

# فتح أصيب

عقود الأندلس المصيبة

بشعر الأديب محمد الشرقى الشاذلى

الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ

الطبعة الثانية ١٣٢٩ هـ

الطبعة الثالثة ١٣٣٠ هـ





نفع الطيب

٢





# نَفْحُ الطَّيِّبِ

غَيْصِنُ الْأَنْدَالِيسِ الرَّطِيبِ

مُؤَلَّفَاتُ  
السَّيِّدِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُرَيْشِيِّ النَّسَائِيِّ

مُحَقَّقُهُ  
الدَّكْتُورُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

الْمَجْلَدُ الثَّانِي

دَارُ صَادِرٍ  
بِئَرْبَدِ

# جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق برید ١٠ - بیروت



## الباب الخامس

في التعريف ببعض مَنْ رَحَّلَ من الأندلسيين إلى بلاد المشرق الزاكية  
العرَكار والبشام ، ومَدْنَح جماعة من أولئك الأعلام ، ذَوِي العقول  
الراجعة والأحلام ، لشامة وَجْهَةِ الأرض دَمَشَقُ الشام ، وما اقتضته  
المناسبة من كلام أعيانها ، وأرباب بيانها ، ذَوِي السؤدد والاحتشام -  
ومخاطبتهم للفقير المؤلف حين حكَّها سنة ألف وسبع وثلاثين للهجرة -  
وشاهدته برق فضلها المبين وشام

اعلم - جعلني الله تعالى وإياك ممن له للمذهب الحق انتحال - أن حَصْرَ  
أهل الارتمال ، لا يمكن بوجه ولا بحال ، ولا بَعْلَمُ ذلك على الإحاطة إلاّ بعلام  
الغُيوب الشديد المحال ، ولو أطلقنا عِنانَ الأقلام فيمن عرفناه فقط من هؤلاء  
الأعلام ، لطال الكتاب وكثر الكلام ، ولكنّا نذكر منهم لمعاً على وجه التوسط  
من غير إطّباب داع إلى الملال واختصار مؤدّ للعلام ، فنقول مستمدين من واهب  
العقول :

١ - منهم عالم الأندلس عبد الملك بن حبيب السُّلَمي<sup>١</sup> : وقد عرف  
به القاضي عياض في المدارك وغير واحد . ورأيت في بعض التواريخ أن تواليقه

١ قد مرّ التعريف به والإشارة إلى مراجع ترجمته = ١ : ٤٦ .

بلغت ألفاً ، ومن أشهرها كتاب « الواضحة » في مذهب مالك ، كتاب كبير مفيد ، ولابن حبيب مذهب في كتب المالكية مسطور ، وهو مشهور عند علماء المشرق ، وقد نقل عنه الحافظ ابن حجر وصاحب المواهب وغيرهما .

ومن نظمه يخاطب سلطان الأندلس <sup>١</sup> :

لا تَنسَ لا يَنسُكَ الرَّحْمَنُ عَاشُورَا      واذكره لا زلت في التاريخ مذكورا  
قالَ النَّبِيُّ صَلَوةُ اللَّهِ تَشْمَكُهُ      وجدنا عَلَيْنَا الحَقَّ والنُّورَا  
فِيمَنْ يوسَعُ في إِنْشَاقِ موسمه      أن لا يزال بِذاك العام ميسورا  
وهذا البيت الثالث نسيت لفظه فكتبته بالمعنى والوزن إذ طال عهدي به ،  
والله تعالى أعلم .

وقال الفتح في الملمح <sup>٢</sup> : الفقيه العالم أبو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي ،  
أي شرف لأهل الأندلس ومُخْتَر ، وأي بحر بالعلوم بِرَخْرَ ، خللت منه  
الأندلس فقيهاً عالماً ، أعاد جهلها معالماً ، وأقام فيها للعلوم سوقاً <sup>٣</sup> نافقة ،  
ونشر منها ألوية خافقة ، وجلا عن الأبواب صدأ الكسل ، وشحذها شحذ  
الصَّوَارِمِ والأَسْلِ ، وتصرف في فنون العلوم ، وعرف كل معلوم ، وسمع  
بالأندلس وتفقه ، حتى صار أعلم من بها وأفقه ، ولقي أنجب مالك ،  
وسلك من مناظرتهم أوعر المسالك ، حتى أجمع عليه الاتفاق ، ووقع على  
تفضيله الإصفاق ، ويقال : إنّه لقي مالكا آخر عمره ، وروى عنه عن سعيد

١ الأبيات في ابن عذاري ٢ : ١٦٥ وهذه روايتها :

لا تنس لا ينسك الرحمن عاشورا      واذكره لا زلت في الأخبار مذكورا  
من بات في ليل عاشوراء ذا سمة      يكن يمشيه في الحول محبورا  
فأرغب فديتك فيما فيه رغبنا      غير الوردى كلهم حياً ومقبورا

٢ الملمح : ٢٦ .

٣ هذه العبارة في الملمح « وأي محدث الإسلام وسحره » وهي شديدة التصحيف ولعل صوابها :  
وأي محدث الإسلام وسخر .

٤ الملمح : العالم ، وفي نسخة : المعارف ، وفي ك : أسوأنا .

ابن المسيّب أن سليمان بن داود، صلى الله عليهما وسلم، كان يركب إلى بيت المقدس فيتعدّى به، ثم يعود فيتعشّي بإصطخّر، وله في الفقه كتاب «الواضحة»، ومن أحاديثه غرائب، قد تحلّت بها للزمان نغوراً وترائب.

وقال محمد بن لبابة<sup>١</sup>: فقيه الأندلس عيسى بن دينار، وعالمها عبد الملك ابن حبيب، وراويها يحيى بن يحيى. وكان عبد الملك قد جمع إلى علم الفقه والحديث علم اللغة والإعراب، وتصرف في فنون الآداب، وكان له شعر يتكلم به متبحراً، ويروى ينبوعه بذلك متفجراً، وتوفي بالأندلس في رمضان سنة ٢٣٨ وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعدما جال في الأرض، وقطع طولها والعرض، وجال في أكنافها، وانتهى إلى أطرافها.

ومن شعره قوله:

قد طاح أمري والذي أبتغي      هين على الرحمن في قدرته  
ألف من الحسر وأقليل بها      لعالم أرى على بغيته  
زرياب قد أعطيتها جملة<sup>٢</sup>      وحيرني أشرف من حيرته

وكتب إلى الزجالي<sup>٣</sup> رسالة وصلها بهذه الأبيات:

كيف يطيق الشعتر من أصبحت      حالته اليوم كحال الفرق

١ هو محمد بن عمر بن لبابة أبو عبد الله القرطبي الفقيه مولد عشان بن عبيد الله بن عشان، كان مقدماً على أهل زمانه في حفظ الرأي والبرص بالفتيا شاوراً في أيام الأمير عبد الله مع بعض المشاورين ثم انفرد بالفتيا أول أيام الناصر إلا أنه لم يكن له علم بالحديث ولا ضبط لروايته (توفي سنة ٣١٤) (ابن القرضي ٢: ٣٦). والنقل عن ابن لبابة موجود أيضاً في ابن عداوي (٢: ١٦٥ وابن القرضي ٢: ١٧٧).

٢ في أصول المطبع: زرياب قد يأخذها دفعة؛ وقد سقط هذا البيت من المطبع المطبوع، وانظر الأبيات في الخلوة: ٢٦٥ وطبقات الأريدي: ٢٨٣ وفيه: قد يأخذها قفلة وإنباء الرواة. ٣ في المطبع: وكتب إلى محمد بن سيد الترحالي، وفي طبقات الأريدي: محمد بن سيد الزجالي، والشعر أيضاً في طبقات الأريدي وإنباء الرواة.

والشعرُ لا يُسلسُ إلاَّ على فَرَاحِ قلبٍ واتساعِ الخلقِ  
فاقتنع بهذا القول من شاعرٍ يرضق من الخطِّ بأدنى العتقِ  
فضلك قدَّ بانَ عكيتي كما بانَ لأهل الأرض ضوءُ الشفقِ  
أما ذِمَامُ الودِّ مِنِّي لَكُمْ فهُوَ من المحتومِ فيما سبقِ

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من مُعْتَلِّه ، ولا يفرق بين مستقيم ومُخْتَلِّه ، وكان غرضه الإجازة ، وأكثر رواياته غير مستجازه . قال ابن وضاح : قال إبراهيم بن المنذر : أتى صاحبكم الأندلس - يعني عبد الملك هذا - بغير آراء مملوءة ، فقال لي . هذا علمك ، قلت له : نعم . ما فرأ عليّ منه حرفاً ولا قرأته عليه . وحكي أنه قال في دخوله المشرق وحضر مجلس بعض الأكابر فازدراه من رآه :

لا تَنْظُرَنَّ إلى جِسمي وقُلَّتِيهِ وانظُرْ لصُدُري وما يحوي من السِّنِ  
قَرُبْ ذِي مَنْظَرٍ من غير مَعْرِفَةٍ ورُبَّ مَنْ تَرُدِيهِ العَيْنُ ذُو فِطَنِ  
ورُبُّ لُؤْلُؤَةٍ في عَيْنٍ مَرْبُوتَةٍ لم يَلُوقَ بالِها إلاَّ إلى زَمَنِ  
انتهى ما في المطمح الصغير .

قلتُ : أمّا ما ذكره من عدم معرفته بالحديث فهو غير مُسَلَّم ، وقد نقل عنه غير واحد من جُهاة المحدثين ، نعم لأهل الأندلس غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين ، حتى إن في شفاء عياض أحاديث لم يعرف أهل المشرق النقاد مخرجها ، مع اعترافهم بجمالة حفاظ الأندلس الذين نقلوها ككتبي ابن مَخلَد وابن حبيب وغيرهما على ما هو معلوم . وأمّا ما ذكره عنه في الإجازة بما في الغرارة فلذلك على مذهب مَنْ يرى الإجازة ، وهو مذهب مستفيض . واعتراض مَنْ اعترض عليه إنَّما هو بناء على القول بمنع الإجازة ، فاعلم ذلك ، والله سبحانه الموفق .

٢ - ومن الراجلين من الأندلس الفقيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي<sup>١</sup> راوي الموطأ عن مالك . رضي الله تعالى عنه . ويقال : إن أصله من برابر مضمودة<sup>٢</sup> . وحكي<sup>٣</sup> أنه لما ارتحل إلى مالك لازمه ، فبينما هو عنده يحلسه مع جماعة من أصحابه إذ قال قائل : حضر القيل ، فخرج أصحاب مالك كلهم . ولم يخرج يحيى . فقال له مالك : مالك لم تخرج وليس القيل في بلادك ؟ فقال : إنما جئت من الأندلس لأنظر إليك ، وأتعلم من هديك وعلمك . ولم أكن لأنظر إلى القيل . فأعجب به مالك ، وقال : هذا عاقل الأندلس . ولذلك قيل<sup>٤</sup> : إن يحيى هذا عاقل الأندلس<sup>٥</sup> ، وعيسى بن دينار قتيها . وعبد الملك بن حبيب عالمها . ويقال : إن يحيى راويها ومحدثها ، ونوفى يحيى بن يحيى سنة ٢٣٤ هـ برجب . وقبره يُستقى به بقَرْطُبَة ، وقيل : إن وفاته في السنة التي قبلها ، والله تعالى أعلم .

وروايته الموطأ<sup>٦</sup> مشهورة ، حتى إن أهل المشرق الآن يُسندون الموطأ من روايته كثيراً . مع تعدد رواة الموطأ ، والله أعلم . وكان يحيى بن يحيى روى الموطأ بقَرْطُبَة عن زياد بن عبد الرحمن اللخمي المعروف بشبَّطون ، وسمع من يحيى بن مضر القيسي الأندلسي . ثم ارتحل إلى المشرق وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، فسمع من مالك بن أنس الموطأ غير أبواب في كتاب الاعتكاف . شكك في سماعها ، فأثبت روايته فيها عن زياد ، وذلك مما يدل على ورعه . وسمع بمصر من الليث بن سعد ، وبمكة من سُفيان بن عُيَيْنَة . وتنفق

.....

- ١ فذكر التتريف والإشادة إلى مصادر ترجمته ، انظر ج ١ ص : ٣٣٩ .
- ٢ نسب يحيى بن يحيى بن كثير بن سلاس (أو سلاس) بن شمال بن مغايا وقد ضبط ابن حلكان هذه الأسماء .
- ٣ النقل عن ابن حلكان ٥ : ١٩٤ .
- ٤ هذا هو قول محمد بن عمر بن لبابة ، انظر للترجمة السابقة .
- ٥ ولذلك . . الأندلس : سقط هذا من ط ١ ، وانخرج كأنه من كلام مالك .
- ٦ ق . في الموطأ .

بالمندنيين والمصريين كعبد الله بن وهب وعبد الرحمن بن القاسم العتقي<sup>١</sup> ، وسمع منهما ، وهما من أكابر أصحاب مالك ، بعد انتضاعه بمالك وملازمته له .  
وانتهت إليه الرياسة بالأندلس ، وبه اشتهر مذهب مالك في تلك الديار ، وتفق به جماعة لا يحصون عدداً ، وروى عنه خلق كثير ، وأشهر رواة الموطأ وأحسنهم رواية يحيى المذكور ، وكان - مع أمانته ودينه - معظماً عند الأمراء ، يكتفى عندهم ، عفيفاً عن الولايات متزهاً ، سجلت رتبته عن القضاء ، وكان أعلى من القضاء قدراً عند ولادة الأمر بالأندلس لزمه في القضاء وامتناحه .

قال الحافظ ابن حزم<sup>٢</sup> : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهب أبي حنيفة ، فرائقه لما ولي القضاء أبو يوسف كانت القضاء من قبله من أقصى المشرق إلى أقصى عمل إفريقية ، فكان لا يولي إلا أصحابه والمتسقين لمذهبه ، ومذهب مالك عندنا بالأندلس ، فإن يحيى بن يحيى كان مكيناً عند السلطان مقبول القول في القضاء ، وكان لا يلي قاض في أقطار بلاد الأندلس إلا بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس سراع إلى الدنيا ، فأقبلوا على ما يترجون بلوغ أغراضهم به ، على أن يحيى لم يكل قضاء قط ، ولا أجاب إليه ، وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم ، وداعياً إلى قبول رأيه لديهم ، انتهى .

وذكرنا في غير هذا الموضع قولاً آخر في سبب انتشار مذهب مالك بالأندلس ، والله سبحانه أعلم بحقيقة الأمر ، انتهى .  
وقال ابن أبي الفياض<sup>٣</sup> : جمع الأمير عبد الرحمن بن الحكم الفقهاء في

١ في : العجل وسقطت من ط ؛ وقال ابن خلكان ( ٢ : ٣١٢ ) نسبة إلى القضاء ، جماع من القبائل كانوا يتطعمون الطريق حل من أراد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فيبحث إليهم فأقربهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم : المتقاء .

٢ انظر ابن خلكان ٥ : ١٩٥ . ٣ النقل أيضاً عن ابن خلكان .



قصره ، وكان وقع على جارية يحبها في رمضان ، ثم ندم أشدّ ندم ، فسألم عن التوبة والكفارة ، فقال يحيى : تكفّر بصوم شهرين متتابعين ، فلما بادر يحيى بهذه الفتيّا سكت الفقهاء حتى خرجوا ، فقال بعضهم له : لم تسمّ تَعْتَبْ بمنعك مالك بالتخيير ؟ فقال : لو فتحنا له هذا الباب سهّل عليه أن يبطأ كل يوم ويمتدّ رقبة ، ولكن حملته على أصعب الأمور لئلاّ يعود .

وقال بعض المالكية : إن يحيى ورى بهذا ، ورأى أنّه لم يملك شيئاً إذ هو مستغرق النعمة فلا عتق له ولا إطعام ، فلم يبق إلاّ الصيام ، انتهى .

ولما انفصل يحيى عن مالك ووصل إلى مصر رأى ابن القاسم يدوّن سماعه من مالك ، فتشيط للرجوع إلى مالك ليسمع منه المسائل التي رأى ابن القاسم يدوّنها ، فرحل رحلة ثانية ، فألقى مالكا عليلا ، فأقام عنده إلى أن مات وحضر جنازته ، فعاد إلى ابن القاسم وسمع منه سماعه من مالك ، هكذا ذكره ابن القرضي في تاريخه<sup>٢</sup> ، وهو ممّا يردّ الحكاية المشهورة الآن بالمغرب أن يحيى سأل مالكا عن زكاة التين ، فقال له : لا زكاة فيها ، فقال : إنها تدّخر عندنا ، وتدرّ إن وصل إلى الأندلس أن يرسل لمالك سفينة مملوكة تيناً ، فلما وصل أرسلها فإذا مالك قد مات ، انتهى .

قال ابن القرضي<sup>٣</sup> : ولما انصرف يحيى إلى الأندلس كان إمام وقته ، وواحد بلاده ، وكان ممّن اتهم بالمبيح<sup>٤</sup> في وقعة الربض المشهورة ففرّ إلى طليطلة ثم استأمن فكتب له الأمير الحكم أماناً ، وانصرف إلى قرطبة .

وقيل<sup>٥</sup> : لم يعط أحد من أهل الأندلس منذ دخلها الإسلام ما أعطي يحيى من الحظوة ، وعظم القدر ، وجمالة الذكر .

١ ق ط ج : وإله لم ير أنّه يملك .

٢ ابن القرضي : ٢ : ١٧٧ وانظر أيضاً ابن خلكان .

٣ المصدر نفسه ، وهو منقول بلمختصار .

٤ بالمبيح : سقطت من ط .

٥ هو قول أسد بن خاله كما نقله ابن القرضي وابن خلكان .

وقال ابن بشكوال<sup>١</sup> : إن يحيى بن يحيى كان مجاب الدعوة . وإنه أخذ في سَمِّه وهيمته ونفسه ومقعدته هيئات مالك .

وعكس عنده أنه قال<sup>٢</sup> : أخذت بركاب الليث بن سعد . فأراد غلامه أن يعنني ، فقال : دعه ، ثم قال لي الليث : خدَمَكَ العِلْمُ ؛ فلم تزل بي الأيام حتى رأيت مالكا ، انتهى .

٣ - ومنهم القاضي أبو عبد الله محمد بن [ أبي ] عيسى<sup>٣</sup> .

قال في الطمع<sup>٤</sup> : من بني يحيى بن يحيى الليثي . وهذه ثنية علم وعقل . وصحة ضبط ونقل . كان عَلم الأندلس ، وعالمها النَّدَس . ولي القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها إلى المشرق ، وجمع فيها من الروايات والسماع كل مفرق ، وجال في آفاق ذلك الأفق ، لا يستقر في بلد . ولا يستوطن في جند . ثم كثر إلى الأندلس فسمت رتبته ، وتخلت بالألماني لبيته ، وتصرف في ولايات أحمد فيها مثابه ، واتصلت بسببها بالخليفة أسبابه . وولاه القضاء بقرطبة فتولاه سياسة محمود ، ورياسة في الدين مبرمة القوى بمجهود . والترم فيها الصرامة في تنفيذ الحقوق ، والحزامة في إقامة الحدود ، والكشف عن البينات في السر ، والصدع بالحق في الجهر . لم يستجلبه مخادع ، ولم

١ ليس هذا النقل من الصلة إذ لم يترجم فيها ليحيى وإنما هو من تاريخ ابن بشكوال كما صرح بذلك ابن خلكان ( ص : ١٩٦ ) .

٢ ابن خلكان : ١٩٦ .

٣ ق ط ج : محمد بن عيسى ، وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أيوب بن أبي عيسى القاضي عبد الثمالي ( البيهقي : ٢ : ٦٣ ) ومحمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى الليثي أبو عبد الله ( عنه ابن الفرغاني : ٢ : ٦١ ) وهو على أية حال من بني يحيى بن يحيى الليثي ، ولي القضاء أيام الأمير عبد الرحمن بن محمد وأدرك عهد الناصر وأصبح قاضي الجماعة بقرطبة عام ٣٢٦ وكان يستعين به في السماعات ، توفي سنة ٣٣٩ . ( انظر أيضاً قضاة قرطبة المشفي : ١٧٢ والمراقبة العليا : ٥٩ راجلوة : ٦٩ وبنية الملتس رقم : ٢١٨ ) .

٤ مطبع الأنفس : ٤٦ .

٥ الطمع : في منظومة جلد ، والمضى واحد ، إذ المنظومة هي الأرض . والجلد . أدبها

يكده غائل ، ولَمْ يَهَبْ ذا حرمة ، ولا داهن ذا مرتبة ، ولا أغضى لأحد من أسباب السلطان<sup>١</sup> وأهله ، حتى تحامواً جانبه ، فلم يحسر أحد منهم عليه ، وكان له نصيب وافر من الأدب ، وحظ من البلاغة إذا نظم وإذا كتب .  
ومن ملح شعره ما قاله عند أوبئته عن غربته<sup>٢</sup> :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ "وَلَمْ تَكْ" فَرْقَةً  
كَأَنَّ لَمْ تَوْرَقْ بِالْعِرَاقَيْنِ مُقَلَّتِي  
وَلَمْ أَزِرْ الْأَعْرَابَ فِي جَنْبِ أَرْضِهِمْ  
وَلَمْ أَصْطَبِحْ بِالْيَدِ مِنْ قَهْوَةِ النَّدَى  
إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الْقِرَاقِ تَلَاقِي  
وَلَمْ تَمَرَّ كَفَّ الشَّوْقِ مَاءَ مَا قِي  
بِذَاتِ اللَّوَى مِنْ رَامِيَةٍ وَبِرَاقِي  
وَكَأْسٍ سَقَاهَا فِي الْأَزَاهِيرِ سَاقِي  
وَلَهُ أَيْضاً<sup>٣</sup> :

مَاذَا أَكْبَدُ مِنْ وَرَقٍ مُعَرَّدَةٍ  
رَدَدْنِ شَجَوًّا شَجَا قَلْبَ الْخَلِيٍّ فَعَلْ  
ذَكَرْتُهُ الزَّمَنَ الْمَاضِي بِقُرْطُبَةٍ  
هُمْ الصَّبَابَةُ لَوْلَا هِمَّةٌ قُتِرَتْ  
حَلْ قَضَيْتُ بِذَاتِ الْجَزَعِ مَيَّاسِ  
فِي عِبْرَةٍ ذُرْفَتْ فِي الْحَبِّ مِنْ بَاسِ  
بَيْنَ الْأَحْبَةِ فِي أَمْنٍ\* وَلَيْنَاسِ  
فَعَصِيرَتْ قَلْبَتَهُ كَابِلْخَنْدَلِ الْقَاسِي

وله أخبار تدل على رقة العراق ، والتغلي بماء تلك الآفاق : فمبها أنه خرج إلى حضور جنازة بمقابر قريش ، ورجل من بني جابر<sup>٤</sup> كان يواخيه له منزل هناك ، فعزم عليه في الميل إليه ، وعلى أخيه فترلا عليه ، فأحضر لهما طعاماً .  
وأمر جارية له بالفناء ، ففنت :

١ ك : أرباب .

٢ انظر هذا الشعر أيضاً في الجلوة وبنية المتنس .

٣ الشعر في الجلوة : ٧٠ .

٤ الجلوة : ويل أم ذكراني .

٥ الجلوة : هو .

٦ الجلوة : بني حدير .

طَابَتْ بِطِيبِ لِيَاثِكَ الْأَفْدَاخُ      وَزَهَبَتْ بِحُمْرَةٍ خَدَاكَ التَّفَاحُ  
وَإِذَا الرِّيحُ تَنَسَّمتْ أَرْواحُهُ      طَابَتْ بِطِيبِ نَسِيمِكَ الْأَرْواحُ  
وَإِذَا الْخَنَادِسُ أَلْبَسَتْ ظُلُمَاءَهَا      فُضِيَاءَ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى مِصْبَاحُ

فكتبها القاضي في ظهر يده ، وخرج من عنده ، قال يونس بن عبد الله ١ :  
فلقد رأيته يكبر الصلاة على الجنائز والأبيات مكتوبة على ظهر كتفه .

وكان ، رحمه الله تعالى ، في غاية اللطف ، حكى بعض أصحابه قال ٢ : ركبنا  
معه في موكب حافل من وجوه الناس ، إذ عرض لنا فتى متأدب قد خرج من  
بعض الأرقعة سكران يتمايل ، فلما رأى القاضي هابه وأراد الانصراف فخافته  
رجلاه ، فاستند إلى الحائط وأطرق ، فلما قرب القاضي رفع رأسه وأنشأ يقول :

أَلَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عَمَّ حُدُّهُ      فَأَضْحَى بِهِ بَيْنَ الْأَنَامِ قَرِيدَا  
قَرَأْتَ كِتَابَ اللَّهِ تِسْعِينَ مَرَّةً      فَلَمْ أَرَ فِيهِ لِلشَّرَابِ حُدُودَا  
فَإِنْ شِئْتَ جَلَدَا لِي فَدَوِّلْكَ مَنَكِبَا      صَبُوراً عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ جَلِيدَا  
وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْلَمُوا تَكُنْ لَكَ مَنَّةٌ      تَوَحُّ بِهَا فِي الْعَالَمِينَ حَمِيدَا  
وَإِنْ أَنْتَ تَخْتَارُ الْحَلِيدَ فَإِنْ لِي      لِسَانًا عَلَى هَجْوِ الزَّمَانِ حَدِيدَا

فلما سمع شعره وميز أدبه أعرض عنه وترك الإنكار عليه ، ومضى لشأنه ؛  
انتهى ملخصاً من المطلع .

ورأيت بخطي في بعض مَسَوِّدَاتِي ما صورته ٣ : محمد بن عبد الله بن يحيى  
ابن يحيى الليثي قاضي الجماعة بقرطبة ، سمع عم أبيه عبيد الله ٤ بن يحيى ومحمد

١ ق ط ج : أرواحه . . . الأفداح .

٢ هو أبو الوليد ابن الصغار قاضي قرطبة ، وهو يروي الحكاية عن أبيه وعنه ابن حزم ، كما في  
البلوة .

٣ هو كاتبه القاسم بن محمد أيام قضائه بالإبيرة ، انظر المرقبة العليا : ٦١ وفيها الشعر .

٤ هذه هي ترجمة كما أوردتها ابن الفرضي ٥ : ٦١ ، مع شيء من الإيجاز .

٥ ق ك : سمع من أبيه عبد الله .

ابن عمر بن ليابة وأحمد بن خالد ، ورحل من قرطبة سنة ٣١٢ ، ودخل مصر وحجَّ وسمع بمكة من ابن المنذر والعقيلي وابن الأعرابي وغيرهم ، وكان حافظاً معنياً بالآثار جامعاً للسُنن ، متصرفاً في علم الإعراب ومعاني الشعر ، شاعراً مطبوعاً ، وشاوره القاضي أحمد بن يحيى ، واستقصاه الناصر عبد الرحمن ابن محمد علي البيرة وبجانة ، ثم ولّاه قضاء الجماعة بقرطبة بعد أبي طالب سنة ٣٢٦ ، وجمعت له مع القضاء الصلاة ، وكان كثيراً ما يخرج إلى الثغور ويتصرف في إصلاح ما وَهَى منها ، فاعتلَّ في آخر خرجاته ومات في بعض الحصون المجاورة لطليطلة سنة ٣٣٧ ، ومولده سنة ٢٨٤ ، انتهى وأظن أني نقله من كتاب ابن الأبار الحافظ ، والله أعلم .

٤ - ومنهم عتيق بن أحمد بن عبد الباقي الأندلسي<sup>١</sup> ، اللمشقي وفاة ، يكنى أبا بكر : فزيل دمشق ، كان مشهوراً بالصلاح ، وانتفع به جماعة من القراء ، وولّد على ما قيل سنة ٥١٦ ، وتوفي سنة ٦١٦ بدمشق ، ودُفِنَ بمقابر الصوفية ، فيكون عمره على هذا مائة سنة ، رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته وبركات أمثاله .

٥ - ومنهم أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصاري الأندلسي الأُبَني ، الملقب في البلاد الشرقية ببرهان الدين - وأبْدَهُ ، بضم الهزّة وتشديد الباء الموحدة وفتحها وبعدها ذال معجمة ، بلد بالأندلس - سمع المذكور بمكة وغيرها من البلاد ، وبن دمشق من الحافظ ابن طبرزد ، وأمّ بالصخرة ، وكان فاضلاً مهجلاً شاعراً ، توفي سنة ٦٥٦ ، وأخبر عن بعض الأولياء المجاورين ببيت المقدس أنه سمع هاتفاً يقول لما خربت القدس :

١ بعد أبي طالب : سقطت من ابن الفريسي .

٢ ابن الفريسي : سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة .

٣ عتيق بن أحمد بن عبد الباقي : وردت ترجمته في حواشي التلخيص والتكملة ( ٥ : ١١٥ ) من تقييدات أبي القاسم الجبيلي .

إِنْ يَكُنْ بِالشَّامِ قُلَّ تَصْيِيرِي ثُمَّ خَرُبْتُ وَاسْتَمَرَّ هُلُوكِي  
فَلَقَدْ أَثْبَتَ الْغَدَاةَ خِرَابِي سمر العار في حياة الملوك

هكذا رأيت بخط الصفدي « في حياة » ويحتمل أن يكون « في جباه » جمع  
جبهة - والله أعلم .

٦ - ومنهم القاضي مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدِ الْبُلُوطِيِّ<sup>١</sup> ، قاضي الجماعة بقَرْطُبَة ،  
وفد قلنا جملة من أخباره في الباب الثالث والرابع من هذا القسم ، وكان لا  
يخاف في الله لومةً لائم ، ومن مشهور ما جرى له في ذلك قصته في أيتام أخيه  
تَجْدَة<sup>٢</sup> ، وحدث بها جماعة من أهل العلم والرواية ، وهي أن الخليفة الناصر  
احتاج إلى شراء دار بقَرْطُبَة لحظيَّة من نساءه تَكْرُمُ عليه ، فوقع استحسانه  
على دار كانت لأولاد زكريا أخيه تَجْدَة ، وكانت بقرب النشارين في الرَّبَضِ  
الشرقي منفصلة عن دوره ، ويتصل بها حَمَامٌ له غلة واسعة ، وكان أولاد زكريا  
أخيه تَجْدَة أيتاماً في حجر القاضي ، فأرسل الخليفة من قَوْمها له بعدد ما طابت  
نفسه ، وأرسل ناساً أَمَرَهُمْ بمداخلة وصي الأيتام في بَيْعها عليهم ، فذكر  
أنه لا يجوز إلاّ بأمر القاضي ، إذ لم يجوز بيع الأصل إلاّ عن رأيه ومَشُورته ،  
فأرسل الخليفة إلى القاضي منذر في بيع هذه الدار ، فقال لرسوله : البيع على  
الأيتام لا يصح إلاّ لوجوه : منها الحاجة ، ومنها الوَهْمُ الشديد ، ومنها الغبطة ،  
فأما الحاجة فلا حاجة لمؤلاء الأيتام إلى البيع ، وأما الوَهْمُ فليس فيها ، وأما  
الغبطة فهذا مكانها ، فإن أعطاهم أمير المؤمنين فيها ما تستين به الغبطة أمرت

١ قد مرّت أخبار المنذر بن سعيد في هذا الكتاب : ١ : ٣٦٨ ، ٥٧٠ (وراجع ترجمته في طبقات  
الزبيدي : ٣١٩ والجلد : ٣٢٦ ونبذة الملتصق رقم : ١٣٥٦ وابن القضي : ٢ : ١٤٢  
والخفي : ١٧٥ والرقبة العليا : ٦٦ والمطبخ : ٣٧ والروض المصنوع : ١٤٠ ونبذة  
الرواة : ٣٩٨ وإنباء الرواة : ٣ : ٣٢٥ وأزهار الرياض : ٢ : ٢٧٢ ومعجم الأدباء : ١٩ : ١٧٤) .  
٢ القصة في المطبخ : ٤٣ .

وصيهم بالبيع ، وإلا فلا ، فنقل جوابه إلى الخليفة ، فأظهر الزهد في شراء الدار طمعاً أن يتوخى رغبته<sup>١</sup> فيها ، وخاف القاضي أن تنبعث منه عزيمة تلحق الأيتام سورتها ، فأمر وصي الأيتام بنقض الدار وبيع أبقاضها ، ففعل ذلك وباع الأبقاض ، فكانت لها قيمة أكثر مما قومت به للسلطان ، فأتصل الخبر به ، فغز عليه خرابها ، وأمر بتوقيف الوصي على ما أحدثه فيها ، فأحال الوصي على القاضي أنه أمره بذلك ، فأرسل عند ذلك للقاضي مُنْذِر ، وقال له : أنت أمرت بنقض دار أخي نجدة ؟ فقال له : نعم ، فقال : وما دعاك إلى ذلك ؟ قال : أخذت فيها بقول الله تعالى ﴿أَمَّا السَّائِرَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْبَهُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْجَتْ أَنْ أَعْيِيَهَا ، وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (الكهف : ٧٩) مَقْوَمُوك لم يقدروها<sup>٢</sup> إلا بكذا ، وبذلك تعلق وهمك ، فقد نص<sup>٣</sup> في أبقاضها أكثر من ذلك ، وبقيت القاعة والحمام فضلاً ، ونظر الله تعالى للأيتام ، فصبر الخليفة عبد الرحمن على ما أتى من ذلك ، وقال : نحن أولى من افتقاد إلى الحق ، فجزاك الله تعالى عنا وعن أمانتك خيراً .

قالوا<sup>٤</sup> : وكان على متانته وجزالته حسن الخلق كثير الدُّعَابَةِ ، فربما ساء ظن<sup>٥</sup> من لا يعرفه ، حتى إذا رام أن يصيب من دينه شعرة ثار له ثورة الأسد الضاري ، فمن ذلك ما حدث به سعيد<sup>٥</sup> ابنه قال : قلنا ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم مع أبينا للإفطار بداره البرانية ، فإذا سائل يقول : أطمعونا من عشاءكم أطمعكم الله تعالى من ثمار الجنة ، هذه الليلة ، ويكثر من ذلك ، فقال القاضي : إن استجيب لهذا السائل فيكم قليس يصبح منا واحد .

١ ط : رغبته .

٢ المطبع : مَقْوَمُوك لم يقدروها .

٣ نص : تحصل ، من الناس أي المال العين .

٤ المطبع : ٤٤ .

٥ المطبع : يا أمل هذه الدار الصالح أهلها .

وحكى عنه قاسم بن أحمد الجهنى<sup>١</sup> أنه ركب يوماً لحيازة أرض مُحَبَّسَةً في رَكْبٍ من وُجوه الفقهاء وأهل العُدَّة فيهم أبو إبراهيم اللؤلؤي ونظراؤه ، قال : فسرنا نَقْصُوه وهو أماننا ، وأمامه أمانؤه يحملون خرائطه وذووه عليهم السكينة والوقار ، وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تماشي ، فعرض له في بعض الطريق كلاب مع مُسْتَوْحمة ، والكلاب تلعق هَنَتَهَا وتلدور حولها ، فوقف وصرف وجهه إلينا وقال : ترون يا أصحابنا ما أهرَّ الكلاب بالخن الذي تلعقه وتكرمه ، ونحن لا نفعل ذلك ؛ ثم لوى عنان دابته وقد أضحكنا ، وبقينا متعجبين من هَزْلِهِ .

وحضر<sup>٢</sup> عند الحكم المستنصر بالله يوماً في خطوة له في بستان الزهراء على بِرْكَةٍ ماء طافحة ، وسط روضة نافحة ، في يوم شديد الوهج ، وذلك إثر مُنْصَرَفِهِ من صلاة الجمعة ، فشكا إلى الخليفة من وَهَجِ الحرِّ الجهد ، وبث منه ما تجاوز الحد ، فأمره بتلغ ثيابه والتخفيف عن جسمه ، ففعل ولم يُطْفِئ ذلك ما به ، فقال له : الصواب أن تنغمس في وسط الصهريرج انغماسة يبرد بها جسمك ، وليس مع الخليفة إلاّ الحاجب جعفر الخادم الصقلي أمين الخليفة الحكم ، لا رابع لهم ، فكانت استحميا من ذلك وانقبض عنه وقاراً ، وأقصر عنه إقصاراً ، فأمر الخليفةُ حاجبَهُ جعفرًا بِسَبْقِهِ إلى التزول في الصهريرج ليسهل عليه الأمر فيه ، فبادر جعفر لذلك ، وألقى نفسه في الصهريرج ، وكان يحسن السباحة ، فجعل يحول يميناً وشمالاً فلم يسع القاضي إلا إيفاد أمر الخليفة ، فقام وألقى بنفسه خلف جعفر ، ولاذ بالقعود في دَرَجِ الصهريرج ، وتلرَّج فيه بعض تلريج ، ولم ينسبط في السباحة ، وجعفر يمر مُصْعَدًا ومصوباً ، فلمسه الحكم على القاضي ، وحمله على مساجلته في العَوَم ، فهو يُعَجِّزُهُ في إخلاده إلى القعود ، ويعابه

١ المطح : ٤٤ .

٢ النص في المطح : ٤٤ والمرقبة العليا : ٧٢ .



بإلقاء الماء عليه ، والإشارة بالخطب إليه ، وهو لا ينبعث معه ، ولا يفارق موضعه ، إلى أن كلمه الحكم وقال له : ما لك لا تساعد الحاجب في فعله وتقتل<sup>١</sup> صنه ؟ فمن أجلك نزل ، وبسبك تبدل ، فقال له : يا سيدي يا أمير المؤمنين ، الحاجب سلمه الله تعالى لا هو جل معه ، وأنا بهذا الهوجل الذي معي يعقلني ويمعني من أن أجول معه بحاله<sup>٢</sup> - يعني أن الحاجب خصي لا هو جل معه ، والهوجل : الذكّر - فاستفرغ الحكم ضحكاً من فادته ولطيف تعريضه بجعفر ، وخجل جعفر من قوله ، وسبه سب الأشراف ، وخرجوا من الماء ، وأمرهما الخليفة بخلع ، ووصلهما بصلات سنية تشاكل كل واحد منهما .  
وحكي أن الخليفة الحكم قال له يوماً<sup>٣</sup> : لقد بلغني أنك لا تجتهد للأيتام ، وأنتك تقدم لهم أوصياء سوء يأكلون أموالهم ، فقال : نعم ، وإن أمكنهم نيك أمهاتهم لم يعضوا عنهن ، قال : وكيف تقدم مثل هؤلاء ؟ قال : لست أجد غيرهم ولكن أحلني على الولوي وأبي إبراهيم ومثل هؤلاء ، فإن أبوا أجبرتهم بالسوط والسجن ، ثم لا تسمع إلا خيراً .  
وقال القاضي منذر<sup>٤</sup> : أتيت وأبو جعفر ابن النحاس في مجلسه بمصر يمل في أخبار الشعراء شعر قيس المجنون حيث يقول :

خيلي هل بالشام عين حزينة      تبكي على نجد لعتي أعينها  
قد أسلمها الباكون إلا حمامة      مطوقة باتت وبات قرينها  
تجاوبها أخرى على خيزرانة      يكاد يدتها من الأرض لينها

فقلت له : يا أبا جعفر ، ماذا ، أعزك الله تعالى ، باتا يصنعان ؟ فقال لي : وكيف تقول أنت يا أندلسي ؟ فقلت له : باتت وبان قرينها ، فسكت ، وما

١ ق ط : وتقتل .

٢ المطبع : ٤٥ والمرقة العليا : ٧٣ .

٣ طبقات الزبيدي : ٢٤٠ .

زال يستقلني بعد ذلك ، حتى منعي كتاب العين ، وكنت ذهبت إلى الانتساخ من نسخته ، فلما قطع لي قيل لي : أين أنت عن أبي العباس ابن ولاد ؟ فقصدته ، فلقيت رجلاً كامل العلم حسن المروعة ، فسأله الكتاب ، فأخرجه إليّ ، ثم قدم أبو جعفر لما بلغه إباحة أبي العباس الكتاب لي ، وعاد إلى ما كنت أعرفه منه . قال : وكان أبو جعفر لثيم النفس ، شديد التقدير على نفسه ، وربما وهبت له العبادة فيقطعها ثلاث عمائم ، وكان يأبى شراء حوائجه بنفسه ، ويتحمل فيها على أهل معرفته ، انتهى . وأبو جعفر هذا يقال : إن تواليقه تزيد على خمسين ، منها شرح عشرة دواوين للعرب ، و« إعراب القرآن » ، و« معاني القرآن » ، و« شرح أبيات الكتاب » ، وغير ذلك .

ورجع - وقال مندر بن سعيد : كتبت إلى أبي علي البغدادي أستعير منه كتاباً من الغريب ، وقلت :

بِحَقِّ رِيمٍ مُهْتَفَةٍ      وَصُدَّغَهُ الْمُتَعَطِّفُ  
لَا بُعَثَ إِلَيَّ بِحِزْمٍ      مِنْ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ

فقضى حاجتي ، وأجاب بقوله :

وَحَقٌّ دُرٌّ تَأَلَّفَ      بِفَيْكَ أَيُّ تَأَلَّفِ  
لَا بُعَثَنَ بِمَا قَدْ      حَوَى الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفِ  
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي      إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أَسْرَفُ

فرحم الله تعالى تلك الأرواح الطاهرة .

وذكر ابن أبي أصيبغ الممداني عن مندر أنه خطب يوماً ، وأراد التواضع ، فكان من فصول خطبته أن قال <sup>١</sup> : حتى متى أعظ ولا أتعظ ، وأزجر ولا

١. انظر المرقبة العليا : ٦٩ .

أزدرج ، أدل الطريق على المستقلين ، وأبقى مقيماً مع الحائرين ؟ كلاً إن هذا  
 هو البلاء المبين ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا فَتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ  
 تَشَاءُ ﴾ (الأمراء : ١٥٥) ، اللهم فرغني لما خلقتني له ، ولا تشغلني بما  
 تكفّلت لي به ، ولا تحرمني وأنا أسألك ، ولا تعذبني وأنا أستغفرك ، يا أرحم  
 الراحمين .

وسمع منذر بالأندلس<sup>١</sup> من عبيد الله بن يحيى بن يحيى ونظرائه ، ثم رحل  
 حاجباً سنة ثمان وثلاثمائة فاجتمع بعده أعلام وظهرت فضائله بالمشرق ، وممن  
 سمع عليه منذر بالمشرق ثم بمكة محمد بن المنذر النيسابوري ، سمع عليه كتابه  
 المؤلف في اختلاف العلماء المسمى « بالإشراف » وروى بمصر كتاب « العين »  
 للخليل عن أبي العباس ابن ولّاد ، وروى عن أبي جعفر ابن التماس . وكان  
 منذر متفتناً في صروب العلوم وغلب عليه التفقه بمذهب أبي سليمان داود  
 ابن علي الأصهباني المعروف بالظاهري ، فكان منذر يؤثر مذهبه ويجمع كتبه  
 ويحتج لمقاتله ويأخذ به في نفسه وذويه ، فإذا جلس للحكومة قضى بمذهب  
 الإمام مالك وأصحابه ، وهو الذي عليه العمل بالأندلس ، وحمل السلطان أهل  
 مملكته عليه ، وكان خطيباً بليغاً عالماً بالجدل حاذقاً فيه ، شديد العارضة حاضر  
 الجواب عتيده ، ثابت الحجة ذا شارة<sup>٢</sup> عجيبة ومنظر جميل وخلق حميد  
 وتواضع لأهل الطلب وانحطاط إليهم وإقبال عليهم ، وكان - مع وقاره التام -  
 فيه دُعاة مستملحة ، وله نوادر مستحسنة ، وكانت ولايته القضاء بقرطبة للناصر  
 في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، ولبت قاضياً من ذلك التاريخ  
 للخليفة الناصر إلى وفاته ، ثم للخليفة الحكم المستنصر إلى أن توفي ، رحمه الله  
 تعالى ، عقب ذي القعدة من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، فكانت ولايته لقضاء

١ فيه متابعة لابن القزويني ١٤٢ : ١٤٣ - والتزييني : ٢٤٠ .

٢ ق : إشارة .

الجماعة المعبر عنها في المشرق بقضاء القضاة ستة عشر عاماً كاملة ، لم يُحفظ عليه فيها جور في قضية ، ولا قسم بغير مسوية ، ولا ميل بهوى ، ولا إصغاء إلى عناية ، رحمه الله تعالى ورضي عنه ، ودُفِنَ بمقبرة قريش بالربض الغربي من قرطبة أعادها الله تعالى ، جوفي مسجد السيلدة الكبرى ، بقرب داره .  
وله ، رحمه الله تعالى ، تواليف مفيدة : منها كتاب «أحكام القرآن» و«التاسخ والمنسوخ» وغير ذلك في الفقه والكلام في الرد على أهل المذاهب ، تغمده الله تعالى برضوانه .

وكتب بعض الأدباء إلى القاضي منلر بقوله :

مسألة. جئتكَ مُستغنياً عنها ، وأنت العالمُ المستشارُ  
علامَ تحمَرُ وجوهُ الطُّلُبَا وأوجهُ العشاقِ فيها اصفرارُ  
فأجاب منلر بقوله :

احمَرَّ وجهُ الطُّبِّي إِذْ لحظُهُ سيفٌ على العشاقِ فيه احْوِزارُ  
واصفرَّ وجهُ الصَّبِّ لَمَّا نأى والشمسُ تُبقي للمغيبِ اصفرارُ

٧ - وممن رحل إلى المشرق<sup>١</sup> من الأندلس فشهد له بالسبق ، كل أهل المغرب والشرق ، الإمام العلامة أبو القاسم الشاطبي<sup>٢</sup> ، صاحب «حرز الأمان» و«العقيلة» وغيرهما .

١ إلى المشرق : سقطت من ط .

٢ أبو القاسم الشاطبي : القاسم بن فiere - بكسر القاء وسكون الياء آخر الحروف وتشديد الراء وضما (Ferro) وحلا من لغة الطليحي من أماجم الأندلس ومعناه الحديد . ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٢٣٤ ومجمع الأدباء ١٦ : ٢٩٢ ونكت المبيان : ٢٢٨ وطبقات السبكي ٤ : ٢٩٧ وغاية النهاية ٢ : ٢٠ وفيه نقل ترجمته عن رحلة ابن رشيد وشرحات الذهب ٤ : ٣٠١ وبنية الوعاة : ٣٧٩ والتكملة رقم : ١٩٧٣ والذيل والتكملة ٥ : ٥٤٨ والنبياح المذهب : ٢٢٤ .

وهو أبو القاسم<sup>١</sup> ابن فيره بن خلف بن أحمد الرُعَيْتي الشاطبي المقرئ ،  
 الفقيه الحافظ الضرب أحد العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين ، خطب ببلده  
 شاطبية مع صغر سنه ، ودخل الديار المصرية سنة اثنتين وسبعين وخمسائة ،  
 وحضر عند الحافظ السكفي وابن برقي وغيرهما ، وولد بشاطبية آخر سنة ثمان  
 وثلاثين وخمسائة ، وتوفي بالقاهرة يوم الأحد الثامن والعشرين ، وقيل :  
 الثامن عشر ، من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسائة ، بعد العصر ، ودُفِنَ من  
 القد بالتربة الفاضلية بسَفَحِ المقطم .

وحكي أن الأمير عز الدين موسك الذي كان والدُ ابن الحاجب حاجباً له  
 بث إلى الشيخ الشاطبي بدعوه إلى الحضور عنده ، فأمر الشيخ بعض أصحابه  
 أن يكتب إليه :

قُلْ لِلْأَمِيرِ مَقَالَةٌ      مِنْ نَاصِحِ قَطِينِ نَبِيهِ  
 إِنَّ الْفَقِيهَ إِذَا أَمَى      أَبْوَابَكُمْ لَا خَيْرَ فِيهِ

ومن نظمه ، رحمه الله تعالى :

خَالَصْتُ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ      مَنْ لَمْ أَرُمْ<sup>٢</sup> مِنْهُ أَرْثِيَادِي مَخْلُصِي  
 رَدُّ الشَّبَابِ وَقَدْ مَضَى لَسِيلُهُ      أَهْيَا وَأَمَكُنُ مِنْ صَدِيقِ مَخْلُصِي

وكان ، رحمه الله تعالى ، قرأ بشاطبية القراءات ، وأتقنها على النَّفْزِي<sup>٣</sup> ، ثم  
 انتقل إلى بكنسية فقرأ بها «التيسير» من حفظه على ابن هُذَيْل ، وسمع الحديث منه  
 ومن ابن النعمة وابن سعادة وابن عبد الرحيم وغيرهم ، وارتحل إلى المشرق  
 فاستوطن القاهرة ، واشتهر اسمه وبعُدَ صيته ، وقصده الطلبة من النواحي ،

١ ق : أبو القاسم القاسم .

٢ ق : خالصة . . . من لم أر .

٣ مفهوم كلام ابن عبد الملك أن قراءة الشاطبي على النفزي كانت أيضاً ببلدية .

وكان إماماً علامة ذكياً كثير الفنون مقطع القرين رأساً في القراءات ، حافظاً للحديث بصيراً بالعربية واسع العلم ، وقد سارت الركبانُ بقصيدته «حرز الأمانى» وعقيلة أتراب الفضائل<sup>١</sup> اللتين في القراءات والرسم ، وحفظيهما خلق لا يُحصىون ، وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء وحدّاق القراء ، ولقد أوجز وسهّل الصعب .

وممن روى عنه أبو الحسن ابن خيرة ، ووصفه من قوة الحفظ بأمر معجب ، وممن قرأ عليه بالروايات الإمام الشهير محمد بن عمر القرطبي .  
وأنشده الشاطبي ، رحمه الله تعالى ، للإقرار بالمدرسة الفاضلية ، وكان موصوفاً بالزهد والعبادة والانقطاع . وقبره بالقرافة يُزار ، وترجى استجابة الدعاء عنه ، وقد زرت مراراً ، ودعوت الله بما أرجو قبوله . وترك أولاداً : منهم أبو عبد الله محمد ، عاش نحو ثمانين سنة .

وقال السبكي في حق الإمام الشاطبي : إنه كان قوي الحافظة ، واسع المحفوظ ، كثير الفنون فقيهاً مقرئاً محدثاً نحوياً زاهداً ناسكاً يتوقد ذكاء ، قال السخاوي<sup>٢</sup> : أقطع أنه كان مكاشفاً ، وأنه سأل الله كتمان حاله ، ما كان أحد يعلم أي شيء هو ، انتهى .

وترجمته واسعة ، رحمه الله تعالى ونفعنا به آمين .

سوف قال ابن خلكان : ولقد أبدع كل الإبداع<sup>٣</sup> في «حرز الأمانى» وهي عمدة قرّاء هذا الزمان في نقلهم ، فقل من يشتغل بالقراءات إلّا ويقدم حفظها ومعرفتها ، وهي مشتملة على رموز عجيبة وإشارات لطيفة ، وما أظنّه سبق إلى أسلوبها . وقد روي عنه أنه كان يقول : لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلّا وينفعه

١ سلما ابن عبد الملك : «عقيلة القصائد في أسنى المقاصد» .

٢ هو تلميذه علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأسد بن عبد الغالب الحميداني السخاوي .

٣ هذا نص ابن خلكان ، وفيه ق ط ج : إنه أبدع في حرز . إلخ .

الله ، عز وجل ، لأنني نظمتهما لله تعالى مخلصاً . وكان عالماً بكتاب الله تعالى قراءة وتفسيراً ، وبحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مبرزاً فيه ، وكان إذا قرئ عليه صحيحا البخاري ومسلم والموطأ يُصحح النسخ من حفظه ، ويُملي النكت على المواضع المحتاج إليها ، وكان أُوحد في علم النحو واللغة ، عارفاً بتعبير الرُّبُيا ، حسن المقاصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل ، وكان يحبُّ فُضُولَ الكلام ، ولا ينطق في سائر أوقاته إلا بما تدعو إليه ضرورة ، ولا يجلس للقراءة إلا على طهارة في هيئة حسنة وتخشع واستكانة ، وكان يعتزُّ العلة الشديدة فلا يشتكي ولا يتأوه ، وإذا سُئل عن حاله قال : العافية ، لا يزيد على ذلك . وكان كثيراً ما ينشد هذا الغز في النعش ، وهو لأبي زكريا يحيى بن سلامة الخطيب :

اتَّعَرَفْتُ شيئاً في السَّماء نَظِيرُهُ      إِذَا سارَ صابَحَ النَّاسُ حَيْثُ يَسِيرُ  
فَتَلَقَّاهُ مَرْكُوباً وَتَلَقَّاهُ رَاكِباً      وَكُلُّ أَمِيرٍ يَعْتَكِيهِ أَسِيرُ  
يَحْضُ عَلَى التَّحْوَى وَيُكْرَهُ قُرْبُهُ      وَتَنْفَرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَهُوَ نَذِيرُ  
وَلَمْ يَسْتَرْزَ عَنْ رَغْبَةٍ فِي زِيَارَةٍ      وَلَكِنْ عَلَى رَغْمِ الْمَرْوَرِ يَزُورُ

وكان يقال عند دخوله إلى مصر : إنَّه يحفظ وقَرَّ بعير من العلوم ، وكان نزيل القاضي الفاضل ، ورَتَّبَه بمدرسته بالقاهرة ، وقيل : إن كنيته أبو محمد<sup>٢</sup> حسبما وُجد في بعض إجازاته ، رحمه الله تعالى .

٨ - ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الإمام القاضي أبو بكر ابن العربي<sup>٣</sup> .

١ ط ج ودوزي : بتصوير .

٢ أكثر المصادر على أن اسمه « القاسم » وأن له كنيتين : أبو القاسم وأبو محمد ، إلا أن أبا بكر ابن مسني سماه في معجم مشيخته « خلفاً » .

٣ أبو بكر ابن العربي : ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٤٢٣ والصلة ٥٥٨ والمرقبة العليا : ١٠٥ -

قال ابن سعيد : هو الإمام العالم القاضي الشهير فخر المغرب <sup>١</sup> ، أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي المفايري ، قاضي قضاة كورة إشبيلية ، ذكره الحجاوي في المسهب ، طبع الآفاق بفوائده ، وملاً الشام والعراق بأوابده ، وهو إمام في الأصول والفروع وغير ذلك <sup>٢</sup> . ومن شعره وقد ركب مع أحد أمراء الملتحمين ، وكان ذلك الأمير صغيراً ، فهز عليه رُميحاً كان في يده مداعباً ، فقال <sup>٣</sup> :

يَهْزُ عَلَيَّ الرُّمَحَ ظَنَنِي مُهَقِّفٌ لَعُوبٌ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابِثُ  
فَلَوْ أَنَّهُ رَمَحَ إِذْنًا لَاتَّقَيْتُهُ وَلَكِنَّهُ رَمَحَ وَثَانٍ وَثَالِثُ

وقوله وقد دخل عليه غلام جميل الصورة في لباس خشن :

لبس الصوف لكي أنكره<sup>\*</sup> وأنا شاجياً قد عبّسا  
قلتُ ليه قد عرفناك وذا جلُّ سوء لا يعيبُ الفرسا  
كل شيء أنت فيه حسنٌ لا يبالي حسنٌ ما لبّسا

وزعم بعض أن الأبيات ليست له ، وإنما تمثل بها ، فافقه تعالى أعلم .  
ومن عرف بآبن العربي وذكره ابنُ الإمام في «سمط الجُمان» ،

---

= والديباج الملعب : ٢٨٦ وتذكرة الحفاظ : ١٢٩٤ وشرحات الذهب ٤ : ١٤١ (وفيات : ٥٤٦) والطبع : ٦٧ وأزهار الرياض ٣ : ٦٢ ، ٨٦ - ٩٥ وبنية المتنس رقم : ١٧٩ والمغرب ١ : ٢٤٩ .

١ ق : العرب ؛ وهو صواب أيضاً لأن ابن العربي «مفايري» .

٢ وغير ذلك : سقطت من ط .

٣ في هذه القطعة والثنتين التاليتين يتابع المقرئ ابن سعيد في المغرب ١ : ٢٥٠ .

٤ هو محور البيت :

فَلَوْ كَانَ سَهْمًا وَاحِدًا لَاتَّقَيْتُهُ . . . . . البيت  
ه ط ج : شلمبا .



والتفتندي في «الطرف» ، وكان قد صحب المهدي محمد بن تومرت بالشرق<sup>١</sup> ، فأوصى عليه عبد المؤمن وكان مكرماً عنده ، وحكي أنه كتب كتاباً فأشار عليه أحد من حضر أن يذُرَّ عليه نشارة ، فقال : قف ، ثم فكّر ساعة ، وقال : اكتب<sup>٢</sup> :

لَا تَشْنِهْ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ فَكُفَاهُ هُبُوبُ هَذَا الْهَوَا  
فَكَانَ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ جُدْرِيٌّ بِوَجْهٍ حَسَنَاءِ

ولقي أبا بكر الطرطوشي . وما برح معظماً إلى أن تولى خطّة القضاء ، ووافق ذلك أن احتاج سور إشبيلية إلى بِنَانٍ جَهَّةٍ مِنْهُ ، ولم يكن فيها مال متوفر ، ففرض على الناس جلود ضحاياهم ، وكان ذلك في عيد أضحى ، فأحضرها كارهين ، ثم اجتمعت العامة العمياء ، وثارَت عليه ونهبوا داره ، وخرج إلى قرطبة .

وكان في أحد أيام الجمع قاعداً ينتظر الصلاة ، فلَإِذَا بِقَلَامٍ رُومِيٍّ وَضِيءٍ قد جاء يحترق الصفوف بشمعة في يده وكتاب مُعَتَّقٍ ، فقال :

وَشَمْعَةٌ تَحْمِلُهَا شَمْعَةٌ يَكَادُ يُخْفِي نَوْرُهَا نَارَهَا  
لَوْلَا نَهَى نَفْسٍ نَهَتْ غِيَّهَا لَقَبِلْتَهُ وَأَتَتْ عَارَهَا

ولما سمعهما أبو عمران الزاهد قال : لَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَفْعَلُ ، وَلَكِنَّهُ هَزَمَهُ أُرَيْجِيَّةُ الْأَدَبِ وَلَوْ كُنْتُ أَنَا لَقُلْتُ :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ يَمْنَعُنِي وَأَنْ يَقَالَ صَبَا مَوْسَى عَلَى كِبَرِهِ  
إِذَا لَمْتَعْتُ لِحْظِي فِي نَوَاطِرِهِ حَتَّى أَوْفَى جَفُونِي الْحَقَّ مِنْ نَظَرِهِ

١ في هذا القول نظر ، وقد سئل ابن العربي بعد عودته إلى المغرب هل لقي الإمام المهدي بن تومرت ، وكان ذلك في مجلس عبد المؤمن ، فقال : لم ألقه وإنما سمعت به (الجلل الموشية : ١٢٢ - ١٢٣) .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٥٠ .

رجع إلى أخبار ابن العربي - فنقول : إنه سمع بالأندلس أباه وخاله أبا القاسم الحسن الموزني وأبا عبد الله السرقسطي ، وبيجاية أبا عبد الله الكلاعي ، وبلمهية أبا الحسن ابن الخداد الخولاني ، وسمع بالإسكندرية من الأنطاقي ، وبمصر من أبي الحسن الحلبي وغيره ، وبمشق غير واحد كأبي الفتح نصر الملقمي ، وبمكة أبا عبد الله الحسين الطبري وابن طلحة وابن بُندار ، وقرأ الأدب على التبريزي وعمل ، رحمه الله تعالى ، على مدينة إشبيلية سوراً بالحجارة والآجر بالنورة من ماله . وكان - كما في الصلة - [ مقدماً في المعارف كلها ] حربصاً على أداثها ونشرها<sup>١</sup> ، ثاقب الذهن في تمييز الصواب فيها ، ويجمع إلى ذلك كله آداب الأخلاق ، مع حسن المعاشرة ولين البكتف ، وكثرة الاحتمال وكرم النفس ، وحسن العهد وثبات الود .

وذكره ابن بشكُوّال في الصلة وقال فيه : الإمام الحافظ ، ختام علماء الأندلس ، رحل إلى المشرق مع أبيه مستهلّ ربيع الأول سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، ودخل الشام والعراق وبغداد ، وسمع بها من كبار العلماء ، ثم حج في سنة تسع وثمانين ، وعاد إلى بغداد ، ثم صدر منها<sup>٢</sup> .

وقال ابن عساكر : خرج من دمشق راجعاً إلى مقره سنة ٤٩١ ، ولما غرّب صَنَّف «عارضة الأحوزي» ولقي بمصر والإسكندرية جملة من العلماء ، ثم عاد إلى الأندلس سنة ثلاث وتسعين ، وقدم إشبيلية يعلم كثير ، وكان موصوفاً بالفضل والكمال ، ووليّ القضاء بإشبيلية ، ثم صُرف عنه ، ومولده ليلة يوم الخميس لثمان بقين من شعبان سنة ثمان وستين وأربعمائة ، وتوفي بمغيلة بمقرية<sup>٣</sup> من مدينة فاس ، ودُفِن بفاس في ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين

١ في أصول النتح : آدابها وسيرها ، والتصحيح عن الصلة وابن خلكان ، والفسير راجع إل والمارف » ، واضطرب النقل على المرئي .

٢ النقل عن الصلة باختصار شديد .

٣ ق : بمغيلة بقرية .

وخمسائة ؛ انتهى كلام ابن سعيد وغيره ملخصاً .

وما وفي ابن سعيد حافظ الإسلام أبا بكر ابن العربي حقّه ، فلنعرّزه بما حضرنا من التعريف به ، فنقول : إنّه لقي ببغداد الشاشي أبا بكر والإمام أبا حامد الطوسي الغزالي ، ونقل عنه أنّه قال : كل من رحل لم يأت بمثل ما أتيت به من العلم إلاّ الباجي ، أو كلاماً هذا مناه ، وكان من أهل التّفنّن في العلوم ، متقدماً في المعارف كلّها ، متكليماً على أنواعها ، حريصاً على نشرها ، وقام بأمر القضاء أحمد قيام ، مع الصّرامة في الحق ، والقوّة والشّدة على الظّالمين والرفق بالمساكين ، وقد روي عنه أنّه أمر بيقبّ أشدّاق زامر ، ثم صُرف عن القضاء ، وأقبل على نشر العلم وبثّه ، وقرأ عليه الحافظ ابن بشكّوآل بإشيلية .

وقال ابن الأبار<sup>١</sup> : إن الإمام الزاهد العابد أبا عبد الله ابن مجاهد الإشبيلي لازم القاضي ابن العربي نحواً من ثلاثة أشهر ، ثم تخلف عنه ، فقيل له في ذلك ، فقال : كان يدرس ويغلته عند الباب ينتظر الركوب إلى السلطان ، انتهى .

وذكره ابن الزبير في صلته<sup>٢</sup> ، وقال : إنّه رحل مع أبيه أبي محمد عند انقراض الدولة العبّادية ، وسنه نحو سبعة عشر عاماً ، إلى أن قال : وقيد الحديث ، وضبط ما روى ، واتسع في الرواية ، وأتقن مسائل الخلاف والأصول والكلام على أئمة هذا الشأن ، ومات أبوه — رحمه الله تعالى — بالإسكندرية أول سنة ثلاث وتسعين فأنصرف حينئذ إلى إشبيلية ، فسكنها ، وشوّر فيها وسمع ، ودرّس الفقه والأصول ، وجلس للوعظ والتّفسير ، وصنّف في غير فن تصانيف مليحة حسنة مفيدة ، وولي القضاء مدّة أوّلها في رجب من سنة ثمان وعشرين ، ففزع الله تعالى به لصّرامته وتفوّذ أحكامه ، والترم<sup>٣</sup> الأمر بالمعروف والنهي عن

١ انظر أيضاً المرقية الملبيا : ١٠٦ وأزهار الرياض : ٦٣ .

٢ المصدران السابقان أيضاً .

٣ ط : والزام .

المتكر ، حتى أوفني في ذلك بذهاب كتبه وماله ، فأحسن الصبر على ذلك كله ، ثم صُرف عن القضاء ، وأقبل على نشر العلم وبثّه ، وكان فصيحاً حافظاً أديباً شاعراً كثير الملح مليح المجلس .

ثم قال : قال القاضي عياض - بعد أن وصفه بما ذكرته - : ولكثرته حديثه وأخباره وغريب حكاياته ورواياته أكثر الناس فيه الكلام ، وطمعوا في حديثه ، وتوفي مُنصرَفه من مراكش من الوجهة التي توجه فيها مع أهل بلده إلى الحضرة بعد دخول الموحدّين مدينة إشبيلية ، فعجبوا بمراكش نحو عام ، ثم سرحوا ، فأدركته منيته ، وروى عنه خلق كثير ، منهم القاضي عياض وأبو جعفر ابن الباذش وجماعة ، انتهى ملخصاً .

ووقع في عبارة ابن الزبير تبعاً لجماعة أنّه دُفن خارج باب الجيئة بفاس ، والصواب خارج باب المحروق ، كما أشبعت الكلام على ذلك ، في « أزهار الرياض »<sup>١</sup> ، وقد زُرّته مراراً ، وقبره هنالك مقصود للزيارة خارج القصة ، وقد صرح بذلك بعض المتعلمين الذين حضروا وفاته ، وقال : إنّهُ دُفن بتربة القائد مظفر خارج القصة ، وصلى عليه صاحبه أبو الحَكَم ابن حجاج ، رحمه الله تعالى . ومن يديع نظمه<sup>٢</sup> :

أَتَتْنِي تُؤَنَّبَنِي بِالْبُكَاءِ فَأَهْلًا بِهَا وَيَتَأَنَّبِيهَا  
تَقُولُ فِي نَفْسِهَا حَسْرَةً : أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا ؟  
فَقُلْتُ : إِذَا اسْتَحَسَنْتُ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ جَفُونِي بِتَعْلِيدِهَا

وقال ، رحمه الله تعالى : دخل عليّ الأديبُ ابن صارة وبين يديّ نار علاما رماد ، فقلت له : قل في هذه ، فقال :

١ أزهار الرياض ٣ : ٦٥ ، ٨٧ - ٨٨ .

٢ أزهار الرياض ٣ : ٨٨ .

شابت نواصي النار بعد سوادها وتستررت عنا بثوب رمادٍ

ثم قال لي : أجز ، فقلت :

شابت كما شبتنا وزال شبابنا فكأنتما كُنَّا على ميعادٍ

وقد اختلف حذّاق الأدباء في قوله : « ولكنه رمح وثن وثالث » ما هو الثاني والثالث ؟ فقيل : القدر واللحظ ، وقيل غير ذلك :

ولما ذكر ، رحمه الله تعالى ، في كتابه « قانون التأويل » ركوبه البحر في رحلته من إفريقية قال <sup>١</sup> : وقد سبق في علم الله تعالى أن يعظم علينا البحر بزوله ، ويفرقنا في هوله ، فخرجنا من البحر ، خروج الميت من القبر ، وانتهينا بعد خطب طويل إلى بيوت بني كعب بن سليم ، ونحن من السغب ، على عطب ، ومن العري ، في أقمح زي ، قد قلّف البحر زقاق زيت مزقت الحجارة<sup>٢</sup> منيتها<sup>٣</sup> ، ودسّمت الأدهان وبرّها وجلدتها ، فاحترمتها أزرأ ، واشتملناها لفافاً<sup>٤</sup> ، تمجّنا الأبصار ، وتخذلّنا الانتصار ، فطف أميرهم علينا فأوتينا إليه فأوانا ، وأطعنا الله تعالى على يديه وسقانا ، وأكرم مشوانا ، وكسانا بأمر حقير ضعيف ، وفنّ من العلم طريف ، وشرحه أننا لما وقفنا على بابهِ ألفينا به يدير أعواد الشاه<sup>٥</sup> ، فعِلّ السامد اللاه ، فدنوت منه في تلك الأطلمار ، وسمع لي بإذاقته إذ كنت من الصغر في حدّ يُسمَح فيه للأعمار ، ووقفت بلزائهم ، أنظر إلى تصرفهم من ورائهم ، إذ كان عكّ بنفسي بعض ذلك من بعض القرابة في خلّس البطالة ، مع غلبة الصبوة والجهالة ، فقلت للبياذقة : الأمير أعلم من

١ النص في أزهار الرياض ٣ : ٨٩ - ٩١ .

٢ المنيّة : المجلد أول عهده باللباغ ، وفي ق ط ج ودوزي : ميّتها ؛ وأظنه أصوب .

٣ الأزهار : لغماً .

٤ يريد أنه يلعب الشطرنج .

صاحبه ، فلمحوني شَزْرًا ، وعظمتُ في أعينهم بعد أن كنت نَزْرًا ، وتقدّر  
الأمير مَنْ تَعَلَّ إليه الكلام ، فاستدنا في فدنوت منه ، وسألني : هل لي بـ  
فيه بَصَرٌ ؟ فقلت : لي فيه بعض نظر ، سيبدو لك ويظهر ، حرّك تلك القط  
ففعل وعارضه صاحبه ، فأمرته أن يحرك أخرى ، وما زالت الحركات ؛  
كذلك تَتَرى ، حتى هزمهم الأمير ، وانقطع التدبير ، فقالوا : ما أنت بصرة  
وكان في أثناء تلك الحركات قد ترنم ابنُ عم الأمير منشداً :

وأحلى الهوى ما شكّ في الوصل رِيَّةً وفي الحجّر فهو الدهر يَرْتَجو ؛

فقال : لمن الله أبا الطيّب ، أويشكُّ الربُّ ؟ فقلت له في الحال : ليس  
ظنّ صاحبك أبها الأمير ، إنّما أراد بالرب ههنا الصاحب ، يقول : أأذا  
ما كان المحبّ فيه من الوصال ، وبلوغ الغرض من الآمال ، على رِيْب ،  
في وقته كلّهُ على رجاء لما يؤمله ، وثقاة لما يقطع به ، كما قال :

إذا لم يكن في الحبّ سُخْطٌ ولا رِضا فأيّنَ حلاواتُ الرسائل والكُ

وأخذنا نضيف إلى ذلك من الأغراض ، في طَرَقِ الإبرام والانتقاض  
حرك منهم إلى جهتي داعي الانتهاض ، وأقبلوا يتعجبون مني ويسألوني  
سني ، ويستكشفوني عني ، فبَقَرْتُ لهم حديثي ، وذكرت لهم نجيتي  
وأعلمت الأمير بأن أبي معي فاستدعاه ، وقمنا الثلاثة إلى مشواه ، فخلع  
خيلته ، وأسبل علينا أدمعه ، وجاء كل حيوان ، بأفنان الألوان .

ثم قال بعد المبالغة في وصف ما نالهم من إكرامه : فانظر إلى هذا العلم  
هو إلى الجهل أقرب ، مع تلك الصبابة اليسيرة من الأدب ، كيف أنقذا  
العطب ؟ وهذا الذكر يرشدكم إن عقلتم إلى المطلب . وسرنا حتى انتهينا  
ديار مصر . انتهى مختصراً .

والزول : العجب ، ونجيث الخبر : ما ظهر من قبيحه ، يقال : بدا نج

القوم ، إذا ظهر سرهم الذي كانوا يحقّونه ، قالهما الجوهرى .  
 وذكر ، رحمه الله تعالى ، في رحلته عجائب ، منها : أنه حكى دخوله  
 بدمشق بيوت بعض الأكابر أنه رأى فيه النهر جاثياً إلى موضع جلوسهم ،  
 ثم يعود من ناحية أخرى ، فلم أفهم معنى ذلك حتى جاءت موائد الطعام في النهر  
 المقبل إلينا ، فأخذها الخدم ووضعوها بين يدينا ، فلما فرغنا ألقى الخدم  
 الأواني وما معها في النهر الراجع ، فذهب بها الماء إلى ناحية الحرم من غير أن  
 يقرب الخدم تلك الناحية ، فعلمت السر ، وإن هذا لعجيب ، انتهى بمعناه .  
 وقال في « قانون التأويل »<sup>١</sup> : ورد علينا داثشمند<sup>٢</sup> - يعني الغزالي -  
 فتزل برباط أبي سعد يلزاء المدرسة النظامية ، معرضاً عن الدنيا ، مُقبلاً  
 على الله تعالى ، فمشتا إليه ، وعرضنا أمنيّتنا عليه ، وقلت له : أنت ضالّتنا  
 التي كنّا ننشد ، وإمامنا الذي به نسترشد ، فلقينا لقاء المعرفة ، وشاهدنا منه  
 ما كان فوق الصفة ، وتحققنا أن الذي نُقيل إلينا من أن الخبير على الغائب  
 فوق المشاهدة ليس على العموم ، ولو رآه علي<sup>٣</sup> بن العباس<sup>٤</sup> لما قال :

إذا ما مدّحتَ امرأ غائباً      فلا تغلّ في مدّحه واقصِدِ  
 فإنّك إنْ تغلّ تغلّ الظنّ      نْ فيه إلى الأمدِ الأبعدِ  
 فيصنغرَ من حيثُ عظمتَه      لفضلِ المغيبِ على المشهدِ

وكنّت نقلت من المطمح في حقّه ما صورته<sup>٥</sup> : علكم الأعلام الطاهر الأثواب ،  
 الباهر الأبواب<sup>\*</sup> ، الذي أنسى ذكاء لباس ، وترك التقليد للقياس ، وأنتج القرع

.....

١ أزهار الرياض : ٩١ .

٢ داثشمند : الحكيم العلامة .

٣ أبي ابن الرومي .

٤ انظر المطمح : ٦٢ ونقل المقرئ هذا النص في أزهار الرياض : ٩٢ .

٥ طق : الباهر الأبواب .

من الأصل ، وغدا في يد الإسلام أمضى من التَّصَلُّ ، سقى الله تعالى به الأندلس  
 بعلمها أجديت من المعارف ، ومد عليها منه الظلّ الوارف ، وكساها رَوْنَقَ  
 نُبْلِهِ ، وسقاها رَيْقَ وَبْلِهِ ، وكان أبوه أبو عمدة بإشيلية بديراً في فككها ، وصدراً  
 في مجلس ملكها ، واصطفاه معتمد بني عباد ، اصطفاه المأمون لابن أبي دُواد ،  
 وولاه الولايات الشريفة ، وبتوّه المراتب المنيفة ، فلما أفقرت حمص من  
 ملكهم وخلفت ، وألقتهم منها ونحلت ، رحّل به إلى المشرق ، وحلّ فيه  
 علّ الخالف الشرق ، فجال في أكنافه ، وأجال قلداح الرجاء في استقبال العز  
 واستتافه ، فلم يسردّ ذاهباً ، ولم يجِدْ كعتمده باذلاً له وواهباً ، فعاد إلى  
 الرواية والسماح ، وما استفاد من آمال تلك الأطماع ، وأبو بكر إذ ذاك في  
 ثرى الذكاء قَضِيبٌ ما دَوَّح ، وفي روض الشباب زهر ما صَوَّح ، فالزمه  
 مجالس العلم رائحاً وغادياً ، ولازمه سائقاً إليها وحادياً ، حتى استقرت به  
 مجالسه ، واطردت له مقياسه ، فجَدّ في طلبه ، واستجد به أبوه متمزق  
 أربه ، ثم أدركه حيمامه ، ووارته هناك رجامه ، وبقي أبو بكر متفرداً ،  
 وللطلب متجرداً ، حتى أصبح في العلم وحيداً ، ولم تجد عنه رياسته محيداً ،  
 فكَرَّ إلى الأندلس فحلّها والنفوسُ إليه مطلّعة ، ولأنباله متممة ،  
 فنهايك من حُظْوَةٍ لقي ، ومن عزة سقى ، ومن رفعة سما إليها ورتي ، وحسبك  
 من مفاخر قلّدها ، ومحاسن أنس أثبتها فيها وخلّدها ، وقد أثبت من بديع  
 نظمه ما يهز أعطافاً ، وترده الأفهام نطافاً ، فمن ذلك قوله يتشوق إلى بغداد ،  
 ويغاطب فيها أهل الوداد :

أَمِنْكَ مَرَى وَاللَّيْلُ يَخْدَعُ بِالْفَجْرِ      خيالٌ حبيبٍ قد حوى قَصَبَ الْفَخْرِ ؟  
 جَلَا ظَلَمَ الظُّلَمَاءُ مَشْرِقُ نُورِهِ      ولم يَخْطِ الظُّلَمَاءُ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ

١ يد : سقطت من ل ط ج ، ووردت في المطبع .



ولم يَرْضَ بِالْأَرْضِ الْبَسِيطَةِ مُسْتَعْبَاً وَحَتَّى مَطَايَا قَدَّ مَطَاها بِعِزَّةٍ فَصَارَتْ ثِقَالاً بِالْجَلَالَةِ فَوْقَهَا وَجَرَّتْ عَلَى ذَيْلِ الْمَجَرَّةِ ذَيْلُهَا وَمَرَّتْ عَلَى الْجَوَازِاءِ تَوْضِيعُ فَوْقَهَا وَسَاقَتْ<sup>١</sup> أَرْبَعَ الْخُلْدِ مِنْ جَنَّةِ الْعُلَا فَمَا حَكَّرَتْ قَبْساً وَلَا خَيْلَ عَامِرٍ سَقَى اللَّهُ مِصْرَ وَالْعِراقَ وَأَهْلَهَا

فَارَ عَلَى الْجَوَازِاءِ إِلَى بَيْتِكَ يَجْرِي فَأَوْطَاهَا قَسراً عَلَى قُنَّةِ الشَّعْرِ وَسَارَتْ عَجَلاً تَتَقَى أَلَمَ الزَّجْرِ فَمَنْ لَمْ يَيْلُ مَا هُنَاكَ لَنْ يَمْرِي فَأَلْرُ مَا مَرَّتْ بِهِ كَلَفُ الْبَدْرِ فَدَعْ عَنْكَ رَمَلاً بِالْأَنْتِيمِ يَسْتَفْرِى وَلَا أَضْمَرْتَ خَوْفاً لِقَاءَ بَنِي ضَمْرِ وَبَغْدَادَ وَالشَّامَيْنِ مِنْهَلَّ الْقَطْرِ

انتهى .

ومن تأليف الحافظ<sup>٢</sup> أبي بكر ابن العربي المذكور كتاب «القبس في شرح موطن مالك بن أنس» وكتاب «ترتيب المسالك» في شرح موطن مالك» وكتاب «أنوار الفجر» وكتاب «أحكام القرآن» وكتاب «عارضة الأحوذى في شرح الترمذى» - والأحوذى يفتح الهززة ومكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الدال المعجمة وآخره ياء مشددة - وكتاب «مراقي الزلف» وكتاب «الخلافيات» وكتاب «نواهي الدواهي» وكتاب «سراج المريدين» وكتاب «المشككين : مشكل القرآن والسنة» وكتاب «الناسخ والمنسوخ في القرآن» وكتاب «قانون التأويل» وكتاب «التيرين في الصحيحين» وكتاب «سراج المهتدين» وكتاب «الأمد الأقصى» بأسماء الله الحسنى وصفاته العلا» وكتاب «في الكلام على مشكل حديث السُّجَّات والحجاب» وكتاب «العقد الأكبر للقلب الأصغر» و«تبيين الصحيح في تبيين الذبيح» و«تفصيل التفضيل بين

١ لعل الأصوب : وسافت .

٢ عد المقرئ مؤلفات ابن العربي أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٩٤ - ٩٥ وسقط بعض ما ذكره في النسخ .

التحميد والتهليل « ورسالة « الكافي في أن لا دليل على النافي » وكتاب « السبايعات »  
 وكتاب « المسلسلات » وكتاب « المتوسط في معرفة صحة الاعتقاد والرد على  
 من خالف أهل السنة من ذوي البدع والإلحاد » وكتاب « شرح غريب الرسالة »  
 وكتاب « الإنصاف في مسائل الخلاف » عشرون مجلداً ، وكتاب « حديث  
 الإفك » وكتاب « شرح حديث جابر في الشفاعة » وكتاب « شرح حديث أم  
 زرع » وكتاب « ستر العورة » وكتاب « المحصول في علم الأصول » وكتاب  
 « أعيان الأعيان » وكتاب « ملجاة المتفقهين إلى معرفة غوامض النحويين »  
 وكتاب « ترتيب الرحلة » وفيه من الفوائد ما لا يوصف .

ومن فوائد القاضي أبي بكر ابن العربي رحمه الله تعالى قوله <sup>١</sup> : قال علماء  
 الحديث : ما من رجل يطلب الحديث إلا كان على وجهه نصرة ، لقول  
 النبي ، صلى الله عليه وسلم : « نصّر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها فأذاها كما  
 سمعها - الحديث » قال : وهذا دعاء منه عليه الصلاة والسلام لحملة علمه ،  
 ولا بد بفضل الله تعالى من نيل بركته ، انتهى .

وإلى هذه النصرة أشار أبو العباس العزني بقوله :

أهل الحديث عصابة الحق فازوا بدعوة سيد الخلق  
 فوجوههم زهر بنصرة لؤلؤها كتألق البرق  
 يا ليتني معهم فيدركني ما أدركوه بها من السبق

انتهى .

ولا بأس أن نذكر هنا بعض فوائد الحافظ أبي بكر ابن العربي ، رحمه الله  
 تعالى :

فمنها قوله في تصريف المحصنات : يقال : أحصن الرجل فهو مُحَصَّن  
 - بفتح العين في اسم الفاعل - وأسهب في الكلام فهو مُسَهَّب ، إذا أطال

١ أزهار الرياض : ٩٥ .

البحث فيه ، وألفج فهو مُلَفَّج ، إذا كان عديماً ، لا رابع لها ، والله تعالى أعلم ، انتهى .

ومنها قوله : سمعت الشيخ فخر الإسلام أبا بكر الشاشي وهو يتنصر للمذهب أبي حنيفة في مجلس النظر يقول : يقال في اللغة العربية لا تَقَرَّبْ كذا - بفتح الراء - أي لا تتلبس بالفعل ، وإذا كان بضم الراء كان معناه لا تَدْنُ من الموضوع ، وهذا الذي قاله صحيح مسموع ، انتهى .

ومنها قوله : شاهدت المائدة بطورزيتا مراراً ، وأكلت عليها ليلاً وهاراً ، وذكرت الله سبحانه وتعالى فيها سرّاً وجهاراً ، وكان ارتفاعها أشْفَ من القامة بنحو الشبر ، وكان لها درجتان قليلاً وجنوبيّاً ، وكانت صخرة صَكُوداً لا تؤثر فيها المعاول ، وكان الناس يقولون : مسبخت صخرة إذ مسخ أربابها قردة وخنازير ، والذي عندي أنها كانت صخرة في الأصل قطعت من الأرض عملاً للمائدة النازلة من السماء ، وكل ما حولها حجارة مثلها ، وكان ما حولها محفوفاً بقصور ، وقد نُحِتَ في ذلك الحجر الصلد بيوت أبوابها منها ومجالسها منها ، مقطوعة فيها ، وحنابها في جوانبها . وبيوت خدمتها قد صُوِّرَتْ من الحجر كما تُصوَّر من الطين والخشب ، فإذا دخلت في قصر من قصورها ورددت الباب وجعلت من ورائه صخرة مقدار ثمن درهم لم يفتحه أهل الأرض للصوفه بالأرض ، وإذا هَبَّتْ الريحُ وَحَّتْ تحت التراب لم يُفْتَحْ إلا بعد صب الماء تحته والإكثار منه حتى يسيل بالتراب ، ويفرج مُنْفَرَجُ الباب ، وقد بار بها قومٌ بهذه العلة ، وقد كنت أدخلو فيها كثيراً للدرس ، ولكنني كنت في كل حين أكنس حول الباب ، مخافة ممّا جرى لغيري فيها ، وقد شرحت أمرها في كتاب « ترتيب الرحلة » بأكثر من هذا ، انتهى .

ومنها قوله ، رحمه الله تعالى : تذاكرتُ بالمسجد الأقصى مع شيخنا أبي بكر

التيهري الطرطوشي في حديث أبي ثعلبة المروعي : « إن من ورائكم أيتاماً للعامل فيها أجر خمسين منكم » فقالوا : « بل منهم ، فقال : « بل منكم ، لأنكم تجلبون حل الخير أعواناً ، وهم لا يجلبون عليه أعواناً »<sup>١</sup> ، وتفاوضنا كيف يكون أجر من يأتي من الأمة أضماض أجر الصحابة مع أنهم قد أسسوا الإسلام ، وعضدوا الدين ، وأقاموا المنار ، وافتتحوا الأمصار ، وحملوا البيضة ، ومهتوا الملة ، وقد قال ، صلى الله عليه وسلم ، في الصحيح : « لو أئق أحدكم كل يوم مثل أحد ذهباً ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه » ، فراجعنا القول ، ونحصل ما أوضحناه في شرح الصحيح ، وخلاصه : أن الصحابة كانت لهم أعمال كثيرة لا يلحقهم فيها أحد ، ولا يلدانيهم فيها بشر ، وأعمال سواها من فروع الدين يساوهم فيها في الأجر من أخلص لإخلاصهم ، وخلصها من شوائب البدع والرياء بعدهم ، والأمور بالمعروف والنهي عن المنكر باب عظيم هو ابتداء الدين والإسلام ، وهو أيضاً انتهاءه ، وقد كان قليلاً في ابتداء الإسلام ، صعب المرام ، لغلبة الكفار على الحق ، وفي آخر الزمان أيضاً يعود كذلك ، لوعده الصادق ، صلى الله عليه وسلم ، بفساد الزمان ، وظهور الفتن ، وغلبة الباطل ، واستيلاء التبديل والتغيير على الحق من الخلق ، وركوب من يأتي سنن من مضى من أهل الكتاب ، كما قال ، صلى الله عليه وسلم : « تركب سنن من قبلكم شبراً بشبر وذراعاً بذراع ، حتى لو دخلوا جحر ضب صلبت لهم خلعتهم »<sup>٢</sup> وقال ، صلى الله عليه وسلم : « بدأ الإسلام غريباً ، وسيعود غريباً كما بدأ »<sup>٣</sup> فلا بد ، والله تعالى أعلم بحكم هذا الوعد الصادق ، أن يرجع الإسلام إلى واحد ، كما بدأ من واحد ، ويضعف الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حتى إذا قام به قائم مع احتواشه بالمخاوف وبإعاقه من الله تعالى في الدعاء إليه كان له من الأجر أضماض

١ الحديث في جميع الروايات ٧ : ٢٨٧

٢ رواه الحاكم في المستدرک (الراموز : ٢٤٦) .

٣ الفهرست في جميع الروايات ٧ : ٢٧٧ - ٢٧٩

ما كان لمن كان متمسكاً منه مُعَاناً عليه بكثرة الدُّعَاة إلى الله تعالى ، وذلك قوله :  
 « لَأَتَكُم بِجَلُونَ عَلَى الْخَيْرِ أَعْوَاناً وَهُمْ لَا يَجْلُونَ عَلَيْهِ أَعْوَاناً » حتى ينقطع ذلك  
 انقطاعاً باتساً لضعف اليقين وقلة الدين ، كما قال ، صلى الله عليه وسلم : « لَا تَقُومُ  
 السَّاعَةُ حَتَّى لَا يُقَالَ فِي الْأَرْضِ اللَّهُ اللَّهُ »<sup>١</sup> يروى برفع الماء ونصبها ، فالرفع  
 على معنى لا يبقى موحد يذكر الله ، عز وجل ، والنصب على معنى لا يبقى  
 أمر بمعروف ولا ناه عن منكر يقول : أخاف الله ، وحيث لا يتمنى العاقلُ  
 الموت ، كما قال صلى الله عليه وسلم : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَمُرَّ الرَّجُلُ بِقَبْرِ  
 الرَّجُلِ فَيَقُولُ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَكَانَهُ »<sup>٢</sup> انتهى .  
 وأنشد رحمه الله تعالى لبعض الصوفية :

امتنحِ اللهُ بِلَذَائِكُفَهُ      فالنَّارُ وَالْجَنَّةُ فِي قَبْضَتَيْهِ  
 فَهَجَرُهُ أَكْظَمُ مِنْ نَارِهِ      وَوَصْلُهُ أَطْيَبُ مِنْ جَنَّتِهِ

ومن فوائد ابن العربي رحمه الله تعالى أنه قال : كنت بمجلس الوزير العادل  
 أبي منصور ابن جهمير على رتبة بينناها في كتاب « الرحلة للترغيب في الملة »  
 فقرأ القارئ ﴿ تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَكْفُوتُهُ سَلَامٌ ﴾ ( الأحزاب : ٤٤ ) وكنت في  
 الصف الثاني من الحلقة بظهر أبي الوفاء علي بن عقيل<sup>٣</sup> إمام الحنبلية بمدينة السلام ،  
 وكان معتزلي الأصول ، فلما سمعت الآية قلت لصاحب لي كان يجلس على

١ مجمع لأزواجه ٨ : ١٧ .

٢ صحيح مسلم ٧ : ٣٧٨ ومجمع الزوائد ٧ : ٢٨٢ .

٣ علي بن عقيل بن محمد بن عقيل بن أحمد البغدادي الأصولي الواظع المتكلم ( ٤٣١ - ٥١٣ ) درس  
 على أعلام عصره ، وأخذ الكلام على بعض المنزلة ولذلك فقم عليه المناظرة وطلبوا أداء فاضل  
 واجتبا إلى دار السلطان ، وسع من الفزالي والجلوني وغيرهما من الأعلام ؛ قال السلفي : ما  
 رأته هنيئاً مثل الشيخ أبي الوفاء ابن عقيل ، ما كان أحد يقدر أن يتكلم معه لفزارة علمه وحسن  
 إرداده وبلاغة كلامه وقوة حجته ؛ وله في الفقه والأصول استنباطات جيدة ، وغلف ممدداً  
 كبيراً من المؤلفات ( انظر فذل ابن رجب ١ : ١٤٢ - ١٦٣ ) .

يساري : هذه الآية دليل على رؤية الله في الآخرة : فإن العرب لا تقول « لقيت فلاناً » إلا إذا رأيته ، فصرف وجهه أبو الوفاء مُسرِعاً إلينا ، وقال يتنصر للمذهب الاعتزال في أن الله تعالى لا يرى في الآخرة : فقد قالَ الله تعالى ﴿ فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ ﴾ ( التوبة : ٧٧ ) وعندك أن المنافقين لا يرون الله تعالى في الآخرة ، وقد شرحنا وجه الآية في المشكلين ، وتقدير الآية : فأعقبهم هو نفاقاً في قلوبهم إلى يوم يلقونه ، فيحتمل ضمير يلقونه أن يعود إلى ضمير الفاعل في ( أعقبهم ) المقدر بقولنا هو ، ويحتمل أن يعود إلى النفاق مجازاً على تقدير الجزاء ، انتهى .

ومنها ما نقله عن ابن عباس، رضي الله تعالى عنهما « لا يقل أحدكم انصرفنا من الصلاة » فإن قوماً قيل فيهم ﴿ ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾ ( التوبة : ١٢٧ ) وقد أخبرنا محمد بن عبد الملك القيسي الواعظ، أخبرنا أبو الفضل الجوهري سماعاً منه : كنّا في جنازة فقال المنذر بها : انصرفوا رحمكم الله تعالى ، فقال : لا يقل أحدكم انصرفوا فإن الله تعالى قال في قوم ذمهم ﴿ ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ ولكن قولوا : انقلبوا رحمكم الله . فإن الله تعالى قال في قوم مدحهم ﴿ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَى دَارِهِمْ لَم يمتَسْهُمْ مِنْ لَدُنْهُمْ شَيْءٌ ﴾ ( آل عمران : ١٧٤ ) انتهى .

ومنها ، وقد ذكر الخلاف في شاهد يوسف ، ما صورته : فإذا قلنا إنه القميص ، فكان يصح من جهة اللغة أن يخبر عن حاله بتقديم مقاله ، فإن لسان الحال أبلغ من لسان المقال في بعض الأمور ، وقد تُصَيِّف العرب الكلام إلى الجملادات بما تخبر عنه بما عليها من الصفات ، ومن أحلاه قول بعضهم : قال الحائط للوتد : لم تشقني ؟ قال : سل من يدقني ، ما يركني ورائي ، هذا الذي ورائي ، لكن قوله تعالى بعد ذلك ﴿ مِنْ أَهْلِهَا ﴾ ( يوسف : ٢٦ ) في

١ ورائي : بمعنى ورائي .

صفة الشاهد يبطل أن يكون التقيص ، وأما من قال إنه ابن عمها أو رجل من أصحاب العزيز فإنه يحتمل ، لكن قوله ﴿ مِنْ أَهْلِهَا ﴾ يعطي اختصاصها من جهة القرابة ؛ انتهى .

ومنها قوله : إنه كان بمدينة السلام إمام من الصوفية وأي إمام ، يُعرف بابن عطاء ، فتكلم يوماً على يوسف وأخباره حتى ذكر تبرئته مما يُنسب إليه من مكروه ، فقام رجل من آخر مجلسه وهو مشحون بالخلقة من كل طائفة فقال : يا شيخ ، يا سيدنا ، فإذن يوسف همّ وما تمّ ، فقال : نعم ، لأن العنابة من ثمّ ، فانظروا إلى حلاوة العالم والمتعلم وفضلة العامي في سؤاله ، والعالم في اختصاره واستيفائه ، ولذا قال علماؤنا الصوفية : إن فائدة قوله تعالى ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ ( يوسف : ٢٢ ) أن الله تعالى أعطاه العلم والحكمة أيام غلبة الشهوة لتكون له سبباً للمصمة ؛ انتهى .

ومنها قوله : كنت بمكة مقيماً في ذي الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، وكنت أشرب ماء زمزم كثيراً ، وكلّما شربته نويت به العلم والإيمان ، ففتح الله تعالى لي بركته في المقدار الذي يَسْرَهُ لي من العلم ، ونسيت أن أشربه للعمل ، وبإيتني شربته لهما حتى يفتح الله تعالى لي فيهما ، ولم يُقدّر فكان صغوي<sup>٢</sup> للعلم أكثر منه للعمل ، وأسأل الله تعالى الحفظ والتوفيق برحمته .

ومنها قوله : سمعت إمام الحنابلة بمدينة السلام أبا الوفاء علي بن حنبل يقول : إنّما تبع الولد الأم في المالية وصار بحكمها في الرق والحرية لأنه انفصل عن الأب نطفة لا قيمة له ، ولا مالية فيه ، ولا منفعة مبثوثة عليه ، وإنّما اكتسب ما اكتسب بها ومنها ، فلذلك تبعها ، كما لو أكل رجل تمرّاً في أرض رجل وسقطت منه نواة في الأرض من يد الآكل فصارت نخلة فإنّها ملك صاحب

١ ط : نسب .

٢ في ط ق ودوزي : صفوي ؛ ج : صفري .

الأرض دون الآكل بإجماع من الأمة ، لأنها انفصلت عن الآكل ولا قيمة لها ، وهذه من البدائع ، انتهى .

ومنها قوله : ومن نوادر أبي الفضل الجوهري ما أخبرنا عنه محمد بن عبد الملك الراعظ وغيره أنه كان يقول : إذا أمسكت علاقة الميزان بالإبهام والسبابة ، وارتفعت سائر الأصابع كان شكلها مقررًا بقولك « الله » ، فكانت إشارة منه سبحانه في تيسير الوزن كذلك إلى أن الله سبحانه مطلع عليك ، فاعدل في وزنك ، انتهى .

ومنها قوله : كان ابن الكازروني يأوي إلى المسجد الأقصى ، ثم تمتعنا به ثلاث سنوات ، ولقد كان يقرأ في مهد عيسى ، عليه السلام ، فيسمع من الطور ، فلا يقدر أحد أن يصنع شيئاً دون قراءته ، إلا الإصغاء إليه ، انتهى .

ومنها قوله في تفسير قوله تعالى ﴿ فِي أَيَّامٍ نَحْسِبَاتٍ ﴾ (نسل : ١٦) قبل : إنها كانت آخر شوال ، من الأربعاء إلى الأربعاء ، والناس يكرهون السفر يوم الأربعاء لأجل هذه الرواية ، حتى إنني لقيت يوماً مع خالي الحسن بن أبي حنيفة رجلاً من الكتّاب ، فودعنا بنية السفر ، فلما فارقتنا قال لي خالي : إنك لا تراه أبداً لأنه سافر في يوم أربعاء لا يتكرر ، وكذلك كان ، مات في سفره ، وهذا ما لا أراه ، لأن يوم الأربعاء يوم عجيب ، بما جاء في الحديث من الخلق فيه والترتيب ، فإن الحديث ثابت بأن الله تعالى خلق يوم السبت التربة ، ويوم الأحد الجبال ، ويوم الاثنين الشجر ، ويوم الثلاثاء المكروه ، ويوم الأربعاء النور ، وروي النون ، وفي غريب الحديث أنه خلق يوم الأربعاء الثّقن ، وهو كل شيء تثقن به الأشياء ، يعني المعادن من الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص ، فالיום الذي خلق فيه المكروه لا يتعافى الناس ، واليوم الذي خلق فيه النور أو الثّقن يعافونه ، إن هذا هو الجهل المبين . وفي المغازي أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا على الأحزاب من يوم الاثنين إلى يوم الأربعاء بين الظهر والعصر ، فاستجيب له ، وهي ساعة فاضلة ، فالآثار الصّاحبة تدل على



فضل هذا اليوم ، فكيف يُدعى فيه التحفيز والتحفيز بأحاديث لا أصل لها ،  
وقد صورَ قوم أيتاماً من الأشهر الشمسية ادَّعوا فيها الكراهية لا يحل لمسلم أن  
ينظر إليها ولا يشغل بالاً بها والله حسبهم ، انتهى .

ومنها : وكان يقرأ معنا برباط أبي سعيد على الإمام دانشمند من بلاد المغرب  
خشي ليس له حلية وله ثديان وعنده جارية ، فربك أعلم به ، ومع طول الصحبة  
حققت لي الحياء عن سؤاله ، وبودي اليوم لو كاشفته عن حاله ، انتهى .  
ومن شعر ابن العربي مما نسب له الشيخ أبو حيان قوله <sup>١</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ دَرَوَا أَيَّ قَلْبٍ مَلَكُوا  
وَفُؤَادِي لَوْ دَرَى أَيَّ شَيْبٍ سَلَكُوا  
أَتَرَاهُمْ سَلِمُوا أَمْ تَرَاهُمْ هَلَكُوا  
حَارَ أَرْبَابُ الْهَوَى فِي الْهَوَى وَارْتَبَكُوا

ومن فوائده : أخبرني المهرة من السحرة بأرض بابل أنه من كتب  
آخر آية من كل سورة ويطلقها لم يبلغ إليه سحرنا ، قال : هكذا قالوا ، والله تعالى  
أعلم بما فقلوه .

وقال رحمه الله تعالى : حلقت القرآن ابن تسع سنين ثم ثلاثاً لضبط القرآن  
والعربية والحساب ، فبلغت ست عشرة وقد قرأت من الأحرف نحواً من عشرة  
بما يتبعها من إظهار ، وإدغام ونحوه ، وتحرنت في العربية والشعر واللغة ،  
ثم رحل بي أبي إلى المشرق ، ثم ذكر تمام رحلته ، رحمه الله تعالى .

٩ - ومنهم أبو بكر محمد بن أبي عامر ابن حجاج ، النافقي ، الإشبيلي ،  
ومن نظمه بالمدينة المشرقة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام :

---

١ في هامش إحدى النسخ : والصواب أن الأبيات للشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي ، رضي الله  
عنه ، وهي في ابتداء ترجمان الأشواق له . قلت : انظر ص : ١١ من الديوان المذكور .

لَمْ يَبْقَ لِي سَوْلٌ وَلَا مَطْلَبٌ      مَذْ صِرْتُ جَاراً لِحَبِيبِ الْحَبِيبِ  
لَا أُبْتَغِي شَيْئاً سِوَى قُرْبِهِ      وَهَا أَنَا مِنْهُ قَرِيبٌ قَرِيبٌ  
مَنْ غَابَ عَنْ حَضْرَةِ مَحْبُوبِهِ      فَلَسْتُ عَنْ طَيْبَةِ مَنْ يَغِيبُ  
لَا تَسْأَلِ الْمَغْبُوطَ عَنْ حَالِهِ      جَارٌ كَرِيمٌ وَعَمَلٌ نَخِيبٌ  
الْعِيشُ وَالْمَوْتُ هُنَا طَيْبٌ      بَطِيئَةٌ لِي كُلُّ شَيْءٍ بَطِيبٌ

وَمِمَّنْ رَوَى عَنْهُ هَذِهِ الْآيَاتُ الْأَشْرَفُ بْنُ الْفَاضِلِ .

١٠ - وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ الْأَدِيبُ الْفَاضِلُ الْبَارِعُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ  
ابْنُ الْفَلْهِهِ الْخَطِيبِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ  
ابْنِ ذِي النُّونِ <sup>١</sup> ، الْأَنْصَارِيُّ ، الْمَالِكِيُّ ، مِنْ أَشْيَاخِ أَبِي حَيَّانَ ، لَقِيَهِ بِبُلْبُلَيْسَ  
مِنْ دِيَارِ مِصْرَ ، قَالَ : وَأَنْشَدَنِي لِشَيْخِهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ <sup>٢</sup> الْأَسْتِجِي مِنْ قَصِيدَةٍ :

مَا لِلتَّسِيمِ سَرَى <sup>٣</sup> الْأَصِيلَ عَلِيلاً      أَتْرَاهُ يَشْكُو لَوَعَةٍ وَغَلِيلاً  
جَرَّ الذُّيُولَ عَلَى دِيَارِ أَحْبَبِّي      فَأَتَى يَجْرُ مِنْ السَّقَامِ ذُبُولاً

وَأَنْشَدَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، لِرِضْوَانَ الْمَخْزُومِيِّ :

إِنْ كُنْتُ بُوسَفَ حُسْنًا      وَكُنْتُ عَبْدَ الْعَزِيزِ  
فَلَنْ يَوْسَفَ مِنْ قَبْلِ      لَوْ كَانَ عَبْدَ الْعَزِيزِ

وَأَخَذَ ابْنُ ذِي النُّونِ الْمَذْكُورُ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ صَالِحٍ ، وَقَرَأَ لِلنَّبْعَةِ عَلَى  
أَبِي جَعْفَرِ الْفَحَامِ <sup>٤</sup> ، وَأَبِي زَيْدِ الْقُمَارِثِيِّ ، وَعَلَى أَبِي جَعْفَرِ السَّهْلِيِّ ، وَوُلِدَ ابْنُ

.....

١ في ط : ابن ذنون ؛ وحققا أن تكون ابن ذنون ( كما في ط ) ، وهو الاسم الأصلي الذي  
يكتب « ذِي النُّونِ » تعريباً له .

٢ دوزي : عید الله .

٣ ق : جرى .

٤ دوزي : السجام ؛ ج : السجام .

ذي النون سنة ٦١٧ بمالقة ، ومن تواليفه « نفع المسك الأذفر في مدح المنصور ابن المظفر » و « أزهار الحميلة في الآثار الحميلة » و « استطلاع البشير » و « محض اليقين وروض المتقين » .

١١ - ومنهم زياد بن عبد الرحمن بن زياد اللخمي<sup>١</sup>، المعروف بشبّطون<sup>٢</sup>، يكنى أبا عبد الله ، كان فقيه الأندلس على مذهب مالك ، وهو أول من أدخل مذهبه الأندلس ، وكانوا قبله يتفقهون على مذهب الأوزاعي ، وأراده الأمير هشام على القضاء بقُرطبة وعزم عليه ، فهرب ، فقال هشام : ليت الناس كلهم كزياد حتى أكفي أهل الرغبة في الدنيا ، وأرسل إلى زياد فأمنه حتى رجع إلى داره .

ويحكى أنه لما أرادته للقضاء كلمه الوزراء في ذلك عن الأمير ، وعرفوه عزمه عليه ، فقال لهم : أما إن أكرهتموني على القضاء فزوجني فلانة طالق ثلاثاً ، لئن أتاني مُدّع في شيء ممّا في أيديكم لأخرججنّه عنكم ثم أجعلكم مدّعين فيه ، فلما سمعوا منه ذلك علموا صدقه ، فتكلّموا عند الأمير في معافاته .

سمع من مالك الموطأ ، ويُعرّف سماعه بسماع زياد ، وسمع من معاوية ابن صالح ، وكانت ابنة معاوية تحته ، وروى يحيى بن يحيى الليثي عن زياد هذا الموطأ قبل أن يرحل إلى مالك ، ثم رحل فأدرك مالكاً فرواه عنه إلاّ أبواباً في كتاب الاعتكاف ، شك في سماعها من مالك ، فأبقى روايته فيها عن زياد عن مالك .

وتوفي سنة أربع ومائتين ، وقيل : سنة ١٩٣ ، وقيل : في التي بعدها ، وقيل : سنة ١٩٩ ، والأول أولى بالقبول ، والله تعالى أعلم .

ورحل في ذلك العصر جماعة من أنظار شبّطون ، كضرغوس بن العباس

١ زياد بن عبد الرحمن اللخمي ، شبّطون : ترجمته في الحضي : ١٤ والمرقبة العليا : ١٢ وابن الفرسي : ١ : ١٨٢ والجلوة : ٢٠٣ ( وبغية اللئس رقم : ٧٥٢ ) .

وعيسى بن دينار وسعيد بن أبي هند وغيرهم ممن رحل إلى الحج أيتام هشام ابن عبد الرحمن ووالد الحكم ، فلمّا رجعوا وصَبَقُوا من فضل مالك وَسَعَة علمه وجلالة قدره ما عظم به صيته بالأندلس ، فانتشر يومئذ رأيه وعلمه بالأندلس ، وكان رائد الجماعة في ذلك شبطون .

وهو أول من أدخل موطأ مالك إلى الأندلس مكملًا متقنًا ، فأخذ عنه يحيى بن يحيى كما مر ، وهو إذ ذاك صدر في طلاب الفقه ، فأشار عليه زياد بالرحيل إلى مالك ما دام حيًّا ، فرحل سريعًا ، وأخذ يحيى عن زياد هذا الكتب العشرة المنسوبة إلى يحيى .

ولقي أيضاً عبد الله بن وهب صاحب مالك ، وسمع منه الموطأ<sup>١</sup> ، ولقي أيضاً عبد الله بن نافع المدني صاحب مالك ، وسمع منه ومن الليث بن سعد فقيه مصر ، ومن سفيان بن عيينة بمكة ، وقدم يحيى الأندلس أيام الحكم ، فانتشر به وبزياد وعيسى بن دينار علم مالك بالأندلس ، رضي الله تعالى عن الجميع .

وقد قلنا الحديث الذي رواه زياد بن عبد الرحمن عن مالك ، فليراجع في الباب الثالث<sup>٢</sup> .

١٢ - ومنهم سوار بن طارق<sup>٣</sup> مولى عبد الرحمن بن معاوية ، قرطبي ، حج ودخل البصرة ، ولقي الأصمعي ونظراءه ، وانصرف إلى الأندلس ، وأدب الحكم ، ومن ولده محمد بن عبد الله بن سوار ، حج أيضاً ، ولقي أبا حاتم بالبصرة والرياشي وغيرهما ، وأدخل الأندلس علماً كثيراً ، رحم الله

١ ق : موطأ .

٢ انظر ما تقدم ١ : ٣٤٠ - ٣٤١ .

٣ سوار بن طارق : ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٧٩ ؛ وترجمة ابنه عبد الله في طبقات الزبيدي ٢٨٢ وكذلك حفيده محمد ، وترجم ابن الغرضي ٢ : ٢٦ لحفيده محمد هذا .

## تعالى الجميع .

١٣ - ومنهم بقي بن مخلد<sup>١</sup> ، الشهير بالذكر ، صاحب التأليف التي لم يؤلف مثلها في الإسلام ، ولقي مائتين وأربعة وثمانين شيخاً ، وكانت له خاصة من الإمام أحمد بن حنبل ، رحمه الله تعالى ، وستأتي جملة مما يتعلق بقي بن مخلد في رسالة ابن حزم في الباب السابع ، وبقي على وزن عكي<sup>٢</sup> ، رحمه الله تعالى ورضي عنه ، وقد عرف بقي بن مخلد غير واحد من العلماء كصاحب « التبراس »<sup>٣</sup> وغيره .

١٤ - ومنهم قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف ، أبو محمد ، البتاني<sup>٤</sup> - وبنيانة من أعمال قرطبة - وأصل سلكه من موالي الوليد بن عبد الملك ، وسمع المذكور بقرطبة من بقي بن مخلد ومحمد بن وضاح ومطرف بن قيس وأصبغ ابن خليل وابن مسرة وغير واحد ، ورحل إلى المشرق مع محمد بن عبد الملك ابن أيمن ومحمد بن زكريا بن عبد الأعلى<sup>٥</sup> سنة أربع وسبعين ومائتين ، فسمع بمكة من محمد بن إسماعيل الصائغ وعلي بن عبد العزيز ، ودخل العراق ، فلقى من أهل الكوفة لإبراهيم بن أبي العنيس قاضيها وإبراهيم بن عبد الله القصار ، وسمع ببغداد من القاضي إسماعيل<sup>٦</sup> وأحمد بن زهير بن حرب وغيرهما كعبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل والحارث بن أبي أسامة وكتب عن ابن أبي خيثمة

١ بقي بن مخلد : ترجمته في الجفرة : ١٦٧ (وبنية الملتس : ٥٨٤) والصلة : ١١٨ وابن الفريسي : ١ : ١٠٧ وتذكرة الحفاظ : ٦٢٩ .

٢ التبراس : من كتب ابن دحية الكلبي ، ولا أدري أهو المقصود هنا أو غيره .

٣ قاسم بن أصبغ : ترجمته في الجفرة : ٣١١ (وبنية الملتس : ١٢٩٨) وابن الفريسي : ١ : ٤٠٦ وتذكرة الحفاظ : ٨٥٣ .

٤ ابن الفريسي : ابن أبي عبد الأعلى .

٥ ابن الفريسي : إسماعيل بن إسحاق قاضي القضاة .

تاريخه<sup>١</sup> ، وسمع من ابن قتيبة كثيراً من كتبه ، وسمع من المبرد وثلعب وابن الجهم في آخرين ، وسمع بمصر من محمد بن عبد الله العمري ومطلب بن شعيب وغيرهما ، وسمع بالقيروان من أحمد بن يزيد المعلم وبكر بن حماد التاهرتي الشاعر ، وانصرف إلى الأندلس بعلم كثير ، فمال الناس إليه في تاريخ أحمد ابن زهير وكتب ابن قتيبة ، وأخذوا ذلك عنه دون صاحبيه ابن أيمن وابن عبد الأعلى ، وكان بصيراً بالحديث والرجال ، نبلاً في النحو والعريية<sup>٢</sup> والشعر ، وكان يشاور في الأحكام ، وصنّف على كتاب « السنن » لأبي داود كتاباً في الحديث ، وسببه أنه لما قدم العراق سنة ست وسبعين ومائتين مع صاحبه محمد ابن أيمن ، فوجدوا أبا داود قد مات قبل وصولهما بيسير ، فلمّا فاتهما عمل كل واحد منهما مصنفاً في السنن على أبواب كتاب أبي داود ، وخرّجا الحديث من روايتهما عن شيوخهما وهما مصنفان جليلان ، ثم اختصر قاسم بن أصبغ كتابه وسماه « المجتبي » - بالتون - وابتدأ اختصاره في المحرم سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، وجعله باسم الحكم المستنصر ، وفيه من الحديث المسند ألفان وأربعمائة وتسعون حديثاً في سبعة أجزاء .

ومولده يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة سبع وأربعين ومائتين ، رحمه الله تعالى .

وحكى القرطبي في تفسيره عند قوله تعالى ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾ (البقرة : ٢٢) أن قاسم بن أصبغ قال : لما رحلت إلى المشرق نزلت القيروان ، فأخلفت عن بكر بن حماد حديث مسدّد ، فقرأت عليه يوماً فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم « أنّه قدم عليه قوم من مُضَرّ مجتبي النمار » فقال : إنّما هو مجتبي النمار ، فقلت : إنّما هو مجتبي النمار ، هكذا قرأته

١ هو أحمد بن زهير نفسه ، الذي ذكره قبل قليل .

٢ ط : والتريب .

على كل من لقيته بالأندلس والعراق ، فقال لي : بدخولك العراق تعارضنا وتفخر علينا ؟ أو نحو هذا ، ثم قال لي : قم بنا إلى ذلك [ الشيخ ] لشيخ كان في المسجد ، فإن له بمثل هذا علماً ، فقمنا إليه وسألناه عن ذلك ، فقال : إنما هو مجتازي النمار كما قلتُ ، وهم قوم كانوا يلبسون الثياب مشققة جيوبهم أمامهم ، والنمار : جمع نَمِرة ، فقال بكر بن حماد وأخذ بأُنفِهِ : رَغِمَ أنفي للحق ، وانصرف ، انتهى .

وهذه الحكاية دالة على عظيم قدر الرجلين ، رحمهما الله تعالى ورضي عنهما ، وتقمنا بهما .

١٥ - ومنهم قاسم بن ثابت ، أبو محمد ، الحوفي ، السَّرْقُسْطِي<sup>١</sup> ، رحل مع أبيه فسمع بمصر من أحمد بن شُعَيْب النسائي وأحمد بن عمرو البزار ، وبمكة من عبد الله بن علي بن الجارود ومحمد بن علي الجوهري ، واعتنى بجمع الحديث واللغة هو وأبوه ، فأدخلوا إلى الأندلس علماً كثيراً ، ويقال : لئنهما أول من أدخل كتاب « العين » إلى الأندلس ، وألف قاسم في شرح الحديث كتاباً سماه « الدلائل » ، بلغ فيه الغاية في الإقتان ، ومات قبل إكماله ، فأكله أبوه ثابت بعده ، وقد روي عن أبي علي البغدادي أنه كان يقول : كتبتُ كتاب « الدلائل » ، وما أعلم أنه وضع بالأندلس مثله ، وكان قاسم عالماً بالحديث واللغة<sup>٢</sup> ، متقدماً في معرفة الحديث والنحو والشعر ، وكان مع ذلك ورعاً ناسكاً ، وأريد على القضاء بِسَرْقُسْطَة ، فأبى ذلك ، فأراد أبوه إكراهه عليه ، فسأله أن يتركه ينظر في أمره ثلاثاً ، ويستخير الله تعالى ، فمات في هذه الثلاثة الأيام ، فيروون أنه دعا لنفسه بالموت ، وكان مجاب

١ قاسم بن ثابت ، ترجمته في الجلو : ٣١٢ (وبنية الملئس : ١٣٠٠ ) وابن الفرغني : ١

٢٠٢ وطبقات الزبيدي : ٣٠٩ ؛ ويتابع المقرئ ما جاء عند ابن الفرغني في هذه الترجمة .

٢ ط : ولفقه .

الدعوة ، توفي سنة ٣٠٢ بِسَرَكُطْطَة ، رحمه الله تعالى .

١٦ - ومنهم علم الدين أبو محمد المُرْسِيُّ اللُّؤُوقِيُّ<sup>١</sup> ، وهو قاسم بن أحمد ابن موفق<sup>٢</sup> بن جعفر ، العلامة المقرئ الأصولي النحوي ، ولد سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وقرأ بالروايات قبل الستمائة على أبي جعفر الحصار وأبي عبد الله المُرَادِي وأبي عبد الله ابن نوح الغافقي ، وقدم مصر فقرأ بها على أبي الجود غياث بن فارس ، وبلمشق على التاج زيد الكندي ، وسمع ببغداد من أبي محمد ابن الأخضر ، وأخذ العربية عن أبي البقاء ، ولقي الجزولي بالغرب ، وسأله عن مسألة مشكلة في مقدمته ، فأجابه ، وبرع في العربية وفي علم الكلام والفلسفة ، وكان يقرئ ذلك ويحققه ، وأقرأ بلمشق ودرس ، وشرح « الفصل » في النحو في أربع مجلدات فأجاد وأفاد ، وشرح « الجزولية » و « الشاطبية » ، وكان مليح الشكل ، حسن البزة ، موطاً الأكثاف ، قرأ عليه جماعة ، وتوفي صابع رجب سنة ٦٦١ ، وكان معتمراً مشغولاً بأنواع العلوم ، وسمّاه بعضهم أبا القاسم ، والأوّل أصح .

١٧ - ومنهم قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار<sup>٣</sup> ، أبو محمد ، من أهل قُرْطُبَة ، وجدّه مولى الوليد بن عبد الملك<sup>٤</sup> ، رحل فسمع بمصر من محمد ابن عبد الله بن عبد الحكم والمزني والبرقي والحارث بن مسكين ويونس بن عبد الأعلى وإبراهيم بن المنذر وغيرهم ، ولزم ابن عبد الحكم للتفقه ، وتحقق به وبالمزني ، وكان يذهب مذهب الحجة والنظر وترك التقليد ، ويميل إلى مذهب

١ قاسم بن أحمد اللؤوقي : ترجمته في غاية النهاية ٢ : ١٥ وذيل الروضتين : ٢٢٧ .

٢ قال أبو شامة : بن ( أبي ) السداد ، وكان هو لا يكتب ابن أبي السداد ويصل مكانه الموقق وكان أبو السداد كنية الموقق .

٣ قاسم بن محمد بن قاسم بن سيار : ترجمته في الخلوة : ٣١٩ ( وبخية المتلصص رقم : ١٢٩٣ ) وابن الفرسي ١ : ٣٩٧ والمقري ينقل عن ابن الفرسي شيئا من التصرف يسير .

٤ الخلوة : مولى هشام بن عبد الملك .



الشافعي ، ولما قال له ابنه محمد بن القاسم : يا أبت أوصني ، قال : أوصيك بكتاب الله ، فلا تتسخطك منه ، واقرأ منه كل يوم جزءاً ، واجعل ذلك عليك واجباً ، وإن أردت أن تأخذ من هذا الأمر بحظ ، يعني الفقه ، فعليك برأي الشافعي ، فلأنني رأيت أقل خطأ . قال أبو الوليد ابن القزويني : ولم يكن بالأندلس مثله في حسن النظر والبصر بالحجة . وقال أحمد بن خالد ومحمد بن عمر بن لبابة : ما رأينا أفقه من قاسم بن محمد ممن دخل الأندلس من أهل الرحلة . وقال أسلم بن عبد العزيز : سمعت عن ابن عبد الحكم أنه قال : لم يقدم علينا من الأندلس أحد أعلم من قاسم بن محمد ، ولقد عاتبته في حين انصرافه إلى الأندلس ، وقلت له : أقم عندنا فإنك تقتنع ههنا رياسة ويحتاج الناس إليك ، فقال : لا بد من الوطن . وقال سعيد بن عثمان<sup>١</sup> : قال لي أحمد ابن صالح الكوفي : قدم علينا من بلادكم رجل يسمى قاسم بن محمد ، فرأيت رجلاً فقيهاً .

وألّف رحمه الله تعالى كتاباً نبيلاً في الرد على ابن مزيّن<sup>٢</sup> وعبد الله بن خالد والعتيبي يدل على علمه ، وله كتاب في خبر الواحد . وكان يلي وثائق الأمير محمد طول أيامه . روى عنه ابن لبابة وابن أيمن والأعناني وابنه محمد بن قاسم في آخرين<sup>٣</sup> . توفي سنة ست - أو سبع ، أو ثمان - وسبعين ومائتين ، رحمه الله تعالى .

١٨ - ومنهم أبو بكر الغساني ، وهو محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أسود<sup>٤</sup> ، من أهل المرية ، قدم إلى مصر ولقي بها أبا بكر الطرطوشي ، ثم عاد إلى بلده ،

١ هو الأعناني .

٢ يحيى بن إبراهيم بن مزيّن .

٣ ابن القزويني : في جملة سواهم .

٤ محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أسود : ترجمته في الصلة : ٥٥٣ وسجيم شيخ الصفي : ١٢٦ .

وشوور واستقضي برُسية مدة طويلة ، ثم صُرف وسكن مراکش . قال ابن بشكُوَال : توفي بمراكش في رجب سنة ٦٣٦ ، وقال أبو جعفر ابن الزبير : إن له « كتاب تفسير القرآن » ، وبيته بيت علم ودين .

١٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن حيّون<sup>١</sup> ، من أهل وادي الحِجارة ، قال ابن القرضي : سمع من ابن وضاح والخشني ونظرائهما بالأندلس ، ورحل إلى المشرق ، فردد هنالك نحواً من خمس عشرة سنة ، وسمع بصنعاء ومكة وبغداد ولقي جماعة من أصحاب الإمام أحمد بن حنبل : منهم عبد الله ابن أحمد ، وسمع بمصر من الخفاف<sup>٢</sup> التيسابوري وإبراهيم بن موسى وغيرهما ، وبالمصيصة والقيروان ، وكان إماماً في الحديث ، عالماً ، حافظاً للعلل<sup>٣</sup> ، بصيراً بالطرق ، ولم يكن بالأندلس قبله أبصر بالحديث منه ، وهو ضابط متقن ، حسن التوجيه للحديث ، صدوق ، ولم يذهب مذهب مالك . وممن روى عنه ابن أيمن وقاسم بن أصبغ ووهب بن مسرة وأحمد بن سعيد بن حزم ، وقال خالد بن سعيد<sup>٤</sup> : لو كان الصدوق إنساناً<sup>٥</sup> لكان ابن حيّون . وكان يُزَنُّ بالتشيع لشيء كان يظهر منه في حق معاوية ، رضي الله تعالى عنه ، وكان شاعراً ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٠٥ ، ساعه الله تعالى .

٢٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن غالب ، المالقي<sup>٦</sup> ، قال ابن نقطة : سمع بالإسكندرية من أبي الحسن ابن المقدسي ، وكان فاضلاً ،

---

١ محمد بن إبراهيم بن حيون : ترجمته في ابن القرضي ٢ : ٧٨ وجنوة المقتبس : ٣٩ (وبنية المتنبس : ٤٣) وتذكرة الحفاظ : ٧٨١ .  
٢ دوزي وق : الحفاظ .  
٣ للعلل : سقطت من ق .  
٤ ابن القرضي : خاله بن سعد .  
٥ في ط : لسافاً .  
٦ محمد بن إبراهيم المالقي : ترجمته في التكملة : ٦٣٨ والذيل والتكملة ٦ : ٣٥ (نسخة باريس) .

رأيت بخطه إجازة بمصر لبعض المصريين في رجب سنة ٦٠٤ ، وسمع بمصر شيئاً من الخليليات ، قال ابن فُرتُون القاسمي في « ذيل تاريخ الأندلس » : روى بالقة ، ورحل إلى المشرق وحج ، ولقي أبا الحسن علي بن المفضل المقدسي ، وأخذ عنه كتاب « تحقيق الجواب عن أجزله ما فاته من الكتاب » من تأليفه ، ورجع إلى الأندلس ، ثم نهض إلى مراکش فتوفي في أقصى بلاد السوس في حدود سنة ٦٤٥ ، رحمه الله تعالى .

٢١ - ومنهم اليقوري ، وهو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم مصنف كتاب « إكمال الإكمال » للقاضي عياض على صحيح مسلم ، وكتب على كتاب الشهاب القراني في الأصول ، وسمع الحديث ، وقدم إلى مصر ومعه مصحف قرآن حمل بغل بعثه ملك المغرب ليوقف بمكة ، ثم عاد بعد حجة ، ومات بمراكش سنة ٧٠٧ ، وقد زرت قبره بها مراراً ، قال الحافظ المقرئ : واليقوري نسبة إلى يقورة - بياض آخر الحروف مفتوحة ، وقاف مشددة ، وراء مهملة - بلد بالأندلس ، انتهى .

٢٢ - ومنهم أبو عبد الله الأنصاري ، وهو محمد بن إبراهيم بن موسى ابن عبد السلام<sup>١</sup> ، ويعرف بابن شق الليل . من أهل طليطلة ، سمع بمصر أبا الفرج الصوفي وأبا القاسم الطحان الحافظ وأبا محمد ابن النحاس وأبا القاسم ابن ميسرة وأبا الحسن ابن بشر وغيرهم ، وسمع بطليطلة من جماعة ، وحدث عن جماعة من محدثين كثيرة . قال ابن بشكوال : وكان فقيهاً عالماً ، وإماماً متكلماً . حافظاً للفقهِ ، والحديث ، قائماً بهما متقناً لهما ، إلا أن المعرفة بالحديث وأسماء رجاله والبصر

١ محمد بن إبراهيم بن عبد السلام الأنصاري : ترجمته في الصلاة : ١١٠ وانظر الفصل لابن حزم

بمعانيه وعلمه كان أغلب عليه ، وكان مليح الخط ، جيد الضبط ، من أهل الرواية والدراية والمشاركة في العلوم ، وكان أدبياً شاعراً مجيداً لغوياً ديناً فاضلاً ، كثير التصانيف والكلام على علم الحديث ، حلز الكلام في تأليفه ، وله عناية بأصول الديانات وإظهار الكرامات ، توفي ببطليمة يوم الجمعة منتصف شعبان سنة ٤٥٥ ، رحمه الله تعالى .

٢٣ - ومنهم الشيخ الإمام الشهير الكبير الولي العارف بالله تعالى سيدي أبو عبد الله القرشي الهاشمي الأندلسي<sup>١</sup> ، شيخ السالكين ، وإمام العارفين ، وقوة المحققين ، قدم مصر بعدما صاحب ببلاد المغرب جماعة من أعلام الزهاد ، وكان يقول : صحبت ستمائة شيخ اقتلبت منهم بأربعة : الشيخ أبي الربيع ، والشيخ أبي الحسن ابن طريف ، والشيخ أبي زيد القرطبي ، والشيخ أبي العباس الجوزي ، وسلك على يده جماعة : منهم أبو العباس القسطلاني ، فإنه أخذ عنه كلامه وجمعه في جزء . وخرج سيدي أبو عبد الله القرشي من مصر إلى بيت المقدس فأقام به إلى حين وفاته عشية الخميس السادس من ذي الحجة سنة ٥٩٩ عن خمس وخمسين سنة ، ودُفن هناك ، وقبره ظاهر يقصد للزيارة زُرتُه أول قدّماني على بيت المقدس سنة ١٠٢٨ ، ومن كلامه : من لم يدخل في الأمور بالأدب لم يدرك مطلوبه منها ، وقوله : العاقل يأخذ ما صفا ويدع التكلف ، فإنه تعالى يقول : ﴿ وَإِنْ يَرِدْكَ بَخِثِيرٌ فَلَا رَأْيَ لِفَضْلِهِ ﴾ (يونس : ١٠٧) . وقال : من لم يراعِ حقوق الإخوان بترك حقوقه حُرِمَ بركة الصعبة ، وقال : سمعت الشيخ أبا إسحاق إبراهيم بن طريف يقول : لما حضرت الشيخ أبا الحسن ابن غالب الوفاة قال لأصحابه : اجتمعوا وهلّوا سيعين ألف مرة ، واجعلوا ثوابها لي ، فإنه بلغني أنها فداء كل مؤمن من النار ، قال : فعملناها واجتمعنا عليها وجعلنا ثوابها له .

١ محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي : ترجمته في ابن علكان ٣ : ٤٢٢ والوافي ٢ : ٧٨ .

ثم حكى عن شيخه أبي زيد القرطبي ما حكاه السنوسي عنه في أواخر شرح  
صُغْرَاهُ ، وقد أنكر غير واحد من الحفاظ كابن حجر وغيره كون ما ذكر  
حديثاً ، ولعل هؤلاء أخذوه من جهة الكشف ونحوه ، والله تعالى أعلم .

وقال رحمه الله تعالى : دخلت على الشيخ أبي محمد عبد الله المفاور ، فقال  
ليد : أعلمك شيئاً تستعين به ، إذا احتجت لشيء قتل : يا واحداً يا أحداً يا واحد  
يا جواد ، إنفَحْنَا منك بنفحة خير ، إنك على كل شيء قدير ، قال : فأنا  
أففق منها منذ سمعتها . وقال رحمه الله تعالى : ما من حال ذكر في رسالة  
القشيري إلا وقد شاهدته نفسي . وتزوج رحمه الله تعالى نساء حدثن عنه  
بكرامات ، ومنهن أم القطب القسطلاني ، وحكت أنها خرجت عنه يوماً  
لحاجتها ، ثم عادت فسمعت عنده في طبقته حيس رجل ، فتوقفت وافضدت  
الباب فوجدته مغلقاً ، فلما انقطع الكلام دخلت إليه ، فإذا هو وحده كما  
تركته ، فسألته عن ذلك ، فقال : هو الخضر دخل علي وفي يده حية فقال :  
هذه جئت بك بها من أرض نجد ، وفيها شفاء مَرَضِكَ ، قلت : لا أريد ، اذهب  
أنت وحيثك لا حاجة لي بها . ودخل عليه بض نساء يوماً ، فوجدته بصيراً  
تقي الجسم من الجُلْدَام ، فلما نظرت له قال لها : أتريدن أن أبقي لك هكذا ؟ فقالت  
له : يا سيدني كن كيف شئت ، إنما مقصودي خدمتك وبركتك . وقيل له ،  
وقد تكاثرت منه رؤية الأشياء وإنجباره بها ، مع كونه ضريراً ، عن ذلك ،  
فقال : كلني عين ، بأي عضو أردت أن أنظر به نظرت . وقال : هممت أن  
أدعو برفع الغلاء ، فقيل لي : لا تدعُ فما نسمع لأحد منكم في هذا الأمر دعاء ،  
فسافرت إلى الشام ، فلما وصلت إلى بلد الخليل ، عليه السلام ، تلقاني رسول  
[ الله ] انخيل حين ورودي عليه ، قلت له : يا رسول الله اجعل ضيافتي عندك  
أهل مصر ، فدعا لهم ففرَّج الله عنهم . ومناقبه رحمه الله تعالى وكراماته لا  
يفني بها هذا المختصر ، وإنما قصدنا بذكرها البركة وكثارة ما وقع في هذا  
الكتاب من الإحماض ، والله المرجو في العفو ..

ومن فوائده ما نقله عن شيخه أبي الربيع المالقي أنه قال له : ألا أعلمك كثراً تنفق منه ولا ينفد ؟ قلت : بلى ، قال قل : « يا الله ، يا أحد ، يا واحد ، يا موجود ، يا جَوَاد ، يا باسط ، يا كريم ، يا وهَّاب ، يا ذا الطَّوَل ، يا غني ، يا مُغْنِي ، يا فَتَّاح ، يا رِزَّاق ، يا عليم ، يا حيّ ، يا قيوم ، يا رحمن ، يا رحيم ، يا بديع السموات والأرض ، يا ذا الجلال والإكرام ، يا حَنَّان ، يا مَنَّان ، افصحني منك بنفحة خير تُغْنيني بها عن سواك ﴿ إِنَّ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ ﴾ (الأفقال : ١٩) ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ (الفتح : ١) ﴿ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ﴾ (الصف : ١٢) اللهم يا غني يا حميد ، يا مبدئ ، يا معيد ، يا ودود<sup>١</sup> يا ذا العرش المجيد ، يا فعالاً لما يريد ، اكفني بجلالك عن حرامك ، وأغني بفضلك عن سواك ، واحفظني بما حفظت به الذكر وانصرني بما نصرت به الرسل ، إِنَّكَ على كل شيء قدير . فعن داود على قراءته بعد كل صلاة خصوصاً صلاة الجمعة حفظه الله تعالى من كل مَخُوف ، ونصره على أعدائه ، وأغناه ووزقه من حيث لا يحسب ، ويسّر عليه معيشته ، وقضى عنه دينه ولو كان عليه أمثال الجبال ديناً ، بكرمه وإحسانه ، انتهى . نقله عنه العلامة ابن داود البكوي الأندلسي ، ومن خطه نقلت ، رحم الله تعالى الجميع ، ونقله اليافعي كما ذكر رحمه الله تعالى ، إلا أنه لم يقل فيه « يا ودود » ، واتفقا فيما عدا ذلك ، والله سبحانه أعلم .

وقال ابن خلكان في حقّه : محمد بن أحمد<sup>٢</sup> بن إبراهيم القرشي الهاشمي العبد الصالح الزاهد من أهل الجزيرة الخضراء ، كانت له كرامات ظاهرة ، ورأيت أهل مصر يحكون عنه أشياء خارقة ، ولقيت جماعة ممن صحبه ، وكل منهم قد نمي عليه<sup>٣</sup> من بركته ، وذكروا عنه أنه وعد جماعة الذين صحبوه مواعيد

١ يا ودود : مكررة في ق ط .

٢ ابن أحمد : سقطت من دوزي ، وهي ثابتة في ق وابن خلكان .

٣ ط ج ق : قد بقي عليه ، وما أثبتناه في ابن خلكان أيضاً .

من الولايات والمناصب العلية ، وأنها صحت كلها . وكان من السادات الأكابر والطرّاز الأول ، وهو مغربي صحب بالمغرب أعلام الزهاد وانتفع بهم ، فلما وصل إلى مصر انتفع به مَنْ صحبه أو شاهده ، ثم سافر إلى الشام قاصداً زيارة بيت المقدس ، فأقام بها إلى أن مات ، وصُلِّي عليه بالمسجد الأقصى ، وهو ابن خمس وخمسين سنة ، وقبره ظاهر للزيارة والتبرك به<sup>١</sup> .

والجزيرة الخضراء في بلاد الأندلس : مدينة تقابل سبّنة من بر العدوة . ومن جملة وصاياه لأصحابه : سيروا إلى الله تعالى عُرْجاً ومكاسير فإن انتظار الصحة بطلالة ، انتهى ببعض اختصار .

٢٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن أبي الحسين القرطبي<sup>٢</sup> ، سمع من قاسم بن أصبغ وغيره ، وقدم مصر فسمع بها من ابن الوردة وابن أبي الموت والباوردي<sup>٣</sup> وابن السكن في آخرين . وسمع بالرملة وبيت المقدس ، وكان ضابطاً بصيراً بالنحو واللغة فصيحاً مليحاً طويل اللسان . ولي الشرطة ببلاد المغرب . توفي سنة ٣٧٢

٢٥ - ومنهم أبو بكر محمد بن علي بن حلف التّحجّبي الإشبيلي<sup>٤</sup> الحافظ الكاتب ، روى عن ابن الجند وغيره ، ومرّ مصر حاجتاً فلقني بمكة أبا حفص الميانشي وأبا الحسن المكناسي . ولقي بالإسكندرية السلفي وابن عوف وغيرهما ، وكان مدرّساً للفقّه ، فقيهاً جليلاً ، متقدماً فيه عارفاً فاضلاً ستينياً ، توفي بعد امتحان من منصور بن عبد المؤمن سنة ٥٩٦ ، وذلك أنّه وشي به للمنصور

١ به : سقطت من ق ط .

٢ محمد بن علي بن الحسن بن أبي الحسين القرطبي : ترجمته في ابن الفريسي ٢ : ٨٥ وعنه ينقل المقرئ باختصار .

٣ ط ودودي : والباوردي .

٤ ترجمته في التكملة : ٥٥٧ والذيل والتكملة ٦ : الورقة ١٧٩ ( نسخة باريس ) وأورد له ترجمة مفصلة .

آبام عزم على ترك التقليد والعمل بالحديث<sup>١</sup> .

٢٦ - ومنهم أبو بكر الأنديلي الجلياني محمد بن علي بن عبد الله بن محمد ابن ياسر ، الأنصاري ، الجلياني<sup>٢</sup> ، سافر من بلده ودخل ديار مصر والشام والعراق وخراسان وما وراء النهر ، ولقي أئمتها ، وتفقّه ببغداد حتى تمهر في المذهب والخلاف والجدل ، ثم اشتغل بالحديث وسماعه وحفظه وحصل منه كثيراً ، ثم سكن بلخ مدة ، وعاد إلى بغداد ودخلها سنة ٥٥٩ ، وتوجه إلى مكة فحج ورجع إلى الشام واستوطن حلب ، إلى أن توفي بها ، ووقف كتبه ، وكان متديناً صلواً حافظاً عالماً بالحديث ، وفيه فضل ، ولد بيجان سنة ٤٩٢ ، ومات بحلب سنة ٥٦٣ .

٢٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي الشجبي الدهان القزويني<sup>٣</sup> ، كان حسن السمت بارع الخط والخطب والخلق ، رحل إلى الحج ، وجال في البلاد في حدود سنة ست وستائة فأخذ بمكة والشام ومصر والإسكندرية عن جماعة كثيرة ، وكان عادلاً<sup>٤</sup> فاضلاً على خير ودين ، وكان متحرراً بالتجارة بقرطبة ، ثم خرج منها آخر عمره فمات بقوص بعدما حج سنة ٦٥٠ ، وصدر من مكّة سنة ٦٥٣ فمات قبل منتصف السنة ، رحمه الله تعالى .

٢٨ - ومنهم أبو عمر محمد بن علي بن محمد بن أبي الربيع القرشي العثماني

---

١ كان المنصور قد حمل الناس على الكتاب والسنّة ، فمل أهل الظاهر ، ورفض الاشتغال بالفروع ، فعرض الشجبي للمحنة بسبب ذلك ، وخلص من النكبة فلزم داره ، وكانت له غرفة مشرفة على الدرب التي فيه داره يكثر الجلوس فيها ، فخطر المنصور أن يستدعيه ويؤنسه ، فتوجه إليه الشرطيون ، فرأهم من غرفته تلك وظن أنهم جاءوا لشر فاستطير قلبه ذعراً ، وأصابه فيه كالناباح أقمده ، وظل كذلك حتى أدركه منته .

٢ محمد بن علي بن ياسر الأنصاري الجلياني : ترجمته في التكملة : ٥٠٠ .

٣ محمد بن علي الشجبي الدهان : ترجمته في الذيل والتكملة ٦ : ١٩٨ ( نسخة باريس ) .

٤ دوزي : عادلاً .



الأندلسي الإشبيلي النحوي ، ولد سنة ٦١٧ بإشبيلية ، وقدم مصر فسمع الكثير بها ، وبدمشق وغيرها ، وكان إماماً عالماً نحوياً فاضلاً ، كتب عنه أبو محمد الحمياطي والقطب عبد الكريم ، وفاهيك بهما .

٢٩ - ومنهم أبو بكر [ و ] أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن علي ابن هُدَيل البَلَنَسِيّ<sup>١</sup> ، رحل وسمع من السلفي ، وحج ، قال أبو الريح ابن سالم : هو شيخ صلوق متيقّظ ، سمع أباه وأبا الوليد ابن الدباغ وأبا الحسن طارق بن موسى بن يعش وجماعة ، وأخذ بمكة سنة ٥٣٩ عن أبي علي الحسن المقرئ ، وقفَلَ إلى الأندلس سنة ٥٤٦ ، فأخذ عنه بها ، وسمع منه جماعة ، قال ابن الأبار : كان غاية في الصلاح وأعمال البر والورع ، توفي ببعض قرى بلنسية سنة ٥٨٣<sup>٢</sup> ، ومولده سنة سبع أو تسع عشرة وخمسمائة ، وله حظ من علم التعبير واللغة ، رحمه الله تعالى .

٣٠ - ومنهم أبو عبد الله ، ويقال : أبو سَلَمَة ، محمد بن علي البَيَّاسِي الغرناطي الأنصاري ناصر الدين ، روى عن الحافظ أبي جعفر<sup>٣</sup> بن الزبير وغيره ، وقدم إلى القاهرة واستوطنها بعد الحج ، حتى مات بها سنة ٧٠٣ ، وكان عارفاً بعلم الحديث وكتب منه كثيراً ، ومال إلى مذهب الظاهرية ، وانتفع به جماعة من طلبة الحديث ، وكان ثقة ، رحمه الله تعالى .

٣١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي بن الشامي الأندلسي ، الغرناطي ، قدم مصر حاجتاً ، وأقام بمكة والمدينة ، وكان إماماً فاضلاً عالماً متفتناً<sup>٤</sup> في علوم ما بين فقه وأصول ونحو ولغة وقرآيات ونظم ونثر ، ومع

١ محمد بن علي بن خليل : ترجمته في التكملة : ٥٤٥ والذيل والتكملة ٦ : ٢٠٠ . (نسخة باريس) .

٢ التكملة : سنة ٥٨٨ ، وفي ق ط : ٥٣٨ .

٣ ق ودوزي : أبي حفص .

٤ في نسخة : متفناً .

معرفته بمذهب مالك ينقل كثيراً من مذهب الشافعي ، وسمع الموطأ بتونس من أبي محمد ابن هرون القرطبي ، ومولده بغرناطة سنة ٦٧١ ، وتوفي سنة ٧١٥ .

ومن شعره :

إذا كنتُ جاراً للنبيِّ وصحبه      ومكةُ بيتُ الله مني على قُربِ  
فما ضرتني أن فاتني رَغْدُ عيشةٍ      وحسبي الذي أوتيته نعمةً حسبي

وقوله :

نزيلُ الكرام عزيزُ الجوارِ      ولأتي نزيلٌ عليكم وجارُ  
حكمتُ ذراكَ وأنتَ الكريمُ      ومن حلَّ مَثْوَى كريمٍ يُجارُ

٣٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمار الكلاعي الميُورقي<sup>١</sup> ، قدم مصر ، وروى عن ابن الوليد بها ، وكان عالماً ، وله قصيدة طويلة فيها حِكَم ومواعظ يوصي ابنه بها ، منها قوله :

وطاعةٌ مَنْ إليه الأمرُ فالزَمْ      وإن جاروا وكانوا مُسْلِمينا  
فإن كفروا ككفر بني عُبيدٍ      فلا تسكنْ ديار الكافرينا

واسم ابنه حسن ، وسمع من المذكور الحافظ القاضي أبو بكر ابن العربي في رحلته سنة ٤٨٥ هـ ، ووصفه بالعلم ، وعمار : بالراء .

٣٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن الفخار القوطي الحافظ<sup>٢</sup> ، روى عن [ أبي ] عيسى<sup>٣</sup> الليثي وابن عون الله وأبي جعفر التميمي

١ محمد بن عمار الكلاعي : ترجمته في التكملة : ٤٠٣ ، وقد سقط أكثر هذه الترجمة في ق ولم يبق منها إلا ابتداء من قوله « واسم ابنه حسن . . . بالراء » ودخلت في الترجمة السابقة .  
٢ انظر ترجمة ابن الفخار في الصلة : ٤٨٣ وعنه ينقل المقرئ .  
٣ في الأصول : من عيسى .

وأبي محمد الباقي ، وقدم مصر ، وحج ، وجاور بالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام ، وأقضى بها ، وافترخ بذلك على أصحابه ، وقال : لقد شُورْتُ بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم دار مالك بن أنس ومكان شوره ، ولقي جماعة من العلماء وأخذ عنهم ، وكان من أهل العلم والذكاء والحفظ والفهم ، عارفاً بمذاهب الأئمة وأقوال العلماء ، ذاكراً للروايات ، يحفظ « الملوحة » و « النوادر » لابن أبي زيد ، ويوردها من صدره دون كتاب .

قال ابن حبان مؤرخ الأندلس : توفي الفقيه المشاور الحافظ المتبحر<sup>١</sup> الرواية الطويل الهجرة في طلب العلم الناسك المتقشف بمدينة بكنسية في ربيع الأول سنة ٤١٧ لمشر خلون من الشهر ، وكان الحفل في جنازته عظيماً ، وعان الناس فيها آية من ظهور أشباه الخطاطيف بها تجللت الجمع رافعة فوق النعش لم تفارق نعشه إلى أن وُوري ، فنصرفت ، ومكث مدة بكنسية مطاعاً عظيم القدر عند السلطان والعامه .

وذكر جماهير بن عبد الرحمن حديث الطير ، وكلنا ذكر الحسن بن محمد القيسي خبر الطير . قال : وكانت سنة نحو الثمانين سنة ، وكان مجاب الدعوة ، وظهرت في دعوته الإجابة .

وقال أبو عمرو الثاني : إن وفاته يوم السبت لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وأربعمائة ، ودُفن يوم الأحد بمدينة بكنسية ، وبلغ نحو ست وسبعين سنة ، وهو آخر الفقهاء الحفاظ الراسخين العالمين بالكتاب والسنة بالأندلس ، رحمه الله تعالى .

٣٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمرو القروطي<sup>٢</sup> ، سمع علي بن مفرج وغيره من شيوخ قرطبة ، وقدم مصر فأخذ بها عن ابن المهناس وغيره ،

١ ط : المسبحر .

٢ ترجمة ابن عمرو في الصلة : ٤٦٢ .

وحجّ ودخل العراق ، وسمع من أبي بكر الأبهري والدارقطني وجماعة ، وعاد إلى الأندلس ، وشهر بالعلم والمال ، وولي الأحباس بقرطبة ، حدث عنه أبو عمر ابن عبد البر وغيره ، ومات في جمادى الآخرة سنة أربع مائة ، رحمه الله تعالى .

٣٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الواحد بن نجيح<sup>١</sup> ، المعافري ، المعروف بالأعشى ، القرطبي ، رحل سنة ١٧٩ فسمع سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح ويحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن وهب وجماعة ، وكان الغالب عليه الحديث ورواية الآثار ، وكان صالحاً عاقلاً سرياً جواداً يلزم إلى مذهب أهل العراق<sup>٢</sup> ، وتوفي سنة ٢٢١ ، ذكره ابن يونس وغيره .

٣٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن قُطَيْس العافقي<sup>٣</sup> ، الإلبيري ، الزاهد ، قال الحميدي في حقه : هو من أهل الحديث والحفظ والفهم والبحث عن الرجال ، وله رحلة سمع فيها من محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومن ابن وهب ابن أخي عبد الله بن وهب وغيرهما ، وروى بالأندلس عن جماعة منهم بقيّ ابن مخلد وابن وضاح ، وسمع بمكة وغيرها من مائة شيخ ، قال ابن الفرضي : كان شيخاً نبيلاً ، ضابطاً لكتبه ، ثقة في روايته ، صلواً في حديثه ، وكانت الرحلة إليه بالبيرة ، وبها مات في شوال سنة ٣١٩ وهو ابن تسعين سنة ، رحمه الله تعالى .

٣٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيّار ، القرطبي<sup>٤</sup> ، من موالي بني أمية ، سمع من أبيه ومن بقيّ ابن مخلد وغيره ، ورحل سنة ٢٩٤ فسمع بمصر من الثنائي ، ومن أحمد بن حماد زغبة ، وسمع بمكة والبصرة والكوفة وبغداد ودمياط والإسكندرية والقيروان

١ ترجمة ابن نجيح في الجلاء : ٦٩ (وبنية الملتس رقم : ٢١٢) وابن الفرضي ٢ : ٧ .

٢ ابن الفرضي : وكان يلحظ في الأثرية ملعب أهل العراق ، إذ كان عليه مراتباً .

٣ ترجمته في الجلاء : ٧٨ (وبنية الملتس رقم : ٢٥٢) وابن الفرضي ٢ : ٤٢ .

٤ ترجمته في الجلاء : ٨٠ (وبنية الملتس رقم : ٢٩٠) وابن الفرضي ٢ : ٤٨ .

من مائة وستين رجلاً ، قال أبو محمد الباجي : لم أدرك بقرطبة أكثر حليئاً منه ، وكان عالماً بالفقه ، متقدماً في علم الوثائق رأساً فيها ، وكان مشاوراً ، سمع من الناس كثيراً ، وكان ثقة صدوقاً ، وغزا سنة ٣٢٧ ، ومات ثالث ذي الحجة منها ، ومولده سنة ٢٦٣ ، وقيل : توفي سنة ٣٢٨<sup>١</sup> ، قاله ابن يونس والحليدي .

٣٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم القرشي الشهري ، عُرف بابن رمان ، الغرناطي ، قرأ على أبي جعفر ابن الزبير بها ، وقدم إلى القاهرة سنة ٧٢٢ ، ومات بالمدينة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام سنة ٧٢٩ .

ومن شعره قوله :

فُديتمْ غُيْبَرُونِي كَيْفَ صَحَّتْ فَرِيضَةُ هَالِكٍ مِنْ غَيْرِ مَيْتٍ  
لَزِيدٍ زَوْجَةً وَلَهَا ابْنُ أُمِّ فَمَاتَتْ عَنْهَا لَا غَيْرَ ذَنْ  
فَحَازَ الْبَعْلُ مَا تَرَكْتُهُ لِرَثَاً وَوَلَّى غَيْرُهُ صَفَرِ الْيَدَيْنِ  
وَلَا رِقْ فُدَيْتَ عَلَى أَخِيهَا وَلَيْسَ بِكَافِرٍ يُرْمَى بِشَيْنِ  
وَلَيْسَ مُعْجَلًا لِرَثَاً بِقَتْلٍ غَافِقَ أَنْ يَنْتَالَ شِقَاوَتَيْنِ

٣٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن لُبِّ الشاطبي<sup>٢</sup> ، حدث بالقاهرة ، وتوفي قريباً من سنة ٦٤٠ ، وهو أحد أصحاب الشيخ أبي الحسن ابن الصباغ ، ومن كلامه : اشتغالك بوقتٍ لم يأتِ تضييعٌ للوقت الذي أنت فيه ، ولعمري لقد صدق .

٤٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سُرَّة الشاطبي بن محمد بن إبراهيم ابن الحسين بن سُرَّة<sup>٣</sup> ، محبي الدين ، ويكنى أيضاً أبا القاسم وأبا بكر ،

١ ق : ٣١٨ .

٢ ترجمة محمد بن لب الشاطبي في التكملة : ٦٥٢ .

٣ انظر ترجمته في الواقي ١ : ٢٠٨ وشدات الذهب ٥ : ٣١٠ (وفيات : ٦٦٢) والنجوم الزاهرة ٧ : ٢١٦ وذيل الروضتين : ٢٢٠ والقنوات ٢ : ٣٠٦ .

الأَنْصَارِي الشَّاطِئِي ، المَالِكِي ، ولد بِشَاطِئِيَّة سنة ٥٩٢ هـ ، وسمع من أَبِي الْقَاسِمِ ابْنِ بَقِيٍّ ، وَرَحَلَ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ ، فَسَمِعَ بِبَغْدَادٍ مِنَ الشَّيْخِ أَبِي حَفْصِ عَمْرِو السَّهْرَوَرْدِيِّ وَأَبِي طَالِبِ الْقُبَيْطِيِّ وَأَبِي حَفْصِ الدِّينِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَسَمِعَ بِحَلَبٍ مِنْ ابْنِ شَدَادٍ وَغَيْرِهِ ، وَتَوَلَّى مَشِيخَةَ دَارِ الْحَدِيثِ الْبَهَائِيَّةِ<sup>١</sup> بِحَلَبٍ ، ثُمَّ قَدِمَ مِصْرَ وَتَوَلَّى مَشِيخَةَ دَارِ الْحَدِيثِ الْكَامِلِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ بَعْدَ وَفَاةِ ابْنِ سَهْلٍ الْقَصْرِيِّ سنة ٦٤٢ هـ ، وَبَقِيَ بِهَا إِلَى أَنْ تَوَفَّيَ بِالْقَاهِرَةِ فِي شَعْبَانَ سنة ٦٦٢ هـ ، وَدُفِنَ بِسَفْحِ الْمُقَطَّمِ ، وَكَانَ الْجَمْعُ كَبِيرًا ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَكْثَمَةِ الْمَشْهُورِينَ بِغَزَاةِ الْفَضْلِ وَكَثْرَةِ الْعِلْمِ وَالْجَلَالَةِ وَالنَّبْلِ ، وَأَحَدُ الْمَشَايِخِ الصُّوفِيَّةِ ، لَهُ فِي ذَلِكَ إشاراتٌ لَطِيفَةٌ مَعَ الدِّينِ وَالْعَافِاقِ وَالْبَشَرِ وَالْوَقَارِ وَالْمَعْرِفَةِ الْجَلِيلَةِ بِمَعَانِي الشَّعْرِ ، وَكَانَ صَالِحَ الْفِكْرَةِ فِي حَلِّ التَّرَاجِمِ ، مَعَ مَا جُبِّلَ عَلَيْهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ ، وَاطِّرَاحِ التَّكْلِيفِ ، وَرَقَّةِ الطَّبِيعِ ، وَلَيْنَ الْجَانِبِ .

ومن شعره قوله :

تَصَبَّبْتُ وَمِثْلِي لِلْمَكَارِمِ يَنْصَبُّ      وَرُمْتُ شُرُوقَ الشَّمْسِ وَهِيَ تُغْرَبُ  
وَحَاوَلْتُ إِحْيَاءَ النَّفُوسِ بِأَمْرِهَا      وَقَدْ غَرَّغَرْتُ يَا بُعْدُ مَا أَنَا أَطْلُبُ  
وَأَتَعَبْتُ إِنْ لَمْ تَمْنَحِ الْخَلْقَ رَاحَةً      وَغَيْرِي إِنْ لَمْ تَتَّعِبِ الْخَلْقَ يَتَّعِبُ  
مُرَادِي شَيْءٌ بِالْمَقَادِيرُ غَيْرُهُ      وَمَنْ حَانَ الْأَقْدَارُ لَا شَكَّ يُغْلَبُ

وقوله<sup>٢</sup> :

إِلَى كَمِ أَمْسَى النَّفْسَ مَا لَا تَنَالُهُ      فَيَلْهَبُ عَمْرِي وَالْأَمَانِي لَا تُنْفَقُ  
وَقَدْ مَرَّ لِي خَمْسٌ وَعِشْرُونَ حِجَّةً      وَلَمْ أَرْضَ فِيهَا عَيْشِي فَهِيَ أَرْضِي  
وَأَعْلَمُ أَنِّي وَالثَّلَاثُونَ مَدَّتِي      حَرَّ يَمَخَانِي اللَّهُ أَوْسَعُهَا رَفْعًا

١ في ق ط ج ودوزي : البهادية ، والتصويب عن الرازي .

٢ الأبيات ما حدا الأخير منها في الرازي والقنوات .

فماذا عَسَى في هذه الخمس أرتجي وَجَدني إلى أوب من العشر قد أنفى

وقال رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

وصاحب كالزُّلالِ يَمْحُو صَافَهُ الشَّكُّ باليقينِ  
لم يُحْصِ إِلَّا الجَمِيلَ مِنِّي كَأَنَّهُ كَاتِبُ اليَمِينِ

وهذا عكس قول المنازي :

وصاحب خَلَقَهُ خَلِيلًا وما جَرَى غَدْرُهُ بِبَيَانِ  
لم يُحْصِ إِلَّا القَبِيحَ مِنِّي كَأَنَّهُ كَاتِبُ الشَّامِ

٤٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الفيرثي - بكسر الفاء ، وتشديد الراء المهملة ، بعدها شين معجمة - نسبة إلى فيرث - إحدى مدائن قرطبة<sup>٢</sup> . ولد بقرطبة سنة ٥٥٧ ، وقرأ بالروايات على أبي القاسم ابن غالب ، وسمع عليه وعلى أبي القاسم ابن بشكَّوَال وغيره ، وسمع بمكة ، وحدث بمصر ، وعاد إلى الأندلس فمات بقرطبة سنة ٦٣٣ ، وكان مشهوراً بالصلاح ، معروفاً بإجابة الدعاء ، ورعاً ثقة زاهداً فاضلاً ، رحمه الله تعالى .

٥٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن خَيْرُون<sup>٣</sup> ، وقيل : محمد بن عمر بن خيرون ، أندلسي ، سكن القيروان ، ورحل إلى المشرق ، وأخذ القراءات بمصر عن محمد بن سعيد الأنطاقي وغيره كعميد بن رجاء وأبي الحسن

١ البيتان وبيننا المنازي في الوافي والشارحات وللتجوم الزاهرة .

٢ تقع فيرث إلى الشمال من قرطبة ، وقال الحميري في تحديدها : بين الجوف والغرب من قرطبة .

٣ ترجمته في ابن القضي : ٢ : ١١٧ وجزرة المقتبس : ٥٠ (وبنية الملتبس رقم : ١٠٨) وكنيته فيها أبو جعفر ، وفي غاية النهاية : ٢ : ٢١٧ ولقبه محمد بن عمر وكنيته أبو عبد الله . ومن مؤلفاته كتاب الابتداء والتمام وكتاب الألفاظ والأعلام ، وذكر ابن الجزري أن وفاته كانت سنة ست وثلاثمائة ، وعند دوزي وقطج : ٣٥٦ وله سهو .

إسماعيل بن يعقوب الأزرق المدني ، ودخل العراق ، وسمع به من أصحاب علي ابن المديني ويحيى بن معين ، وعاد إلى القيرَوَان ، وسمع بها وبقرطبة ، وقدم بقراءة نافع على أهل إفريقية ، وكان الغالب على قراءتهم حرفُ حمزة ، ولم يكن يقرأ بحرف نافع إلاّ الخواص ، حتى قدم بها فاجتمع إليه الناس ، ورحل إليه أهل القيروان من الآفاق ، وكان يأخذ أخذاً شديداً على مذهب المشيخة من أصحاب ورّش ، وتوفي بشعبان سنة ٣٠٦ ، وكان رجلاً صالحاً فاضلاً كريم الأخلاق إماماً في القراءات ، مشهوراً بذلك ، ثقة ، مأموناً ، واحد أهل زمانه وأئمتهم في علم القرآن ، رحمه الله تعالى .

٤٣ - ومنهم ضياء الدين أبو جعفر محمد بن محمد بن صابر بن بُندار ، القيسي ، الأندلسي ، المالقي<sup>١</sup> ، ولد بمالقة سنة ٦٢٥ وسمع الكثير ، وقدم القاهرة حاجاً فسمع بها وبدمشق وكتب بخطه كثيراً ، وكان سريع الكتابة سريع القراءة كثير القوائد ، ديتاً خيراً فاضلاً ، له مشاركة جيدة في عدة علوم ، توفي شاباً بالقاهرة سنة ٦٦٢ ، رحمه الله تعالى .

٤٤ - ومنهم أبو بكر محمد الزُّهري ، المعروف بابن محرز ، البتّسي<sup>٢</sup> ، ولد بها سنة ٥٢٩ ، وقدم مصر فسمع ابن الفضل<sup>٣</sup> وغيره ، وروى عنه جماعة ، وكان أحد رجال الكمال علماً وإدراكاً وفصاحة وحفظاً للفقهِ وتفناً في العلوم ومثانة في الأدب ، حافظاً للغة والغريب ، وله شعر رائق ، ودين متين ، وأخذ الناس عنه ببلده وبمصر<sup>٤</sup> وإشبيلية ومالقة وخرناتة في اجتيازها عليها ، وبغيرها من البلاد ، وعلا صيته ، وعُرف بالدين والعلم والفضل ، وكان أبو الخطاب

١ ترجمته في الوافي : ٢٠٠ .

٢ هو محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان أبو بكر الزهري البتسي : انظر ترجمته في الوافي : ١٩٨ والتكملة : ٦٦٤ .

٣ ط ج : ابن المفضل .



يشي على علمه ودينه ، توفي بيجاية سنة ٦٥٥ عن سن عالية ، رحمه الله تعالى .

٤٥ - ومن ارتحل<sup>١</sup> من الأندلس إلى المشرق القاضي أبو الوليد الباجي صاحب التصانيف المشهورة<sup>٢</sup> . وقال ابن ماكولا في حقه : إنه فقيه متكلم أديب شاعر ، سمع بالعراق ، ودرس الكلام وصنف إلى أن مات ، وكان جليلاً رفيع القدر والخطر .

وقال غير واحد : إنه ولد سنة ٤٠٣ ، وارتحل سنة ٤٢٦ ، وجاور ثلاثة أعوام ملازماً لأبي ذر الحافظ يخذه ، ورحل إلى بغداد ودمشق ، ولقي في رحلته غير واحد ، وتفقه بالقاضي أبي الطيب الطبري وغيره .

وقال أبو علي ابن سكرة : ما رأيت مثل أبي الوليد الباجي ، وما رأيت أحداً على هيئته وسنمته وتوقير مجلسه ، ولما كنت ببغداد قدم ولده أبو القاسم ، فمرت معه إلى شيخنا قاضي القضاة الشافعي ، فقلت له : أدام الله تعالى عزك ، هذا ابن شيخ الأندلس ، فقال : لعله ابن الباجي ، فقلت : نعم ، فأقبل عليه . قال القاضي عياض : وكثرت القالة في القاضي أبي الوليد لمداخلته الرؤساء ، وولي قضاء أماكن تصغر عن قدره ، وكان يبعث إلى تلك النواحي خلفاءه ، وربما أتاها المرة ونحوها ، وكان في أول أمره متعللاً حتى احتاج إلى القصد بشعره ، واستأجر نفسه مدة مقامه ببغداد ، فيما سمعته مستغيضاً ، لحراسة درّبه . وقد جمع ابنه شعره .

قال : ولما قدم الأندلس وجد لكلام ابن حزم طلاوة ، إلا أنه كان خارجاً عن المذهب ، ولم يكن بالأندلس من يشتغل بعلمه ، فقصرت ألسنة الفقهاء عن

١ ق ج : ومن الراحلين ، ط : ومن رحل ، وألفيتنا ما في دوزي .

٢ انظر ترجمة أبي الوليد الباجي سليمان بن خلف في اللخيرة ( القسم الثاني : ٢٨ ) والثلاثة : ١٨٨ والصلة : ١٩٧ وبنية الملتص رقم ٧٧٧ والمغرب ١ : ٤٠٤ ووفيات الأعيان ٢ : ١٤٢ ومسيم الأدباء ١١ : ٢٤٦ والتهذيب المذهب : ١٢٠ وتذكرة الحفاظ : ١١٧٨ وتهذيب ابن صاكر ٦ : ٢٤٨ وشفرات الذهب ٣ : ٣٣٤ والمرقية العليا : ٩٥ .

مُجادلته ، وكلامه ، واتبعه على رأيه جماعة من أهل الجهل ، وحل بجزيرة مَيُورَقَة ، فرأس فيها واتبعه أهلُها ، فلَمَّا قدم أبو الوليد كَلَمَوه في ذلك ، فدخل إليه ، وناظره وشهر باطله ، وله معه مجالس كثيرة .

ولما تكلم أبو الوليد في حديث الكتابة يوم الحليبية الذي في البخاري قال بظاهر لفظه ، فأنكر عليه الفقيه أبو بكر الصائغ وكفّره بإجازة الكتّاب على الرسول الأُمي ، صلى الله عليه وسلّم ، وأنّه تكذيب للقرآن ، فتكلّم في ذلك مَنْ لم يفهم الكلام ، حتى أثاروا عليه الفتنة وقبّحوا عليه عند العامة ما أتى به ، وتكلّم به خطبائهم في الجمع ، وقال شاعرهم :

برئتُ ممّن شرّى دُنْيَاً بآخِرَةٍ      وقال : إن رسولَ الله قد كتبَا

فصنّف أبو الوليد رحمه الله تعالى رسالة بيّن فيها أن ذلك غير قادح في المعجزة ، فرجع بها جماعة ، إذ ليس مَنْ عَرَفَ أن يكتب اسمه فقط بخارج عن كونه أُميّاً لأنّه لا يُسمّى كاتباً ، وجماعة من الملوك قد أدمنوا على كتابة العلامة وهم أُميون ، والحكم للغالب لا للصور النادرة ، وقد قال عليه الصلاة والسلام « إِنَّا أَمّةٌ أُميون » أي : أكثرهم كذلك ، لننور الكتابة في الصحابة ، وقال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ ﴾ (البقرة : ٢) انتهى ، وبعضه بالمعنى .

وذكر ابنُ بسّام أن أبا الوليد الباجي نشأ وهمته في العلم ، وأنّه بدأ بالأدب ، فبرز في ميادينه ، وجعل الشعر بضاعته ، فنال به من كل الرغائب ، ثم رحل فما حلّ بلدًا إلّا وَجَدَه ملآنٌ بذكره ، تشوّان من قهوّيّ نظمه ونثره ، فمال إلى علم الديانة ، فمشى بمقياس ، وبنى على أساس ، حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه ، ويرتاحون للأخذ عنه ، ثم كرّر واستقضى في طريقه بحلب ، فأقام بها نحوًا من عام :

قال : وبلغني عن ابن حزم أنّه كان يقول : لو لم يكن لأصحاب الملهب

المالكي بعد عبد الوهاب إلاّ مثل أبي الوليد الباجي لكفاهم .

وصف أبو الوليد كتباً كثيرة منها كتاب « التسلج إلى معرفة التوحيد » وكتاب « سنن المنهاج وترتيب الحجاج » وكتاب « إحكام الفصول في أحكام الأصول » وكتاب « التعليل والتجريح لمن خرّج عنه البخاري في الصحيح » وكتاب « شرح الموطأ » وهو نسختان : نسخة سمّاها « الاستيفاء » ، ثم انتهى منها فوائد سمّاها « المتقى » في سبع مجلدات ، وهو أحسن كتاب ألف في مذهب مالك ، لأنّه شرح فيه أحاديث الموطأ ، وفرّع عليها تفرعاً حسناً ، وأفرد منه شيئاً سمّاه « الإيماء » ، وقال بعضهم : إنّه صنف كتاب « المعاني في شرح الموطأ » فجاء عشرين مجلداً عديم النظر ، وكان أيضاً صنف كتاباً كبيراً جامعاً بلغ فيه الغاية سمّاه « الاستيفاء » ، وله كتاب « الإيماء » في الفقه ، خمس مجلدات ، انتهى .

ومن تصانيفه « مختصر المختصر » في مسائل المدونة ، وله كتاب « اختلاف الموطأ » وكتاب « الإشارة في أصول الفقه » وكتاب « الحلود » وكتاب « سنن الصالحين » وكتاب « التفسير » لم يتمّه ، وكتاب « شرح المنهاج » وكتاب « التبيين لسبيل المهتدين » في اختصار فرق الفقهاء ، وكتاب « السراج » في الخلاف ، ولم يتم ، وغير ذلك .

وحجّ الباجي رحمه الله تعالى أربع حجج جاور فيها ثلاثة أحوام ملازماً لأبي ذر عبد بن أحمد المروزي ، وكان يسافر معه للسراوات<sup>١</sup> لأن أبا ذر تزوّج من العرب ، وسكن بها .

• • •

---

١ السراوات ثلاث : واحدة بين تهامة ونجد وأحدة في بلاد طوان وثالثة أرض عالية وجبال تشرف على البحر من الغرب وعلى نجد من الشرق .

### [ترجمة أبي ذر الحارثي<sup>١</sup>]

وأبو ذر المذكور هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفيرة الأنصاري المالكي ، ويعرف بابن السمّاك ، سمع بهراً وسرخس وبلخ ومرو والبصرة وبغداد ودمشق ومصر ، وجاور بمكة ، وألف معجماً لشيوخه ، وعمل الصحيح ، وصنف التصانيف ، قال الخطيب : قدم أبو ذر بغداد وأنا غائب ، فحدث بها ، ثم حجّ وجاور ، ثم تزوّج في العرب ، وسكن السّروآت ، وكان يبيع كل عام ويحدث ويرجع ، وكان ثقة ضابطاً ديناً ، وقال الحسن بن بقيّ المالقي : حدثني شيخني قال : قيل لأبي ذر : من أين تمذهب بمذهب مالك ورأي الأشعري مع أنك حرّوي ؟ فقال : قلمت بغداد ، وكنت ماشياً مع الدارقطني ، فلقينا أبا بكر ابن الطيب ، فالتزمه الدارقطني ، وقبّل وجهه وعينيه ، فلما افترقنا قلت : من هذا ؟ قال : هذا إمام المسلمين ، والذّاب عن الدين ، القاضي أبو بكر ابن الطيب ، فمن ذلك الوقت تكررت إليه وتمذهبت بمذهبه ، انتهى .

قلت : هذا صريح في أن القاضي أبا بكر الباقلاني مالكي ، وهو الذي جزم به غير واحد ، ولذا ذكره عياض في المدارك في جملة المالكية ، وكذلك شيخ السّنة الإمام أبو الحسن الأشعري مالكي المذهب فيما ذكره غير واحد من الأئمة ، وذكر بعض الشافعية أنّهما شافعيان ، والله تعالى أعلم .

وقال عبد الغافر في « تاريخ نيسابور » : كان أبو ذر زاهداً ، ورعاً ، عالماً ، سخيّاً لا يدّخر شيئاً ، وصار كبير مشيخة الحرم ، مشاراً إليه في التصوف ، خرّج على الصحيح تحريماً حسناً ، وكان حافظاً ، كثير الشيوخ ، توفي سنة ٤٣٥ ، وقال أبو علي ابن سكرة : توفي عقب شوال سنة ٤٣٤ ، وقال الخطيب : في ذي القعدة من سنة أربع وثلاثين ، رحمه الله تعالى ، وأكثر

١ ترجمة أبي ذر الحارثي في تبين كذب المفتري : ٢٥٥ وتذكرة الحفاظ : ١١٠٣ .

نسخ البخاري الصحيحة بالمغرب إمّا من رواية الباجي عن أبي ذر عبد بن أحمد الهروي المذكور ، وإمّا من رواية أبي علي الصّدّيّ الشهير المعروف بابن سكرة بسنده .

وأعلم أن هَرَآة المنسوب إليها الحافظ أبو ذر ليست بهَرَآة التي وراء النهر نظيرة بَلَخَ ، وإنما هي هَرَآة بني شيمانة بالحجاز<sup>١</sup> ، وبها كان سكنى أبي ذر ، والله أعلم .

### رجع إلى القاضي أبي الوليد الباجي رحمه الله تعالى

ثم إنّه - أعني الباجي - قلم بغداد ، وأقام بها ثلاثة أعوام يُدَرّس الفقه ، ويقرأ الحديث ، فلقني بها عدّة من العلماء كأبي الطيب الطبري والإمام الشهير أبي إسحاق الشيرازي والصيّمي وابن عُمرّوس المالكي ، وأقام بالموصل سنة مع أبي جعفر السّمّاني يأخذ عنه علم الكلام ؛ فبرع في الحديث وعِلّله ورجاله ، وفي الفقه وغوامضه وخلافه ، وفي الكلام ومضائقه ، وتلبيح مع الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي بحيث روى كل واحد منهما عن الآخر ، رضي الله تعالى عنهما ونفع بهما . ورجع إلى الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم جَمٍّ حَصَلَهُ مع الفقر والتَّجَفُّف . .

وممّا يفتخر به أنّه روى عنه حافظا المغرب والمشرق أبو عمر ابن عبد البر والخطيب أبو بكر ابن ثابت البغدادي ، وناهيك بهما ، وهما أسنّ منه وأكبر ، وأبو عبد الله الحميدي ، وعلي بن عبد الله الصّقلي ، وأحمد بن علي بن غَزَلُون ، وأبو بكر الطرطوشي ، وأبو علي ابن الحسين السّبيّ ، وأبو بحر سفيان بن العاصي ،

---

١ لم يذكر أحد أنّ في الحجاز موضعاً اسمه « هَرَآة » أو قولاً اسمهم بنو شيمانة وإنما أورد ياقوت في مادة « شَيَابَة » : سَرَآة بني شَيَابَة من نواحي مكة ينسب إليها أبو جميع عيسى ابن الحافظ أبي ذر عبد الله بن أحمد الهروي الشّبابي ، حدث بهذا الموضع عن أبيه أبي ذر ، روى عنه أبو الفتيان عمر بن أبي الحسن الرّوّاسي ، وكان يحدث سنة ثيف وستين وأربعمائة .

وممن روى عنه ابنه أبو القاسم أحمد . وكان لما رجع إلى الأندلس فشا علمه ،  
وتبأت الدنيا له ، وعظم جاهه ، وأجزلت له الصلّات ، فمات عن مال وافر ،  
وترسل للملوك ، وولي القضاء بعدة مواضع ، رحمه الله تعالى .

وأما ما تقدّم عن القاضي أبي الوليد الباجي من إجراء حديث الكتابة على  
ظاهره فهو قول بعض ، والصواب خلافه ، قال القاضي أبو الفضل عياض :  
حدثنا محمد بن علي المعروف بابن الصيقل الشاطبي من لفظه ، قال : حدثني  
أبو الحسن ابن مَنُوز قال : كان أبو محمد ابن أحمد بن الحاج المواربي من أهل  
جزيرة شقر ممن لازم الباجي وتفقه عنده ، وكان يميل إلى مذهب الباجي في  
جواز مباشرة النبي صلى الله عليه وسلم الكتابة بيده في حديث المقاضاة في  
الحديثة على ما جاء في ظاهر بعض رواياته ، ويعجب به ، وكنت أنكر ذلك  
عليه ، فلما كان بعد برهة أتاني زائراً على عادته ، وأعلمني أن رجلاً من  
إخوانه كان يترى في النوم أنه بالمدينة ، وأنه يدخل المسجد ، فيرى قبر النبي  
صلى الله عليه وسلم أمامه . فيجد له قشعيرة وهيبة عظيمة ، ثم يراه  
ينشق ويمد ولا يستقر ، فيعتريه منه فرع عظيم ، وسألني عن عبارة رؤياه ،  
قلت : أخشى على صاحب هذا المنام أن يصف رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بغير صفته ، أو ينحله ما ليس له بأصل ، أو لعله يفترى عليه ، فسألني : من أين  
قلت هذا ؟ قلت له : من قول الله تعالى ﴿ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطُّنَ مِنْهُ ﴾  
— إلى قوله تعالى : وَلَكِنَّا ﴿ مريم : ٩٠ ﴾ فقال لي : الله دُرْكُك يا سيدي ، وأقبل  
يقبل رأسي وبين عيني ، ويكي مرة ويضحك أخرى ، ثم قال لي : أنا صاحب  
الرؤيا ، واسمع تمامها يشهد لك بصحة تأويلك ، قال : لآته لما رأيته في ذلك  
الفرع العظيم كنت أقول : والله ما هذا إلا أنتي أقول وأعتقد أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كتب ، فكنت أبكي وأقول : أنا نائب يا رسول الله ،  
وأكرر ذلك مراراً ، فأرى القبر قد عاد إلى حياته أولاً وسكن ، فاستيقظت ،  
ثم قال لي : وأنا أشهد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كتب قط حرفاً ،

وعليه ألقى الله تعالى ، قلت : الحمد لله الذي أراك البرهان ، فاشكرك له كثيراً ، انتهى .

قال ابن الأبار : حدثني بهذه الحكاية أبو الربيع ابن سالم بقراءتي عليه ، عن الكاتب أبي بكر عبد الرحمن بن مفاور قراءة عليه ، عن القاضي أبي حفص أحمد بن عبد الرحمن بن جحندر عن أبي الحسن طاهر بن مفوز قال : كان أبو محمد - إلى آخرها ، وهي آتم من هذه ، انتهى .

### رجع إلى الباجي

ذكر أبو العرب عبد الوهاب اليقساني بسنده إلى القاضي أبي الوليد الباجي أنه كان يقول ، وقد ذكرت له صحيفة السلطان : لولا السلطان لتقلعتي اللر من الفل إلى الشمس ، أو ما هذا معناه ، انتهى .

ومن فوائد الباجي أنه حكى أن الطلبة كانوا ينتابون مجلس أبي علي البغدادي ، واتفق أن كان يوماً مطرًا ووحل ، فلم يحضر من الطلبة سوى واحد ، فلمّا رأى الشيخ حرصه على الاشتغال وإتيانه في تلك الحال أنشده<sup>١</sup> :

دَبَبَتْ للمجد والسَّاعُونَ قد يَلْفُؤُوا . حَدَّ النَّفُوسِ وَأَلْفُؤُوا دُونَهُ الْأَزْوَ  
وَكَابَدُوا المجدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ . وَعَانَقَ المجدَ مَنْ وَاهَى وَمَنْ صَبَرَا  
لَا تَحْسَبِ المجدَ عَمْرًا أَنْتَ أَكَلَهُ . لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا  
انتهى .

وروى عن القاضي أبي الوليد الباجي رحمه الله تعالى الخطيب البغدادي قوله رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

١ ط ج : أبي جعفر .

٢ انظر القصة والأبيات في الصلة : ٦٢٠ - ٦٢١ ؛ والأبيات في أمالي التالي : ١١٢ .

٣ البيت وردا في أكثر المصادر التي ترجمت للباجي .

إذا كنتُ أعلمُ عِلْمَ اليقينِ بأنَّ جميعَ حياتي كساعةٌ  
فليمَ لا أكونُ ضَيِّناً بها وأجعلُها في صلاحٍ وطاعةٍ

وقد ذكرناهما فيما يأتي قريباً من كلام الفتح ، لكوننا نقلنا كلامه بلفظه ،  
رحمه الله تعالى ، ورضي عنه .

وقال في القلائد في حقِّ الباجي رحمه الله تعالى ، ما صورته : بدرُ العلوم  
اللائح ، وقطرُها الغادي الرائح ، وثيرها الذي لا يَزُحم ، ومُنيرها الذي  
ينجلي به ليلها الأسجم ، كان إمام الأندلس الذي تُقْتَسَب أنواره ، وتُتَجَع  
نجمُودُه وأغوارُه ، رحل إلى المشرق فعكف على الطلب ساهراً ، وقطف من  
العلم أزهاراً ، وتفنن في اقتنائه ، ونفى إليه عِنانَ اعتنائه ، حتى غدا مملوء  
الوطاب ، وعاد يَلتَحُ طلبه إلى الإرباط ، فكَّرَ إلى الأندلس بجرأ لا تخاض  
لُحْجُه ، وفجراً لا يطمس منهجه ، فتهادته الدول ، وتلقته الخيل والحول ،  
وانتقل من مَحْجَرٍ إلى ناظر ، وتبدل من يانع بناضر ، ثم استدعاه المقتلر بالله  
فصار إليه مرتاحاً ، وبدا بأفقه مُلتاحاً ، وهناك ظهرت تواليفه وأوضاعه ،  
وبدا وخدُه في سبُل العلم وإيضاعه ، وكان المقتدر يباهي باغياشه إلى سلطانه ،  
وإثاره لحَضْرَتِه باستبطانه ، ويحتفل فيما يرتبه له ويُجْريه ، ويتزله في مكانه  
مَنى كان يُوافيه ، وكان له بَنَظْمٌ يوقفه على ذاته ، ولا يصرفه في رَفَثِ القول  
وبَدَائِه<sup>١</sup> .

فمن ذلك قوله في معنى الزهد :

إذا كنتُ أعلمُ عِلْمَ اليقينِ بأنَّ جميعَ حياتي كساعةٌ  
فليمَ لا أكونُ ضَيِّناً بها وأجعلُها في صلاحٍ وطاعةٍ

وله يرثي ابنه وماتا مغترين ، وغربا كركبين ، وكانا ناظري الدهر ،

١ دوزي : وبداياته .



وساحري النظم والثرا :

رعى الله قبرين استكانا بكلفة  
لنن غيبا عن ناظري وتبوءا  
يقر بعيتي أن أزور ثراهما  
وأبكي وأبكي ساكنيهما لعلي  
فما ساعدت ورق الحمام أبا أمي  
ولا استعذبت عيناي بعدهما كرى  
أحين وبني اليأس قمى عن الأمى  
وله يرثي ابنه محمدا :

أحمدا ، إن كنت بعدك صابرا  
ورزئت قبلك بالنبي محمد  
فلقد علمت بأنني بك لاحق  
فله ذكر لا يزال بخاطري  
فإذا نظرت فشخصه متخيل  
وبكل أرض لي من أجلك لوعة  
فإذا دعوت سواك حاد عن اسمه  
حكيم الردى ومناهج قد سنّها

انتهى .

ولعمري إنه لم يوف القاضي أبا الوليد الباجي حقه الواجب المفترض ،  
ووددت أنه مدّ النفس في ترجمته بعبارة التي يعرف ببراعتها من سلم

١ انظر أيضا القرب ١ : ٤٤٤ .

له ومن اعترض ، فإن ترجمة المذكور مما سطره أسحُ مجالاً ، وأنصح  
روية وارتماً ، وبالحملة فهو أحد أعلام الأندلس ، وهو سليمان بن خلف  
ابن سعد بن أيوب بن وارث النحبي ، وذكره ابنُ بسام في اللخيرة وابن  
خلكان وغير واحد ، وأصله من بطليوس ، وانتقل جده إلى باجة قرب  
إشبيلية ، وليس هو من باجة القيروان ، ومولده سنة ٤٠٣ . ورحل سنة  
٤٢٦ ، فقدم مصر ، وسمع بها ، وأجر نفسه ببقاء لحراسة الدروب ، وكان  
لما رجع إلى الأندلس يضرب ورق الذهب ، ويعقد الوثائق ، إلى أن فشا علمه ،  
ونهبأت له الدنيا ، وشهرته تفني عن وصفه .

ومن نظمه قوله :

ما طال عهدي بالديار ، وإتما أنحنى معاهدِها أمي وتبلدُ  
لو كنتُ أنبأت الديارَ صبايَ رَقَّ الصفا بفنائها والجلمدُ

وله في المتضد بن عباد والد المتحد :

عباد استعبدَ البرايا بأنعم تبلى التائم  
متلجج ضيمن كل قلب حتى تفتت يد الحائم

ومن أشهر نظمه قوله :

إذا كنت أحلم - اليعين ، وقد سبقا

وممن ذكره أيضاً الحِجاري في المنهب ، وابن بشكُوال في الصلة ،  
وأَنَّهُ حج أربع حجج ، رحمه الله تعالى ، وتوفي في المرة لإحدى عشرة بقية  
من رجب ، وقيل : ليلة الخميس تاسع رجب ، وقيل<sup>١</sup> : تاسع عشر صفر ،

١ تاسع رجب ، وقيل : سقطت من حوزي .

سنة أربع وسعين وأربعمائة .

ومن تواليفه « المتقى في شرح الموطأ » ذهب فيه مذهب الاجتهاد وإيراد الحجج ، وهو مما يدل على تبحره في الفنون ، ولما قدم من المشرق إلى الأندلس بعد ثلاثة عشر عاماً وجد ملوك الطوائف أحزاباً مفترقة ، فمشى بينهم في الصلح ، وهم يُجِلُّونه في الظاهر ، ويستثقلونه في الباطن ، ويستبدون نزعته ، ولم يفد شيئاً ، فالفقه تعالى يمازيه عن نيته ، ولما ناظر ابن حزم قال له الباجي : أنا أعظم منك همة في طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت مُعانٍ عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وأنا أسهر بقنديل بائث السوق<sup>١</sup> ، فقال ابن حزم : هذا الكلام عليك لا لك ، لأنك إنما طلبت العلم وأنت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي ، وأنا طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته ، فلم أرجُ به إلاّ علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة ، فأفحمه .

قال عياض : قال لي أصحابه : كان يخرج إلينا للإعزاء ، وفي يده أثر المطرقة ، إلى أن فشا علمه ، ونوّهت الدنيا به ، وعظم جاهه ، وأجريت صلاته ، حتى مات عن مال وافر ، وكان يستعمله الأعيان في ترسلهم ، ويقبل جوائزهم ، وولي القضاء بمواضع من الأندلس .

• • •

[ ترجمة ابن حزم ]<sup>٢</sup>

وابن حزم المذكور هو أبو محمد ابن حزم الظاهري ، قال ابن حيّان وغيره : كان ابن حزم صاحب حديث وفقه وجدل ، وله كتب كثيرة في المنطق

١ يريد أنه يسهر على قنديل للدراب وهو الحارس الليلي وسماه وباتت السوق لأنه يبيت فيه للحراسة .  
٢ ترجمة ابن حزم في الجلاء : ٢٩٠ ( والبهية رقم : ١٢٠٤ ) والصلة : ٣٩٥ وطبقات الأمم : ٨٦ والخيرة ١/١ : ١٤٠٠ والمطبع : ٥٥ والمغرب ١ : ٣٥٤ والمحب : ٣٠ وتاريخ الحكماء للقفلي : ١٥٦ وتذكرة الحفاظ : ٣ : ٢٤١ ورسائل الأبصار ( الجزء الثامن ) وخلق شره يفسر ابن حزم أبي المنيرة ، وفي طوق الحماة مطبوعات عنه وكذلك في سائر كتبه ورسائله .

والفلسفة لم يخلُ فيها من غلط ، وكان شافعي المذهب ، يُناضل الفقهاء عن مذهبه ثم صار ظاهرياً ، فوضع الكتب في هذا المذهب ، وثبت عليه إلى أن مات ، وكان له تعلق بالأدب ، وشتت عليه الفقهاء ، وطعنوا فيه ، وأقصاه الملوك وأبعده عن وطنه . ، وتوفي بالبادية<sup>١</sup> عشية يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمائة .

وقال صاعد في تاريخه : كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة ، مع توسعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار ، أخبرني ابنه الفضل أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تواليه نحو أربعمائة مجلد ، نقله عن تاريخ صاعد الحافظ الذهبي .

قال الذهبي : وهو العلامة أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح ، الأموي ، مولاهم ، الفارسي الأصل ، الأندلسي القرطبي الظاهري ، صاحب المصنفات ، وأول سماعه سنة ٣٩٩ ، وكان إليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والممل والنحل والعربية والآداب والمنطق والشعر ، مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد والرياسة والثروة وكثرة الكتب .

قال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في أسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه ، انتهى باختصار .  
وعلى الجملة فهو نسيجٌ وحده ، لولا ما وصف به من سوء الاعتقاد ، والوقوع في السلف الذي أثار عليه الانتقاد ، ساعه الله تعالى .

وذكر الذهبي أن عمره الثمان وسبعون سنة ، وهو لا ينافي قول غيره «إنه كان عمره إحدى وسبعين سنة وعشرة أشهر» لأنه وكذا رحمه الله تعالى بقرطبة بالجانب الشرقي في رُبُصِ منية المغيرة قبل طلوع الشمس وبعد سلام

١ يعني بقرية التي منها منية وهي ببادية ليلة ، واسمها منت لعم . وفي قد طج : من يلد له ولد ليلة .

الإمام من صلاة الصبح آخر ليلة الأربعاء آخر يوم من شهر رمضان ، سنة أربع  
وثمانين وثلاثمائة ، بطالع العقرب ، وتوفي ليومين بقيا من شعبان سنة ٤٥٦ ،  
وكان كثير المواظبة على التأليف ، ومن جملة تأليفه كتاب « الفِصَل بين أهل  
الأهواء والتَّحَلُّل » وكتاب « الصادع والرادع على من كفر أهل التأويل من فرق  
المسلمين والرد على فرق التقليد » وكتاب « شرح حديث الموطأ والكلام على  
مسائله » وكتاب « الجامع في صحيح الحديث باختصار الأسانيد والاقتصار على  
أصحبها » وكتاب « التلخيص والتخليص » في المسائل النظرية وفروعها التي  
لا نص عليها في الكتاب والحديث » وكتاب « منتقى الإجماع وبيان من جملة  
ما لا يعرف فيه اختلاف » وكتاب « الإمامة والخلافة في سير الخلفاء ومراتبها  
والندب والواجب منها » وكتاب « أخلاق النفس » وكتاب « الإيصال إلى فهم  
كتاب الخصال » وكتاب « كشف الالتباس ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب  
القياس » انتهى .

وقال ابن سعيد في حق ابن حزم ، ما ملخصه : الوزير العالم الخافظ أبو  
محمد علي ابن الوزير أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم القارمي ، وشهرته تُعْنَى  
عن وصفه ، وتوفي متغيياً بقرية من بلد تَبْلَكَة ، ووصله من ابن عمه أبي  
المغيرة رسالة فيها ما أوجب أنْ جابته بهذه الرسالة ، وهي : سمعت وأطعت ،  
لقوله تعالى : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ( الأعراف : ١٩٩ ) وأسلمت وانتقدت  
لقول نبيه عليه الصلاة والسلام : « صِلْ مَنْ قَطَعَكَ ، وَأَعْفُ عَمَّنْ  
ظَلَمَكَ » ورضيت بقول الحكماء : كفّاك انتصاراً ممن تعرض لأذاك إعراضك  
عنه ، وأقول :

تَبَعْ سِوَايَ امْرَأَ يَبْنِي      سِيَابَكَ إِنَّ هَوَاكَ السَّيَابُ  
فَإِنِّي أَبَيْتُ طِلَابَ السَّفَاهِ      وَصَنْتُ مَحَلِّيَ عَمَّا يُعَابُ

١ والتلخيص : مقتط من ق .

وقُلْ ما بدا لك من بعد ذا وأكثرُ فإن سَكوتي خِطابُ  
وأقول :

كفاني بذكرِ الناسِ لي ومآثري وما لكَ فيهم يا ابنَ عمِّي ذاكِرُ  
عدوي وأشياعي كثيرٌ كذلك من غدا وهو نَماعُ المساعي وضائِرُ  
وإني وإن آذيتني وعَقَّفتني لمحتملٌ ما جاعني منك صابرُ

فوقع له أبو المغيرة على ظهر رقعته : قرأتُ هذه الرقعة العاقبة ، فحين  
استوعبتها أنشدتني :

نَحْنَحْ زَيْدٌ وَسَعَلٌ لِمَا رَأَى وَفَحَّ الْأَمَلُ

فأردت قطعها ، وترك المراجعة عنها ، فقالت لي نفسي : قد عرفت مكانها ،  
بالله لا قَطَعْتَهَا إِلَّا يَدَهُ ، فأثبتُ على ظهرها ما يكونُ سبباً إلى صونها ، فقلت :

تَعَقَّتْ وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجَوَابُ وَأَخْطَأَتْ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ  
وَأَجْرَيْتَ وَحَدَّكَ فِي حَكْبَةٍ نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ  
وَبَتْ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَبْعًا لغيرِ قِرَى فَأَتَتْكَ الذَّنَابُ  
فَكَيْفَ تَبَيَّنَتْ عَقْبِي الظُّلُومُ إِذَا مَا اتَّقَفَتْ بِالْخَمِيسِ الْعُقَابُ  
لعمرك ما لي طباعٌ تَدُمُ وَلَا شِيمَةً يَوْمَ مَجْدٍ تُعَابُ  
أَنْبِلُ الْمَتَى وَالظُّبَا سَخَطُ وَأَعْطِي الرِّضَى وَالْعَوَالِي غَضَابُ  
وأقول :

وِغَاصِبٍ حَتَّى أَوْيَقَّتَهُ الْمَقَادِرُ يُدَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرَّمْعُ شَاجِرُ  
غدا يستعيرُ الفخرَ من خِيَمٍ خَصَمَهُ وَيَجْهَلُ أَنَّ الْحَقَّ أَبْلَجُ ظَاهِرُ

١ هذا البيت متقدم على الذي قبله في ق .

٢ قوله « يدكرني حاميم » مأخوذ من أبيات الأثر التميمي قالها عندما قتل محمد بن طلحة وفيها :  
يدكرني حاميم والريح شاجر فهلا تلا حاميم قيل التثني

ألم تعلم يا أبا الظلم أنتي  
تذل لي الأملأك حرّ نفوسها  
وأبعث في أهل الزمان شوارداً  
فإن أثرو في أرض فلانتي سائر  
وحسبك أن الأرض عندك خاتم  
ولا لوم عندني في استراحتك الي  
فلانتي للحيلف الذي مرّ حافظ  
هنيئاً لكل ما لديه فلاننا

برغمك فاه منذ عشر وآمر  
وأركب ظهر النسر والنسر طائر  
تليتهم وهي الصعاب النافر  
وإن أنا عن قوم فلانتي حاضر  
وأنتك في سطح السلامة عائر  
تنفت عنها والخطوب فواقر  
وللزعة الأولى بحاميم ذاكر  
عطية من تبلى لديه السراير

ومن شعر أبي محمد ابن حزم يخاطب قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن  
ابن بشر<sup>١</sup> :

أنا الشمس في جو العلوم منيرة  
ولو أنتي من جانب الشرق طالع  
ولي نحو آفاق العراق صباية  
فإن يتزل الرحمن رحلي بينهم  
فكم قائل أغفلته وهو حاضر  
هنالك يدري أن للعبد قصة  
فيا عجباً من غاب عنهم تشوقوا  
وإن مكاناً ضاق عني لتضيّق  
وإن رجالاً ضيعوني لتضيّع

ولكن عيني أن مطلعي الغرب  
لجد على ما ضاع من ذكرني النهب  
ولا غرو أن يستوحش الكليل الصب  
فحينئذ يبندو التأسف والكرب  
وأطلب ما عته نجي به الكتب  
وأن كساد العلم آفته القرب  
له ، ودنو المرء من دارهم ذنب  
على أنه فيح مهاميه سهب  
وإن زماناً أنل خيصبه جذب

١ في الأصول : عبد الرحمن بن بشر والتصويب عن الصلة : ٣١٣ والمرقية العليا : ٨٧ - ٨٩  
وهو عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن محمد بن بشر بن غرسية قاضي الجماعة بقرطبة يكنى أبا  
الطرف ويهرف بأبن الحصار ، ولده علي بن حدود القضاء في صدر سنة ٤٠٧ فظل في منصبه  
إلى أن عزله المعتد المرواني سنة ٤١٩ وتوفي سنة ٤٢٢ .

ومنها في الاعتذار عن مدحه لنفسه :

ولكن لي في يوسف خير أسوة  
يقول مقال الصدق والحق إتني  
وليس على من بالني اتني ذنب  
حفيظ عليهم ، ما علي صادق عتب

وقوله :

لا يسمتن جاسدي إن نكبة عرّضت  
ذو الفضل كالتبر يلقي تحت مرتبة  
فالدهر ليس على حال بمترك  
طوراً ، وطوراً يرى تاجاً على ملك

وقوله لما أحرق المعتضد بن عباد كته بإشييلة :

دعوني من إحراق رقي وكاغدي  
فلن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي  
وقولوا يعلم كي يرى الناس من يلدي  
تضمته القرطاس ، بل هو في صدري  
ويسير معي حيث استقلت ركائبي  
ويترنل إن أنزل ويدفن في قبري

وقوله :

لئن أصبحت مرتعلاً بشخصي  
ولكن للعيان لطيف معنى  
فقلبي عندكم أبداً مقيم  
لذا سأل المعاينة الكليم

وقوله :

وذي عدل فيمن سباني حسنة  
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره  
يطل ملامي في الهوى ويقول  
ولم تدري كيف الجسم أنت عليل  
فقلته له أسرفت في اللوم فاقصد  
فقلته رد لو أشاء طويل  
لم تر أنني ظاهري ، وأنتي  
على ما أرى حتى يقوم دليل

١ في الأصول : ومنها في مدحه لنفسه .



وهو أبو محمد علي بن أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن مزيد ،  
القرطبي . قال ابنه أبو رافع الفضل : اجتمع عندي بخط أبي من تواليته نحو  
أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة ، انتهى .  
وأبوه الوزير أبو جمر المذكور كان من وزراء المنصور بن أبي عامر ،  
وتوفي — كما قال ابن حيان — بلدي القعدة سنة اثنتين وأربعمائة ، وكان منشؤه  
ومولده بقرية تُعرف بالزاوية .

وحكي أن الحافظ أبا محمد ابن حزم قصد أبا عامر ابن شهيد في يوم غزير  
المطر والوحل شديد الريح ، فلقيه أبو عامر ، وأعظم قصده على تلك الحال ،  
وقال له : يا سيدي ، مثلك يقصدني في مثل هذا اليوم ! فأنشده أبو محمد ابن  
حزم بتدياً :

فلو كانت الدنيا دُونَكَ لَجَّةٌ      وفي الجَوِّ صَعَقٌ دائمٌ وحريقٌ  
لسهلَ ودِّيَ فيكَ نحوَكَ مسلِكاً      ولم يتعدَّرْ لي إليك طريقٌ

قال الحافظ ابن حزم<sup>١</sup> : أنشدني الوزير أبي في بعض وصاياه لي :

إذا شئت أن تحيَا غنياً فلا تكن      على حالةٍ إلا رضيتَ بملوئها

وهذا كافٍ في فضل القرع والأصل ، سامح الله الجميع .

قال ابن حزم في « طوق الحمامة »<sup>٢</sup> : إنه مرَّ يوماً هو وأبو عمر ابن عبد  
البر صاحب « الاستيعاب » بسكّة الحطّابين من مدينة إشبيلية ، فلقيهما شاب  
حسن الوجه ، فقال أبو محمد : هذه صورة حسنة ، فقال له أبو عمر : لم نَرِ  
إلا الوجه ، فلعلَّ ما سترته الثياب ليس كذلك ، فقال ابن حزم أرتجالاً :

١ انظر المجلد : ١١٨ في ترجمة أحمد بن سعيد والله الفقيه أبي محمد ابن حزم .

٢ لم يرد هذا في طوق الحمامة .

وذي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ ...  
الأيّات .

ولابن حزم أيضاً قوله :

لَا تَكُفِّي لِأَنَّ سَبَقَةَ لِحْظٍ فَاتَ إدْرَاكُهَا ذَوِي الأَلْبَابِ  
يَسْبِقُ الكَلْبُ وَثْبَةً اللَّيْثِ فِي العَدَّةِ وَ يَتَعَلَوُ النُّخَالُ فَوْقَ اللَّبَابِ

ولأبي بكر ابن مُفَوِّز جزء يردُّ فيه على أبي محمد ابن حزم ، وفيه قال  
معرضاً :

بَا مَن تَعَانِي أَمْوَرًا لَنَ تَعَانِيهَا خَلَّ التَّعَانِي وَأَعْطَى القُوسَ بَارِيهَا  
تَرْوِي الأحَادِيثَ عَنْ كُلِّ مُسَاعِدَةٍ وَإِنَّمَا لِمُعَانِيهَا مَعَانِيهَا

وقيل : إنّه خاطب بهما بعض أصحاب ابن حزم .

رجع إلى القاضي أبي الوليد الباجي

ومن نظمه قوله من مرثية :

أَحْنُ وَيَتَّقِي اليَأْسَ يُنْقِصِي عَلَى الأَمْسَى كَمَا اضْطَرَّ مَحْمُولٌ عَلَى المَرْكَبِ الصَّعْبِ

ومن جيد نظمه قوله :

أَسْرَوْا عَلَى اللَّيْلِ البَهِيمِ سُرَاهِمُ فَتَمَتَّ عَكَبِيهِمْ فِي الشَّمَالِ شِمَالُ  
مَتَى فَرَلُوا ثَاوِينَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى بَدَتْ لَهُوى بِالْمَازِمِينَ مَحَايِلُ  
فَلَلَهُ مَا ضَمَّتْ مِنِّي وَشِعَابُهَا وَمَا ضَمَّتْ تِلْكَ الرُّبَى وَالتَّنَازِلُ  
وَلَمَّا التَّقَيْنَا لِلْجِمَارِ وَأَهْرَزَتْ أَكُفُّ لَتَقْيِيلِ الحَصَى وَأَنَامِلُ  
أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالْفَرَامِ مَحَاجِرُ وَيَبَاحَتْ بِهِ مَنَا جُسُومٌ تَوَاحِلُ

وقال الباجي أبو الوليد رحمه الله تعالى :

مَضَى زَمَنُ الْمَكَارِمِ وَالْكَيرَامِ      سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ صَوْبِ النِّعَامِ  
وَكَانَ الْبِرُّ فِعْلًا دُونَ قَوْلٍ      فَصَارَ الْبِرُّ نَطْقًا بِالْكَلامِ  
وَذِيلُهُ بَعْضُهُمْ يَقُولُهُ :

وَزَالَ النَّطْقُ حَتَّى لَسَتْ تَلْقَى      فَتَى يَسْخُرُ بَرْدٍ لِّلْسَلَامِ  
وَزَادَ الْأَمْرُ حَتَّى لَيْسَ إِلَّا      مَسْخِيًّا بِالْأَذَى أَوْ بِاللَّامِ

٤٦ - ومنهم الفقيه العالم الشهير أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب الفهرري الطرطوشي<sup>١</sup> صاحب «سراج الملوك» ، ويُعرف بابن أبي رندكة<sup>٢</sup> - بالراء المهملة المفتوحة ، وسكون النون - وكفى بسراج الملوك دليلاً على فضله .

ذكره ابن بشكُوّال في الصلة ، وتوفي بالإسكندرية في شعبان ، وقيل : جمادى الأولى سنة عشرين وخمسائة<sup>٣</sup> ، وُزرت قبره بالإسكندرية ، ومن أخذ عنه الحافظ القاضي أبو بكر ابن العربي وغيره .  
ومن نظم الطرطوشي قوله من رسالة :

أَقْلَبُ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ تَرَدُّدًا      لَعَلِّي أَرَى النُّجُومَ الَّذِي أَنْتَ تَنْظُرُ  
وَأُسْتَعْرِضُ الرُّكْبَانَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      لَعَلِّي بَيْنَ قَدَمَيْ عَرْفَكَ أَظْفُرُ

---

١ ترجمة أبي بكر الطرطوشي في الصلة : ٥٤٥ ووفيات الأعيان ٣ : ٣٩٣ وبنية المختص رقم : ٢٩٥ والمغرب ٧ : ٤٢٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٢١ وثلوث الذهب ٤ : ٦٧ والديباج المذهب : ٢٧٦ وأزهار الرياض ٣ : ١٦٢ .

٢ قال ابن خلكان : هي لفظة فرنجية ، سألت بعض الفرنج عنها فقال منناها : «رد تعالى» .  
٣ أثار ابن خلكان شيئاً من الإشكال حول تاريخ وفاة الطرطوشي ، فقد وجد في مخطوطة جيمت لبهاء الدين بن شداد أن الطرطوشي أجازته ، وابن شداد وله سنة ٥٣٩ فكيف يبيّره إذا كان قد توفي سنة ٥٢٠ ؟ (وفي بعض أصول المقرئ أن الطرطوشي توفي سنة ٥٤٠) .

وَأَسْتَقْبِلُ الْأَرْوَاحَ حِينَ هُيُوبِهَا  
وَأُشْفِي وَمَا لِي فِي الطَّرِيقِ مَأْرَبٌ  
وَالْحُ مِنْ أَلْقَاهُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ  
وَمَنْ نَظَّمَهُ أَيْضًا قَوْلُهُ :

يَقُولُونَ تَكْفُلُ وَمَنْ لَمْ يَدَقْ  
لَقَدْ جَرَّعْتَ لِيَالِي الْفِرَاقِ  
وَمِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا  
فَارْسِلْ بَاكِهِ جَلَابَةً  
وَدَعْ عَنْكَ كُلَّ رَسُولٍ سَوَى  
وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَنْشُدُ :

إِنَّ شَرَّ عِبَادِي فُطُنَا  
تَكْرَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا  
جَعَلُوهَا لَجَّةً وَاتَّخَذُوا  
طَلَقُوا الدُّنْيَا وَخَالُوا الْفِتْنَا  
أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحْيَةً وَطُنَا  
صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنَا

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : كُنْتُ لَيْلَةً نَائِمًا بِالْبَيْتِ الْمَقْلَسِ إِذْ سَمِعْتُ فِي  
الْإِلِيلِ صَوْتًا حَزِينًا يَنْشُدُ :

أَخَوْفُ وَتَوْفٌ ، إِنَّ ذَا الْعَجِيبِ  
أَمَّا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ صَادِقًا  
لَكَيْلَتُكَ مِنْ قَلْبٍ فَأَنْتَ كَلُوبٌ  
لَا كَانَ لِلْإِغْمَاضِ فِيكَ نَصِيبٌ

١ انظر تحقيق ذلك في ابن خلكان .  
٢ جاءت هذه الأبيات منسوبة له في الصلة .  
٣ النقل من ابن خلكان .

قال : فأيقظ النّوَام ، وأبكى العيون .

وكان رحمه الله تعالى زاهداً ، متورعاً ، متقللاً من الدنيا ، قوَّالاً للحق .  
وكان يقول : إذا عرض لك أمرٌ دُنياً وأخرى ، فبادر بأمر الأخرى يحصل لك  
أمر الدنيا والأخرى . وله طريقة في الخلاف .

ودخل مرةً جلي الأفضل ابن أمير الجيوش فوعظه ، وقال له <sup>١</sup> : إن الأمر  
الذي أصبحت فيه من الملك إنّما صار إليك بموت من كان قبلك ، وهو خارج  
عن يلك بمثل ما صار إليك ، فأتق الله فيما خولك من هذه الأمة ، فإن الله ، عزّ وجل ،  
سألك عن التقير والتقصير والقَتِيل ، وأعلم أن الله ، عزّ وجل ،  
أتى سليمان بن داود ملك الدنيا بمخادفها فسخر له الإنس والجن والشياطين  
والطير والوحش والبهائم ، وسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب ،  
ورفع عنه حساب ذلك أجمع ، فقال عزّ من قائل : ﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ  
أَمْسِكْ يُغْيِرْ حِسَابَكُمْ ﴾ ( ص : ٢٩ ) فما عَدَّ ذلك نعمة كما عُدتموها ، ولا  
حسبها كرامة كما حسبتوها ، بل خاف أن يكون استدراجاً من الله ، عزّ وجل ،  
فقال : ﴿ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ﴾ ( النمل : ١٠ )  
فافتح الباب ، وسهل الحجاب ، وانصر المظلوم .

وكان إلى جانب الأفضل رجل نصراني فأنشده <sup>٢</sup> :

يا ذا الذي طاعته قُرْبَةٌ وحَقُّه مفترَضٌ واجبٌ  
إن الذي شَرُفَتْ مِنْ أَجْلِهِ يَزْعُمُ هذا أَنَّهُ كاذِبٌ

وأشار إلى النصراني ، فأقامه الأفضل من مكانه .

والطرطوشي - بضم الطاءين - نسبة إلى طَرطُوشة من بلاد الأندلس ،

١ دوزي : أمران .

٢ ورد هذا النص في سراج الملوك : ٦١ مع بعض اختلاف ، وأزهار الرياض : ٣ : ١٦٤ .

٣ النقل عن ابن خلكان .

وقد نفتح الطاء الأولى .

وعبر عنه ابن الحاجب في مختصره الفقهي في باب المتن بالاستاذ .

وكان رحمه الله تعالى صاحب القاضي أبا الوليد الباجي رحمه الله تعالى بـسـر كـسـطـة ، وأخذ عنه مسائل الخلاف ، وسمع منه وأجازه ، وقرأ الفرائض والحساب بوطنه ، وقرأ الأدب على أبي محمد ابن حزم بمدينة إشبيلية ، ثم رحل إلى المشرق سنة ست وسبعين وأربعمائة ، ودخل بغداد والبصرة ففتقنه عند أبي بكر الشاذلي وأبي محمد الجرجاني ، وسمع بالبصرة من أبي علي التستري ، وسكن الشام مدة ، ودوس بها ، وكان راضياً باليسير .

وقال الصفدي في ترجمة الطروشني<sup>١</sup> : إن الأفضل ابن أمير الجيوش أنزله في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد ، وكان يكرمه ، فلما طال مقامه به ضجر ، وقال لخادمه : إلى متى نصبر ؟ اجمع لي المباح ، فجمعه ، وأكله ثلاثة أيام ، فلما كان عند صلاة المغرب قال لخادمه : رميته الساعة ، فلما كان من الغد ركب الأفضل فقتل ، وولي بعده المأمون بن البطاحي فأكرم الشيخ إكراماً كثيراً ، وله ألف الشيخ «سراج الملوك» ، انتهى .

ومقامه — أعني الطروشني — مشهور ، وهذه الحكاية تكفي في ولايته .

ومن تأليفه «مختصر تفسير التعالبي» ، و«الكتاب الكبير في مسائل الخلاف» ، وكتاب «في تحريم جبن الروم» ، وكتاب «بدع الأمور ومعدنها» ، وكتاب «شرح رسالة الشيخ ابن أبي زيد» .

وولد سنة إحدى وخمسين وأربعمائة تقريباً ، ولما توفي صلى عليه ولده محمد ، ودفن رحمه الله تعالى قبيل الباب الأخضر بإسكندرية ، وزرت قبره مراراً ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه ، وثقفنا به .

وكان القاضي عياض ممن استجازه فأجازه ولم يلقه ، وشهرته رضي الله

١ انظر ابن علكان ٣ : ٣٩٤ .

تعالى عنه تفني عن الإطباب .

وحكي أنه كتب على «سراج الملوك» الذي أهده لولي الأمر بمصر :

الناسُ يُهْدُونُ عَلَى قَدَرِهِمْ<sup>١</sup> لَكُنِّيْ أَهْدِي عَلَى قَدَرِي  
يُهْدُونُ مَا يَتَّقِي وَأَهْدِي الَّذِي يَتَّقِي عَلَى الْآثَامِ وَالْدَّاهِرِ

وحكي أنه سمع رضي الله تعالى عنه منشداً ينشد للوأواء :

قَسَرَ أَيُّ مِنْ غَيْرٍ وَعَدٍ فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَعْدٍ  
بَاتَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَا حِمْقَاتِي خَدًّا بِخَدٍ  
بِمَسَازٍ<sup>٢</sup> فِي وَنَاظِرِي مَا شَتَّ مِنْ غَمَرٍ وَشَهْدٍ

قال : أُوَيْظَنَ هَذَا الدَّمَشْقِيُّ أَنَّ أَحَدًا لَا يَحْسَنُ يَنْظِمُ الْكُذْبَ غَيْرَ ؟<sup>٣</sup> لَوْ

شَتْنَا لَكُذِبْنَا مِثْلَ هَذَا ؛ ثُمَّ أَنشَدَ لِنَفْسِهِ يَعارضُهُ :

قَمَرٌ بَنَدًا مِنْ غَيْرٍ وَعَدٍ	حَفَّتْ شَمَائِلُهُ بِسَعْدٍ
قَبْلَتْهُ <sup>٤</sup> وَرَشَقَتْ <sup>٥</sup> مَا	فِي فِيهِ مِنْ غَمَرٍ وَشَهْدٍ
فَرَشَقَتْ <sup>٦</sup> مُزْنَ السَّلسِي	لِ بَزَنْجِيلٍ مُسْتَعْدٍ
وَلَمَّتْ <sup>٧</sup> قَاهَ مِنْ الْغُرُ	بِ إِلَى الصَّبَاحِ الْمُسْتَجِدِّ
وَسَكِرَتْ <sup>٨</sup> مِنْ رَشَقِي الْعَقِي	قَ حَلِ أَقْاحٍ نَحْتِ رَكْدٍ
فَنَزَعَتْ <sup>٩</sup> عَنْ فِيهِ فَمِي	وَوَضَعَتْ <sup>١٠</sup> خَدًّا فَوْقَ خَدِّ
وَشَمِمَتْ <sup>١١</sup> حَرَفَ نَسِيمِهِ	جَارِي عَلَى مِسْكِ وَنَدِّ
وَصَحَوْتُ <sup>١٢</sup> مِنْ رَيَا الْقَرَدِ	فُكْرٍ بَيْنَ رَيْحَانٍ وَوَرْدٍ
وَالدُّ <sup>١٣</sup> مِنْ <sup>١٤</sup> وَصَلِي بِهِ	شَكْوَاهُ وَجَدًّا مِثْلَ وَجْدِي

ومن نظم الطرطوشي قوله أيضاً :

١ كلما في الأصول ؛ وفي دوزي « يعطاه » .

كَانَ لِسَانِي وَالْمُشْكِلَاتِ سَنَا الصَّبْحَ يَنْحَرُّ لَيْلًا بَيْنَهُمَا  
وغيري لَأَن رَامَ مَا رَمَتْهُ خَصِيٌّ يَحَاوِلُ فَرَجًا عَقِيمًا  
وقوله أيضاً :

فَاعْمَلْ لِعَادِكَ يَا رَجُلٌ فَالْقَوْمُ لِدُنْيَاهُمْ عَمِلُوا  
واذخر لسيرك من زادٍ فَالْقَوْمُ بِلَا زَادٍ رَحَلُوا

٤٧ - ومنهم محمد بن عبد الجبار الطرطوشي<sup>١</sup> ، وفد إلى المشرق ،  
وذكره العماد في « الخريدة » وله في الآمدي الملي<sup>٢</sup> بمصر ، وكان يخطب بسواد  
الرمان<sup>٣</sup> ، يخطب بأقبح سواد خطب به<sup>٤</sup> :

اخْطِطِ الْعَقْصَ فِيهِ يَا أَحْوَجَ النَّاسِ إِلَى الْعَقْصِ حِينَ يُعَكِّسُ عَقْصَ

٤٨ - ومنهم القاضي الشهير الشهيد أبو علي الصديقي<sup>٥</sup> ، وهو حسين بن  
محمد بن فيره<sup>٦</sup> بن حيّون ، ويعرف بابن سكرة<sup>٧</sup> ، وهو من أهل سرقسطة ،  
سكن مرسية ، وروى بسرقسطة عن الباقي وأبي محمد عبد الله بن محمد بن  
إسماعيل وغيرهما ، وسمع ببكنسية<sup>٨</sup> من أبي العباس العلوي ، وسمع  
بلمرية<sup>٩</sup> من أبي عبد الله محمد بن سعدون القروي وأبي عبد الله ابن المرباط وغيرهما ،

- 
- ١ ق ط : فالقلب ، وهو سمر ، وفي بعض النسخ : فالناس .  
٢ اسمه في نسخة باريس من الخريدة ( حسبما ذكر في هواش طبعه لين ) : محمود بن عبد الجبار  
الطرطوسي .  
٣ ق : الادم السجل .  
٤ الخريدة : الرماد ، وهو الصواب فيما يذكر .  
٥ يخطب . . . يخطب به : وودت في ط ق وضعت من ج .  
٦ في ط : الصيرفي .  
٧ دوزي : شكره بالثمن ؛ وانظر ترجمته في الصلة : ١٤٣ وتعليق ابن صاكر ٤ : ٣٥٩  
وتذكرة الحفاظ : ١٢٥٣ وثلوات الذهب : ١٠٤ وفي أصحابه ألف ابن الأبار : المصنف في  
أصحاب القاضي أبي علي الصديقي ( ط . مدريد ١٨٨٥ ) وقد نشر باين الدراج .



ورحل إلى المشرق أول المحرم من سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، ورجع من  
 عامه ، ولقي بمكة أبا عبد الله الحسن<sup>١</sup> بن علي الطبري وأبا بكر الطرطوشي  
 وغيرهما ، ثم سار إلى البصرة فلقى بها أبا يعلى المالكي وأبا العباس الجرجاني  
 وأبا القاسم ابن شعبة وغيرهم ، وخرج إلى بغداد فسمع بواسط من أبي المعالي  
 محمد بن عبد السلام الأصبهاني وغيره ، ودخل بغداد سنة اثنين وثمانين وأربعمائة ،  
 فأطال الإقامة بها خمس سنين كاملة ، وسمع بها من أبي الفضل ابن خثيرون  
 مُسْتَدِير بغداد ، ومن أبي الحسين المبارك ابن عبد الجبار الصيرفي ، وطراد  
 الزينبي ، والحميني ، وغيرهم ، وتفقه عند أبي بكر الشاشي وغيره ، ثم رحل  
 منها سنة سبع وثمانين ، فسمع بدمشق من أبي الفتح نصر الملقمي وأبي الفرج<sup>٢</sup>  
 الأسفراييني وغيرهما ، وسمع بمصر من القاضي أبي الحسن الخليلي وأبي العباس  
 أحمد بن إبراهيم الرازي ، وأجاز له الجبال مُسْتَدِير مصر في وقته ومكثها ،  
 وسمع بالإسكندرية من أبي القاسم الوراق<sup>٣</sup> وشعيب بن سعيد وغيرهما ، ووصل  
 إلى الأندلس في صفر من سنة تسعين<sup>٤</sup> وأربعمائة ، وقصد مرسية ، فاستوطنها ،  
 وقعد يُحَدِّث الناس بجامعها ، ورحل الناس من البلدان إليه ، وكثر سماعهم  
 عليه ، وكان عالماً بالحديث وطرقه ، عارفاً بعلومه ، وأسماء رجاله ونقائله ،  
 وكان حسن الخط جيد الضبط ، وكتب بخطه علماً كثيراً ، وقيل له ، وكان  
 حافظاً لمصنفات الحديث ، قائماً عليها ، ذاكراً لمؤلفيها وأساتذتها ورواتها ،  
 وكتب منها « صحيح البخاري » في سِيفَر ، و« صحيح مسلم » في سِيفَر ،  
 وكان قائماً على الكتابين مع مُصَنِّف أبي عيسى الترمذي ، وكان فاضلاً دَيِّناً  
 متواضعاً حلواً وقوراً عالماً عاملاً ، واستقضى بمرسية ، ثم استغنى فأعفى ،

١ الصلة : الحسين .

٢ اسمه : سهل بن بشر .

٣ اسمه : مهدي بن يونس .

٤ ق ط : سبعين ، وهو خطأ نسبي .

وأقبل على نشر العلم وبثته<sup>١</sup>.

وقد ذكره أبو القاسم ابن عساكر في تاريخه الدخوله الشام ، قال<sup>٢</sup> : وبعد أن استقرت به النوى ، واستمرت إفادته بما قيّد وروى ، رفعت ملكه أوامره ، وشجّعته في مطالب إخوانه ، فأوسعته رعيًا ، وأحسنّت فيه رأيًا ، ومن أبنائهم من جعل يقصده ، لسماع يُسنّده ، وعلى وقاره الذي كان به يُعرف ، تدرّ له مع بعضهم ما يُستطرف ، وهو أن فتى يسمى يوسف لازم مجلسه ، معطرًا رائحته ومنطقًا ملبّسه ، ثم غاب لمرض قطعه ، أو شغل منعه ، ولما فرغ أو أبلى ، عاود ذلك النادي المبارك والمحلّ ، وقبل إفضاله إليه ، دلّ طيبه عليه ، فقال الشيخ على سلامته من المجنون ، وخلاصه من الفتون : ﴿إني لأجِدُ رِيحَ يَوْسُفَ لَوْلَا أَن تَفْتَنَدُونِ﴾ (يوسف : ٩٤) وهي من طُرَف نوادره<sup>٣</sup> رحمه الله عليه .

ولما قلّد قضاء مُرسية وعزم عليه صاحب الأمر فيه فرّ إلى المرية فأقام بها سنة خمس وبعض سنة ست وخمسمائة ، وفي سنة ست قَبِلَ قضاءها على كره إلى أن استخفى آخر سنة سبع في قصّة يطول إيرادها ، وبطول مقامه بالمرية أخذ الناس عنه بها ، فلما كانت وقعة كُتْنَدَة<sup>٤</sup> كان ممّن حضرها فقُبِدَ فيها سنة أربع عشرة وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

وقال القاضي عياض : ولقد حدثني الفقيه أبو إسحاق إبراهيم بن جعفر أنّه قال له : خذ الصحيح ، واذكر أيّ من شئت منه أذكر لك سنده ، أو أيّ سند شئت أذكر لك متنه . انتهى .

١ إل هنا كانت الترجمة نقلًا من الأصل ، مع شيء يسير من الإيجاز .

٢ لم يرد شيء من هذا النص في تهذيب ابن عساكر ، وظنيّ أنه ليس من تاريخ دمشق ، فهو مبني على الصحيح ، إلا أن يكون ابن عساكر ناقلًا له من مصدر آخر .

٣ ق : طُرَف نوادره ؛ ط : وهي من نوادره .

٤ تكتب أحياناً « كُتْنَدَة » وتقع في حيز دروكة ( Doroca ) من عمل سرقطة .

وذكر غير واحد أنه حدثت بيفساد بحديث واحد ، والله أعلم ؛ وهو من أبناء الستين<sup>١</sup> .

٤٩ - ومنهم ابن أبي روح الجوزي ، ومن شعره لما تقرب بالمشرق قوله :

أحينُ إلى الخضراء في كل موطن حنينَ مشوقٍ للعناق وللضم  
وما ذاك إلا أن جسي رضيعها ولا بد من شوق الرضيع إلى الأم

٥٠ - ومنهم العالم أبو حنيفة عمر بن حسن الهوزني<sup>٢</sup> ، الحبيب العالم المحدث ، ذكره ابن بسام في «الخير» والحجاري في «المسهب»<sup>٣</sup> ، وسبب رحلته للمشرق أنه لما تولى المعتضد بن عباد خاف منه ، فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤ ، ورحل إلى مصر ، ثم إلى مكة ، وسمع [ في طريقه كتاب ] صحيح البخاري ، وعنه أخذته أهل الأندلس ، ورجع ، وسكن إشبيلية وخدم المعتضد ، فقتله [ ومن خاف من شيء سلط عليه ، وكان قتله يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول ] سنة ستين وأربعمئة .  
ومن شعره يحرضه على الجهاد :

أعباد جل الرزء والقوم هجع على حالة من مثلها يتوقع  
فلت كتابي من فرائدك ساعة وإن طال فالوصوف للطول موضع  
إذا لم أثبت الداء رب شكاية أضعت ، وأهل للام المضيع

[ ووصله بشر ، وهو ] : وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ،

- ١ هذه الجملة ثبتت في ق ط ، وسقطت من دوزي وج .  
٢ ترجمة الهوزني في الخير ( القسم الثاني : ٢٢ ) والمعلقة : ٣٨١ والمغرب ١ : ٢٢٤ .  
٣ ذكره ... المسهب : سقطت من ق ط ج .  
٤ ما بين محققين زيادة من الخير .  
٥ الخير : ٣٤ - ٣٥ .

ولا أرجأ الدليل من أنطاط الأمور بأربابها ، ولربّ أمل بين أثناء المحاذير مُدْمَج ،  
وعيوب في طي المكاره مُدَوِّج ، فانتهاز فرصتها فقد بان من غيرك العجز ،  
وطبّق مفاصلها<sup>١</sup> فقد أمكنتك الحزّ ، ولا غرو أن يُسْتَمْطَر الغمام في الجذب ،  
ويُستصحب الحُمَام في الحرب .

وله<sup>٢</sup> :

صرّح الشرّ فلا يستقلّ<sup>٣</sup> إن تهلّثتم جاءكم بعدُ علّ<sup>٤</sup>  
بلد صق الأرض رشّ وطلّ<sup>٥</sup> ورياح ثم غشيم<sup>٦</sup> أبّل<sup>٧</sup>  
خضفوا فاللداء رزّة<sup>٨</sup> أجلّ . واغمدوا صيفاً عليكم يسّل<sup>٩</sup>

وابنه أبو القاسم هو الذي كان سبب فساد دولة المعتمد بن عباد بسبب قتل  
المعتضد والدّه<sup>١٠</sup> كما مرّ<sup>١١</sup> ؛ [ وبيت بني الموزني بالأندلس بيت كبير مشهور  
ومنهم حدة علماء وكبراء ، رحم الله الجميع ]<sup>١٢</sup> .

٥١ - ومنهم أبو عمرو عثمان بن الحسين<sup>١٣</sup> ، أخو الحافظ أبي الخطاب ابن  
دحيّة الآتي ذكره<sup>١٤</sup> ، كان أسنّ من أخيه أبي الخطاب ، وكان حافظاً للغة العرب ،  
قيماً بها ، وعزل الملك الكامل أبا الخطاب عن دار الحديث الكاملية التي أنشأها  
بين القصرين ورتب مكانه أخاه أبا عمرو المذكور ، ولم يزل بها إلى أن توفي

١ ق ط ج : ضارها .

٢ اللخيرة : ٣٧ .

٣ في دوزي : وبسبب قتل بني عباد لأبي حفص الموزني المذكور تسبب ابنه أبو القاسم في فساد دولة  
المعتد بن عباد ، وحرض عليه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين صاحب المغرب حتى أزال ملكه  
ورث ملكه وسبب هلكه ، كما ذكرناه في غير هذا الموضع من هذا الكتاب غير مرة ، فليراجعه  
من أراد في محاله .

٤ زدنا هذه العبارة من دوزي .

٥ ترجمته في ظلمات الذهب ٥ : ١٦٨ وذيّل فروغتين : ١٦٤ وغيات الأمان ٣ : ١٢٣ .

٦ ذكره : سقطت من ق ط ج ، وانظر الترجمة رقم ٥٥ فيما يلي .

سنة ٦٣٤ بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم كائنه ، وكان موت أبي عمرو بعد أبي الخطاب بسنة ، رحمهما الله تعالى .

٥٢ - ومنهم الكاتب أبو بكر محمد بن القاسم<sup>١</sup> ، من أهل وادي الحِجارة ، ويُعرف بالكنهاده<sup>٢</sup> ، وارتحل إلى المشرق لما تَبَيَّنَ به حَضْرَةُ قُرطُبَة عند تغلب دَوْلَتَا ، وتحوَّل ملوكها وغَوَلَمَا ، فجال في العراق ، وقامى أَلَم الفِراق ، واجتاز بِحِمْكَب ، وأقام بها مقام غريب لم يَصِفْ لَهُ حِمْكَب ، وقال<sup>٣</sup> :

أين أَقَصَى الْغَرْبَ من أرضِ حِمْكَبِ	أَمَلٌ في الْغَرْبِ مَوْصُولُ التَّعَبِ
حَنٌّ من شَوْقٍ إلى أوطَانِهِ	مَنْ جَفَاهُ صَبْرُهُ لَمَّا اغْتَرَبَ
جال في الأَرْضِ بِحَاجَةٍ حَائِرًا	بَيْنَ شَوْقٍ وَعَيْنَاهُ وَتَصَبَّ
كُلٌّ مَنْ يَلْقَاهُ لَا يَعْرِفُهُ	مُسْتَفْهِيًا بَيْنَ عَجْمٍ وَعَرَبِ
لَهْفَةٍ تَقْسِي أين هَاتِيكَ الْعُلَا	وَأَضْيَاعَاهُ وَيَا ضَيْنَ الْحَسَبِ
والذي قَدْ كَانَ ذُخْرًا وبِهِ	أَرْجَى الْمَالِ وَإِدْرَالَةَ الرُّتَبِ
صار لي أَبْخَسُ مَا أَصْدَدْتُهُ	بَيْنَ قَوْمٍ مَا دَرَوْا طَعْمَ الْأَدَبِ
يا أَهْبَاءِ اسْمَعُوا بَعْضَ الَّذِي	يُنْقِصُهُ الطَّرِيدُ الْغَرْبِ
وَلَيْكُنْ زَجْرًا لَكُمْ عن غُرْبَةٍ	يَرْجِعُ الرَّأْسُ لَهَا كَالذَّنْبِ
وَاحْبِلُوا طَعْنًا وَضَرْبًا دَائِمًا	فَهُوَ عِنْدِي بَيْنَ قَوْمِي كَالضَّرْبِ
وَلَيْنَ قَاسَيْتُ مَا قَاسَيْتُهُ	فَبِمَا أَبْصَرَ لِحِطِّي من حَجَبِ
وَلَقَدْ أَخْبِرَكُمْ أَن الَّذِي	بَكُمْ حَتَّى تَهْلُوا قَدْ كَذَبَ

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٣١ .

٢ في المغرب : الشكيات ، وأعتقد أن هذا هو نفسه الذي ورد في التنبية ١/١ : ١٩٥ باسم «أبو بكر المعروف بالشكيات» وقد مرَّست عليه تصول لأبي حاتم ابن شهيد ، فقال فيها :  
فقر حسان إلا أنه حُرَّ طبعها ، فكتب إليه ابن شهيد رسالة ( اللخيرة ١/١ : ١٩٦ ) .

٣ بعض هذه القصيدة في المغرب :

واجتاز بدمشق فقال من أبيات رحمه الله تعالى :

دمشق جنة الدنيا حقيقاً ولكن ليس تصلح للغريب  
بها قوم لهم عدو ومجد وصحبتهم تؤول إلى حرور

ثم إنّه ودع الشرق بلا سلام ، وحلّ بحضرة دانية لدى ملكها مجاهد  
العامري في بحبوحة عز لا يخشى فيه الملام ، واستقبل الأندلس بخاطر جديد ،  
ونال بها بعد من بلوغ الآمال ما ليس له عليه مزيد ، وقال <sup>١</sup> :

وكم قد لقيت الجهد قبل مجاهد وكم أبصرت عيني وكم سمعت أذني  
ولاقيت من دهري وصرف خطوبه كما جرت النكباء في معطف الغصن  
فلا تسألوني عن فراق جهنم ولكن سلوني عن دخولي إلى عدن

وله من كتاب : وحامل كتابي - سلمه الله تعالى وأعانه - ممن أخني  
عليه الزمان ، وأدار عليه وما صبحا إلى الآن كؤوس الهوان ، وقد قصد على بعد  
جنابك الرحيب الخصب ، قصد الحسن محلّ الخصب ، وبم جناب ابن  
طاهر حبيب ، وإنّي لأرجو أن يرجع منك رجوع نصيب عن سليمان <sup>٢</sup> ،  
ويستعين في شكرك بكل لسان ، وأنت عليم بأن الثناء هو الخلف ، وقد قال  
الأول :

أرى الناس أخذوا فكوني حليفاً حسن

وأنا القائل :

فلا تزهدن في الخير قد مات حاتم وأخباره حتى القيامة تُذكر

١ انظر هذا الشعر في المغرب .

٢ الحسن بن هافه أبو نواس أم جناب الخصب صاحب الخراج بمصر ، وحبيب أبو تمام أم عبد الله ابن طاهر ، ونصيب أم سليمان بن عبد الملك .

ومع هذا فهو عليه بقليل ما يحتمل من التكليف هذا الأوان ، عارف وجوه  
الأعداء غير ذي عَجَل في العتب قبل البيان ، وعند سيدي من التهدي للإيماء ،  
ما يحقق فيه جميع الرجاء ، دامت أرجاؤه مؤملة ، ولا برحت نعمه سابقة  
مكاملة .

٥٣ - ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد ربه المالكي<sup>١</sup> ، وقال  
بعضهم : لأنه من الجزيرة الخضراء ، له رحلة إلى الديار المصرية ، صنع فيها  
مقامة يقول فيها :

وفي جَنَابِ الرُّوضِ نَهْرٌ ودوحةٌ    بروقكَ منها سُنْدُسٌ ونُضَارٌ  
تقولُ وضوءُ البدرِ فيه مغربٌ<sup>٢</sup>    ذراعُ فتاةٍ دارٌ فيه سِوَارٌ  
ومن شعره :

ما كلُّ إنسانٍ أخٌ منصفٌ    ولا الليالي أبداً تُسَعَفُ  
فلا تُضْعُ إن أمكنتُ فرصةً    واصحبْ من الإخوانِ من ينصفُ  
وانتفُ من الدهرِ ولو ريشةً    فإنما حظك ما تَنْتَفِ

وقوله يرثي السيد أبا عمران ابن أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد  
المؤمن بن علي ملك المغرب والأندلس :

بجيدِ المعالي أيُّ عقدٍ تَبَدَّدَا    وصدرِ العوالي أيُّ رمحٍ تَقَصَّدَا

١ ترجمته في تحفة القادِم : ٩٤ والمغرب ١ : ٤٢٧ والمصِيب : ٣٧٥ - ٣٧٨ والروائي رقم :  
٢٠٣ وكنيته في النسخة « أبو عمرو » ، وقال إن أبا بكر ابن سقلاّب كناه في بعض ما خاطبه  
به أبا عبد الله ، وكان صديقاً لصاحب المصِيب وقال : إن له اتساعاً في صناعة الشعر إلا أنه نحل  
كثيراً من شعره السيد الأجل أبا الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن أيام كتابته له ؛ وقال  
ابن سيد : وله رسالة في سقلاّب ذكر فيها ما جرى له بمصر وخطر فيها من الأسفار لما قاسى فيها .  
٢ في الأصول : مغرباً .

ولما دعت خيلُ الشقي فجاءةً      وسال العدا بحراً من الموت مُزِيداً  
شهدت بوجه كالغزالة مشرقاً      وإن كان وجه الشمس بالنقع مربداً  
عزائم صدقٍ ليس تصرفُ هكذا      إلى الموتِ تسعى أو على الموتِ يعتدى

وكان السيد أبو عمران المرثي قتلَه الميُورقي<sup>١</sup> صاحب فتنة إفريقية في الحزينة المشهورة على تاهرت ، وجمع ابن عبد ربه المذكور شعر السيد أبي الربيع ابن عبد الله ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ، وكان ابن عبد ربه المذكور كاتباً للسيد أبي الربيع سليمان المذكور ، ولما أنشد لبعض الشعراء<sup>٢</sup> :

حَاكَّتْ عَيْنُ الرِّيَّاحِ حِكْمَةً      فِي نَهَرٍ وَاضِحٍ الْأَسَاوِيرِ  
فَكُلَّمَا ضَعَفَتْ بِهِ حُلُقًا      قَامَ لَهَا الْقَطَرُ بِالْمَسَامِيرِ

أنشد لنفسه<sup>٣</sup> :

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْجَوِّ مَعْرَكٌ      بَيضٌ مِنَ الْبَرْقِ أَوْ سَمَرٌ مِنَ السُّمْرِ  
إِنْ أَوْتَرَتْ قَوْسَهَا كَفَّ السَّمَاءُ رَمَتْ      نَبْلًا مِنَ الْمَاءِ فِي زَغَفٍ مِنَ الْفُدْرِ  
لَأَجْلِ ذَلِكَ إِذَا هَبَّتْ طَلَاتُهَا      تَلَدَّرَ النَّهْرُ وَاهْتَزَّتْ قَنَا الشَّجَرِ

واجتمع ابن عبد ربه المذكور في رحلته بالسعيد ابن سناء الملك ، وأخذ عنه شيئاً من شعره ، ورواه بالمغرب .

١ هذا الميُورقي هو يحيى بن غانية ، وكان السيد أبو عمران موسى والياً يومئذ على تلمسان ، فالتصل كباراً زناتة فيها يحيى بن غانية ووصفوا له ما فيه أبو عمران من صفت وحدم استعداد ، فغاباه ابن غانية ولفى عليه وحل أكثر من مئة وأتتصم مدينة تاهرت ونهبها وغربها ( سنة ٦٠٥ ) انظر ابن خلدون ٩ : ٢٤٩ ، ٢٧٨ .

٢ هذا ما أنشده ليأه صديقه عبد الواحد المراكشي ، انظر المصجب : ٣٧٩ .

٣ من الغريب أن هذا الشعر ثابت في ديوان أبي الربيع : ١٤٠ ، بما يحد يرجح القول بأن المألقي نحل كثيراً من شعره لهذا الأمير .



٥٤ - ومنهم الشاعر الأديب أبو محمد عبد النعم بن عمر بن حسان ،  
المالكي<sup>١</sup> ، ومن نظمه في السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب من قصيدة رحمه  
الله تعالى<sup>٢</sup> :

وفي صَهَوَاتِ الْمُقْرِبَاتِ وفي القَنَا حُصُونُ حُمَى لَا فِي هَضَابِ الْمَعَالِقِ  
ومنها :

ولا ملك يأتي كَيُوسُفُ آخرًا كما لم يحمي مثلٌ له في الأوائل

٥٥ - ومنهم الحافظ أبو الخطاب ابن دحية<sup>٣</sup> ، وهو مجد الدين عمر بن  
الحسن بن علي بن محمد [ بن الجميل ] بن فرح بن خلف ، الظاهري المذهب ،  
الأندلسي ، كان من كبار المحدثين ، ومن الحفاظ الثقات الأثبات المحصلين ،  
استوطن بجاية في مدة أبي عبد الله ابن يومر ، وروى بها ، وأسمع ، وكان  
من أحفظ أهل زمانه باللغة ، حتى صار حوشي اللغة عنده مستعملاً غالباً ،  
ولا يحفظ الإنسان من اللغة حوشيها إلا ذلك أضعاف أضعاف محفوظه من  
مستعملها ، وكان قصده - والله تعالى أعلم - أن يتفرد بنوع يشتهر به دون  
غيره ، كما فعل كثير من الأدباء حيث تركوا طريق العرب وانفردوا بالطريق  
الآخر ، ولو سلكوا طريق العرب لكانوا فيه كآحاد الناس ، وكذا الشيخ أبو  
الخطاب ابن دحية له رسائل ومخاطبات كلها مُغْلَقَات مَقْلَقَات ، وكان - رحمه  
الله تعالى - إذا كتب اسمه فيما يميزه أو غير ذلك يكتب « ابن دحية ودحية  
معاً المشبه به جبريل وجبرائيل » ، ويذكر ما ينبغي على ثلاث عشرة لغة مذكورة

١ ترجمته في الفوات ٢ : ٣٥ وابن أبي أصيبعة ٢ : ١٥٧ وكنيته فيها أبو الفضل والنسبة  
إلى جليانة (أو جيان) لا إلى مالقة ، وكان مقرباً عند صلاح الدين ، ماهراً في الطب ،  
وله عشرة دواوين منها صاحب الفوات وابن أبي أصيبعة .

٢ من قصيدة له ورد بعض أبياتها في الفوات ٢ : ٣٦ .

٣ ترجمة أبي الخطاب ابن دحية في وفيات الأعيان ٣ : ١٢١ والبرقي : ١٥٩ وشارات الذهب

٥ : ١٦٠ ومروءة الزمان ٢ : ٦٩٨ وظيل الروضتين : ١٦٢ والتكملة رقم : ١٨٢٧ وصلة  
الصلة : ٧٣ .

في جبريل ، ويقول عند فاطر السموات والأرض ، وهذا فرع الفرد به صمن  
عده من أهل العلم .

قال صاحب عنوان الدراية : رأيت له تصنيفاً في رجال الحديث لا بأس  
به ، وارتحل إلى المشرق في دولة بني أيوب ، فرضوا شأنه ، وقربوا له مكانه ،  
وجمعوا له علماء الحديث ، وحضروا له مجلساً أقرأوا له بالتقدم ، وعرفوا أنه  
من أولي الضبط والإتقان والتفهم ، وذكروا أحاديث بأسانيد حولوا متونها ،  
فأعاد المتون المحوكة ، وعرف عن تغييرها ، ثم ذكر الأحاديث على ما هي عليه  
من متونها الأصلية ، ومثل هذه الحكاية اتفق لأبي عمر ابن عات في كتاب مسلم  
بمراكش بيت الطلبة منها .

ومن شعر أبي الخطاب ما كتب به إلى الكامل بن العادل بن أيوب :

ما لي أسألُ بَرَقَ بَارِقُ عَنكُمْ      من بَعْدَ ما بَعُدَتْ دِيَارِي مِنْكُمْ  
فَمَحَلُّكُمْ قَلْبِي وَأَنْتُمْ بِالْحَشَا      لا بِالْمَقِيقِ وَلَا بِرَامَةِ أَنْتُمْ  
وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْوَفَاءِ بَعَثَكُمْ      يَا مَالِكِينَ ، وَقَيْمُ أَوْ خُنْتُمْ

وهي طويلة ، ومنها :

رَفَعَتْ لَهُ الْأَمْلَاقُ مِنْهُ سَجِيَّةً      مَلَكَ السَّمَاءِ الرَّمَحَ وَهُوَ مُحَرَّمٌ

.. ومنها أيضاً :

لِلنَّوِي التَّهْيُ وَالْفَهْمُ سِرُّ حُكُومَةٍ      قَدْ حَارَ فِيهَا كَاهِنٌ وَمُنَجِّمٌ  
فَاقْصِدْ مُرَادَكَ حَيْثُ سَرَتْ مُظْفَرًا      وَاللَّهِ يَكْنُلُ وَالْكَوَاكِبُ نَوْمٌ  
وَلِيَهْنِكَ الشَّهْرُ السَّعِيدُ تَصَوُّمُهُ      وَتَقْوُزُ فِيهِ بِاللُّوَابِ وَتَغْنَمُ  
فَلَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا كَلِيلَةُ قَدَرِهِ      قَدَرًا ، قَدَرُكَ فِي الْمُلُوكِ مُعْظَمُ

فأجابه السلطان مكافأةً بنثر ونظم ، فمن النظم :

وَهَيَّجَنُ شَوْقِي لِلْأَجَارِعِ بِالتَّوَى  
مَرَّاعٍ لَوْ أَنَّ الْمَرَّاعِ أَهْجُمُ  
رَعَى اللهُ أَيَّاماً هَا وَلَوْ أَنَّهَا  
لِيَالِي لَا لَيْتَنِي إِذَا رُمْتُ وَصَلَهَا  
وَأَيْنَ التَّوَى مِنْ وَأَيْنَ الْأَجَارِعِ  
لَكَانَ نَجْمُ الْأَرْضِ تِلْكَ الْمَرَّاعِ  
إِلَيَّ وَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ رَوَّاجِعُ  
بَلُوحٌ هَا مِنْ صَبَحٍ شَبِيهِ مَوَاقِعُ

في جملة أبيات :

ومن الشعر : الحمد لله ولي الحمد ، وقف ولده على الآيات التي حَسُنَ  
شعرها ، وصفا دُرُّها ، وليس من اليلبع أن يقلد البحر دُرّاً ، لو ينظم الخليلُ  
شِعراً ، وقد أخلت الورقة لأكثره في معانيها ، وأسفيد بما أودعه فيها ،  
فالله تعالى لا يغفلنا من فوائده فكرته ، وصالح أدعيته ، والسلام .  
فأجابه الخافظ أبو الخطاب عن الأبيات بقوله من قصيدة :

شَجَّتَنِي شَوَاجِحُ فِي الْفُصُوفِ سَوَاجِعُ فَفَاضَتْ هَوَامُ لِلْجُفُونِ هَوَاجِعُ

وأكثر فيها من التثنية ، إلى أن قال :

وَلَا حَاكِمٌ أَرْضَاهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
يُدَانِعُ عَنِي الْفَتِيمُ قَاتِمٌ سَيِّفِهِ  
هُوَ الْكَامِلُ الْأَوْصَافِ وَالْمَلِكُ الَّذِي  
وَبِضْ أَيْادِيهِ الْكَرِيمَةُ فِي الْوَرَى  
وَيَتَوَمَّاهُ يَتَوَمَّاهُ اللَّذَانِ هُمَا هُمَا  
سَوَى حَاكِمٍ دَهْرِي لَهُ الْيَوْمُ طَانِعُ  
إِذَا عَزَّ مَنْ لِلضَّيْمِ عَنِّي يُدَانِعُ  
تَشِيرُ إِلَيْهِ بِالْكَمَالِ الْأَصَابِعُ  
فَلَا تُدُّ فِي الْأَعْنَاقِ وَهِيَ الصَّنَائِعُ  
إِذَا جُمِعَتْ قُلُوبُ الْمُلُوكِ الْمَجَاعِ

ومنها :

فَمَا رَوْضَةٌ غَنَّا بِهَا مَرَّتِ الصَّبَا وَتَشْرُ شَدَاهَا الطَّيِّبُ التَّشْرِ ذَائِعُ

١ ق : أودعته .

٢ ق : جمعت منه .

له من شَدِيّ الزهر بُرْدٌ مُؤَوِّفٌ  
فَرَأَيْتُكَ مِنْهَا أَنْصَرُ الثَّوبَ نَاضِرُ  
وَأَحْمَرُ قَانٍ لِلْخُلُودِ مُوَرَّدُ  
بِأَحْسَنَ مَنْ تَوَشَّيعَ مَنْحِي الَّذِي لَهُ  
وَمَا ضَالَعُ مَنْ نَشَرَ شُكْرِي الَّذِي بِهِ  
وَلَوْلَمْ يُقَيِّدْنِي فَنَدَاكَ لَكَانَ لِي  
فَأَنْتَ الَّذِي لِي وَالْأَعَادِي كَثِيرَةٌ

ومنها :

بَقِيتَ لَعِيدٍ جَدُّهُ دِحْيَةُ الَّذِي  
وَجَدْتُهُ الْزُهْرَاءُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ  
وَلَا عَلِمْتُ مِنْكَ الْمَالِكُ مَالِكًا  
وَمِنْكَ عَيُّونٌ لِلْمَهْمَاتِ يُقْطَعُ  
يُشَابِهَ جِبْرِيلُ لَهُ وَيُضَارِعُ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ الدَّائِمُ الْمُتَابِعُ  
يُقَرِّبُ لِلْأَمَالِ مَا هُوَ شَاسِعُ  
وَعَنْكَ عَيُّونُ الْحَادِثَاتِ هَوَاجِعُ

وقال المقرئ في ترجمة الملك الكامل : إِنَّهُ كَانَ مَشْغُوفًا بِسَمَاعِ الْحَدِ  
النَّبَوِيِّ ، وَتَقَدَّمَ عِنْدَهُ أَبُو الْخَطَّابِ ابْنُ دِحْيَةَ ، وَبَنَى لَهُ دَارَ الْحَدِيثِ الْكَامِ  
بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ بِالْقَاهِرَةِ ، انْتَهَى .

وقال أبو الخطّاب ابن دحية : أَنَشَلْنِي أَبُو الْقَاسِمِ السَّهْلِيُّ لِنَفْسِهِ ١ . وَذَ  
أَنَّهُ مَا سَأَلَ اللَّهَ تَعَالَى بِهَا إِلَّا أَصْطَاءَ :

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ وَيَسْمَعُ  
يَا مَنْ يَرْجِي لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا  
أَنْتَ الْمَعْدُ لِكُلِّ مَا يُتَوَقَّعُ  
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمُفْرَعُ

١ الأبيات في المطبع : ٢٣٤ وأبو القاسم السبيل هو عبد الرحمن بن عبد الله (توفي ٥٨١ هـ) ما  
الروض الأتق ، انظر ترجمته في التكملة رقم : ١٦١٣ والمطرب : ٢٣٠ وأبداء الملقا  
الورقة : ١٢٧ .

بامن خزان رزقه في قول كُنْ      امْنُنْ فإن الخير عنك أجمع  
 ما لي سوى قشري إليك وسيلة      فبالافتقار إليك فقري أدفع  
 ما لي سوى قرمي لبابك حيلة      فلئن رددتُ غايَ باب أقرع  
 ومن الذي أذعرو وأهتف باسمه      إن كان فضلك عن فقيرك يمنع  
 حاشا بلودك أن يقنط عاصياً      الفضل أجزل والمواهب أوسع

ومن نظم السهيلي رضي الله تعالى عنه ١ :

أسائلُ عن جيرانه من لقيته      وأعرضُ عن ذكره والحال تطقُ  
 وما بي إلى جيرانه من صباية      ولكن فمي ٢ عن صبح ترققُ  
 وله ٣ :

لما أجاب بلا طمعت بوصله      إذ حرف لا حرفان معتقان  
 وكذا نعيم بنعيم وصل آذنت      فتعم ولا في اللفظ متفان

ولد أبو الخطاب ابن دحية في ذي القعدة سنة سبع - أو ثمان - وأربعين  
 وخمسائة\* وتوفي في انفجار الفجر ليلة الثلاثاء رابع عشر ربيع الأول سنة  
 ثلاث وثلاثين وستمائة بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .  
 وتكلم فيه جماعة فيما ذكره ابن النجار ، وقدره أجل ممّا ذكروه ،  
 وقد روى رحمه الله تعالى بالمغرب ومصر والشام والعراق وخراسان وعراق  
 العجم ، وكل ذلك في طلب الحديث ، وسمع بالأندلس من ابن بشكّو والابن

١ أدباء مالقة : ١٢٩ .

٢ أدباء مالقة : قلبي . . . يرتق ؛ وفيه إشارة إلى المثل «أمن صبح ترتق» .

٣ أدباء مالقة : ١٣٠ .

٤ أدباء مالقة : في الحب .

٥ مختطف في عام ولادته ، راجع وفاته الأحيان ؛ وفيه أنه وله ٤٤١ هـ .

زرقون في جمع كبير ، وبغداد من أبي الفرج ابن الجوزي ، وبأصبهان من أبي جعفر الصيدلاني « معجم الطبراني » ومن غيره ، وبنيسابور من أبي سعيد ابن الصفار ومنصور بن القراوي والمؤيد الطوسي ، وحصل الكتب والأصول ، وحدث ، وأفاد ، وكان من أعيان العلماء ، ومشاهير الفضلاء ، مُتَقِنًا لعلم الحديث وما يتطرق به ، عارفاً بالنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها . .

وصنّف كتباً كثيرة مفيدة جداً ، منها كتاب « التنوير في مولد المراج المنير » صنّفه عند قدومه إلى إربل سنة أربع وستمائة ، وهو متوجه إلى خراسان لما رأى ملك إربل مظفر الدين كوكبري معتبياً بعمل المولد النبوي في شهر ربيع الأول كل عام ، مهتماً به غاية الاهتمام ، وكله وقرأه عليه بنفسه ، وختمه بقصيدة طويلة ، فأجازه بألف دينار ، وصنّف أيضاً « العلم المشهور في فضائل الأيّام والشهور » ، و « الآيات البيّنات في ذكر ما في أعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، و « التبراس في أخبار خلفاء بني العباس » وكتاب « الإعلام المبين في المجادلة بين أهل صيقتين »<sup>١</sup> .

وولي قضاء بلد أصوله دائيّة مرتين ، ثم صرف عن ذلك لسيرة نعت عليه ، فرحل عنها وحدث بتونس سنة ٥٩٥ هـ ، ثم حجّ وكتب بالمشرق عن جماعة بأصبهان ونيسابور ، وعاد إلى مصر ، فاستأذنه العادل لولده الكامل ، وأسكنه القاهرة ، فنال بذلك دنيا عريضة ، ثم زادت حظوته عند الكامل ، وأقبل عليه إقبالاً عظيماً وكان يعظمه ويحترمه ، ويعتمد فيه الخير ، ويترك به ، حتى كان يسوي له المداس حين يقوم ، وهو بكنسي كما قاله ابن خلكان وغيره ، وبكنسيّة مشهورة بشرق الأندلس .

---

١ لم يذكر كتاب « المطرب » الذي ألفه ليعرف بالأدباء الأندلسيين والأدب الأندلسي .

٥٦ - ومنهم خلف بن القاسم بن سهل بن اللبلاغ ، الحافظ ، الأندلسي<sup>١</sup> ، رحل إلى المشرق ، وكان حافظاً فهماً عارفاً بالرجال ، حدث حديث مالك وشعبة وأشباه في الزهد ، وسمع بمصر أبا الحسن ابن الوردة البغدادي ومسلم بن الفضل والحسن بن رشيق وجماعة ، وسمع بدمشق علي بن أبي العقب وأبا الميمون ابن راشد وبمكة من بكير الخليل وأبي الحسن الخزازي والآجري ، وبقرطبة من أحمد بن يحيى بن الشاهد ومحمد بن معاوية ، وتوفي سنة ٣٩٣ .

٥٧ - ومنهم خلف بن سعيد بن عبد الله بن زراوة أبو القاسم ابن المرباط<sup>٢</sup> ، الكلبي ، من ذرية الأبرش الكلبي ، ويعرف بالمبرقع<sup>٣</sup> ، المحتسب ، القرطبي ، رحل إلى المشرق مرتين ، أولاهما سنة ٣٣٢<sup>٤</sup> ، وهو ابن ثلاث وعشرين سنة ، وسمع أبا سعيد ابن الأعرابي وابن الوردة وأبا بكر الآجري ، وروى عنه أبو إسحاق ابن شذيل وأبو جعفر الزهراوي ، وقال ابن شذيل : إنه توفي في نحو الأربعمئة ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه .

٥٨ - ومنهم سابق فضلاء زمانه ، أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الإشبيلي<sup>٥</sup> .

يقال : إن عمره ستون سنة ، منها عشرون في بلده إشبيلية ، وعشرون في إفريقية عند ملوكها الصنهاجيين ، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب ، وكان وجهه صاحب المهديّة إلى ملك مصر فسُجن بها طول تلك المدة في خزانة الكتب ، فخرج في فنون العلم إماماً ، وأمتن علومه الفلسفة والطب والتلحين ،

١ ترجمته في الجفوة : ١٩٥ ( والبيهة رقم : ٧١٧٠ ) وابن الفرغاني : ١ : ٦٦٣ .

٢ ترجمته في الصلة : ١٥٩ .

٣ الصلة : بابن المبرقع .

٤ كذلك هو في الصلة أيضاً ، وفي ط : ٣٣٣ .

٥ قد مرت الإشارة إليه وذكر مصادر ترجمته ، انظر ما سبق ١ : ٤٩٦ وله ترجمة في الحرية ١/٤ : ٢٢٣ - ٣٤٣ فيها غلطات من أخطاء مرتبة على الحروف .

وله في ذلك تواليف تشهد بفضلته ومعرفته ، وكان يكنى بالأديب الحكيم ، وهو الذي لحن الأغاني الإفريقية ؛ قال ابن سعيد : وإليه تُنسب إلى الآن . وذكره العماد في «الخريدة» . وله كتاب «الخليقة» على أسلوب «يثيمة الدهر» للشعالبي ، وتوفي سنة ٥٢٠ ، وقيل : سنة ٥٢٨ ، بالمهدية ، وقيل : مستهل السنة بعدها ، ودفن بها .

وله فيمن اسمه واصل<sup>١</sup> :

يا هاجراً سمّوه صمداً واصل<sup>١</sup>      «ويضدّها تبيينُ الأشياء»  
ألغيتني حتى كأنك واصل<sup>١</sup>      وكأنتي من طول هجري الراء

وقوله ، وهو من بدائعه<sup>٢</sup> :

لا غرور أن سبقت لُهاك مدائحي      وتدفتُ جدواك ملء إناها  
يكسى القضيْبُ ولم يحين إثمارة      وتطوَّق<sup>٣</sup> الورقاء قبل غناها  
وقال في الأفضل<sup>٤</sup> :

تردي بكلّ فتي إذا شهد الوغى      نثرَ الرماحَ على الدروبِ كموبا  
قد لوحتهُ بدُّ الهواجيرِ فاعتدى      مثلَ القنّاةِ قضاةَ وشحوبا  
تخلدوا القنا أشطانهم واستنبطوا      في كلّ قلبٍ بالطمعانِ فكينا  
ومنها<sup>٥</sup> :

تعطي الذي أعطتكهُ سمرُ القنا      أبلاً فتقلو سالياً مسلوبا

١ الخريدة : ٢٢٤ .

٢ الخريدة : ٢٢٦ .

٣ ق ط ج ودوزي : وتطلق .

٤ الخريدة : ٢٢٨ .

٥ هذا البيت والذي يليه في الخريدة : ٢٣٠ .



ومنها :

وأنا الغريبُ مكانهُ وبيائهُ فاجعلُ صنيعَكَ في الغريبِ غريبا

وله <sup>١</sup> :

ومنهفٍ شربتُ <sup>٢</sup> محاسنُ وجهه ما مَجَّهُ في الكاسِ من إبريقه  
فعلما من مقلتيه ، ولونُها من وجنتيه ، وطعمها من ريقه  
أخذه من ابن حيّوس ، وقصر عنه ، في قوله :

ومنهفٍ يتخى بلحظٍ جفونه عن كاسه الملقى وعن إبريقه  
فيلُ المدام ولونُها ومذاقُها في مقلتيه ووجنتيه وريقه  
ولأبي الصلت فيمن اسمه مُحسِن :

أيها الظالم المسي مدى دهره بينا  
ما لهم أخطأوا الصواب فسودك عسنا

وله في لابس قمرية حمراء <sup>٣</sup> :

أقبلَ يسئى أبو الفوارس في مرأى عجيبٍ ومنظري أنيق  
أقبلَ في قمريةٍ عَجَبٍ قد صبغت لون خده الشرق  
كأنما جيدهُ وغرته من دُونِها إذ بدَوْنُ في نسق  
عمودُ فجرٍ من فوقه قمرٌ دارت به قِطعةٌ من الشفق

١ ابن خلكان ١ : ٢٢١ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٧ .

٢ في المصدرين السابقين : شركت .

٣ الخريدة : ٣٠٢ .

٤ الخريدة : برزن .

٥ الخريدة : فوقه .

وله في قبيل<sup>١</sup> :

لي جليسٌ عَجِيتُ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ تُقْلَهُ  
أَنَا أَرْعَاهُ مُكْرَمًا<sup>٢</sup> وَيَقْلِبُنِي مِنْهُ مَا يُقْلِقُ الْجِبَالَ أَقْلَبُهُ  
فَهُوَ مِثْلُ الشَّيْبِ أَكْرَمُ مَرًّا \* وَلَتَكُنْ أَصَوْتُهُ وَأَجَلُهُ

أخذه من قول أبي الحسن يخضر بن الحاج اللوزي<sup>٣</sup> : وهما في عصر  
واحد :

لي صاحبٌ عَمِيتَ عَلَى شَوْوَنِهِ حَرَكَاتُهُ مَجْهُولَةٌ وَسُكُونُهُ  
يَرْثَابُ بِالْأَمْرِ الْبَطْلِي تَوَهَّمَا فَلِذَا تَبَقَّنَ نَازَعَتُهُ ظَنُونُهُ  
لِأَنِّي لِأَمْوَاهُ عَلَى شَرْقِي بِهِ كَالشَّيْبِ تَكَرَّهُهُ وَأَنْتَ تَصُونُهُ

وأوصى<sup>٤</sup> أن يكتب على قبره أبو الصلت المذكور مما نظمته قبيل<sup>٥</sup> موته :

سَكَنْتُكَ يَا دَارَ الْفَتَاءِ مُصَدِّقًا بَأْتِي إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ أَصِيرُ  
وَأَعْظَمُ مَا فِي الْأَمْرِ أَنِّي صَائِرٌ إِلَى عَادِلٍ فِي الْحُكْمِ لَيْسَ يَجُورُ  
فِيَا لَبِثْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَلْقَاهُ عَنْدَهَا وَزَادَنِي قَلِيلٌ وَالذُّنُوبُ كَثِيرُ  
فَلِأَنَّكَ مَجْزِيًّا بِلَدَّنِي فَلِأَنِّي بَشَرٌ عِقَابُ الْمَلَانِينِ جَدِيرُ  
وَلِأَنَّكَ حَبِيقَتْكُمْ صَنِي وَرَحْمَةٌ فَمَنْ نَعِيسُ دَائِمٌ وَسُرُورُ

وله أيضًا<sup>٦</sup> :

١ الخريدة : ٣١٢ .

٢ الخريدة : مكرماً .

٣ في الأصول ودوزي : اللوزي ، وهو خطأ ؛ فقلعه من بيروتات لوزقة ( المغرب ٢ : ٢٧٧ ) .

٤ ج : وأمر .

٥ الخريدة : ٣٤٢ وابن خلكان ١ : ٢٢٢ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٤ .

٦ الخريدة : ٢٣٦ وابن خلكان ١ : ٢٢٠ والبيتان يفسدان أيضاً لأبي العرب الصقلي .

إذا كان أصلي من ثراب فكُلُّها      بلادِي ، وكُلُّ العالمين أقاربي  
ولا بدَّ لي أن أسأل العيسَ حاجةً      تشقُّ على شَمِّ الذِّرا والغواربِ  
وقال ١ :

دبَّ العنارُ بخدِّه ثم انشَقَّ      عَنْ لُثْمِ مَبْسَمِ البرودِ الأشنبِ  
لا غَرَوَ أن خشيَ الردى في لثمه      فالريقُ مُمٌّ قاتلٌ للعقربِ  
وقد ذكروا أن من خواصِّ ريق      الإنسان أنه يقتل العقرب ، وهو مجرب .  
وقال ٢ :

لا تدعني ولتدع من شئتُ      إليك من عجمٍ ومن عربٍ  
فنحن أكلالون للسُّحتِ في      ذراك سماعون للكذبِ  
وقال ٣ :

لا تسألني عن صنيع جفونيها      يومَ الوداعِ وسلْ بذلك من نجا  
لو كنتُ أملك خدَّها للثمنه      حتى أعيد به الشقيق بنفسجا  
أو كنتُ أجمع لأحضنتُ خيالها      ومنعتُ ضوءَ الصبح أن يتلجا  
وبنتُ في الظلِّماء كحلَّ جفونيها      وعقدتُ هاتيك اللوائب بالدُّجى  
وقال مهنتاً بمولود ٤ :

يلكح في المهند على وجهه      تجهُّمُ البأس وبُشرى الندى

- ١ الخريفة : ٢٢٧ .  
٢ الخريفة : ٢٣٨ .  
٣ الخريفة : ٢٤٧ .  
٤ الخريفة : ٢٥٧ .  
■ الخريفة : ويشر .

والشمس والبدر إذا استجتما لم يكتبا أن يكتدا فرقدا  
فابق له حتى ترى نجلته وإن عرا خطب فنحن القدا  
قال ابن سعيد : وهذا البيت الأخير من أثقل الشعر يتطير من سماعه ،  
وتركه أولى .

وقال رحمه الله تعالى في الرصد :

فذا غديرٌ وذا رؤسٌ وذا جبلٌ فالضَّبُّ والنونُ والملاحُ والحادي

٥٩ - ومنهم الفقيه أبو محمد عبد الله بن يحيى بن محمد بن بهلول  
المرقسطي ، ذكره العماد الأصبهازي في «الخريدة»<sup>١</sup> وذكره السمعاني في  
الذيل ، وأنه دخل بغداد في حدود سنة ست عشرة وخمسمائة<sup>٢</sup> .

ومن شعره<sup>٣</sup> :

أيا شمسُ إنِّي إنَّتِكَ مدائحِي وَمِنْ لَالٍ لُظْمَتِ وَقَلَّيْدُ  
فلستُ بمن يبغي على الشعرِ رشوةً أبى ذاك لي جدٌ كريمٌ ووالدُ  
وأني من قوم قديمًا ومُحدَثًا تباعُ عليهم بالأكوفِ القصائدُ

٦٠ - ومنهم الفقيه المقرئ أبو حامد البيازي<sup>٤</sup> ، من رجال «الذخيرة»  
رحل إلى المشرق ، وقرأ على أبي جعفر الديباجي كتابه في العروض وسائر  
كتبه ، ولقي شيخ القيروان في العربية ابن القزاز وأديبها الحُصَري . وأخبر  
عن نفسه أنه كان بين يديه تلميذ له وسيم ، فمر به أبو جعفر التتاجي

١ انظر الخريدة ١/٤ : ٣٩٠ ووصفه بأنه من الفقهاء الفضلاء والشراء النبلاء ، ولما ورد بهداد  
( حدود : ٥١٦ ) أقام في المدرسة النظامية ، ثم خرج إلى غراسان وسكن بمر الروذ ، وفي  
الخريدة أنه توفي أيضاً في حدود : ٥١٦ .

٢ في إحدى النسخ : ٥١٠ .

٣ الخريدة : ٣٩١ .

٤ في قردوزي : «البيازي» وفي طبع : المتباري ١٧٢ وفي فهرست الذخيرة «البيازي»  
وترجمته في القسم الثالث : ١٧٢ ، وما أورده المقرئ مأخوذة عن الذخيرة .

بِسَحَاءَةِ كُتُبٍ لَهَا فِيهَا وَغَلَّاهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ قَدْ غَلَبَ النُّومُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ :

يَا تَالِمَا مَتَعَمَدًا      لِنَصَارَ طَيْفِ حَبِيبِهِ  
هُوَ جَوْهَرٌ فَائِزٌ بِهٖ      نَ الطَّيِّبِ فِي مَقْصُوبِهِ  
أَوْ أَرْمَكُنِّي ظَهْرَهُ      إِنْ لَمْ تَقُلْ بِرُكُوبِهِ

فَلَمَّا قَرَأَهَا عَلِمَ أَنَّهَا لِلتَّجَانِي ١ ، فَكُتِبَ عَنْهَا :

يَا طَالِبًا أَضْحَى حَجَا      بَدُونَ مَا مَطْلُوبِهِ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَاكَ لَدَّ      مَ لَمْ أَكُنْ أَسْخُوبِهِ  
إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ      أَثْوَابِهِ وَرُكُوبِهِ

وَأَشْدُ بَوْمًا فِي حَلْقَتِهِ لِابْنِ الرُّومِيِّ فِي خَبَّاز :

إِنْ أَسْ لَا أَسْ خَبَّازًا مَرَّرْتُ بِهِ      يَلْحُو الرِّقَاقَةَ وَشُكَّ اللَّمَعِ بِالْبَصَرِ  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ      وَيَنْ رُؤْيَيْهَا قَوَّارٌ كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَتَلَخَّحُ دَائِرَةٌ      فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ

فَقَالَ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ : أَمَّا إِنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى الزِّيَادَةِ عَلَى هَذَا ، فَقَالَ :

فَكَادَ يَخْضَرُ إِعْجَابًا بِرُؤْيَيْهَا      وَمَنْ وَآيَ مِثْلِ مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ خَيْرِي

فَضَحِكَ مَنْ حَضَرَ وَقَالَ : الْبَيْتُ لَا تَقِ بِالْقِطْعَةِ ، لَوْلَا مَا فِيهِ مِنْ ذِكْرِ  
الرَّجِيمِ ، قَالَ :

إِنْ كَانَ بَيْتِي هَذَا لَيْسَ بِمُعْجَبِكُمْ      فَعَجِّلُوا مَحْوَهُ أَوْ فَالْعَقْوَهُ طَرِي

٦١ - وَمِنْهُمْ الْأَدِيبُ الطَّيِّبُ أَبُو الْحِجَاجِ يَوْسُفُ بْنُ عَتَبَةَ الْإِسْبِيلِيُّ ٢ ،

١ في نسخة اللخيرية : إلخاني ، ولا ويب في أنه مصحف ، ولعل الصواب : إلخاني .

٢ ترجمة أبي الحجاج يوسف بن عتبة في المغرب ١ : ٢٥٨ وانحصار الفتح : ١٦١ .

مطبوع في الشعر والتوشيح ، قال ابن سعيد<sup>١</sup> : اجتمعت به في القاهرة مراراً  
بمجلس الأمير جمال الدين أبي الفتح موسى بن يغمور بن جكدك وفي غيره ،  
وتوفي في مارستان القاهرة . ومن شعره :

أما الغرابُ فإنه سببُ التوى لا ريبَ فيه وللتوى أسبابُ  
يَدْعُو الغرابُ وبتعدّ ذلكَ يحبهُ جملٌ وتَعْوِي بتعدّ ذلكَ ذئابُ  
لا تكذبُ فهذه أسبابُهُ لكنّ منها بداءُ وجوابُ

٦٢ - ومنهم الإمام المحدث الحافظ جمال الدين أبو بكر محمد بن يوسف  
ابن موسى ، الأندلسي ، المعروف بابن مُسَدِّي<sup>٢</sup> ، وهو من الأئمة المشهورين  
بالمشرق والمغرب ، قال رحمه الله تعالى : أنشدني رئيس الأندلس وأديبها أبو  
الحسن سهّل بن مالك الأزدي<sup>٣</sup> الفرغاطي لنفسه سنة ٦٣٧ في شوال بداره  
بغرناطة<sup>٤</sup> :

مُنْقَصُ العيش لا يأوي إلى دعةٍ منْ كان ذا بلدٍ أو كان ذا ولدٍ  
والسّاكنُ النفسَ منْ لم ترضَ همتهُ سَكُنَى مكانٍ ولم يسكنْ إلى أحدٍ

٦٣ - ومنهم الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن فتح بن عبد الله الأزدي

١ يقول ابن سعيد في الفتح حين يحكي أخبار المترجم به في مصر : وأخبرني صاحبه بمصر أبو  
القفل التيفاني قال : قدم علينا بالقاهرة الطبيب أبو الحجاج ابن حنّية فلم يجد من يقبل عليه إلا  
كهف المماراة الرئيس السيد جمال الدين بن يفسور . . . الخ . وقال : وكانت وفاته بالقاهرة  
سنة ٦٣٦ .

٢ ترجمة ابن مسدي في تذكرة الحفاظ : ١٤٤٨ وقال إنه قتل غيلة بمكة سنة ٦٦٣ ، وله معجم  
في ٣ مجلدات ، وكان يداخل الزيدية بمكة فولوه عطاية الحرم .

٣ ترجمة سهل بن مالك في برنامج الرحي : ٥٩ والتكملة رقم : ٢٠٠٧ والذيل والتكملة ٤ : ١٠١  
واختصار الفتح : ٦٠ وممالك الأبصار : ١١ : ٨٢ وزاد المسافر رقم : ٢٣ والديباج :  
١٢٥ والمغرب ٢ : ١٠٥ وبقية الوعاة : ٢٦٤ وسيرد له ذكر في مواضع من الفتح .

٤ البيهقي في الديباج : ١٢٥ والذيل والتكملة : ١٠٤ .

الحميلي<sup>١</sup>، نسبة لجدّه حُمَيْدُ الأندلسي ، ولد أبوه بقَرْطُبَة ، وولد هو  
 بالجزيرة ببلدَة بالأندلس ، قبل العشرين وأربعمئة ، وكان يحمل على الكتف  
 للسمع سنة ٤٢٥ ، فأول ما سمع من الفقيه أبي القاسم أصبغ . قال : وكنت  
 أفصح من يقرأ عليه ؛ وكان قد لقي ابن أبي زيد . وقرأ عليه وتفقه ، وروى  
 عنه رسالته ومختصر الملوثة ، ورحل سنة ٤٤٨ ، وقدم مصر وسمع بها من  
 الضَّرَّاب والقُضاعي وغير واحد ، وكان سمع بالأندلس من ابن عبد البر وابن  
 حزم ولازمه وقرأ عليه مصنّقاته وأكثر من الأخذ عنه وشهر بصحبته وصار  
 على مذهبه إلاّ أنّه لم يكن يتظاهر به ، وسمع بدمشق وغيرها ، وروى عن  
 الخطيب البغدادي وكتب عنه أكثر مصنّقاته ، وسمع بمكة من الزنجاني ، وأقام  
 بواسط مدة بعد خروجه من بغداد ، ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتب بها  
 كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون ، وصنّف مصنّقات كثيرة ، وعلق  
 فوائد ، وخرّج تحاريج . للخطيب وغيره ، وروى عنه أبو بكر الخطيب أكثر  
 مصنّقاته وابن ماكولا ، وكان إماماً من أئمة المسلمين في حفظه ومعرفة وإتقانه  
 وثقته وصلقه ونُبْلُه وديانته وورعه ونزاهته ، حتى قال بعض الأكابر ممّن  
 لقي الأئمة : لم ترَ عيناى مثل أبي عبد الله الحميلي في فضله ونبله ونزاهة نفسه  
 وخزارة علمه وحرصه على نشر العلم وبثّه في أهله ، وكان ورعاً ثقة إماماً في  
 علم الحديث وعلمه ومعرفة متونه ورواته ، محقّقاً في علم الأصول على مذهب  
 أصحاب الحديث ، متبحّراً في علم الأدب والعربية ، ومن تصانيفه كتاب  
 « جلدوة المقتبس في أخبار علماء الأندلس » وكتاب « تاريخ الإسلام » وكتاب  
 « من ادعى الأمان من أهل الإيمان » وكتاب « الذهب المسبوك في وعظ الملوك »  
 وكتاب « تسهيل السيل إلى علم الترميل » وكتاب « مخاطبات الأصدقاء في

١ ترجمة الحميلي في الصلة : ٥٣٠ وتذكرة الحفاظ : ١٢١٨ وشرحات الذهب : ٣ و٣٩٢ وبغية  
 المتلصص رقم : ٢٥٧ ووفيات الأعيان : ٣ : ٤١٠ ومواطن من فهرسة ابن غير .

المكتابات واللقاء « وكتاب « ما جاء من النصوص والأخبار في حفظ البحار » وكتاب « النعمة » وكتاب « الأماني الصادقة » وغير ذلك من المصنفات والأشعار الحسان في المواعظ والأمثال . وكان من كثرة اجتهاده ينسخ بالليل في الحر ويجلس في إجازة ماء يتبرد به ، ومن مشهور مصنفاته كتاب « الجمع بين الصحيحين » .

وذكره الحنجاري في المسهب وقال عنه : إنه طرق ميورة بعدما كانت عطلاً<sup>١</sup> من هذا الشأن ، وترك لها فخراً تباري به خواص البلدان ، وهو من علماء أئمة الحديث ، ولازم أبا محمد ابن حزم في الأندلس واستفاد منه ، ورحل إلى بغداد ، وبها ألف كتاب « الجلالة » ، ومن شعره قوله رضي الله تعالى عنه :

أَلَفْتُ التَّوَيَّ حَتَّى أُنْسْتُ بِوَحْشِهَا      وَصِرْتُ بِهَا لَا فِي الصَّبَابَةِ مُوَلِّعَا  
فَلَمْ أَحْصِ كَمْ رَافَقْتُهُ مِنْ مُرَافِقٍ      وَلَمْ أَحْصِ كَمْ خَبِثْتُ فِي الْأَرْضِ مُوَضِّعَا  
وَمِنْ بَعْدِ جَوْبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      فَلَا بَدْءَ لِي مِنْ أَنْ أُوَافِيَ مَصْرَعَا

وقال رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

لِقَاء النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا      سِوَى الْهَلْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالٍ  
فَأَقْبَلِ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا      لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ لِصِلَاحِ حَالٍ

وذكره ابن بشكوكال في « الصلة » ، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .

قال ابن ماكولا : أخبرنا صديقنا أبو عبد الله الحميدي ، وهو من أهل العلم والفضل والتيقظ ، لم أر مثله في عفته ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم ، وكان أوصى مظهرًا ابن رئيس الرؤساء أن يلفنه عند قبر بشر الحافي ، فخالف وصيته

١ في التجارية : أنه أظهر العلم في طرق ميورة بعدما كانت عطلاً .

٢ البيهقي في نيات الأعيان .



ودفنه في مقبرة باب أبرز<sup>١</sup> ، فلمّا كانت مدّة رآه مظفر في النوم كأنه يعاتبه على مخالفته ، فنقل في صفر سنة ٤٩١ إلى مقبرة باب حرب ، ودفن عند قبر بشر ، وكان كفته جليداً وبدنه طويلاً تفوح منه رائحة الطيب ، ووقف كتبه على أهل العلم ، رحمه الله تعالى .

ومن مناقبه أنّه قال لمن دخل عليه فوجده مكشوف الفخذ : تعديت بعين إلى موضع لم ينظره أحد منذ عقلت ، انتهى .  
ومن شعر الحميدي أيضاً قوله :

طريق الزُّهْد أفضلُ ما طريقِ وتقوى الله تاليةُ الحقوقِ  
فَتَيْقُ باللهِ يَكْفِيكَ ، واستَعِنَ بِعَيْنِكَ ، ودَعِ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ  
وقوله :

كلامُ الله عزَّ وجلَّ قَوْلِي وما صحَّتْ بهِ الآثارُ ديني  
وما اتفق الجميعُ عليه بدهاً وعوداً فهو عن حقِّ مَبِين  
فَدَعِ ما صدَّ عن هديّ وخلدها تكن منها على عَيْنِ اليقين

٦٤ - ومنهم الكمال أبو العباس أحمد الشريشي<sup>٢</sup> ، وهو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن ، القيسي ، من أهل شَريش . روى عن أبي الحسن ابن لبّال وأبي بكر ابن أزهر وأبي عبد الله ابن زَرْقُون وأبي الحسين ابن جبير وغيرهم ، وأقرأ العربية ، وله تواليف أفاد بما حشر فيها : منها « شرح الإيضاح » للفارسي ، و « الجمل » للزجاج ، وله في العروض تواليف ، وجمع مشاهير قصائد العرب ، واختصر « نوادر » أبي علي القالي .

١ ق : باب البرد ؛ ط : باب البر ؛ ج : باب البر .  
٢ ترجمة الشريشي في التكملة : ١١١ والنهل الصافي ١ : ٣٥٤ وبنية الوعاة : ١٤٣ وبرنامج الرعي : ٩٠ والوالي بالوفيات ٧ للورقة : ٧٧ .

قال ابن الأبار : لقيته بدار شيخنا أبي الحسن ابن حريق من بلنسية ، قبل توجهي إلى إشبيلية في سنة ست عشرة وستمائة ، وهو إذ ذاك يقرأ عليه شرحه للمقامات ، فسمعت عليه بعضه ، وأجاز لي سائره مع رواياته وتواليقه ، وأخذ عنه أصحابنا ، ثم لقيته ثانية مقلبه من مرسية ، انتهى .  
ومن بليغ نظمته وهو بمصر يتشوق إلى الشام :

يا جيرة الشام هل من يحكم خبرُ      فإن قلبي بنار الشوق يستمرُ  
بَعُدْتُ عنكم فلا والله بَعْدُكُمْ      ما لَدَّ للعَيْنِ لا نومٌ ولا سهرُ  
إذا تَذَكَّرْتُ أَوْقَاتًا نَأْتُ ومضتُ      بِقِرْبِكُمْ كَادَتْ الْأَحْشَاءُ تَنْفَطِرُ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ بِالنَّبْرِ بَيْنَ ضَحَى      والغيمُ يَبْكِي ومنه يَضْحَكُ الزَّهْرُ  
وَالْوَرَقُ تَنْشُدُ ، وَالْأَغْصَانُ رَاقِصَةٌ      والدُّوحُ يَطْرَبُ بالتَصْفِيقِ والنَّهْرُ  
وَالسَّفْحُ أَبْنُ عَشِيَّتَانِي الَّتِي سَلَفَتْ      لي مِنْهُ فِيهِ لَعْمَرِي عِنْدِي الْعَمْرُ  
سَقَاكَ يَا سَفْحُ سَفْحُ الدَّمْعِ مِنْهُمْ لَا      وَقُلْ ذَاكَ لَهُ إِنْ أَعْوَزَ الْمَطَرُ

وله رحمه الله تعالى شروح لمقامات الحريري : كبير ، ووسط ، وصغير ،  
وفي الكبير من الآداب ما لا كفاء له<sup>١</sup> ، وكان رحمه الله تعالى مُعْجِباً بالشام .  
وقال ابن الأبار عندما ذكره : إنَّه شرح مقامات الحريري في ثلاث نسخ :  
كبرها الأديبة ، ووسطها اللغوية ، وصغرها المختصرة ، انتهى .  
وتوفي بِشَرِيشَ بَلَدُهُ سنة تسع عشرة وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٦٥ - ومنهم أبو بكر يحيى بن سعلون بن تمام بن محمد ، الأزدي ،  
القرطبي ، الملقَّب بضياء الدين<sup>٢</sup> ، أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم  
القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك .

١ الشرح الكبير هو المطبوع من شروح المقامات .

٢ ترجمته في وفيات الأعيان ٥ : ٢١٩ وغاية النهاية ٢ : ٢٧٢ .

قال القاضي الشمس ابن خلكان : إنه رحل من الأندلس في عثموان شبابه وقدم مصر فسمع بالإسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي ، وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المنفي المصري وأبا طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني المعروف بالسلكي وغيرهم ، ودخل بغداد سنة ٥١٧ هـ ، وقرأ بها القرآن الكريم على الشيخ أبي محمد عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط ، وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب سيويه ، وقرأ الحديث على أبي بكر محمد بن عبد الباقي البزار المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم ابن الحصين وأبي العز وغيرهم ، وكان ديناً ورعاً عليه وقار وسكينة ، وكان ثقة صدوقاً نبئاً نبيلاً قليل الكلام كثير الخير مفيداً ، أقام بدمشق مدة ، واستوطن الموصل ، ورحل منها إلى أصفهان ، ثم عاد إلى الموصل ، وأخذ عنه شيوخ ذلك العصر . وذكره الحافظ ابن السمعاني في كتاب الليل ، وقال : إنه اجتمع به بدمشق ، وسمع عنه مشيخة أبي عبد الله الرازي ، وانتخب عليه أجزاء ، وسأله عن مولده فقال : ولدت سنة ٤٨٦ في مدينة قرطبة ، ورأيت في بعض الكتب أن مولده سنة ٤٨٧ ، والأول أصح ، وكان شيخنا القاضي بهاء الدين أبو المحاسن<sup>٢</sup> يوسف بن رافع بن نعيم المعروف بابن شداد قاضي حلب رحمه الله تعالى يفتخر بروايته وقراءته عليه ، وقال : كنّا نقرأ عليه بالموصل ، ونأخذ عنه ، وكنّا نرى رجلاً يأتي إليه كل يوم فيسلم عليه وهو قائم ، ثم يمد يده إلى الشيخ بشيء ملفوف ، فيأخذه الشيخ من يده ، ولا نعلم ما هو ، ويتركه ذلك الرجل ويذهب ، ثم تقفينا ذلك فعلنا أنها دجاجة مسمومة كانت تُرسم للشيخ في كل يوم ، يبتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها ، وإذا دخل الشيخ إلى منزله تولى طبخها بيده .

١ ابن خلكان : سبع وعشرين وخمسة .

٢ أبو المحاسن : لم ترد في ق ط ج .

وذكر في كتاب<sup>١</sup> «دلائل الأحكام» أنه لازم القراءة عليه إحدى عشرة سنة ، آخرها سنة ٥٦٧ .

وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما ينشد مسنداً إلى أبي الخير الكاتب الواسطي :

جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ      فَيَسْتَانِ التَّحْرُكُ وَالسَّكُونُ  
جُنُونُ مَنْكَ أَنْ تَسْعَى لِرِزْقٍ      وَيُرْزَقَ فِي غَشَاوَتِهِ الْبُخِينُ

وتوفي القرطبي المذكور بالموصل يوم عيد الفطر سنة ٥٦٧ ، رحمه الله تعالى . انتهى كلام ابن خلكان ببعض اختصار .

٦٦ - ومنهم الوزير أبو عبد الله محمد ، ابن الشيخ الأجلّ أبي الحسن ابن عبد ربه<sup>٢</sup> ، وهو من خفداء صاحب كتاب «العقد» المشهور . حدث الشيخ الأجلّ أبو عبد الله محمد بن علي اليحصبي القَرْمُونِي رقيقه قال : اصطبحت معه في المركب من المغرب إلى الإسكندرية ، فلما قربنا منها هاج علينا البحر ، وأشفينا على الفرق ، فلاح لنا ونحن على هذه الحال منار الإسكندرية ، فسررنا برؤيته ، وطمعنا في السلامة ، فقال لي : لا بد أن أعمل في المنار شيئاً ، فقلت له : أحلى مثل هذه الحال التي نحن فيها ؟ فقال : نعم ، فقلت : فأصنع ، فأطرق ثم عمل بديهاً :

لَهُ دَرٌّ مَنَارٍ إِسْكَندَرِيَّةَ كَمْ      يَسْمُو إِلَيْهِ عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْخَدَقِ  
مِنْ شَامِخِ الْأَنْفِ فِي عَرِيْنَتِهِ شَمَمٌ      كَأَنَّهُ بَاهَتْ فِي دَارَةِ الْأَقْفِ  
يَكْسُرُ الْمَوْجَ مَتَهْ جَانِبِي رَجُلٍ      مُشْتَمِرِ الذِّلِّ لَا يَخْشَى مِنَ الْفَرْقِ  
لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ مِنْ وَرْدٍ عَلَى سَفْنٍ      مَا بَيْنَ مَصْطَبِحٍ مِنْهَا وَمَغْتَبِقِ

١ ابن خلكان : في كتابه الذي سماه .

٢ النظر الترجمة رقم : ٥٣ فيما سبق .

للمنشآت الجوارية عند رؤيته كوقع النوم من أجنان ذي أرق  
وتقدمت ترجمة الكاتب أبي عبد الله ابن عبد ربه ، وأظنه هذا ، فليُستَبَيَّن  
له ، بل أعتقد أنه هو لا غيره ، والله تعالى أعلم .

٦٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن الصفار ، القروطي<sup>١</sup> . قال في القدر  
المحل : بيتهم مشهور بقروطية ، لم يزل يتوارث في العلم والجاه وعلو المرتبة ،  
ونشأ أبو عبد الله هنا حافظاً للأدب<sup>٢</sup> ، إماماً في علم الحساب ، مع أنه كان  
أعمى مقعداً مشوّخ الخلق ، ولكنه إذا نطق علم كل منصف حقه ، ومن  
عجائبه أنه سافر على تلك الحالة ، حتى غدت بغداد له هالة . اجتمعت به<sup>٣</sup> بمحضرة  
تونس فرأيت بحراً زائحاً ، وروضاً ناضراً ، إلا أنه حاطب ليل ، وساحب  
ذيل ، لا يبالي ما أورد ، ولا يلتفت إلى ما أنشد ، جامعاً بين السمين والثقل ،  
حافظاً للمتين والرث ، وكان يُقرىء الأدب بمراكش وقاس وتونس وغيرها .  
ومن مشهور حكاياته أنه لما قال أبو زيد الفازلي في أبي العلاء المستنصر  
نصيده التي مطلعها :

الحزمُ والحزمُ منسوبان للعربِ

عارضه بقصيدة<sup>٤</sup> ، ثم قال فيه وفي ابن أخيه يحيى بن الناصر الذي فازحه  
في ذلك الأوان [رداء السلطان]<sup>٥</sup> :

١ انظر القتح المل : ٢٠٣ والمغرب ١ : ١١٧ .

٢ القتح : بيته .

٣ القتح : لفنون الأدب .

٤ زاد في القتح : غير ما مره .

٥ زاد في القتح : ثم فيها أنساره .

٦ زيادة من القتح .

وإن يُنازِعْكَ في المنصور ذو نَسَبٍ      فتَجَلَّ نوحٌ ثَوَى في قَمَّةِ العُطَبِ  
وإن يَقُلْ أنا عَمٌّ فالجوابُ لَهُ      عَمُّ النبيِّ بِلَا شَكٍّ أبو لُحَبِ  
وشاعت القصيدة فبلغت أبا العلاء ، فحرض على قتله ، وسلّمه الله تعالى منه ،  
ومات سنة ٦٣٩ .

ومن شعره قوله <sup>١</sup> :

لا تحسبِ الناسَ سَوَاءً مَنِي      تشابَهوا فالناسُ أطوارُ  
وانظرْ إلى الأحجارِ ، في بعضها ماءٌ ،      وبعضُ ضَمْنِها نارُ

وقوله :

يا طالماً في جُفُونِي      وغائباً في ضُلُوعِي  
بالغت في السُّخْطِ ظِلماً      وما رحمت خُصُوعِي  
إذا نُوتِيتَ انقطاعاً      فاحسب حساب الرجوعِ

انتهى باختصار يسير .

٦٨ - ومنهم أبو الوليد ابن الجثنان محمد بن المشرف أبي عمرو ابن  
الكاتب أبي بكر ابن العالم الجليل أبي العلاء ابن الجثنان الكتاني الشاطبي <sup>٢</sup> . قال  
ابن سعيد : توارثوا بشاطبة ، مراتب تحسدها النجوم الثاقبة ، وأبو الوليد  
أشعرهم ، وقد تجدد به في أقطار المشرق مَخْرُجُهم ، وهو معروف هناك  
بفخر الدين ، ومتصدر في أئمة النحويين ، ومرتب في شعراء الملك الناصر  
صاحب الشام ، ومقطعاته الغرامية قللها أهل الغرام ، صحبتته بمصر ودمشق

١ في الأصول : قسمة ، والتصويب من المغرب .

٢ هذا الشعر والذي يليه وردا في المغرب والقنح ؛ وقد سقطا من نسخة ق .

٣ ترجمته في القنح : ٢٠٦ والمغرب ٢ : ٣٨٣ وبينها الرواة : ٥ ؛ والفوات ٢ : ٣٢١ .

٤ القنح : شرق الأندلس .

وحلب ، وجريتُ معه طلق الجموح في ميادين الأدب ، وأنشدني بلعشق<sup>١</sup> :

أنا من سُكْرِ هواهمُ تميلُ      لا أبالي هَجَرُوا أم وَصَلُوا  
فبِشِعْرِي وحديثي فيهمُ      زَمَزَمَ الحادي وسار المثلُ  
إنَّ عِشاقَ الحمى تعرفني      والحمى يعرفني والطللُ  
رَحَلُوا عن رَبْعِ عيني فلذا      أدْمَعِي عن مُقَلَّتِي ترحلُ  
ما لما قد فارقت أوطانها      وهي ليست لحماهم تصلُ  
لا تَظُنُّوا أنِّي أسلو فما      ملهبي عن حُبِّكمُ يتسلُ

وقوله رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

بالله يا بانه الوادي إذا خَطَرَتْ      تلك المعاطفُ حيث الشَّيخُ والغارُ  
فعانقِها عن الصَّبِّ الكئيبِ فما      على معاقة الأخصان إنكارُ  
وعَرِّفِها بأَتِي فيكِ مَكْتَبِ      فبعض هذا لما بالحبِّ إخبارُ  
وأنتُمُ جيرة الجرعاء من لَاضِمِ      لي في حماكم أحاديث وأسماؤُ  
وأنتُمُ أنتمُ في كلِّ آوَةِ      وإلتما حُبِّكم في الكونِ أطوارُ  
وبانسيماً سَرَى تَحْدُو رِكاثُهُ      لي بالغوير لَباناتٌ وأوطارُ

وله<sup>٣</sup> :

يا رَعَى الله أنْسنا بين رَوْضِ      حيثُ ماء السرور فيه يحولُ  
تَحسَبُ الزهر عنده يثني      وتخال الغُصُونُ فيه تميلُ

وله<sup>٤</sup> :

١ الأبيات في القلح المل .

٢ القلح : ٢٠٧ .

٣ قالما في بستان مل نهر ثورا أسد أنهار دمشق ، انظر القلح : ٢٠٨ والنفوات : ٢٢٤ .

٤ القلح : ٢٠٨ .

هات المدام فقد ناح الحمام على  
وأعين الزهر من طول البكا رمدت  
والكأس حلتها حمراء مذهبة  
كم قلت للأفق لما أن بدا صلياً  
إن تهت بالشمس يا أفق السماء فلي  
قم اسقنيها وثرُ الصبح ميتم  
والسحب قد ليست سود الثياب وقد

وله :

عليك من ذاك الحمى يا رسول  
جئت وفي عطيتك منهم شدة  
بشرى علامات الرضى والقبول  
يسكر من خمير هواه العلول

ومنها :

أحبابنا ودعهم ناظري  
حلطم قلبي وهوى الذي  
أنا الذي حدث عني الهوى  
فليزد العاذل في عدليه  
وأنتم بين ضلوعي نزول  
يقول في دين الهوى بالحلول  
بأنني عن حبكم لا أحول  
وليل الواشي لكم ما يقول

انتهى كلام النور بن سعيد .

وقال غيره : ولد المذكور بشاطبة منتصف شوال سنة ٦١٥ ، ومات  
بدمشق ودفن بسفح قاسيون ، وكان عالماً فاضلاً ، دمث الأخلاق كريم الشامل ،  
كثير الاحتمال واسع الصدر ، صاحب الشيخ كمال الدين بن العديم وولده قاضي



القضاء مجد الدين ، فاجتنبوه إليهم ، وصار حنفي المذهب ، ودرس بالمدرسة الإقبالية الحنفية بدمشق ، وله مشاركة في علوم كثيرة ، وله يد في النظم ، ومنه قوله :

الله قومٌ يعشقون ذوي اللحى      لا يسألون عن السوادِ المقبلِ  
ويمهجتني قومٌ وإني منهمُ      جيلوا على حب الطرازِ الأولِ

وله أيضاً :

قُم اسقنيها وليلُ الممّ منهزمٌ      والصبحُ أعلامهُ محمرةُ المدبِ  
والسحبُ قد نثرت في الأرض ثلثها      تضيئه الشمسُ في ثوبٍ من الذهبِ

وقد تقدم عن ابن سعيد له ما يقارب هذا<sup>١</sup> .

وله — رحمه الله تعالى — في كاتب :

وبي كاتبٌ أضمرت في القلبِ حُبّه      غافة حُسادِي عليهِ وعُدْآلي  
له صنعةٌ في خطٍّ لامٍ عذارِهِ      ولكن سها إذ نَقَطَ اللامُ بالخالِ

٢٩ — ومنهم أبو محمد القرطبي<sup>٢</sup> ، قال ابن سعيد : لقبته بالقاهرة ، وكأنه لا خبر عنده من الآخرة ، وقد طال عمره في أكل الأغراض ، وفساد الأغراض ، ومما بقي في أذني من شعره قوله :

رَحِمَ اللهُ مَنْ لَقِيتُ قَدِيماً      فَلَقَدُ كَانَ بِي رُؤُوفاً رَحِيماً  
أَتَنَى لِقَاءَ حُرٍّ وَقَدُ أَعْدُ      وَزَجَّجْتِي كَمَا عَلِمْتُ<sup>٣</sup> الْكَرِيماً

١ انظر البيهقي الأخيرين في البالية ص : ١٢٢ .

٢ ترجمته في القفح : ٢١٢ واسمه فيه « أبو المسامد » وقال إنه كان يلقب بأبي بغل ولقب أيضاً بمسر بلبيس لأنه أقام فيها زمناً يكره كل من جاء من الشام أو من سافر إليها .

٣ ق ط ج : علمت .

وتوفي بالقاهرة سنة ٦٤٣ ، انتهى .

٧٠ - ومنهم علي بن أحمد ، القاسمي ، الكنائي<sup>١</sup> ، قال ابن سعيد :  
لقيه ببيت المقدس على زِي الفقراء ، وحصلت منه هذه الأبيات ، ونلت بعد  
ذلك على ما فات ، وهي :

ذاك العذارُ المـالُ دمي عليه يُطلُ  
كأنما الخدُّ ماءً وقد جرى فيه ظلُّ  
عُقودُ صبري عليه مدحٌ حلُّ قلبي محلُّ  
جرتُ دموعي عليه فقلتُ آمسُ وطلُّ

٧١ - ومنهم أبو عبد الله ابن العطار ، القرطبي<sup>٢</sup> ، قال ابن سعيد : هو  
حلو المنازع ، ظريف المقاطع والمطالع ، مطبوع النواذر ، موصوف بالأديب  
الشاعر ، مازجة بالإسكندرية ، وبهذه الحضرة العلية ، وما زال يدين بالانفراد ،  
والتجول في البلاد ، حتى قضى مناه ، وألقى بهذه المدينة عصاه ، لا يخطر  
الهمُّ له ببال ، ولا يبيت إلا على وعد من وصال ، وله حين سمع ما ارتجلته  
في السكين بالإسكندرية حين داعينى باختلاسها القاضي زين القضاة ابن الرقيي ،  
وقال : ما لي إليه سبيل ، حتى يحضر مصري نبيل :

أيا سارقاً ملكاً مصوناً ولم يحجبُ على يده قطعُ وفيه نِصابُ  
مستدُّبه الأقلَامُ عند عثارها ويكيه إن يعدُّ الصوابَ كتابُ

فقال :

١ ترجمته في القتح : ٢١٣ وقال ابن سعيد : وكان اجتماعي به سنة ثلاث وأربعين (وستمائة) ولم  
أسع له غيراً منه. ذلك الحين .  
٢ ترجمته في القتح : ٢١٥ .

أحاجيك ما شيء إذا ما سرقته وفيه نصاب ليس يلزمك القطع  
على أن فيه القطع والحد ثابت ولا حد فيه ، هكذا حكّم الشرع

انتهى كلام ابن سعيد من كتابه « القدر الممل » فيما أظن .

• • •

### [ رسالة لسان الدين ]

ويعني والله سبحانه وتعالى أعلم بقوله « وبهذه الحضرة العلية » حضرة  
تونس المحروسة<sup>١</sup> ، فإنّها كانت محط رحال الأفاضل ، من الأواخر والأوائل ،  
حتى إن قاضي القضاة ابن خلدون أقام بها مدة ، ومنها ارتحل إلى مصر ، وكذلك  
الخطيب الجليل سيدي أبو عبد الله ابن مرزوق رحمه الله تعالى ، ومنها خاطب  
الوزير لسان الدين بن الخطيب وسلطانة في الشفاعة له عند سلطان المغرب ، فكسب  
لسان الدين عن سلطانه في ذلك ما نصّه : المقام الذي تؤكد إليه ببر سلفه الوداد ،  
ونفري بتخليد فخره وأمره القسّم والمداد ، ونصل به الاستظهار على علو  
الله تعالى والاعتداد ، ونخطب له من الله جزّ أعطافه للخير والتوفيق والسداد ،  
والإعانة منه والإمداد ، مقامٌ محلّ أئبنا الذي اشتهر فضله ودينه ، ووضع  
سعدته متألّفة براهيته ، وحيّاه الصنع الجميل وبيّاه مشرقاً جيّنه ، السلطان  
الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاءه الله يرعى الدّم ، ويسلك  
من الفضائل المنهج الآسّم ، ويخفي البضائع النافعة عند الله تعالى ويعليّ الحمم ،  
معظم قدره ، وملتزم بره ، الحريص على توفير أجره وتخليد فخره ، فلان .  
أمّا بعد حمد الله تعالى ناصر الإمرة المطاعة ، المحافظة على السنّة والجماعة ،

١ هذا واضح من أن ابن سعيد ألف القدر ليخدم به أبا زكريا ابن الإمام المستنصر بالله الحفصي صاحب تونس .

وحافظها من الإضاعة ، إلى قيام الساعة ، الذي جعل المودة فيه أنفع الوسائل  
التفاعة ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المخصوص بمقام  
الشفاعة على العموم والإشاعة ، متمم مكارم الأخلاق من الفضل والبلد والحياة  
والشجاعة ، والرضى عن آله وصحبه الذين اقتلوا بهديه بحسب الاستطاعة ،  
وزرعوا الخير في العاجلة فجازوا في الآجلة بفائدة تلك الزراعة ، والدعاء لمقامكم  
الأعلى بصنع يرؤي فيه عن الأشمط الباتر خبر النصر المتواتر لسان البراعة ، وتأيد  
لا ترضى فيه القنا بمقام القناعة ، فإننا كتبناهم إليكم كتب الله تعالى لناثكم  
العاطر بتخليد المفاخر منشور الإذاعة ، في أيدي النوام الضواعة ، من حمراء  
غُرناطة — حرسها الله تعالى — عن خير هامي السحاب ، وبشر مفتتح الأبواب ،  
وعز الإسلام — بركة الاعتداد بملككم المنصور الأعلام — مقتبل الشباب ،  
وعن ضافي الجلباب ، والحمد لله على تضافر الأيدي في ذاته وتوفر الأسباب ،  
وجانبكم الرفيع الأمل للمتعب ، إذا حددت الحداة ذوات الأقتاب ، ومطمح  
الوسائل المطرزة المسائل بتصحيح الود اللباب ، وإلى هذا وصل الله تعالى ،  
سواين نعمه وآلائه دائمة الانسكاب ، وجعل ما عجل لكم من نعمه كفيلاً  
بالزلفى وخين الملب ، وأهملكم تقييد شواردها بالشكر قولاً وصلاً فالشكر  
مستدعي المزيد كما وعد في الكتاب ، فإن من المنقول الذي اشتهر ، وراق  
فضله وبهر ، قوله «اشفعوا توجروا» وما في معناه من المعتبر في الخير ، وتنفيس  
كربة عن مسلم ، وسماع شكوى من متظلم ، ولولا أن مقامكم السني أغنى ،  
بلحينا الكثير من هذا المعنى ، ولما تحقق ما أنتم عليه من سلوك سبيل والدكم الملك  
الصالح — قس الله تربته ، وضاعف قربه — من عن الظفر ، وسلوك سبيل  
الخير وإقامة رسوم الدين ، والاهتداء من هديته بالنور المبين ، خف علينا  
أن نقصدكم بالشفاعات مع النباغات ، ونفجر لكم مع الله بأنفس البضاعات ،  
فما أثمر من ذلك شكرنا الله تعالى عليه حقيقة وشكرناكم عليه شريعة ، وما  
تأخر أوسعتناكم فيه عن رأيسد ذريعة ، وعلمنا أن الله تعالى لم يأذن في تعجيله ،

وسألناه في تيسيره وتسهيله ، سواء لدينا في ذلك ما عاد ، بإعانة عامة وإمداد ، وساهم في قصد جهاد ، وما لم يعد علينا خصوصاً وعلى المسلمين عموماً بإعانة ولا إرفاد ، إنما علينا أن نجلب الخير الباقي والأجر الراقي إلى بابكم ، ونذل عليه كريم جنابكم ، بمقتضى وداد ، صبيحة باد ، وجميل ظن في دينكم المتين واعتقاد ، مسكٍ مجمله ومفصله من اعتقاد ، وذلك أن الشيخ الخطيب الفقيه الكبير الشهير الصدر الأوحى سلالة الصالحين ، وخطيب والدكم كبير الخلفاء والسلاطين ، وبأهلها من مزية دنيا ودين ، أبا عبد الله ابن مرزوق جبر الله تعالى على يدكم البرة حاله ، وسنتى من مقامكم السني آماله ، جرى عليه من المحن ، وتباريح الإحزن ، ما يعلم كل ذي مروءة وعقل ، واجتهاد ونقل<sup>١</sup> ، أن ذلك من الجنايات على والدكم السلطان محسوب ، وإلى معصاته منسوب ، ولو كانت ذنوبه رضى وثيرا ، لاستدعت إلى تعمدتها عفواً كبيراً ، رعيّاً لذلك الإمام الصالح الذي كبر خلفه وأحرم ، وتشهد وسلم ، وأمن عقب دعائه ، ونصب كفه لمواهب الله تعالى وآلائه ، وأنصت لخطيبته ووعظه ، وأوجب المزية لسعة حفظه وعلوية لفظه ، فأحبط ذلك من أحبط الأعمال الصالحة ، وعطل المتاجر الراجعة ، وأسيف الملك المذكور بدم ولده ، وإحراق خزائنه وعدده ، وتغير رسومه وحدوده ، وإسقاطه وإسقاط الله معبوده ، إلى أن طهر سيفكم الملك من عاره ، وأخذ منه بثاره ، وتقرب إلى الله وإلى السلف الكريم بمحو آثاره ، والحمد لله على ما خصه من إيثاره ، وتدارك الإسلام بإقالة عثاره ، وإنه خاطبنا الآن من حضرة تونس يقرر من حاله ما يكسب الفؤاد ، ويوجب الامتناع له والاجتهاد ، يطلب من الإعانة بين يديكم والإنجاد ، ويشكو العيلة والأولاد ، والغربة التي أحكته الأقطار النازحة والبلاد ، والحوادث التي سلبته الطارف

١ ق ط ج : ونتائج .

٢ ق ج : ونقل .

والتلاد ، وأن نذكركم بوسيلته ، وضعف حيلته ، فبادرنا لذلك عملاً بالواجب ، وسلوكاً من برة ورعني حقه على السنن الاحب ، وإن كنا نطوقه في أمرنا عند الحادثة علينا تقصيراً ، ولا نشكر إلا الله ولياً ونصيراً ، فحقه علينا أوجب ؛ فهو الذي لا يُجحد ولا يُحجب ، ولا يلتبس منه المذهب ، وكيف لا يشفع فيمن جعله السلف إلى الله تعالى شافعاً ، وأحلّه عملاً منياً ربيعاً ، إلى وليّه الذي جبر ملكه سريعاً ، وصير جناحه بعد المحول مريعاً ، وجدّد رسومه تأصيلاً لها وتقريعاً ، ومثلكم من اغتم برة في نصر مظلوم ، وسبر مكولوم ، وإعداء كترّم على لوم ، وهي متأذكري تنفع ، وحرص على أجر من يشفع ، وإسعاف لمن سأل ما يعلى من قدركم ويرفع ، وتأدية الحق سلفكم الذي توقرت حقوقه ، وإبلاغ نصيحة دينية إلى مجدكم الذي لا يمنه عن المجد مانع ولا يعوقه ، ومطلبه في جنب ملككم الكبير حقير ، وهو إلى ما يفتح الله تعالى به على يد صدقتكم فقير ، ومنهلكم الأروى ، وباعكم في الخير أطول وساعدكم أقوى ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ﴾ (البقرة : ١٩٧) ﴿ وَتَزِدُّوا قِلَابًا خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾ (البقرة : ١٩٧) والله عز وجل ، يسلك بكم المسالك التي تغلّد بالجميل ذكركم ، وتحظّم عند الله أجركم ، فما عند الله خير للأبرار ، والدنيا دار الغرور والآخرة دار القرار ، وهو سبحانه يصلّ سعدكم ، ويمحس مجدكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

والسلطان المخاطب بهذا هو أبو فارس عبد العزيز ابن السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المرسيني ، وكان ابن مرزوق غالباً على دولة السلطان أبي سالم أنجي أبي فارس المذكور ، فقتله الوزير عمر بن عبد الله القودودي ، وتغلب على الملك ، ونصب أنجاً لأبي سالم معشوهاً ، وسجن ابن مرزوق ، ورام قتله ، فخلصه الله تعالى منه ، ثم إن السلطان أبا فارس ثار على الوزير المتغلب وقتله ، واستقل بالملك ، فخطوب في شأن ابن مرزوق بما ذكر .

رجع إلى ما كتبنا فيه من ذكر الراحلين من أعلام الأندلسيين إلى البلاد  
المشرقية المحروسة بالله سبحانه وتعالى ، فنقول :

٧٧ - ومنهم أبو الوليد وأبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر،  
الأزدي ، القرطبي ، المعروف بابن القَرَضي ، الحافظ المشهور<sup>١</sup> ، كان فقيهاً  
علماً<sup>٢</sup> عارفاً بعلم الحديث ورجاله ، بارعاً في الأدب وغيره ، وله من التصانيف  
« تاريخ علماء الأندلس » ، وقفت عليه بالمغرب ، وهو بديع في بابه وهو الذي  
ذيل عليه ابن بَشْكُوَال بكتاب « الصلة » ، وله كتاب حسن في « المؤلف  
والمختلف » وفي « مشته النسبة » ، وكتاب في « أخبار شعراء الأندلس » ، وغير  
ذلك ، ورحل من الأندلس إلى المشرق سنة ٣٨٢ ، فحجّ وسمع من العلماء  
وأخذ منهم وكتب من أماليهم ، وروى عن شيوخ عدة من أهل المشرق .  
ومن شعره :

أسيرُ الخطايا عندَ بابكَ واقفٌ      على وجَلٍ ممّا به أُنْتُ عارفٌ  
يخافُ ذنوباً لم يغيبْ عنكَ غيبها      ويرجوك فيها فهو راجٍ وخائفٌ  
ومن ذا الذي يُرجى سواكَ ويُتقى      وما لكَ في فصلِ القضاء مُخالفٌ  
فيا سيّدي لا تُخزني في صحيفتي      إذا نُشرتْ يومَ الحسابِ الصحائفُ  
وكنْ مؤنسي في ظلمة القبر عندما      يصدُّ ذوو القربى ويمضو المؤلفُ  
لئن ضاق عني عَفْوُكَ الواسع الذي      أرجي لإسرائي فلأني لتألفُ

وكان ... رحمه الله تعالى - حَسَنَ الشعر والبلاغة . ومن شعره أيضاً ،

١ انظر ترجمة الحافظ ابن الفرغني في الجلفة : ٢٣٧ (وبنية الملتس رقم : ٨٨٨) والصلة :  
٢٤٦ والمطبع : ٥٧ والذخيرة ١/٧ : ١٣٠ والمغرب ١ : ١٠٣ والمغرب : ١٣٢ ووفيات  
الأعيان ٢ : ٢٩٠ وتذكرة الحفاظ : ١٠٧٦ والنبياح الملعب : ١٤٣ وغلرات اللهب : ٣  
١٦٨ .

٢ هذا النص حتى بداية النقل عن « المطبع » متابع لما أورده ابن غلكان مع شيء من التصرف .

رحمه الله تعالى :

إِن الَّذِي أَصْبَحْتُ طَوَّعَ بَيْنَهُ      إِن لَمْ يَكُنْ قَمَرًا فَلَيْسَ بِلَوْنِهِ  
ذُكِّيْ لَهُ فِي الْحَبِّ مِنْ سُلْطَانِهِ      وَسَقَامُ جَسْمِي مِنْ سَقَامِ جَفُونِهِ

وله شعر كثير . ومولده في ذي القعدة ليلة الثلاثاء لتسع بقين منه سنة ٣٥١ ، وتولى القضاء بمدينة بكنسية في دولة محمد المهدي المرواني ، وقتله البربر يوم فتح قرطبة يوم الاثنين لست خلون من شوال سنة ٤٠٣ ، وبقي في داره ثلاثة أيام ، ودفن متغيراً من غير غسل ولا كفن ولا صلاة ، رحمه الله تعالى . وروي عنه أنه قال : تعلقت بأستار الكعبة ، وسألت الله تعالى الشهادة ، ثم انحرقت وفكرت في هَوْلِ القتل ، فنلت وهممت أن أرجع فأستقيل الله سبحانه وتعالى فاستحييت . وأخبر من رآه بين القتل وذنا منه فسمعه يقول بصوت ضعيف : « لَا يُكَلِّمُ أَحَدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَنْ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِهِ ، إِلَّا جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَجَرَحَهُ يَشْعَبُ دَمًا الْوَنُ لَوْنُ الدَّمِ وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمَسْكِ » كأنه بعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك ، قال : ثم قَضَى عَلَى أثر ذلك . وهذا الحديث أخرجه مسلم في صحيحه .

وقد ساق في المطمح حكايته فقال : كان حافظاً عالماً كلفاً بالرواية ، رحل في طلبها ، وتبحر في المعارف بسببها ، مع حظ من الأدب كثير ، واختصاص بنظم منه وثثير ، حج وبرع ، في الزهادة والورع ، فتعلق بأستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل ومرارته ، والسيف وحرارته ، فأراد أن يرجع ويستقيل الله تعالى فاستحيا ، وأثر نعيم الآخرة على شقاء الدنيا ، فأصيب في تلك الفتن مكلوماً ، وقتل مظلوماً ، ثم ذكر مثل ما مرّ . ومما قال في طريقه ، يتشوق إلى قَرِيْبِهِ<sup>١</sup> :

---

١ الشعر في المطمح والجلوة والغرب .



مَصَّتْ لي شهورٌ منذ غيمٍ ثلاثةٌ      وما خِلْتُني أبقي إذا غيمٌ شهراً  
وما لي حياةٌ بعدكم أَسْتَلِدُّها      ولو كان هذا لم أكن في الهوى حراً  
ولم يُسَلِّني طولُ التناهي عَنِّيكمُ      بل زادني وجداً وجَدَّ دلي ذكراً  
يُثَلِّكم لي طولُ شوقي إليكمُ      ويندبكم حتى أناجيكم سراً  
سَأَسْتَعْبُ الدهرَ المَفْرُقَ بَيْنَنَا      وهل نأفِي أن صرْتُ أَسْتَعْبُ الدهراً  
أَعْلَلُ نفسي بالمتى في لقاءكمُ      وأَسْتَهْلُ البرَّ الذي جُبْتُ والبحراً  
ويؤنسني طيُّ المراحلِ عنكمُ      أروحُ على أرضٍ وأغلو على أخرى  
وتالله ما فارتككم عن قِلي لكم      ولكنها الأقدارُ تجري كما تُجْرى  
رعتكم من الرحمن حين بصيرةٌ      ولا كَشَفْتُ أَيْدِي التَّوَي عنكم سراً

وقد عرّف به ابن حيان في المقتبس ، وذكر قصةَ شهادته ، رحمه الله تعالى .

٧٣ - ومنهم الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ، البكري ،  
الشرشي ، المالكي<sup>١</sup> ، ولد بِشَرِيشَ سنة ٦٠١ ، ورحل إلى العراق ، فسمع  
به المشايخ كالقطيعي وابن رَوَبة<sup>٢</sup> وابن الكثير وغيرهم ، واشتغل وساد أهل  
زمانه ، واشتهر بين أقرانه ، ثم عاد إلى مصر فدرس بالفاضلية ، ثم انتقل إلى  
القدس الشريف ، فأقام به شيخ الحرم ، ثم جاء إلى دمشق المحروسة بالله ، وتولى  
مشيخة الحديث بَرَبَةِ أم صالح ومشيخة الرباط الناصري ومشيخة المالكية ، وعُرِضَ  
عليه القضاء فلم يقبل ، وكانت وفاته يوم الاثنين الرابع والعشرين من رجب ،  
بالرباط الناصري ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى ، وذلك سنة  
خمس وثمانين ومستمائة .

وليس هو بشارح المقامات<sup>٣</sup> ، بل هو غيره ، وقد اشتركا في البلد ، فيسبب

١ ترجمة الشرشي في فترات الحب ٥ : ٣٩٢ .

٢ ق ط ج : وابن زروبة .

٣ قد نسب إليه في الفترات أنه شرح المقامات ، وهو وهم كالذي نسب إليه المقرئ .

ذلك ربّما يقع في الأذهان الوهم في أمرهما ، وشارح المقامات أحمد وهذا محمد ، وقد ترجمنا صاحب شرح المقامات فيما تقدم من هذا الباب <sup>١</sup> ، فليراجع ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

٧٤ - ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن السيد بن المغلس ، القيسسي ، الأندلسي ، البلسنسي <sup>٢</sup> : كان من أهل العلم باللغة والعربية ، مشاراً إليه فيهما ، رحل من الأندلس ، وسكن بمصر واستوطنها ، وقرأ الأدب على أبي العلاء صاعد اللغوي صاحب كتاب « الفصوص » ، وعلى أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذ بن النجيري <sup>٣</sup> . ودخل بغداد ، واستفاد وأفاد ، وله شعر حسن ، فمن ذلك قوله :

مريضُ الجفونِ بلا علةٍ ولكنّ قلبي به مُمرّضُ  
أعان السُّهادَ على مقلتي بفيضِ الدموعِ فما تغمضُ  
وما زارَ شوقاً ولكنّ أنى يُعرّضُ لي أنّه مُعرّضُ

وله أشعار كثيرة . وتوفي يوم الأربعاء لست بقين من جمادى الأولى سنة ٤٢٧ ، وقيل : سنة ٤٢٩ ، بمصر ، وكان استوطنها ، وصلى عليه الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم الخوافي صاحب التفسير في مصلى الصّدي ، ودفن عند أبي إسحاق ، رحمه الله تعالى .

ومُغتلس : بضم الميم ، وفتح الغين ، وتشديد اللام المكسورة ، وبعدها سين مهملة . وكانت بينه وبين أبي الطاهر إسماعيل بن خلف <sup>٤</sup> صاحب كتاب

١ انظر الترجمة رقم : ٦٤ فيما سبق .

٢ ترجمة ابن المغلس في وفيات الأعيان ٢ : ٣٦٠ وعنه ينقل المقرئ أكثر الترجمة . والجلوة :

٢٦٩ (وبنية الملتبس رقم : ١٠٨٨) والصلة : ٣٥١ .

٣ ق ط ج : يوسف بن خرقان ، والتصويب عن ابن خلكان .

٤ هو إسماعيل بن خلف بن سعيه بن عمران المالكي المقرئ الأندلسي ، أبو طاهر ، استوطن مصر وحدث بها (الصلة : ١٠٥ - ١٠٦) .

« العنوان » معارضات في قصائده . ومن شعر ابن المغلس أيضاً قوله في حَمَام :

ومنزَل أقوامٍ إذا ما اغتَدَوْا بهِ تشابه فيه وَعَدُهُ ورئيسه  
يُخالطُ فيه المرءَ غيرَ خَلِيطِه ويُضحِي علوَ المرءِ وهو جليسه<sup>١</sup>  
يُفرِّجُ كربي إن تزايدَ كربِه ويؤنسُ قلبي أن يُعدَّ أنيسه  
إذا ما أعرتَ الحوضَ ماءً<sup>٢</sup> تكاثرت على مائه أقماره وشموسه

٧٥ - ومنهم أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الحكيم الأديب المعروف بالمغربي<sup>٣</sup> ، وهو من أهل المَرْيَة ، وانتقل إلى المشرق ، وكان كامل الفضيلة ، وجمع بين الأدب والحكمة ، وله ديوان شعر جيد ، والخلاعة والمجون غالبية عليه ، وذكر العماد في « الخريدة » أنه كان طبيب المارستان المستصحب في معسكر السلطان السلجوقي حيث خيم ، وكان السديد يحمي ابن سعيد المعروف بابن المرخم الذي صار أقضى القضاة ببغداد في أيام المقتضي فاصداً وطبيباً في هذا المارستان . وأثنى العماد على أبي الحكم المذكور ، وذكر فضله وما كان عليه ، وأن له كتاباً سماه « نهج الوضاعة ، لأولي الخلاعة » ، ثم إن أبا الحكم انتقل إلى الشام ، وسكن دمشق ، وله فيها أخبار ومجاريات<sup>٤</sup> ظريفة تدل على خفة روحه .

قال ابن خلكان : رأيت في ديوانه أن أبا الحسين أحمد بن منير الطرابلسي كان عند الأمراء بني مُنْقِذَ بقلعة شَيْتَزَر ، وكانوا مقبلين عليه ، وكان بدمشق شاعر يقال له أبو الوحش<sup>٥</sup> ، وكانت فيه دُعابة ، وبينه وبين أبي الحكم المذكور

١ ق : وهو فيه جليسه .

٢ ق ج ط : أهرت الجو طرفاً .

٣ ترجمة أبي الحكم المغربي في وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٧ (وعمه ينتقل المغربي) وابن أبي أصيبعة

٢ : ١٤٤ - ١٥٥ .

٤ اقرأ أيضاً : ومجاريات .

٥ هو سجع بن خلف القعسي وكانوا يصفرون كنيته فيقولون « وحيش » وقد مرت الإشارة إليه وإلى مصادر ترجمته ، انظر ١ : ٦١ .

مدايعات ، فسأل منه كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه ، فكتب أبو الحكم :

أبا الحسين استمع مقال فتى  
هذا أبو الوحش جاء ممتلحاً  
واتلّ عليهم بحسن شرحك ما  
أقله من حديثه جملاً  
وخبر القوم أنه رجل  
ما أبصر الناس مثله رجلاً  
تنوب عن وصفه شامله  
لا يبتغي عاقل به بدلاً  
ومنها :

وهو على خيفة به أبداً  
يمت بالطلب والرقاعة  
إن أنت فاتحته لتخبر ما  
فتبه إن حلّ خطة الخسف  
وأسفه السم إن ظفرت به  
معرف أنه من الثقل  
سُخف ، وأما بغير ذاك فلا  
يصدر عنه فتحة منه خلا  
هون ورحب به إذا رحلا  
وامزج له من لسانك العسلا

وله أشياء مستملحة ، منها مقصورة هزلية ، ضاهى بها مقصورة ابن دريد ،  
من جملتها :

وكل ملوم فلا بد له  
من فرقة لو الزقوه بالغيرا

وله مريّة في عماد الدين زنكي بن آق سنقر الأتابكي ، شاب فيها الجدة  
بالفزل ، والغالب على شعره الانطباع . وتوفي ليلة الأربعاء رابع ذي القعدة  
سنة ٥٤٩ ، وقيل : في السنة التي قبلها ، بدمشق ، رحمه الله تعالى .  
والقاضي ابن المرخم المذكور هو الذي يقول فيه أبو القاسم هبة الله ابن  
الفضل الشاعر المعروف بابن القطان<sup>١</sup> :

١ ابن القطان من شعراء الحريّة ، كان شاعراً رقيقاً عبوداً غلب عليه الهجاء (توفي ٥٥٨) انظر  
ابن خلكان ٥ : ١٠٤ .

يا ابن المرخوم صرتَ فينا قاضياً خرفَ الزمانُ نُراهُ أمْ جُنَّ الفلكُ  
 إن كُنْتَ تحكُمُ بالنجومِ فربّما أما بشرعِ محمدٍ من أين لك ؟  
 وكان أبو الحكم المذكور فاضلاً في العلوم الحكيمة ، متقناً للصناعة الطبية ،  
 حسن النادرة ، كثير المداعبة ، محباً للهو والخلاعة والشراب ، وكان يعرف  
 صنعة الموسيقى ويلعب بالعود ، ويجلس في دكان يجيرون للطب ، وسكنه  
 بالبادين ، وأتى في ديوانه « نهج الوضاعة » بكل غريب ، يدل على أنه أريب ،  
 سامحه الله تعالى وغفر له .

٧٦ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق ، من هو الأحق بالتقديم  
 والسبق ، الشهير عند أهل الغرب والشرق ، الحافظ المرقى الإمام الرباني ،  
 أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر ، الأموي ،  
 مولاهم ، القرطبي ، صاحب التصانيف التي منها « المتنع » و « التيسير » ، وعرف  
 بالداني لسكنه دانية ، وولد سنة ٣٧١ ، وابتدأ بطلب العلم سنة ٣٨٧ ورحل  
 إلى المشرق سنة ٣٩٧ ، فمكث بالقيروان أربعة أشهر ، ودخل مصر في شوالها ،  
 فمكث بها سنة ، وحج ، ورجع إلى الأندلس في ذي القعدة سنة ٣٩٩ ، وقرأ  
 بالروايات على عبد العزيز بن جعفر الفارسي وغيره بقرطبة ، وعلى أبي الحسن  
 ابن غلبون وخلف بن خاقان المصري وأبي الفتح فارس بن أحمد ، وسمع  
 من أبي مسلم الكاتب ، وهو أكبر شيخ له ، ومن عبد الرحمن بن عثمان  
 القشيري ، وحاتم بن عبد الله البزار ، وغير واحد من أهل مصر وسواها ،  
 وسمع من الإمام أبي الحسن القابسي ، وخلف كتبه بالحجاز ومصر والمغرب  
 والأندلس ، وتلا عليه خلق منهم مفرج الأقفالي وأبو داود ابن نجاح صاحب

١ ترجمة أبي عمرو الداني في الصلة : ٣٨٥ وغاية النهاية ١ : ٥٠٣ والديباج المذهب : ١٨٨ ومعجم

الأدباء ١٢ : ١٢٥ والجلوة : ٢٨٦ وبنية المختصر رقم : ١١٨٥ .

٢ ط : البزار .

٣ ق : حجاج .

«التنزيل» في الرسم ، وهو من أشهر تلامذته ، وحدث عنه خلق كثير ، منهم خلف بن إبراهيم الطلّيطلي .

قال أبو محمد عبيد الله الحَجْرِي : ذكر بعض الشيوخ أنه لم يكن في عصر الحافظ أبي عمرو الدّاني ولا بعد عصره أحد يضاهيه في حفظه وتحقيقه . وكان يقول : ما رأيت شيئاً قط إلاّ كتبتّه ، ولا كتبتّه إلاّ حفظته ، ولا حفظته فنسيتّه .

قال ابن بَشْكُوَال : كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه ، وجمع في ذلك كلّ تواليف حسناً ، وله معرفة بالحديث وطرقه وإعرابه<sup>١</sup> وأسماء رجاله ، وكان حسن الخط والضبط ، من أهل الحفظ والدكاء واليقين ، وكان ديناً فاضلاً ورعاً ستيماً . وقال بعضهم ، وأظنّه المتغامي<sup>٢</sup> : كان أبو عمرو مُجَاب الدعوة ، مالكي المذهب .

وقال بعض أهل مكة : إن أبا عمرو الدّاني مَقْرء متقدّم ، وإليه المنتهى في علم القراءات وإتقان القرآن ، والقراء خاضعون لتصانيفه ، والثقون بنقله في القراءات والرسم والتجويد والوقف والابتداء وغير ذلك ، وله مائة وعشرون مصنفّاً ، وروى عنه بالإجازة رجلاً : أحمد بن محمد بن عبد الله الخولاني ، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن أبي حمزة ، وكانت وفاته رحمه الله تعالى بدانية في نصف شوّال سنة أربع وأربعين وأربعمائة .

٧٧ — ومنهم أبو محمد عبيد الله بن عيسى بن عبد الله بن أحمد بن أبي حبيب ، الأندلسي<sup>٣</sup> ، من بيت علم ووزارة . صرف عمره في طلب العلم .

١ وإعرابه : مقتط من ج ط ق .

٢ انظر غاية النهاية ١ : ٥٠٤ ، والمتغامي هو محمد بن عتيق بن فرج المقرئ الطلّيطلي لقي أبا عمرو الدّاني وعليه اعتمد .

٣ ترجمة ابن حبيب في التكملة : ٨٣٤ وهو شلبي الأصل؛ وقد ذكر أنه توفي في جمادى الآخرة .

وكان غزير العلم في الفقه والحديث والأدب وولي القضاء بالأندلس مدة<sup>١</sup> ، ثم دخل الإسكندرية ومصر ، وجاور بمكة المشرفة<sup>٢</sup> ، ثم قدم العراق وأقام ببغداد مدة<sup>٣</sup> ، ثم وافى خراسان فأقام بنيسابور وبلخ ، وكانت ولادته ببلاد الأندلس ، وتوفي بهرة<sup>٤</sup> في شعبان سنة ٥٤٨ هـ ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

٧٨ - ومنهم أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن علي بن شكر الأندلسي المقرئ<sup>٥</sup> ، رحل وأخذ القراءات عن أبي الفضل جعفر الهمداني ، وسمع من أبي القاسم ابن عيسى ، وسكن الفيوم ، واختصر « التيسير » وصنّف شرحاً للشاطبية ، وتوفي سنة ٦٤٠ هـ<sup>٦</sup> ، رحمه الله تعالى .

٧٩ - ومنهم العلامة ذو الفنون علم الدين القاسم بن أحمد المريفي ، اللوزي ، المقرئ<sup>٧</sup> ، النحوي<sup>٨</sup> ، ولد سنة ٥٧٥ هـ<sup>٩</sup> ، وقرأ القراءات وأحكم العربية وبرع فيها ، واجتمع بالجزولي ، وسأله عن مسألة في مقدمته ، وقرأ علم الكلام والأصولين<sup>١٠</sup> والفلسفة ، وكان خبيراً بهذه العلوم ، مقصوداً بإقرائها ، وولي مشيخة قراءة العادلية ، ودرس بالعزيرية نيابة ، وصنّف شرحاً للشاطبية ، وشرحاً للمفصل في عدة مجلدات ، وشرح الجزولية ، وغير ذلك ، وكان مليح الشكل ، حسن البزة ، وتوفي سنة ٦٦١ هـ ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه .

٨٠ - ومنهم أبو عبد الله ابن أبي الربيع ، القيسي ، الأندلسي ، الغرناطي ،

١ - سنة ٥٥١ هـ ؛ وراجع أخبار و تراجم أندلسية : ٥٧ - ٥٨ حيث حرف به السلفي .

٢ - تول القضاء تسعة أعوام ثم امتحن بالأمرأة لإقامته الحق وإظهاره للعدل .

٣ - كان ذهابه إلى مكة عام ٥٢٧ هـ .

٤ - ترجمته في غاية النهاية ١ : ٨٧ .

٥ - غاية النهاية : في حدود الأربعين ومئة .

٦ - هذه الترجمة مكررة ، راجع في ما تقدم للترجمة رقم : ١٦ .

٧ - في إحدى النسخ : ٥٨٥ .

٨ - ق ودوزي : والأصوليين ؛ ج : والأصول .

قدم مصر سنة ٥١٥ أو بعدها ، فسمع على السَّلَكي ، وبقراءته على جماعة من شيوخ مصر ، وكان لديه فقهٌ وأدبٌ ، ثم سافر إلى باب الأبواب ، وكان حيناً سنة ٥٥٦ .

ومن نظمهُ بِمدح كتاب «الشهاب» :

إن الشهابَ له قَضَبٌ على الكتبِ    بما حوى من كلام المصطفى العربي  
كم ضمَّ من حكمةٍ غرّاً وموعظةٍ    ومن وعيدٍ ومن وعدٍ ومن أدبٍ  
أما القضاءي فالرحمنُ يرحمهُ    كما حياه من التأليفِ بالعجب

٨١ - ومنهم الحافظ أبو عامر محمد بن معلون بن مرجي ، القرشي ، العبدي<sup>١</sup> ، من أهل ميُورقة من بلاد الأندلس ، سكن بغداد ، وسمع بها من أبي الفضل ابن خيرون وطَرَّاد الزينبي وأبي عبد الله الحميدي وجماعة ، ولم يزل يسمع إلى حين وفاته ، وكتب بخطه كثيراً من الكتب والأجزاء ، وجمع وخرَّج ، وكان صحيح العقل ، معتمد الضبط ، مرجوعاً إليه في الإتيان ، وكفاه فخراً وشرفاً أن روى عنه الحافظان أبو طاهر السَّلَكي وأبو الفضل محمد ابن ناصر ، وكان فهامةً علامةً ذا معرفة بالحديث ، متعمقاً مع فقره ، وكان يذهب إلى أن المناولة والعرض كالسماع .

وقال السَّلَكي فيه : إنَّه من أعيان علماء الإسلام بمدينة السلام ، متصرف في فنون من العلم أدباً ونحواً ومعرفةً بأنساب العرب والمحدثين ، وكان داودي المذهب قرشي النسب ، وقد كتب عني وكتب عنه وسمعتنا معاً كثيراً على شيوخ بغداد ، ومولده بقرطبة من مدن الأندلس . وقبل اجتماعي به كنت أسمع إسماعيل ابن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان يثني عليه ، فلما اجتمعنا وجدته فوق ما وصفه ، انتهى .

١ ترجمة ابن سفلون في معجم البلدان : « ميورقة » نقلًا عن ابن عساكر . وفي الصلة : ٥٣٤ .



وقال ابن عساكر : كان أحفظ شيخ لقيته ؛ وربما حكى عنه بعضهم  
كابن عساكر أموراً منكراً ، فالله أعلم . وتوفي في ربيع الآخر سنة ٥٢٤  
ببغداد ، رحمه الله تعالى .

٨٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعدون ، الباجي<sup>١</sup> ، سمع بمصر من  
ابن الورد وابن السكن وابن رشيقي ، وبمكة من الأجرقي ، وكان صالحاً فاضلاً  
زاهداً ورعاً ، حدث ، ومات ببغداد سنة ٣٩٢ هـ ، ومولده سنة ٣٢٢ هـ .

٨٣ - ومنهم أبو بكر محمد بن سعدون ، التميمي ، الجزي ، المتعبد ،  
كانت آدابه كثيرة ، وحجاً غير مرة ، ورابط ببلاد المغرب ، وكان حسن  
الصوت بالقرآن ، سمع بمصر من جماعة وبمكة ، وصحب الفقراء وطاف  
بالشام ، وغزاً غزوات وتعرض للجهاد وحرض عليه ، وساح ببجل المقطم ،  
وذكر أنه صلى بمصر الضحى اثنتي عشرة ركعة ، ثم نام فرأى النبي صلى الله  
عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ، إن مالكا والليث اختلفا في الضحى ،  
فمالك يقول : اثنتا عشرة ركعة ، والليث يقول : ثمان ، فضرب عليه الصلاة  
والسلام بين وركي ابن سعدون وقال : رأي مالك هو الصواب ، ثلاث  
مرات ، قال : وكان في وركي وجع ، فمن تلك الليلة زال عني . وكان له  
براهين من نور يضيء عليه إذا صلى ونحوه ، وأنشد :

سَجَنُ اللسانِ هو السلامةُ للقيِّ    مِنْ كُلِّ نازلةٍ لها استئصالُ  
إنَّ اللسانَ إذا حَلَّتْ عِقاله    أَلْقاءُكَ في شَتَاءٍ ليس تُقالُ  
توفي سنة ٣٤٤ هـ .

١ كان يسكن حصن مودة من جبل باجة ، ويعرف بابن الزنوني ، وكان رجلاً صالحاً زاهداً ورعاً  
ضعيف الكتاب غير ضابط (ابن الغرضي ٢ : ١٠٧) .

٨٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعد الأعرج ، الطَّلَيْطَلِي الخطيب <sup>١</sup> ،  
وقال فيه ابن سعيد : سمع بمصر ابن الوردة وابن السكن ، وحدث ، مولده سنة  
٣٠٩ ، وتوفي في ربيع الآخر سنة ٣٨٤ .

٨٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعيد بن إسحاق بن يوسف ، الأموي ،  
القرطبي <sup>٢</sup> ، وأصله من لَبْلَنة ، ولكن سكن قرطبة ، وقدم مصر ، وحج ،  
وسمع في طريقه من الشيخ أبي محمد ابن أبي زيد صاحب الرسالة ، وأخذ عن  
القاسبي وعن جماعة من علماء مصر والحجاز ، ومولده سنة ٣٥٢ ، ورحلته  
سنة ٤١٨ .

٨٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حسان بن الحكم بن هشام ،  
القرطبي <sup>٣</sup> ، سمع من أبيه ويحيى بن يحيى وعبد الملك بن حبيب ، ورحل . فسمع  
من أشهب بن عبد العزيز وعبد الله بن نافع وعبد الله بن عبد الحكم ، وعاد إلى  
الأندلس وبها توفي سنة ٢٦٠ ، رحمه الله تعالى .

٨٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سليمان ، الماعاني ، الشاطبي <sup>٤</sup> ،  
نزىل الإسكندرية ويعرف بابن أبي الربيع ، أحد أولياء الله تعالى ، شيخ الصالحين ،  
صاحب الكرامات المشهورة ، جمع بين العلم والعمل والورع والزهد والانتفاع  
إلى الله تعالى والتخلي عن الناس والتمسك بطريقة السلف ، قرأ القرآن ببلده  
بالقراءات السبع على أبي عبد الله محمد بن سعادة الشاطبي وغيره ، وقرأ بدمشق  
على الواسطي ، وسمع عليه الحديث ، ورحل فسمع من الزاهد أبي يوسف يعقوب

١ ترجمته في ابن القرضي ٢ : ١٠٠ .

٢ ترجمته في الصلة : ٤٨٦ .

٣ ترجمته في ابن القرضي ٢ : ٩ والجودة : ٥٥ (وبنية الملتصق رقم : ١٣٠) .

٤ ترجمته في الذيل والتكملة ٦ . الورقة ٨١ (نسخة باريس) ؛ وهو محمد بن سليمان بن محمد بن  
سليمان بن عبد الملك الماعاني الحميري الملقب بطلح الدين .

خادم أضياف رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بين قبره ومنبره سنة ٦١٧ ، وسمع بدمشق على أبي القاسم ابن صَصْرَى<sup>١</sup> وأبي المعالي ابن خضر وأبي الوفاء ابن عبد الحق وغيرهم ، وانقطع لعبادة الله تعالى في رباط سوار من الإسكندرية بترية أبي العباس الراسي<sup>٢</sup> ، وتكلمت للشاطبي تلميذ الراسي ، وصنف كتاباً حسنة : منها كتاب « المسلك القريب في ترتيب الغريب » وكتاب « اللعنة الجامعة في العلوم النافعة » في تفسير القرآن العزيز ، وكتاب « شرف المراتب والمنازل في معرفة المعالي في القراءات والنازل » وكتاب « المباحث السنية في شرح الحصريّة » وكتاب « الحرقه في لباس الحرقه » وكتاب « المنهج المفيد فيما يلزم الشيخ والمريد » وكتاب « النبذة الجليلة في ألفاظ اصطلاح عليها الصوفية » وكتاب « زهر العريش في تحريم الخشيش » وكتاب « الزهر المضي في مناقب الشاطبي » وكتاب « الأربعين المضية في الأحاديث النبوية » . ومولده بشاطبة سنة ٥٨٥ ، ووفاته بالإسكندرية في رمضان سنة ٦٧٢ ، ودفن بترية شيخه<sup>٣</sup> المجاورة لزاويته ، رحمهما الله تعالى ، ونفع بهما .

٨٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن شُرَيْح الرُّعَيْنِي الإشبيلي<sup>٤</sup> ، قدم مصر وسمع بها من ابن نفيس وأبي علي الحسن البغدادي وأبي جعفر النحوي وأبي القاسم ابن الطيب البغدادي الكاتب ، وبمكة من أبي ذر الهروي . قال ابن بشكُوال : كان من جملة المقرئين وخيارهم ، ثقة في روايته ، وكانت رحلته إلى المشرق سنة ٤٣٣ ، وولد سنة ٣٩٢ ، وتوفي سنة ٤٧٦ ، وعمره أربع وثمانون سنة إلا خمسة وخمسين يوماً ، وروى بإشبيلية عن جماعة ،

١ ق ج : مصري ؛ ط : مصري .

٢ ق ج : الراس .

٣ يعني أبا العباس أحمد بن محمد البخني المعروف بالراسي .

٤ انظر المسلة : ٥٢٣ وغاية النهاية ٢ : ١٥٣ .

رحمه الله تعالى .

٨٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح الأنصاري ، المالقي . قال السلفي : هو شاب من أهل الأدب له خاطر سمح كان يحضر عندي بالإسكندرية ، كثير السماع للحديث ، وذكر أنه قرأ الأدب على أبي الحسين ابن الطراوة النحوي<sup>١</sup> بالأندلس ، وعلى نظرائه ، وأنشدني لنفسه :

كَمْ ذَا تُثَقِّلُنِي النَّوَى وَتُسَوِّقُنِي      إِلَى مَسَى أَشْجَى بِهَا وَأَسَامُ  
أَلِفَتْ رَكَائِي الْفَلَاحَ كَأَنَّمَا      الْبَيْنَ عَهْدٌ بَيْنَنَا وَذِمَامُ  
يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّةٍ      أَبَدًا تُصَدِّعُهُ بِهِ الْأَيَّامُ

٩٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح القحطاني الماعري الأنديلي المالكي<sup>٢</sup> ، رحل إلى المشرق فسمع بالشام خيثمة بن سليمان ، وبمكة أبا سعيد ابن الأعرابي ، وببغداد إسماعيل بن محمد الصفار ، وسمع بالمغرب بكر ابن حماد التاهرتي ومحمد بن وضاح وقاسم بن أصبغ ، وبمصر جماعة من أصحاب يونس والمزني . روى عنه أبو عبد الله الحاكم وقال : اجتمعنا به بهمدان ، مات ببخارى سنة ٣٨٣ ، وقيل : سنة ثمان ، وقيل : سنة تسع وسبعين . وقال فيه أبو سعيد الإدريسي : إنّه كان من أفاضل الناس ، ومن ثقاتهم . وقال غُنْجَار : إنّه كان فقيهاً حافظاً ، جمع تاريخاً لأهل الأنديلس . وقال السمعاني فيه : كان فقيهاً حافظاً ، رحل في طلب العلم إلى المشرق والمغرب ، رحمه الله تعالى .

٩١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي بن عيسى الخزرجي

١ هو سليمان بن محمد بن الطراوة المالقي النحوي (ترجمته في تحفة القادِم : ١١ والمغرب ٢ :

٢٠٨ وبنية الرواة : ٢٦٢ وبنية المكتسب : ٢٩٠) .

٢ ترجمة محمد بن صالح الماعري في ابن الفريسي ٢ : ٩١ والتكملة : ٣٧٢ .

الدَّاعِي النُّحُوي<sup>١</sup> ، أخو أبي العباس ابن عيسى ، سمع بدانيّةً من أبي داود المقرئ وغيره ، وقدم دمشق سنة ٥٥٤ حين خرج حاجّاً ، وأقرأ بدمشق النحو مدة ، ثم خرج إلى بغداد ، وأقام بها إلى أن مات سنة ٦١٩ ، وولد سنة ٥١٢ ، وقدم مصر سنة ٥٧٢ ، وله من المصنّفات كتاب «تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب» ومن كلامه : ليست هيئة الشيخ لشبيه ولا لسنّة ولا لشخصه ، ولكن لكمال عقله ، والعقل هو المُهَاب ، ولو رأيت شخصاً جمع جميع الخصال وعَدِمَ العقل لما جِبت ، وقال : من جهل شيئاً عابه ، ومن قصّر عن شيء عابه .

٩٢ - ومنهم القاضي الشهير محمد بن بشير ، وهو محمد بن سعيد بن بشير ابن شراحيل ، المافري<sup>٢</sup> ، وقيل في آباءه غير ذلك كما يأتي ، ولما أُشير على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بتقديم ابن بشير إلى خطّة القضاء بقرطبة وجّه إليه بياجته ، فأقبل ولا يعلم ما دُعي إليه ، ونزل على صديق له من العبّاد<sup>٣</sup> ، فتحدث في شأن استدعائه ، وقدم أنّه يصرف في الكتابة ، فقال له العابد<sup>٤</sup> : ما أراه بعث فيك إلّا للقضاء ، فإن القاضي بقرطبة مات وهي الآن دون قاضٍ ، فقال ابن بشير : فأنا أستشريك في ذلك إن وقع ، فقال : أسألك عن أشياء ثلاثة ، وأعزم عليك أن تصدقني فيها ، ثم أشير بعد ذلك عليك ، فقال : ما هي ؟ فقال : كيف حبّبتك للأكل الطيب واللباس اللين وركوب القاره ؟ فقال : والله لا أبالي ما رددتُ به جوعي وسرتُ به عورتي وحملتُ به

١ ترجمته في بنية الوعاة : ٤٩ نقلًا من ابن حساكر وابن النجار ٤ وفي الوافي ٣ : ١٦٨ .  
٢ ترجمته في قضاة قرطبة النخشي : ٤٧ والمرتبة العليا : ٤٧ - ٥٣ والذيل والتكملة ٦ : الورقة ٧٧ (مخطوطة باريس) وفيه تفصيل للخلّاف في اسمه ونسبه . والتكملة : ٣٥٥ وأغفله ابن الفريسي فلم يترجم له .  
٣ النخشي : فلما صار يسهله للملوك مال إلى صديق له كان بها من العبّاد فنزل عليه .  
٤ سقط من ق ما بين لفظي « العبّاد » و « العابد » سهواً .

رحلي ، فقال : هذه واحدة ، فكيف حبك للتمتع بالوجوه الحسان والتبطن للكواكب النجد وما شاكل ذلك من الشهوات ؟ فقال : هذه حال والله ما استشرقت قط إليها ، ولا خطرت ببالي ، ولا اكرثت لفقدائها ، فقال : وهذه ثانية ، فكيف حبك للمدح الناس لك وثنائهم عليك ؟ وكيف حبك للولاية وكراهيتك للعزل ؟ فقال : والله ما أبالي في الحق من مدحني وذممي ، وما أسرت للولاية ولا أستوحش للعزل ، فقال : وهذه الثالثة ، اقبل الولاية فلا بأس عليك ، فقدم قرطبة ، فولاه الأمير الحكم القضاء والصلاة .

قال ابن وضاح<sup>١</sup> : أخبرني من كان يرى محمد بن بشير القاضي داخلًا على باب المسجد الجامع يوم الجمعة ، وعليه رداء مُحَصَّنَر ، وفي رجله نعل صرَّارٍ ، وله جُمَّة مفرقة ، ثم يقوم فيخطب ويصلي وهو في هذا الزي ، وبه كان يجلس للقضاء بين الناس ، فلن رام أحد من دينه شيئاً وجده أبعد من الثريا .

وأما رجل لا يعرفه ، فلما رأى ما هو فيه من زي الحدأة من الجملة المفرقة والرداء المعصر وظهور الكحل والسواك وأثر الخناء في يديه ، توقف وقال : دلوني على القاضي ، فقيل له : ها هو ، وأشير إليه ، فقال : إنني رجل غريب ، وأراكم تستهزئون بي ، أنا أسألكم عن القاضي وأنتم تدلونني على زامير ، فصيحوا له أنه القاضي ، فقدم إليه واعتذر ، فأدناه وتحدث معه ، فوجد عنده من العدل والإنصاف فوق ما ظننه ، فكان يتحدث بقصته معه .

وعوتب في إرسال لثته ولبسه الخرز والمعصر ، فقال : حدثني مالك بن أنس أن محمد بن المنكدر — وكان سيد القراء — كانت له لثة ، وأن هشام بن عروة فقيه هذا البلد — يعني المدينة — كان يلبس المعصر ، وأن القاسم بن محمد كان يلبس الخرز .

١ الخشي : ٥٢ .

ولقد سئل يَحْيَى بن يَحْيَى عن لباس العمام فقال : هي لباس الناس في المشرق ، وعليه كان أمرهم في القديم ، فقيل له : لو لبستها لانتبطك الناس في لباسها ، فقال : قد لبس محمد بن بشير الخنز فما تبعه الناس فيه ، وكان ابنُ بشير أهلاً أن يُقْتَلَى به ، فلعلِّي لو لبست العمامة لركبني الناس ولم يتبعوني كما تركوا ابن بشير .

وكان أول<sup>١</sup> ما نظر فيه محمد بن بشير - حين ولي القضاء - التسجيل على الخليفة الحكم في أرجمي القنطرة إذ قيمَ عليه فيها وثبت عنه حق المدعي ، وأعذر إلى الحكم فلم يكن عنه ملفع ، فسجلَ فيها ، وأشهد على نفسه ، فما مضت مُدَيِّدة حتى ابتاعها الحكم ابتياعاً صحيحاً ، فسرَّ بذلك ، وقال : رحم الله محمد بن بشير ، فلقد أحسن فيما فعل بنا على كره منا ، كان في أيدينا شيء مشبه فصحه لنا ، وصار حلالاً طيب الملك<sup>٢</sup> في أعقابنا ، وحكم على ابن فُطَيْس الوزير ، ولم يُعرَفه بالشهود ، فرفع الوزير ذلك إلى الحكم ، وتظلم من ابن بشير ، فأوما الحكم إليه أن الوزير ذكر حُكْمَكَ عليه بشهادة قوم لم تعرَفه بهم ، ولا أعذرت إليه فيهم ، وإن أهل العلم يقولون : إن ذلك له ، فكتب إليه ابن بشير : ليس ابن فُطَيْس ممن يُعرَف بمن شهد عليه ، لأنَّه إن لم يجد سبيلاً إلى تجريهم لم يتخرج عن طلب أذاهم في أنفسهم وأموالهم ، فيدعون الشهادة هم ومن اثنتى بهم ، وتضييع أموال الناس .

وأكثر موسى بن سماعة أحد خواص الأمير الحكم في ابن بشير الشكاية ، وأنه ييجور عليه ، فقال له الحكم : أنا أمتحن قولك الساعة ، فأخرج إليه فوراً ، واستأذن عليه ، فإن أذن لك عزلته ، وصدقت قولك فيه ، وإن لم يأذن لك دون خصمك ازددتُ بصيرة فيه ، فليس هو عندي بجائر<sup>٣</sup> على حال ، وإنما

١ الخشي : ٤٩ .

٢ في ق ودوزي : الملك ، وفي الخشي : « وطاب لنا ملك » .

٣ ق ودوزي : مجائر .

مقصده الحق في كل ما يتصرف فيه ، فخرج يوم دار ابن بشير ، وقد أمر الحكم مَنْ يثق به من القتيان الصَّالِبَةِ أَنْ يَقْفُوا أثره ويعلموا ما يكون منه ، فلم يكن إلَّا رَيْثِمًا بلغ ، ثمَّ انصرف فحكى للحكم أَنَّهُ لَمَّا خرج الآذَن إلى موسى وعلم القاضي بمكانه عاد إليه فقال له : إن كانت لك حاجة فاقصد فيها إذا جلس القاضي مجلس القضاء ، فتبسم الحكم ، وقال : قد أعلمته أن ابن بشير صاحبُ حقٍّ لا هوادة فيه عنده لأحد .

فولي القضاء مرتين ، فلَمَّا عَزَلَ المرة الأولى انصرف إلى بلده ، وكان بعض إخوانه يعاتبه في صلاته ، ويقول له : أخشى عليك العَزَلَ ، فيقول له : ليته قُدِّرَ ، إن الشقاء—يعني بغلته—تقطع الطريق بي حانة نحو باجة . فما مضى إلَّا يسير حتى عتب عليه الأمير في قصَّة اشتدَّ فيها على بعض خاصته ، فكانت سيِّئاً لزلّه ، وانصرف كما تمى ، فلم يمكث إلَّا يسيراً حتى أتى فيه رقَّاص من قبل الأمير الحكم ، —والرقَّاص عند المغاربة : هو الساعي عند المشاركة — فعاد إلى قَرْطُبَةِ ، وجبَّره على القعود للقضاء الأمير الحكم ، فلاذ منه باليمين يطلاق زوجته وبصدقة ما يملك في سبيل الله تعالى ، إن حَكَمَ بين اثنين ، فلم يَعدْه ، وأخرجته من ماله ، وعَوَّضه من طيب ما عنده ، ووهب له جارية من جواريه ، فعاد إلى القضاء ثانية .

وممَّا يحكى عنه في العدل أن سعيد الخير ابن السلطان عبد الرحمن الداخل وكلَّ عند ابن بشير وكيلًا يخاصم عنه لشيء اضطر إليه ، وكانت بيده فيه وثيقة فيها شهادات شهود قد ماتوا ، ولم يكن فيها من الأحياء إلَّا الأمير الحكم وشاهد آخر مبرز ، فشهد لسعيد الخير ذلك الشاهد ، وضُرِبَتْ على وكيله الآجالُ في شاهد ثانٍ ، وجدَّ به الخصام ، فدخل سعيد الخير بالكتاب إلى الحكم وأراه شهادته في الوثيقة ، وقد كان كتبها قبل الخلافة في حياة أبيه ، وعرفه مكان

---

١ ق ط ج و ه و ز ي : وأراد .



حاجته إلى أدائها عند قاضيه خوفاً من بطلان حقّه ، وكان الحكيم يعظم سعيد  
 الخير عمّه ، ويلتزم مبرته ، فقال له : يا عمّ ، إنّنا لسنا من أهل الشهادات ،  
 وقد التبسنا من هذه الدنيا بما لا تجهله ، ونخشى أن توقفنا مع القاضي موقف  
 مسخّرة كتنا نفديه بملكنا ، فصرّ في خصامك حيث صبرك الحق إليه ، وعلينا  
 خلتف ما انتقصك ، فأبى عليه ، وقال : سبحان الله ، وما عسى أن يقول  
 قاضيك في شهادتك ؟ وأنت وليته . وهو حسنة من حسناتك ، وقد لزمك  
 في الديانة أن تشهد لي بما علمته ، ولا تكتمني ما أخفى الله عليك ، فقال : بلى ،  
 إن ذلك لمن حقك كما تقول ، ولكنك تدخل علينا به داخلة ، فإن أعطينا منه  
 فهو أحب إلينا ، وإن اضطررنا لم يمكننا عقوبك ، فعزم عليه عزّم من لم يشكّ  
 أن قد ظفر بحاجته ، وضابته الآجال ، فألح عليه ، فأرسل الحكم عند ذلك إلى  
 ققيهن من قتهاء زمانه ، وخط شهادته بيده في قرطاس ، وختم بخاتمه<sup>١</sup> ، ودفعها  
 إلى الققيهن وقال لهما : هذه شهادتي بخطي تحت ختمي ، فأدّياها إلى القاضي ،  
 فأتياه بها إلى مجلسه وقت قعوده للسمع من الشهود ، فأدّياها إليه ، فقال لهما :  
 قد سمعت منكما فقوما راشدين في حفظ الله تعالى ، وجاء وكيل سعيد الخير ،  
 وتقدّم إليه مُدلياً وانقأ ، وقال له : أيّها القاضي ، قد شهد عندك الأمير  
 — أصلحه الله تعالى — فما تقول ؟ فأخذ كتاب الشهادة ونظر فيه ، ثم قال  
 للوكيل : هذه شهادة لا تعمل عندي ، فجنّني بشاهد عدل ، فدُهِش الوكيل .  
 ومضى إلى سعيد الخير فأعلمه . فركب من فوره إلى الحكم ، وقال : ذهب  
 سلطاننا ، وأزيل بهاؤنا ، يجرى هذا القاضي على ردّ شهادتك ، والله سبحانه  
 قد استخلفك على عبادته ، وجعل الأمر في دوائهم وأموالهم إليك ؟ هذا ما لا  
 يجب أن تحمّل عليه ، وجعل يُخبره بالقاضي ويجرّسه على الإيقاع به ،  
 فقال له الحكم : وهل شككت أنا في هذا يا عمّ ؟ القاضي رجل صالح والله ،

١ إلى ققيهن . . . بخاتمه : سقط هذا من ق .

لا تأخذه في الله لومة لائم ، فعل ما يجب عليه ويلزمه ، وسدّد دونه باباً كان يصعب عليه الدخول منه ، فأحسن الله تعالى جزاءه ، فغضب سعيد الخير ، وقال : هذا حسي منك ، فقال له : نعم ، قد قضيتُ الذي كان لك علي ، ولست والله أعارض القاضي فيما احتاط به لنفسه ، ولا أنحون المسلمين في قبض يد مثله . ولما عتب ابن بشير فيما أتاه من ذلك قال لمن عاتبه : يا عاجز ، أما تعلم أنه لا بد من الإحذار في الشهادات ، فمن كان يمتري على النفع في شهادة الأمير لو قبلتها ؟ ولو لم أعذر لبخستُ المشهود عليه حقه .

وتوفي القاضي محمد بن بشير سنة ١٩٨ قبل الشافعي بست سنين كما يأتي قريباً ، ومحاسنه — رحمه الله تعالى — كثيرة ، وقد استوفى ترجمته بقدر الإمكان القاضي عياض في الممارك ، فليراجعها من أرادها ، فإن عهدي بها في المغرب <sup>١</sup> . وقال بعض من عرف به ، ما نصّه <sup>٢</sup> : القاضي محمد بن بشير بن محمد الماعفري ، أصله من جند باجة من حرب مصر ، ولده الحكم بن هشام قضاء القضاة الذي يعبرون عنه بالمغرب بقضاء الجماعة ، بقرطبة ، بعد المصعب بن عمران ، ثم صرفه وولى مكانه الفرج بن كنانة . وعن ابن حارث ، قال أحمد ابن خالد : طكّب محمد بن بشير العلم بقرطبة عند شيوخ أهلها حتى أخذ منه بحظ وافر ، ثم كتب لأحد أولاد عبد الملك بن عمر المرواني <sup>٣</sup> المظلمة نالته على وجه الاعتصام به وتصرف معه تصرفاً لطيفاً ، ثم انقبض عنه ، وخرج حاجباً ، قال ابن الحارث : وكتب محمد بن بشير في حدّاته للقاضي مصعب بن عمران ، ثم خرج حاجباً فلقي مالك بن أنس وجالسه وسمع منه ، وطلب العلم أيضاً بمصر ، ثم انصرف فلزم ضيعته في باجة .

١ دوزي : فإن عهدي بها للمغرب ، واستتركها للبشير في تصريباته ، وفي ج ط ق : فإن عهدي بها المغرب .

٢ راجع التكملة : ٣٥٥ .

٣ في ق ط ج : عبد الملك بن مروان المرواني ، والتصحيح عن الخشني .

وقال ابن حبان : إنه استقدم من باجة للقضاء برأي العباس بن عبد الملك .  
وقال ابن شعبان في الرواة<sup>١</sup> عن مالك من أهل الأندلس : محمد بن بشير بن  
سرافيل ، ويقال شراحيل ، ولي القضاء ، وكان رجلاً صالحاً ، وبعدة تُضرب  
الأمثال ، واستوطن قرطبة ، وتوفي بها سنة ثمان وتسعين ومائة ، انتهى ،  
وبعضه عن غيره .

ومن شعره قوله :

إنما أزرى بقدري أنني      لست من بابة<sup>٢</sup> أهل البلد  
ليس منهم غيرُ ذي مقلية<sup>٣</sup>      لذوي الألباب أو ذي حميد  
يتحامون لقائي مثلاً      يتحامون لقاء الأسد  
مطلعي أتل في أعينهم<sup>٤</sup>      وعلى أنفسهم من أحد  
لوراؤني وسط بحر لم يكن<sup>٥</sup>      أحد يأخذ منهم بيدي

٩٣ - ومنهم محمد بن عيسى بن دينار ، الغافقي<sup>٦</sup> ، من أهل قرطبة ،  
كان فقيهاً زاهداً ، وحج وحضر افتتاح إقريطش ، واستوطنها ، قاله الرازي .

٩٤ - ومنهم محمد بن يحيى بن يحيى الليثي<sup>٧</sup> ، خرج حاجاً ، ولقي  
سحنون بن سعيد بإفريقية ، ولقي بمصر رجلاً من أصحاب مالك فسمع  
منهم ، وعُرف بالفقه والزهد ، وجاور بمكة ، وتوفي هناك .

٩٥ - ومنهم محمد بن مروان بن خطاب ، المعروف بابن أبي جصرة<sup>٨</sup> ،

١ ق ودوزي : في الرواية .

٢ دوزي : لست من باجة ، وصوبه فلشر

٣ ترجمته في التكملة : ٣٥٦ .

٤ ترجمته في التكملة : ٣٥٦ .

٥ ترجمته في التكملة : ٣٥٦ وانظر ترجمة « حبرة بن عبد الرحمن بن مروان » في ابن البرقي

١ : ٣٧١ .

رحل حاجتاً هو وابناه خطاب وعميرة في سنة اثنتين وعشرين ومائتين ، وسمعوا ثلاثتهم من سَحَنُون بن سعيد المدوّنة بالقيروان ، وأدركوا أصبغ بن الفرج ، وأخذوا عنه .

٩٦ - ومنهم محمد بن أبي علافة البواب<sup>١</sup> ، من أهل قرطبة ، كانت له رحلة إلى المشرق ، ولقي فيها جماعة من أهل العلم ، وأخذ عن أبي إسحاق الزجاجي ، وعن أبي بكر ابن الأبياري ، وعن أبي الحسن علي بن سليمان الأنخس ، وأبي عبد الله نِفْطَوِيه ، وغيرهم . وسمع من الأنخس « الكامل » للمبرّد ، وقال الحكم المستنصر : لم يصح كتاب « الكامل » عندنا من رواية إلا من قبل ابن [ أبي ] علافة ، وكان ابن جابر الإشبيلي قد رواه قبل بمصر بملة ، وما علمت أحداً رواه غيرهما ، وكان ابن الأحمر القرشي<sup>٢</sup> يذكر أنه رواه ، وكان صدوقاً ، ولكن كتابه ضاع ، ولو حضر ضاهي الرجلين المتقلمين .

٩٧ - ومنهم محمد بن حزم بن بكر ، التَنُوحِي<sup>٣</sup> ، من أهل طَلُطُلَة ، وسكن قرطبة ، يُعرف بأبن المدني ، سمع من أحمد بن خالد وغيره<sup>٤</sup> ، وصحب محمد بن مسرة الحبلي قديماً ، واختص بمرافقته في طريق الحج ، ولازمه بعد انصرافه ، وكان من أهل الورع والانقباض ، وحكى عن ابن مسرة أنه كان في سكناه المدينة يتبع آثار النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ودلّه بعض أهل المدينة على دار مارية أم إبراهيم سُرِّيَّة النبي صلى الله عليه وسلم ، فقصده إليها فإذا دُورَة لطيفة بين البساتين بشرقي المدينة عرضها وطولها واحد قد شق في وسطها بحائط ، وفُرش على حائطها خشب غليظ يرتقى إلى ذلك الفرش

١ ترجمته في التكملة : ٣٦٧ .

٢ كذا في الأصول ، ولعلها : القرشي .

٣ ترتيبته في التكملة : ٣٦٥ .

٤ بن بكر . . . وغيره : سقط من ق .

على خارج لطيف ، وفي أعلى ذلك بيتان وسقيفة كانت مقعد النبي صلى الله عليه وسلم في الصيف ، قال : فرأيت أبا عبد الله بعدما صلى في البيتين والسقيفة وفي كل ناحية من نواحي تلك النار ضرب أحد البيتين بشبره ، فكشفتُه بعد انصرافي وهو ساكن في الجبل عن ذلك ، فقال : هذا البيت الذي تراني فيه بنيتُه على تلك الحالة<sup>١</sup> في المرض والطول بلا زيادة ولا نقصان ، انتهى .

٩٨ - ومنهم محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عاقل<sup>٢</sup> ، ولد أبي زكريا الراوية ، من أهل طرطوشة ، يكنى أبا بكر ، تأدب بقرطبة ، وسمع بها من قاسم بن أصبغ ومحمد بن معاوية القرشي وأحمد بن سعيد ومندر بن سعيد وأبي علي القالي وغيرهم ، وكان حافظاً للنحو واللغة والشعر ، يَفوت مَنْ جازاه على حدائثه سنة ، شاعراً مجيداً مراسلاً بليغاً ، ورحل مع أبيه إلى المشرق سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، فسمع بمصر من ابن الورود وابن السكن وحمزة الكنتاني وغيرهم ، وسمع أيضاً بالبصرة وبغداد كثيراً ، وخرج إلى أرض فارس فسمع هنالك ، وجمع كتباً عظيمة ، وأقام بها إلى أن توفي بأصبهان مُعْتَبِطاً مع الستين وثلاثمائة ، ومولده بطرطوشة صدر ذي القعدة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، ذكره ابن حبان ، رحمه الله تعالى .

٩٩ - ومنهم محمد بن عبيدُون الجبلي العددي<sup>٣</sup> من أهل قرطبة ، أدب بالحساب والمنظومة ، ورحل في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ، فدخل مصر والبصرة ، وعُني بعلم الطب فمهر فيه ، ودبر في مارستان القسطنطين ، ثم رجع

١ ق ج ط : الحكاية .

٢ ترجمت في التكملة : ٣٦٧ ، وفي ق ط وهو زي : « عين » بدل « عاقل » .

٣ انظر ترجمة محمد بن صيدون الجبلي في التكملة : ٣٦٧ وطبقات ابن الجليل : ١١٥ والذيل والتكملة : ١٧٢ ( نسخة باريس ) . وابن أبي أصيبعة : ٢ : ٤٦ وطبقات صاعد : ٨١ والوافي : ٣ : ٢٠٧ .

إلى الأندلس في سنة ستين وثلاثمائة ، فاتصل بالمستنصر بالله وابنه المؤيد بالله ، وله في التكمير تأليف حسن ، رحمه الله تعالى .

١٠٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الأزدي الفراء القرطبي <sup>١</sup> ، صاحب أبا بكر ابن يحيى بن مجاهد ، واختص به ، ولطف عمله منه ، وقرأ عليه القرآن ، ورحل صحبته لأداء فريضة الحج ، وكان رجلاً صالحاً كثير التلاوة للقرآن والخشوع ، إذا قرأ بكى ورتّل ويبتن في مهل ، ويقول : أبو بكر عظمي هذه القراءة ، وحكي أنه سرّد الصوم اثني عشرة سنة قبل موت ابن مجاهد مفطراً كل ليلة وقت الإفطار ، ثم تمادى على ذلك بعد موته مفطراً عقب العشاء الآخرة لالتزامه الصلاة من المغرب إليها ، تزيئاً من الخير ، واجتهاداً في العمل .

١٠١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح ، المعافري ، الأندلسي <sup>٢</sup> ، رحل إلى المشرق فسمع خيثمة بن سليمان وأبا سعيد ابن الأعرابي وإسماعيل ابن محمد الصغار وبكر بن حمّاد التاهرتي وغيرهم ، روى عنه أبو عبد الله الحاكم وقال : اجتمعنا بهمدان سنة إحدى وأربعين ، يعني وثلاثمائة ، فتوجه منها إلى أصبهان ، وكان قد سمع في بلاده وبصر من أصحاب يونس ، وبالحجاز وبالشام وبالجزيرة من أصحاب علي بن حرب ، وببغداد ، وورد نيسابور في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين فسمع الكثير ، ثم خرج إلى مرو ومنها إلى بخارى فتوفي بها في رجب من سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ، وروى عنه أيضاً أبو القاسم ابن حبيب النيسابوري وغيرهما ، ذكره ابن عساكر ، وأسند إليه قوله :

وَدَعْتُ قَلْبِي سَاعَةَ التَّوْدِيْعِ وَأَطَعْتُ قَلْبِي وَهُوَ غَيْرُ مُطِيعِي  
إِنْ لَمْ أُشِيعْهُمْ فَقَدْ شِيعْتُهُمْ بِمُشِيعَيْنِ تَنْقَسِي وَدَمُوعِي

١ ترجمته في التكملة : ٣٦٩ والذيل والتكملة ٦ : ١٤٧ (نسخة باريس) .

٢ هذه الترجمة مكتوبة . انظر الترجمة رقم : ٩٠ في ما تقدم .

وذكره ابن القَرَظِي وقال : إِنَّهُ اسْتَوْتَن بِخَارَى ، وَجَلَّ وَفَاتَهُ بِهَا سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلُ الْحَاكِمِ ، وَهُوَ أَصَحُّ .

١٠٢ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْإِنصَارِيُّ ، السَّرْقَسْتِيُّ <sup>١</sup> ، رَوَى عَنْ الْبَاجِي وَابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ ، وَرَحَلَ حَاجًّا فَقَدِمَ دِمَشْقَ وَحَدَّثَ بِهَا عَنْ شَيْخِهِ الْأَنْدَلِسِيِّ ، وَعَنْ أَبِي حَفْصٍ عَمْرِو بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ ابْنِ أَبِي زَيْدٍ الْقَفْصِيِّ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ عَسَاكِرَ ، وَقَالَ : سَمِعَ عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَكْفَانِيُّ ، وَحَكَى عَنْهُ تَدْلِيْسًا ضَعْفَهُ بِهِ ، وَتَوَفِّيَ سَنَةَ ٤٧٧ .

١٠٣ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ بَقَاءَ ، الْإِنصَارِيُّ <sup>٢</sup> ، مِنْ بِلَادِ الثُّغَرِ الشَّرْقِيِّ <sup>٣</sup> ، أَخَذَ الْقُرَاءَاتَ عَنْ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنِ نَبَاحَ ، وَرَحَلَ حَاجًّا ، فَقَدِمَ دِمَشْقَ ، وَأَقْرَأَ بِهَا الْقُرْآنَ بِالسَّيْعِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِهَا ، وَكَانَ شَيْخًا فَاضِلًّا حَافِظًا لِلْحِكَايَاتِ ، قَلِيلُ التَّكَلُّفِ فِي الْبِلَاسِ ، ذَكَرَهُ ابْنُ عَسَاكِرَ وَقَالَ : رَأَيْتُهُ وَسَمِعْتُهُ يَنْشُدُ قَصِيدَةَ يَوْمِ خُرُوجِ النَّاسِ لِلْمَصَلَّى لِلْإِسْتِسْقَاءِ عَلَى الْمَنْبَرِ ، أَوْهَا :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَإِنْ كَبُرَا      وَأَسْتَقِلُّ لَهُ شُكْرِي وَإِنْ كَثُرَا

وَكَانَ يَسْكُنُ فِي دَارِ الْحِجَارَةِ ، وَيُقْرَأُ بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ .  
وُلِدَ فِي الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتَوَفِّيَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ عِنْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ ، وَدُفِنَ يَوْمَ الْخَمِيسِ لَصَلَاةِ الظُّهْرِ الثَّانِي مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ الصَّحَابَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ قَبْرِ أَبِي الدُّودَاءِ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، قَالَ : وَشَهِدْتُ أَنَا غَسَلَهُ وَالصَّلَاةَ عَلَيْهِ

١ ترجمته في التكملة : ٣٩٧ والذيل والتكملة ٦ : ١٩ (نسخة باريس) .

٢ ترجمته في التكملة : ٤١٣ .

٣ من أهل بلقي في الثغر الشرقي .

ودفته ؛ وذكره السلفي .

١٥٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي بن عيسى ، الأنصاري ،  
الخرجي<sup>١</sup> ، من أهل دانية ، سمع كتاب «القصي» لابن عبد البر ، ولقي أبا  
الحسن الحصري ثم خرج حاجاً فقدم دمشق سنة أربع وخمسمائة ، وأقام بها  
مدة يُقرىء العربية ، وكان شديد الوسوسة في الوضوء .

ذكره ابن عساكر وقال : أنشدني أخي أبو الحسين هبة الله بن الحسن الفقيه  
قال : أنشدنا ابن طاهر الأندلسي بدمشق قال : أنشدني الحصري لنفسه :

يَمُوتُ مَنْ فِي الْأَنَامِ طُرّاً      مِنْ طَيِّبٍ كَانَ أَوْ خَبِيثِ  
فَمُسْتَرِيحٌ وَمُسْتَرَاحٌ      مِنْهُ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

قال : وأنشدني الحصري لنفسه :

لَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ الدَّرَى      حَرّاً أَتَيْحَ لَهُ<sup>٢</sup> الْعَدُوُّ لِيُوْذَى  
فَاحْذَرْ عَدُوَّكَ وَهُوَ أَهْوَنُ هَيْئاً      إِنَّ الْبِعُوضَةَ أَرْدَتِ النَّمْرُودَا

١٥٥ - ومنهم محمد بن أبي سعيد الفرج بن عبد الله ، البزاز<sup>٣</sup> ، من أهل  
مَرْكُوسْطَة ، لقي بدائية الحصري ، وسمع منه بعض منظومه ، ورحل حاجاً  
فأدّى الفريضة ، ودخل العراق فسمع من جماعة وأجازوا له : منهم ابن  
خَيْرُون ، والحَمِيدِي ، وأبو زكريا التبريزي ، والمبارك بن عبد الجبار ،  
وثابت بن بُشْدَار ، وهبة الله بن الأكفاني ، وغيرهم ، ونزل الإسكندرية ،  
وحدث بها وأخذ الناس عنه ، وتوفي هنالك ، وأنشد للحصري :

١ ترجمته في التكملة : ٤١٩ والذيل والتكملة ٦ : ٨٧ - ٨٨ (نسخة باريس) .

٢ ق : لو كنت . . . حراً أتيج له . . . وهو مضطرب .

٣ ترجمته في التكملة : ٤٣٣ ؛ وفي ق ودوزي : «البزاز» .



الناسُ كالأرض ، ومنها همُ من خَشِنَ التمسُّ ومن لَيِّنَ  
صَلَدُ تشكى الرجلُ منه الوجيُ وإعْدُ يُجعلُ في الأعينِ

وروى عنه ابن الحضرمي وابن جارة ، وغيرهما .

١٠٦ - ومنهم أبو بكر محمد بن الحسين ، الشهير بالمَيُورقي لأن أصله  
منها ، وسكن غرناطة ، وروى عن أبي علي الصّدّي ، ورحل حاجباً فسمع  
بمكة من أبي الفتح عبد الله بن محمد البضاوي ، وأبي نصر عبد الملك بن أبي  
مسلم النهاوندي ، في شِوَالِ وذِي القعدة من سنة ٥١٧ هـ ، وبالإسكندرية من  
أبي عبد الله الرازي وأبي الحسن ابن مُشَرَّف وأبي بكر الطرطوشي وغيرهم ،  
وعاد إلى الأندلس بعد مدة طويلة فحدث في غير ما بلد لتجوُّله ، وكان فقيهاً  
ظاهرياً ، عارفاً بالحديث وأسماء الرجال ، متقناً لما رواه ، يظلب عليه الزهد  
والصلاح ، روى عنه أبو عبد الله النُميري الحافظ ويقول فيه : الأزدي تدليناً ،  
لأن الأنصار من الأزد ، وأبو بكر ابن رزق وأبو عبد الله ابن عبد الرحيم وابنه  
عبد المنعم وسواهم ، وصار أخيراً إلى بجاية هارياً من صاحب المغرب<sup>٢</sup> حيث  
بعد أن حمل إليه هو وأبو العباس ابن العريف وأبو الحكم ابن بَرَّجان ، وحدث  
هناك ، وُسِّعَ منه في سنة ٥٣٧ هـ ، وحبسه الله تعالى .

١٠٧ - ومنهم أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن الطُّفَيْل العبدي  
الإشبيلي<sup>٣</sup> ، ويُعرف بابن عَظِيمة ، أخذ القراءات عن أبي عبد الله السَّرْقُسْطِي

١ ترجمته في التكملة : ٤٤٠ والذيل والتكملة ٦ : ٦٤ (نسخة باريس) وهو محمد بن الحسين بن  
أحمد بن يحيى بن بشر الأنصاري الخزرجي ، وأسقط ابن الزبير «الحسين» من نسبه وقال في  
بشر «بشر» وكلاماً فلف ، هذا ما حققه ابن عبد الملك وهو ينقل من خطه .

٢ يعني حل بن يوسف بن تاشفين ، وقال ابن عبد الملك : إن علياً غربه بالسوط وسجنه وقتل ثم  
سرحه وعاد إلى الأندلس .

٣ ترجمته في التكملة : ٤٤٥ والذيل والتكملة ٦ : ١٤٣ (نسخة باريس) .

وروى عن أبي عبد الله الخولاني وأبي عبد الله ابن فرج وأبي علي النساني وأبي داود المرقى وأبي جعفر ابن عبد الحق وأبي الوليد ابن طريف ، ورحل حاجتاً فروى بمكة عن رزين بن معاوية ، ثم بالإسكندرية عن ابن الحضرمي أبي عبد الله محمد بن منصور وأبي الحسن ابن مشرف الأنطاقي ، وبالهدية عن المازري ، وكانت رحلته مع أبي علي منصور بن الخير الأندلسي للقاء أبي معشر الطبري ، فبلغهما نعيه بمصر ، فلما قفلا من حجتهما قعد منصور يقول : قرأت على أبي معشر ، واقتصر أبو الحسن في تصدده للإقراء على التحديث عمن لقي ، فعرف مكانه من الصدق والعدالة ، وولي الصلاة ببلده ، وتقدم في صناعته ، واشتهر بها ، وتلاه أهل بيته فيها ، فأخذ عنهم الناس ، وله أرجوزة في التواريخ السبع ، وأخرى في مخارج الحروف ، وشرح قصيدة الشُّقْرَاطِسي ، وله أيضاً كتاب «الفريدة الحمصية» في شرح القصيدة الحمصية ، وإليه وإلى بنه بعده كانت الرئاسة في هذا الشأن ، ومن جلة الرواة عنه أبو بكر ابن خير ، قرأ عليه «الشهاب» للقضاعي<sup>٢</sup> ، وأجاز له جميع رواياته وتوابعه في رجب سنة ٥٣٦ هـ ، وتوفي في حدود الأربعين وخمسمائة ، وروى عنه أبو الصحاك القزاري .

١٠٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عيسى بن هشام ابن جراح الخزرجي<sup>٣</sup> ، من أهل جتيان ، ويعرف بالبغدادي لطول سكناه إيساه ، روى عن أبي علي النساني ، وأبي محمد ابن عتاب ، ورحل حاجتاً فلقى أبا الحسن الطبري المعروف بالكيتا ، وأبا طالب الزيني ، وأبا بكر الشاشي ،

١ سماها ابن خير «منع القريفة الحمصية» - (التهرمة : ٧٤) .

٢ انظر فهرست ابن خير : ١٨٧ .

٣ ترجمه في التكملة : ٤٧٤ والذيل والتكملة : ٥ : ٨٧٢ صنف في مسائل الخلاف تعليقه المشهور في سبعة أسفار ، ومن مصنفاته «أسرار الإيمان» في سفر ، دوس الفقه يباس ثم تحول إلى جيان فجلس فيها لوعظ والفتنص وخرج من بلده في الفتنة وعاد إلى فاس فنزلها ٥٤٤ هـ وبقي يدرس فيها الفقه ومسائل الخلاف إلى أن توفي .

وغيرهم . وكان فقيهاً مشاوراً ، حدث عنه أبو عبد الله النميري ، وأبو محمد ابن عبيد الله ، وأبو عبد الله ابن حميد ، وأبو القاسم عبد الرحيم بن المجوم ، وغير واحد ، وتوفي بقماس سنة ٥٤٦ .

١٠٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن ياسر ، الأنصاري الجبلي<sup>١</sup> ، ونزل حلب ، يكنى أبا بكر ، رحل إلى المشرق ، وأدّى القريضة ، وقدم دمشق قبل العشرين وخمسائة ، وسكن قنطرة سنان<sup>٢</sup> منها ، وكان يعلم القرآن ، ويردّد إلى أبي عبد الله<sup>٣</sup> نصر الله بن محمد يسمع الحديث منه ، ثم رحل صعبة أبي القاسم ابن عساكر صاحب « تاريخ الشام » إلى بغداد سنة عشرين ، وكان زميله ، فسمع بها معه من هبة الله بن الحصين وغيره ، ثم خرج إلى خراسان فسمع بها من حمزة الحسيني وأبي عبد الله الفراوي وأبي القاسم الشحام وغيرهم ، وسمع ببخّ جماعة منهم أبو محمد الحسن بن علي الحسيني<sup>٤</sup> وأبو النجم مصباح ابن محمد المسكي وغيرهما ، وبلغ الموصل فأقام بها مدة يُستَمع منه ويؤخذ عنه ، ثم انتهى إلى حلب فاستوطنها ، وسُلمت إليه خزائن الكتب النورية ، وأجريت عليه جارية ، وكان فيه عُسْر في الرواية والإعارة معاً ، ووقف كتبه على أصحاب الحديث ، وله عَوَالٍ مخرّجة من حديثه ماوى [ بها ] بعض شيوخه البخاري ومسلماً وأبا داود والترمذي والنسائي ، روى عنه أبو حفص المياشي وأبو المنصور مظفر بن سوار اللخمي وأبو محمد عبد الله بن علي بن سويده وابن أبي السنان وغيرهم .

ذكره ابن عساكر في تاريخه وقال : سمعت منه ، ومات [ بحلب ] في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسائة على ما بلغني .

١ ترجمته في التكملة : ٥٠٠ .

٢ هكذا في ق ط ج ، وجعل في دوزي « ستين » ؛ وصوبه فليشر .

٣ التكملة : أبي الفتح .

٤ التكملة : الحسيني .

وقال ابن نقطة : حدثت عن جماعة منهم أبو القاسم سهل بن إبراهيم النيسابوري وأبو يعقوب يوسف بن إبراهيم الحميري ، حدثنا عنه أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الحلبي وأخوه أبو العباس أحمد ، وحكي عن الحسن بن هبة الله بن صصرى أنه توفي بجلب في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسائة كما تقدم ، وقد بلغ السبعين ، قاله ابن الأبار .

١١٠ — ومنهم أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة<sup>١</sup> ، مرمي سكن شاطيئة ، ودار سلفه بكنسية ، سمع أبا علي الصدقي واختص به ، وأكثر عنه ، وإليه صارت دواوينه وأصوله العتاق وأمّهات كتبه الصحاح ، لصهر كان بينهما ، وسمع أيضاً أبا محمد ابن أبي جعفر ، ولازم حضور مجلسه للفقّه به ، وحمل ما كان يرويه ، ورحل إلى غرب الأندلس فسمع أبا محمد ابن عتاب وأبا بحر الأسدي وأبا الوليد ابن رشد ، وأبا عبد الله الخولاني ، وأبا عبد الله ابن الحاج ، وأبا بكر العربي وغيرهم ، وكتب إليه أبو عبد الله الخولاني وأبو الوليد ابن طريف وأبو الحسن ابن عفيف وأبو القاسم ابن صواب وأبو محمد ابن السيد وغيرهم ، ثم رحل إلى المشرق سنة عشرين وخمسائة ، فلقني بالإسكندرية أبا الحجاج ابن نادر الميوسقي ، وصحبه وسمع منه ، وأخذ عنه الفقه وعلم الكلام ، وأدى فريضة الحج في سنة إحدى وعشرين ، ولقي بمكة أبا الحسن رزين بن معاوية العبدري إمام المالكية بها ، وأبا محمد ابن صدقة المعروف بأبن غزال من أصحاب كريمة المروزيّة فسمع منهما وأخذ عنهما ، وروى عن أبي الحسن علي بن سند بن عياش الغساني ما حمل عن أبي حامد الغزالي من تصانيفه ، ثم انصرف إلى ديار مصر فصحب ابن نادر إلى حين وفاته بالإسكندرية ، ولقي أبا طاهر ابن عوف وأبا عبد الله ابن مسلم القرشي وأبا طاهر السلفي وأبا

١ ترجمة ابن سعادة في التكملة : ٥٥٥ .

زكريا الزناني وغيرهم ، فأخذ عنهم ، وكان قد كتب إليه منها أبو بكر الطرطوشي وأبو الحسن ابن مَشْرِف الأتباعي ، ولقي في صَدْرِهِ بالمهديّة أبا عبد الله المازري فسمع منه بعض كتاب « المعلم » ، وأجاز له باقيه ، وعاد إلى مُرُسية في سنة ست وعشرين .

وقد حصل في رحلته علوماً جمة ورواية فسيحة ، وكان عارفاً بالسنن والآثار ، مشاركاً في علم القرآن وتفسيره ، حافظاً للفروع ، بصيراً باللغة والغريب ، ذا حظ من علم الكلام ، ماثلاً إلى التصوّف ، مؤثراً له ، أديباً بليغاً خطيباً فصيحاً ، ينشئ الخطب مع الهدى والسمت والوقار والحلم ، جميل الشارة ، محافظاً على التلاوة ، [ بادي ] الخشوع<sup>١</sup> ، راتباً على الصوم ، وولي خطة الشورى بمُرسِيّة مضافة إلى الخطبة بجامعها ، وأخذ في إسماع الحديث وتدريس الفقه ، ثم ولي القضاء بها بعد انقراض دولة الملتين ، ونقل إلى قضاء شاطبيّة فاتخذها وطناً ، وكان يسمع الحديث بها وبمُرسِيّة وبكنسية ، ويقيم الخطب أيتام الجمع في جوامع هذه الأمصار الثلاثة متعاقباً عليها ، وقد حدثت بالمريّة وهناك أبو الحسن ابن موهب وأبو محمد الرشاطي وغيرهما ، وسمع منه أبو الحسن ابن هُدَيل « جامع الترمذي » ، وألف كتابه « شجرة الوهم المترقية إلى ذروة الفهم » ولم يسبق إلى مثله ، وليس له غيره ، وجمع فهرسة حاخلة .

ووصفه غير واحد بالتقنن في العلوم والمعارف ، والرسوخ في الفقه وأصوله ، والمشاركة في علم الحديث والأدب .

وقال ابن عباد في حقّه : إنّه كان صليّاً في الأحكام ، مقتضياً للعدل ، حسن الخلق والخلق ، جميل المعاملة ، لين الجانب ، فكّه المجالسة ، ثبّتاً ، حسن الخط ، من أهل الإتيان والضبط . وحكي أنّه كانت عنده أصول حسان

١ ط ج ودوزي : مل للتلاوة بالخشوع .

بخط عمته ، مع الصحيحين بخط الصلّفي في سفيرين ، قال : ولم يكن عند شيوخنا مثل كتبه في صحتها وإتقانها وجودتها ولا كان فيهم من رزق عند الخاصة والعامة من الخطوة والذكر وجلالة القدر ما رزقه .

وذكره أبو سفيان أيضاً وأبو عمر ابن عات ، ورفعوا جميعاً بذكره .

وتوفي بشاطبة مصروفاً عن قضائها آخر ذي الحجة سنة خمس وستين وخمسمائة<sup>١</sup> ودفن أول يوم من سنة ست وستين وخمسمائة ، بالروضة المنسوبة إلى أبي عمر ابن عبد البر ، ومولده في رمضان سنة ٤٩٦ .

١١١- ومنهم محمد بن إبراهيم بن وضاح ، اللخمي<sup>٢</sup> ، من أهل غرناطة ، ونزل جزيرة شقر ، يكنى أبا القاسم ، وأخذ القراءة عن أبي الحسن ابن هذيل وسمع منه كثيراً ، ورحل حاجاً فأدى الفريضة ، وأخذ القراءات بمكة عن أبي علي ابن العرجاء في سنة ست وأربعين وخمسمائة وسنة سبع بعدها ، وحبّ ثلاث حجّات ، ودخل بغداد ، وأقام في رحلته نحواً من تسعة أعوام ، وقفل إلى الأندلس ، فترزّل جزيرة شقر من أعمال بكنسية ، وأقرأ بها القرآن نحواً من أربعين سنة لم يأخذ من أحد أجراً ، ولا قيل هدية ، وولي الصلاة والخطبة بجامعها ، وكان رجلاً صالحاً ، زاهداً يشار إليه بإجابة الدعوة ، معروفاً بالورع والانتباض ، وتوفي في صفر سنة ٥٨٧ .

١١٢- ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ، الشّجبي ، نزيل تلمسان<sup>٣</sup> ، من أهل لقينت عمل مُرسية ، وسكن أبوه أوربولة ، رحل إلى

١ هكذا هو تاريخ وفاته في التكملة و ط ج ، وعند ق وموزي أنه توفي ٥٥٥ ودفن أول يوم من سنة ٥٥٦ .

٢ ترجمته في التكملة : ٥٤٤ والذيل والتكملة ٦ : ٣٩ ( نسخة باريس ) .

٣ ترجمته في التكملة : ٥٨٨ والذيل والتكملة ٦ : ١٣٩ ( نسخة باريس ) وقد أطلب ابن عبد الملك في ذكره شيوخه والاعطين منه .

المشرق فأدّى القريضة ، وأطال الإقامة هناك ، واستوسع في الرواية ، وكتب العلم عن جماعة كثيرة أزيد من مائة وثلاثين ، من أعيانهم المشركين أبو طاهر السلّتي ، صبه واختص به وأكثر عنه ، وحكى أنه لما ودّعه في قفوله إلى المغرب سأله عنّا كتب عنه ، فأخبره أنّه كتب كثيراً من الأسفار ومثمن من الأجزاء ، فسراً بذلك ، وقال له : تكون محدث المغرب إن شاء الله تعالى ، قد حصلت خيراً كثيراً ، قال : ودعا لي بطول العمر حتى يؤخذ عني ما أخذتُ عنه ، وقد جمع في أسماء شيوخه على حروف المعجم تأليفاً مفيداً أكثر فيه من الآثار والحكايات والأخبار ، وقُتل من رحلته ، وله أربعون حديثاً في المواعظ ، وأخرى في التقرّ وفضله ، وثالثة في الحب في الله تعالى ، ورابعة في فضل الصلاة على النبي ، صلى الله عليه وسلّم ، ومسلّاة في جزء ، وكتاب « فضائل الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان » وكتاب « فضل عشر ذي الحجة » وكتاب « مناقب السّطين » وكتاب « القوائد الكبرى » مجلد ، و « القوائد الصغرى » جزء ، وكتاب « التّرجيب في الجهاد » خمسون باباً في مجلّد ، وكتاب « المواعظ والرفائق » أربعون مجلساً ، سفران ، وكتاب « مشيخة السلّتي » وغير ذلك .

ومولده بِلَقَنْت<sup>١</sup> الصغرى في نحو الأربعين وخمسمائة ، وتوفي سنة عشر وستمائة ، رحمه الله تعالى .

١١٣ - ومنهم الشيخ الأكبر ، ذو المحاسن التي تَبَهَّرَ ، سيدي محيي الدين بن عربي محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، الحافتي<sup>٢</sup> ، من ولد

١ ق ط : بالقت .

٢ ترجمة ابن عربي الصوفي في التكملة : ٦٥٢ والذيل والتكملة ٦ : ٢٠٢ ( نسخة باريس ) وعنوان الدراية : ٩٧ والوافي ٤ : ١٧٣ - ١٧٨ والقوائد ٢ : ٤٧٨ وشذرات الذهب ٥ : ١٩٠ - ٢٠٢ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٩ ومروءة الزمان : ٧٣٦ . وراجع طبقات المناوي ولسان-

عبد الله بن حاتم أخي عدي بن حاتم ، الصوفي الفقيه المشهور الظاهري ، ولد بمَرْسِيَّة يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠ ، قرأ القرآن على أبي بكر ابن خلف بإشبيلية بالسبع وبكتاب الكافي ، وحدثه به عن ابن المؤلف أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح الرُعَيْتِي عن أبيه ، وقرأ أيضاً السبع بالكتاب المذكور على أبي القاسم الشَّراط القرطبي ، وحدثه به عن ابن المؤلف ، وسمع على أبي بكر محمد بن أبي جَمْرَةَ كتاب « التيسير » للداني عن أبيه عن المؤلف ، وسمع على ابن زَرْقُون وأبي محمد عبد الحق الإشبيلي الأزدي وغير واحد من أهل المشرق والمغرب بطول تعدادهم .

وكان انتقاله من مَرْسِيَّة لإشبيلية سنة ٥٦٨ ، فأقام بها إلى سنة ٥٩٨ ، ثم ارتحل إلى المشرق ، وأجازته جماعة منهم الحافظ السلفي وابنُ صاكِر وأبو الفرج ابن الجوزي ، ودخل مصر ، وأقام بالحجاز مدة ، ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم ، ومات بدمشق سنة ٦٣٨<sup>١</sup> ، ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر ، ودفن بفسح قاسِيُون ، وأُنتدبني لنفسه مؤرخاً وفاته الشيخُ محمد ابن سعد الكلثني سنة ١٠٣٧<sup>٢</sup> ، حفظه الله تعالى :

إِنَّمَا الْحَاتِمِيُّ فِي الْكُونِ قَرَدٌ      وَهُوَ غَوْتُ وَسَيْدٌ وَإِمَامٌ  
كَمْ عُلُومٍ أَتَى بِهَا مِنْ غُيُوبٍ      مِنْ بَحَارِ التَّوْحِيدِ يَا مُسْتَهَامُ  
إِنْ سَأَلْتُمْ مَنِي تَوْفِي حَمِيداً      قُلْتُ أُرِخْتُ: مَاتَ قَطْبُ هُمَامُ

وقال ابن الأبار : هو من أهل المَرْيَةِ ، وقال ابن النجار : أقام بإشبيلية

---

= الميزان . وفي كتبه معلومات كثيرة عنه ، وقد كتب الأستاذ آسِن يلايوس دراسة لحياته مؤلفاً بين الأعيان التي وردت فيها ( ترجم الدكتور عبد الرحمن بنوي هذا الكتاب ، القاهرة ١٩٦٥ ) وللأستاذ أبو العلا حليفي دراسات عنه . ( وراجع بروكلمان ١ : ٥٧١ ) .

١ في ق : ٦٣٧ ، وكذلك قال ابن عبد الملك في الذيل والتكملة .

٢ في نسخة : ١٠٣٨ .



إلى سنة ٥٩٨ هـ ، ثم دخل بلاد المشرق ، وقال ابن الأبار : إنه أخذ من مشيخة بلده ، ومال إلى الآداب ، وكتب لبعض الولاة ، ثم رحل إلى المشرق حاجباً ، ولم يعد بعدها إلى الأندلس . وقال المنزري : ذكر أنه سمع بقُرْطُبَة من أبي القاسم ابن بشكَّوَال وجماعة سواه ، وطاف البلاد ، وسكن بلاد الروم مدة ، وجمع مجاميع في الطريقة ، وقال ابن الأبار : إنه لقيه جماعة من العلماء والمتبدين ، وأخذوا عنه ، وقال غيره : إنه قدم بغداد سنة ٦٠٨ هـ ، وكان يؤمّاً إليه بالفضل والمعرفة ، والغالب عليه طرق أهل الحقيقة ، وله قدم في الرياضة والمجاهدة وكلام على لسان أهل التصوّف ، ووصفّه غير واحد بالتقدّم والمكانة من أهل هذا الشأن بالشام والحجاز ، وله أصحاب وأتباع .

ومن تأليفه مجموع ضمّنه منامات رأى فيها النبيّ صلى الله عليه وسلم وما سمع منه ومنامات قد حدث بها عن رآه صلى الله عليه وسلم .

قال ابن النجار : وكان قد صحب الصوفية ، وأرياب القلوب ، وسلك طريق الظنن ، وحجّ وجاور ، وكتب في علم القوم ، وفي أخبار مشايخ المغرب وزهادها ، وله أشعار حسنة وكلام مليح ، اجتمعت به<sup>١</sup> في دمشق في رحلتي إليها ، وكتب عنه شيئاً من شعره ، ونعم الشيخ هو ، ذكر لي أنه دخل بغداد سنة ٦٠١ هـ ، فأقام بها اثني عشر يوماً ، ثم دخلها ثانياً حاجباً مع الركب سنة ٦٠٨ هـ ، وأنشدني لنفسه :

أيا حائراً<sup>٢</sup> ما بين علم وشهوة ليتصلاً ، ما بين ضدين من وصل  
ومن لم يكن يستنشيق الريح لم يكن يرى الفضل كالمسك التفتيح على الزبل

وسألته عن مولده فقال : ليلة الاثنين ١٧ رمضان سنة ٥٦١ بمصرية من بلاد الأندلس ، انتهى .

١ انظر هذا النص في الواقي ٤ : ١٧٨ نقلاً عن ابن النجار .

٢ الواقي : أنا حائر .

وقال ابن مُسندي : إنه كان جميل الجملة والتفصيل ، محصلاً لفنون العلم أخصّ تحصيل ، وله في الأدب الشاؤ الذي لا يُلْحَق ، والتقدم الذي لا يَسْتَق ، سمع ببلاده من ابن زَرْقُون والحافظ ابن الجلد وآبي الوليد الحضرمي وبسبْقة من أبي محمد ابن عبد الله ، وقدم عليه إشبيلية أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي فسمع منه ، وأبو جعفر ابن مُصَلِّي ، وذكر أنه لقي عبد الحق الإشبيلي ، ولي ذلك عندي نظر ، انتهى .

قلت : لا نظر في ذلك ، فإن سيدي الشيخ محيي الدين ذكر في إجازته للملك المظفر غازي ابن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب ما معناه أو نصّه : ومن شيوختنا الأندلسيين أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الإشبيلي ، رحمه الله تعالى ، حدثني بصريح مصنفاته في الحديث ، وعين لي من أسمائها تلقين المهدي ، والأحكام الكبرى ، والوسطى ، والصغرى ، وكتاب التهجد ، وكتاب العاقبة ، ونظمه ونثره ، وحدثني بكتب الإمام أبي محمد علي بن أحمد ابن حزم عن أبي الحسن شُرَيْح بن محمد بن شُرَيْح عنه ، انتهى .  
وقال : إن الحافظ السكّفي أجاز له ، انتهى : قال بعض الحفاظ : وأخسبها الإجازة العامة .

وكان ظاهريّ المذهب في العبادات ، باطنيّ النظر في الاعتقادات ، وكان دَفَنه يوم الجمعة بجبل قاسيون ، واتفق أنه لما أقام ببلاد الروم زكاه ذات يوم الملك فقال : هذا تذلُّ له الأسود ، أو كلاماً هذا معناه ، فسُئِلَ عن ذلك ، فقال : خلعت بمكة بعض الصلحاء ، فقال لي يوماً : الله يَدُلُّ لك أعزَّ خلقه ، وأمر له ملك الروم مرة بدارٍ تساوي مائة ألف درهم ، فلما نزلها وأقام بها مرَّ به في بعض الأيام سائل ، فقال له : شيء الله ، فقال : ما لي غير هذه الدار ، خذها لك ، فسلمها السائل وصارت له .

١ الوائي : هذا بعمرة الأسود ؛ الفوات : تلعر له الأسود .

وقال الذهبي في حقه: إن له توسعاً في الكلام ، وذكاء ، وقوة خاطر ، وحافظة ، وتيقناً في التصوف ، وتوالياً جمّة في العرفان ، لولا شطّحه في كلامه وشعره ، ولعلّ ذلك وقع منه حال سكره وغيبته ، فيرجى له الخير ، انتهى .

وقال القطب اليوناني في ذيل « مرآة الزمان » : عن سيدي الشيخ محيي الدين - رضي الله تعالى عنه وفقمنا به - أنّه كان يقول : إنّي أعرف اسم الله الأعظم ، وأعرف الكيمياء ، انتهى .

وقال ابن شدّ كين عنه : إنّه كان يقول : ينبغي للعبد أن يستعمل همته في الحضور في مناماته ، بحيث يكون حاكماً على خياله يصرفه بقله نوماً ، كما كان يحكم عليه يقظة ؛ فإذا حصل للعبد هذا الحضور وصار خُلُقاً له وجد ثمرة ذلك في البرزخ وانضع به جدّاً ، فليهمّ العبد بتحصيل هذا القدر ، فإنّه عظيم الفائدة بإذن الله تعالى .

وقال : إن الشيطان ليقنع من الإنسان بأن يقبله من طاعة إلى طاعة ليفسخ عزّمه بذلك .

وقال : ينبغي للسالك أنّه متى حضر له أنّه يعقد على أمرٍ ويعاهد الله تعالى عليه ، أن يترك ذلك الأمر إلى أن يمضي وقته ، فإن يسّر الله تعالى فعله فعله ، وإن لم يسّر الله فعله ، يكون مغلّصاً من نكث العهد ، ولا يكون متصفاً بنقض الميثاق .

ومن نظم الشيخ محيي الدين رحمه الله تعالى قوله :

بَيْنَ التَّدَكُّلِ وَالتَّدَكُّلِ نُقْطَةٌ      فِيهَا يَتِيهِ الْعِلْمُ النَّحْرِيرُ  
هِيَ نَقْطَةُ الْأَكْوَانِ إِنْ جَاوَزَتْهَا      كُنْتَ الْحَكِيمَ وَعِلْمُكَ الْإِكْبِيرُ  
وقوله أيضاً رحمه الله :

يَا دُرَّةَ بَيْضَاءٍ لَاهُوتِيَّةً      قَدْ رُكِبَتْ صَدَقاً مِنَ النَّاسُوتِ .

جهل البسيطة<sup>١</sup> قلدها لشقائقهم وتنافسوا في الدر والياقوت.

وحكى العماد بن النحاس الأطروش<sup>٢</sup> أنه كان في سفح جبل قاسيون على مستشرف ، وعنده الشيخ محيي الدين ، والفيث والسحاب عليهم ، ودمشق ليس عليها شيء ، قال : فقلت للشيخ : أما ترى هذه الحال ؟ فقال : كنت بمراكش وعندي ابن خروف الشاعر ، يعني أبا الحسن علي بن محمد القرطبي القتبلاقي<sup>٣</sup> ، وقد اتفق الحال مثل هذه ، فقلت له مثل هذه المقالة ، فأنشدني :

بطوف السحاب بمراكش طواف الحجيج بيت الحرم  
بروم نزلوا فلا يستطيع لسفك الدماء وهتك الحرم

وحكى المقرئ في ترجمة سيدي عمر بن الفارض — أفاض الله علينا من أنواره — أن الشيخ محيي الدين بن العربي بعث إلى سيدي عمر يستأذنه في شرح التائية ، فقال : كتابك المسمى بالفتوحات المكية شرح لها ، انتهى . وقال بعض من عرّف به : إنه لما صنف «الفتوحات المكية» كان يكتب كل يوم ثلاث كراويس حيث كان ، وحصلت له بدمشق دنيا كثيرة . فما ادّخر منها شيئاً ، وقيل : إن صاحب حمص رتب له كل يوم مائة درهم ، وابن الزكي كل يوم ثلاثين درهماً ، فكان يتصدق بالجميع ، واشتغل الناس بمصنفاته ، ولها ببلاد اليمن والروم صيت عظيم ، وهو من عجائب الزمان ، وكان يقول : أعرف الكيمياء بطريق المنازلة لا بطريق الكسب .

ومن نظمته :

١ دوزي : جهل البرية .

٢ ط : الأطروش .

٣ ق ط ج : القتبلاقي .

وما رآها بصري	حقيقى همتُ بها
قتيلُ ذاك الخوَرِ	ولتو رآها لغدا
صيرتُ بحكم النظرِ	فعلما أبصرْتُها
أهيمُ حتى السحرِ	فبتُ مسحوراً بها
لو كان يُغني حلدي	يا حلدي من حلدي
جمالُ ذاك الخمرِ	والله ما هيمتي
ترعى بذاتِ الخمرِ	في حُسْنها من طيبة
تسبي عقولَ البشرِ	إذا رَكَتْ أو عَطِفتْ
أعرافُ مسكٍ عطرِ	كأنما أنفاسُها
في النورِ أو كالقمرِ	كأنها شمسُ الفصحى
نورُ صباحِ مسفرِ	إنْ أَسْفَرَتْ أَبْرَزَها
سوادُ ذاكَ الشعرِ	أو سَدَلَتْ غَيَّبَها
خلني فؤادي وذري	يا قمرأ تحت دُجى
إذ كان حظي نظري	عيني لكي أبصيركم

وقال الخوَرِي : قال الشيخ سيدي عبي الدين بن عربي رضي الله تعالى عنه : رأيت بعض الفقهاء في النوم في رؤيا طويلة ، فسألني : كيف حالك مع أهلك ؟ قلت <sup>١</sup> :

إذا رأت أهلُ بيتي الكيسَ ممطناً      تبسّمتُ ودكتُ مِني تمازحني  
وإن رآهُ خليفاً من دراهمه      تجهمتُ وانفنتُ عني تقابحني  
فقال لي : صدقت ، كلنا ذلك الرجل .

وذكر الإمام العلام بالله تعالى لسان الحقيقة ، وشيخ الطريقة ، صفي الدين

١ ديوان ابن عربي : ٢٢٦ .

حسين ابن الإمام العلامة جمال الدين أبي الحسن علي ، ابن الإمام مفتي الأنام كمال الدين أبي منصور ظافر الأزدني الأنصاري رضي الله تعالى عنه ، في رسالته القريظة المحتوية على مَنْ رَأَى من سادات مشايخ عصره ، بعد كلام ، ما صورته :

ورأيت بلمشق الشيخ الإمام العارف الوحيد محيي الدين بن عربي ، وكان من أكبر علماء الطريق ، جمع بين سائر العلوم الكسبية ، وما قرأ له من العلوم الوهية ، ومنزله شهيرة ، وتصانيفه كثيرة ، وكان غلب عليه التوحيدُ علماً وخلقاً وحالاً ، لا يكثرث بالوجود ، مقبلاً كان أو معرضاً ، وله علماء أتباع أرباب مَوَاجِد ، وتصانيف ، وكان بينه وبين سيدي الأستاذ الحرَّار إخاء ورقة في السياحات ، رضي الله تعالى عنهما ، في الأصال والبكرات ، ومن نظم سيدي الشيخ محيي الدين رضي الله تعالى عنه قوله :

يَا مَنْ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ كَمْ ذَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي

قال رحمه الله تعالى : قال لي بعض إخواني لَمَّا سمع هذا البيت : كيف تقول : إنه لا يراك وأنت تعلم أنه يراك ؟ فقلت له مرتجلاً :

يَا مَنْ يَرَانِي مُجَرِّمًا وَلَا أَرَاهُ آخِلًا

كَمْ ذَا أَرَاهُ مُنْعِمًا وَلَا يَرَانِي لَائِلًا

قلتُ : من هذا وشبهه تعلم أن كلام الشيخ رحمه الله تعالى مؤوَّل ، وأنه لا يقصد ظاهره ، وإنَّما له محامل تليق به ، وكفاك شاهداً هذه الجزئية الواحدة ، فأحسن الظنَّ به ولا تتقد ، بل اعتقد ، وللتأس في هذا المعنى كلام كثير ، والتسليم أسلم . والله سبحانه بكلام أوليائه أعلم .

ومن النظم المنسوب لمحاسن الشيخ سيدي محيي الدين رضي الله تعالى عنه ، في ضابط ليلة القدر :

.....

١ ق ط ج : وقر .

وإنّا جميعاً إنْ نَصُمُ يَوْمَ جُمُعَةٍ  
 وإنْ كانَ يومُ السَّبْتِ أَوَّلَ صومِنَا  
 وإنْ كانَ صومُ الشَّهْرِ في أحَدٍ فَخُذْ  
 وإنْ هَلَكَ بِالْإِثْنَيْنِ فَاعْلَمْ بِأَنَّهُ  
 ويومُ الثَّلَاثَا إنْ بَدَأَ الشَّهْرُ فَاعْتَمِدْ  
 وفي الأَرْبَعَا إنْ هَلَكَ يَا مَنْ يَرُومُهَا  
 ويومَ خَمِيسٍ إنْ بَدَأَ الشَّهْرُ فَاجْتَهِدْ  
 وضابطُهَا بالقَوْلِ لَيْلَةُ جُمُعَةٍ  
 ففي تاسعِ العَشرِ خُذْ لَيْلَةَ القَدْرِ  
 فحادي وعَشرِنَ اعْتَمِدْهُ بِلا عُسْرِ  
 ففي سابعِ العَشرِ ما شِئْتَ فَاسْتَقْرِ  
 يُؤَاتِيكَ نَيْلُ الوَجْدِ في تاسعِ العَشرِ  
 على خَمِيسِ العَشرِ فاعْمَلْ بِهَا تَلَوِي  
 فدوَّتَكَ فَاطِلُهَا سابعِ العَشرِ  
 ففي ثَالِثِ العَشرِ تَظْفَرُ بِالنَّصْرِ  
 تُوافِيكَ بَعْدَ النِّصْفِ في لَيْلَةِ الوترِ

قلت : لستُ على يقين من نسبة هذا النظم إلى الشيخ رحمه الله تعالى ، فإن  
 نفسه أعلى من هذا النظم ، ولكنني ذكرته لا فيه من الفائدة ، ولأن بعض  
 الناس نسب إليه ، فالله تعالى أعلم بحقيقة ذلك .

ومما نسب إليه رحمه الله تعالى غيرُ واحدٍ قوله :

قَلْبِي قَطْبِي ، وَقَالِي أَجْفَانِي سِرِّي خَضْرِي ، وَعَيْنِي عِرْفَانِي  
 رُوحِي هَرُونٌ وَكَلِيمِي مُوسَى نَفْسِي فِرْعَوْنٌ ، وَالْهَوَى هَامَانِي

وذكر بعض الثقات أن هذين البيتين يكتبان لمن به القولنجُ في كفِّه  
 ويلصهما ، فأنه يبرأ بإذن الله تعالى ، قال : وهو من المَجَرَّبَاتِ .

وقد تأوَّل بعضُ العلماء قول الشيخ رحمه الله تعالى يلُعانُ فرعونُ أن مراده  
 بفرعون النفس بدليل ما سبق ، وحكى في ذلك حكاية عن بعض الأولياء ممن  
 كان يتصرَّع للشيخ ، رحمه الله تعالى .

• • •

### [ سعد الدين ابن الشيخ عيسى الدين ]

ولد للشيخ عيسى الدين - رحمه الله تعالى - ابنه محمد المدعو سعد الدين<sup>١</sup> بملطية في رمضان سنة ٦١٨ ، وسمع الحديث ، ودرس ، وقال الشعر الجيد . وله ديوان شعر مشهور ، وتوفي بدمشق سنة ٦٥٦ سنة دخل هولاكو بغداد وقتل الخليفة المستنصر ، ودفن المذكور عند والده بسفح قاسيون ، وكان قدم القاهرة ، وسكن حلبا ، ومن شعره<sup>٢</sup> :

لَمَّا تَبَدَّى عَارِضَاهُ فِي نَمَطٍ قِيلَ ظِلَامٌ بِضِيَاءٍ اخْتَلَطَ  
وَقِيلَ سَطَرُ الْحَسَنِ فِي خَدَّيْهِ غَطٌّ وَقِيلَ نَمْلٌ فَوْقَ عَاجٍ انْبَسَطَ<sup>٣</sup>  
وَقِيلَ يَسْكُ فَوْقَ وَرْدٍ قَدْ نُقِطَ وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطْ

• • •

### [ حكاية عن ابن جزي ]

قلت : تذكرت بهذا ما قاله الكاتب أبو عبد الله ابن جزي الأندلسي<sup>٤</sup> كاتب سلطان المغرب أبي عنان حين تنازع الكتابُ أربابُ الأقلام والرؤساء أصحابُ السيوف في تشبيه العِلَاز ، وقالت كل فرقة : لا نشبهه إلا بما هو مناسب لصنعتنا . فلما فرغوا قال ابن جزي :

أَتَى أُولُو الْكُتُبِ وَالسِّيفِ الْأَوَّلَى عَزَمُوا مِنْ بَعْدِ سِلَاحِي عَلَى حَرْبِي وَإِسْلَامِي

١ انظر ترجمة سعد الدين بن جزي في قوات اللوحيات ٢ : ٣٢٥ والوافي ١ : ١٨٦ وشذرات اللهب ٥ : ٢٨٢ .

٢ انظر القوات ٣ : ٣٢٦ والوافي ١ : ١٨٨ .

٣ القوات والوافي : قد سقط .

٤ هو محمد بن أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي الكلبي ( ٧٧١ - ٧٥٧ ) غرناطي الأصل ، كتب عن السلطان أبي الحجاج يوسف ثم ارتحل وعلق بجناب السلطان أبي عنان ، وهو الذي كتب رسالة ابن بطوطة ورويتها ( انظر ترجمته في الإحاطة ٢ : ١٨٦ والكتيبة للكاننة : ٢٢٣ وأزهار الرياض ٣ : ١٨٩ ونثير فرائد الجنان ، الورقة : ٤ ونثير الجنان للورقة : ٧٨ ) .



بِكُلِّ مَعْنَى بَدِيعٍ فِي الْعِلَارِ عَلَى      مَا تَقْضِي مِنْهُمْ أَفْكَارُ أَهْلَامِي  
 فَقَالَ ذُو الْكَبْ : لَا أَرْضَى الْمُحَارِبَ فِي      تَشْبِيهِهِ لَا وَأَنْتَ أَسْمَى وَأَهْلَامِي  
 وَقَالَ ذُو الْحَرْبِ : لَا أَرْضَى الْكَاتِبَ فِي      تَشْبِيهِهِ وَمِظْلَآتِي وَأَهْلَامِي  
 قُلْتُ : أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ مَعَا      بِاللَّامِ ، فَاسْتَحْسِنُوا التَّشْبِيهِ بِاللَّامِ

وهذه الغاية التي لا تترك مع البديهة ولزوم ما لا يلزم .

رجع - ومن نظم سعد الدين قوله <sup>١</sup> :

سَهْرِي مِنَ الْمَحْبُوبِ أَصْبَحَ مُرْسَلًا      وَأَرَاهُ مُتَّصِلًا بِفَيْضِ مَدَامِعِ  
 قَالَ الْحَبِيبُ : بَأَنَّ رِيقِي نَافِعٌ      فَاسْمَعْ رَوَايَةَ مَالِكٍ عَنْ نَافِعِ  
 وَمِنْ نَظْمِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :

وَقَالُوا : قَصِيرٌ شَعْرُ مَنْ قَدْ هَوَيْتَهُ      قُلْتُ : دَعُونِي لَا أَرَى مِنْهُ مَخْلَصًا  
 مُحْيَاةَ شَمْسٍ قَدْ عَلَتْ غُصْنُ قَدِّهِ      فَلَا عَجَبَ لِلظِّلِّ أَنْ يَتَقَلَّصًا  
 وَقَوْلُهُ <sup>٢</sup> :

وَرُبَّ قَاضٍ لَنَا مَلِيجٍ      يُعْرِبُ عَنْ مَنَظِقٍ لِلْبَيْدِ  
 إِذَا رَمَانَا بِسَهْمٍ لِحَظٍ      قُلْنَا لَهُ دَائِمُ التَّقْوِذِ

وقوله <sup>٣</sup> :

لَكَ وَاللَّهِ مَنَظَرٌ      قَلَّ فِيهِ الْمُشَارِكُ  
 إِنَّ يَوْمًا تَكُونُ فِيهِ      لِيَتَوَمَّ مُبَارِكُ

١ انظر البيهقي في الوافي : ١٨٨ .

٢ البيهقي في القوافي والوافي .

٣ هما في القوافي من مقطوعة في تسعة أبيات .

ومن نظمه أيضاً ما كتب به إلى أخيه عماد الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ  
الأكبر عبيد الدين بن عربي أفاض الله تعالى علينا من فتوحاته ، قوله :

ما للثوى رقةً ترني لكشب حرّان في قلبه والدمع في حلب  
قد أصبحت حلب ذات العماد بكم وجئت لدم هذا من العجب

وتوفي الشيخ عماد الدين بالصلحية سنة ٦٦٧ ، ودفن بسفح قاسيون عند  
والده بركة القاضي ابن الزكي ، رحم الله تعالى الجميع .

وابن الزكي أيضاً عبيد الدين .

ومن نظم سعد الدين المذكور في وسم رآه بالزيادة في دمشق :

يا خليلي في الزيادة ظي سكت مقلته جفي رقادة  
كيف أرجو السلوة عنه وطوي فاطر حسن وجهه في الزيادة

وله :

علفت صوفياً كلب الدجى لكت في وصلي الزاهد  
يتشهد وجلي بفرامي له فديت صوفياً له شاعداً

وله أيضاً :

صبوت إلى حريري مكيح تكرّر نحو منزله مسيري  
أقول له : ألا ترني لصب عديم للمساعد والنصير  
أقام ببايكم خمسين شهراً فقال : كلها مقامات الحريري

وله :

وغزال من اليهود أتاني زائر من كنيسة أو كنيسة

١ انظر الفتوح والقوافي .

بتُ أجنى الشقيق من وَجْتِيهِ  
وأعْتَقْنَا. إذ لم نَجِفْ من رقيب  
مَنْ رَأَى يَظُنِّي لِنَحُولِي  
وأشْمُ العَبِيرَ من أنْفَاسِهِ  
وأَمِنَا الوُشَاةَ من حُرَّاسِهِ  
واصْفِرَّ ارِي علامة فوق راسِهِ  
وله :

لي حبيبٌ بالنحوِ أَصْبَحَ مُغْرَى  
قلتُ : ماذا تقولُ حينَ تُنادي  
قال لي : يا غلامُ ، أو يا غلامي  
فهو مني بما أهانيه أدرى  
يا حبيبي المضافَ نَحْوَكَ جَهْرًا  
قلتُ : لبيك ثم لبيك عَشْرًا  
وله أيضًا :

سألتني عَنْ لَفْظَةِ لُغْوِيَةٍ  
خاطبتني متبسماً فرأيتها  
وله :

وعلمتُ أن من الحديدِ فُوَادَهْ  
آتستُ من وجدي بجانبِ خَدَهْ  
لما انتفضى من مُقْلَتِيهِ مُهَنَّدًا  
ناراً ولكن ما وَجَدْتُ بها هُدًى

\* \* \*

[رجع إلى الشيخ عبي الدين]

وقال الشيخ عبي الدين - أفاض الله تعالى علينا من أنواره ، وكسانا بعض  
حلل أسرارهِ - إنه بلغني في مكة عن امرأة من أهل بغداد أنها تكلمت في بأمور  
عظيمة ، فقلت : هذه قد جعلها الله تعالى سبياً لخير وصل إلي فلا كافيتها ،  
وعقدت في نفسي أن أجعل جميع ما اعترت في رجب لها ، ففعلت ذلك ، فلمّا  
كان الموسم استدلت علي رجل غريب ، فسأله الجماعة عن قصده ، فقال : رأيت  
بالينبع في الليلة التي بتُ فيها كأن آلافاً من الإبل أوقارها المسك والعنبر والجوهر ،

فنجبت من كثرتة ، ثم سألت : لمن هو ؟ قليل : هو لمحمد بن عربي يهديه إلى ثلاثة ؛ وسمى تلك المرأة ثم قال : وهذا بعض ما تستحق ، قال سيدي ابن عربي : فلما سمعت الرؤيا واسم المرأة ، ولم يكن أحد من خلق الله تعالى علم مني ذلك ، علمت أنه تعريف من جانب الحق ، وفهمت من قوله إن هذا بعض ما تستحق أنها مكنوب عليها ، فقصدت المرأة وقلت : اصدقيني ، وذكرت لها ما كان من ذلك ، فقالت : كنت قاعدة قبالة البيت ، وأنت تطوف ، فشرك الجماعة الذين كنت فيهم ، فقلت في نفسي : اللهم اني أشهدك أنني قد وهبت له ثواب ما أعمله في يوم الاثنين وفي يوم الخميس ، وكنت أصومهما وأصدق فيهما ، قال : فعلمت أن الذي وصل مني إليها بعض ما تستحق فإنها سبقت بالجميل ، والفضل للمقدم .

ومن نظم الشيخ محيي الدين بن عربي رحمه الله تعالى :

يا غاية السؤل والمأمل يا سندي شوقي إليك شديد لا إلى أحد  
ذُبتُ اشتياقاً ووجداً في محبتكم فاه من طول شوقي آه من كمتدي  
يدي وضعت على قلبي مخافة أن ينشق صدري لما خافني جلتدي  
ما زال يرقعها طوراً ويخفضها حتى وضعت يدي الأخرى تشد يدي

وحكى سبط ابن الجوزي عن الشيخ محيي الدين أنه كان يقول : إنه يحفظ الاسم الأعظم ، ويقول : إنه يعرف السيميا بطريق التنزل ، لا بطريق التكسب ، انتهى . والله تعالى أعلم ، والتسليم أسلم .

ومن نظم الشيخ محيي الدين قوله :

ما فاز بالتوبة إلا الذي قد تاب قدماً والورى نؤم  
فمن يتب أدرك مطلوبة من توبة الناس ولا يعلم

وله ، رحمه الله تعالى ، من المحاسن ما لا يستوفى .

وأشدني لنفسه بدمشق صاحبنا الصوفي الشيخ محمد بن سعد الكُنُشْتِي -  
 حفظه الله تعالى - قوله شيخنا : الحامي ... ( الأبيات )<sup>١</sup> ؛ وأشدني لنفسه :

أَمْوَلَايَ عَيْي الدِّينَ أَنْتَ الَّذِي بَدَتْ عِلْمُكَ فِي الْآفَاقِ كَالْفَيْتِ مَذْهُمِي  
 كَشَفْتَ مَعَانِي كُلَّ عِلْمٍ مُكْتَمٍ وَأَوْضَحْتَ بِالتَّحْقِيقِ مَا كَانَ مُبْهِمًا

وبالجملة فهو حجة الله الظاهرة ، وآيته الباهرة ، ولا يلتص إلى كلام من  
 يتكلم فيه ، ولله در السيوطي الحافظ فإنه ألف « تنبيه الغبي على تنزيه ابن  
 عربي » ومقام هذا الشيخ معلوم ، والتعريف به يستدعي طولاً ، وهو أظهر  
 من ناز<sup>٢</sup> على علم .

وكان بالمغرب يُعرَف بابن العربي بالألف واللام ، واصطلاح أهل المشرق  
 على ذكره بغير ألف ولام ، فرقاً بينه وبين القاضي أبي بكر ابن العربي .

وقال ابن خاتمة في كتابه « مزية المربة » ما نصه : محمد بن علي بن محمد  
 الطائي الصوفي ، من أهل إشبيلية ، وأصله من مُرسِيَّة ، يكنى أبا بكر ، ويُعرف  
 بابن العربي وبالحامي أيضاً ، أخذ عن مشيخة بلده ، ومال إلى الآداب . وكتب  
 لبعض الولاة بالأندلس ، ثم رجع إلى المشرق حاجباً فأدبى القريضة . ولم يعد  
 بعدها إلى الأندلس ، وسمع الحديث من أبي القاسم الحرساني ومن غيره .  
 وسمع صحيح مسلم من الشيخ أبي الحسن ابن أبي نصر في شوال سنة ٦٠٦ .  
 وكان يحدث بالإجازة العامة عن أبي طاهر السلفي ، ويقول بها . وبرز في  
 علم التصوف ، وله في ذلك تواليف كثيرة : منها « الجمع والتفصيل في  
 حقائق التنزيل » و « الجفوة المقتبسة » و « الخطرة المختلصة » و « كتاب  
 المعنى في تفسير الأسماء الحسنى » و « كتاب المعارف الإلهية » و « كتاب الإسرا

١ أثبت في الأصول الأبيات التي مرّت ص : ١٦٢ .

٢ ط ج ق : من نور ، وصوبت في هامش ج .

إلى المقام الأشرى ، وكتاب « مواقع النجوم ومطالع أهلة أسرار العلوم » وكتاب « عتقاء مغرب » في صفة ختم الأولياء وشمس المغرب » وكتاب « في فضائل مشيخة عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدي » ، والرسالة الملقبة بـ « مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية » في كتب أخر عديدة ، وقدم على المريّة من مُرسّية مُستهلك شهر رمضان سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وبها ألف كتابه الموسوم بـ « مواقع النجوم » ، انتهى .  
ولا يخفى أن مقام الشيخ عظيم بعد انتقاله من المغرب ، وقد ذكر ، رحمه الله تعالى ، في بعض كتبه أن مولده بمُرسّية .

وفي الكتاب المسمى بـ « الاغتباط بمعالجة ابن الحيات » تأليف شيخ الإسلام قاضي القضاة محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزيادي الصديقي صاحب القاموس ، قدّس الله تعالى روحه ، الذي ألفه بسبب سؤال سئل فيه عن الشيخ سيدي عبي الدين بن عربي الطائي قدّس الله تعالى سرّه العزيز في كتبه المنسوبة إليه ، ما صورته :

ما تقول السادة العلماء شدّ الله تعالى بهم أزر الدين ، ولمّ بهم شعث المسلمين ، في الشيخ عبي الدين بن عربي في كتبه المنسوبة إليه كالتفوحات والنصوص ، هل تحمل قراءتها وإقراؤها ومطالعها ؟ وهل هي الكتب المسموعة المقرّوة أم لا ؟ أخونا مأجورين جواباً شافياً لتحوزوا جميل الثواب ، من الله الكريم الوهاب ، والحمد لله وحده .

فأجابه بما صورته : الحمد لله ، اللهم أنطقنا بما فيه رضاك ، الذي اعتقده في حال المسؤول عنه وأدين الله تعالى به ، أنّه كان شيخ الطريقة حالاً وعلماً ، وإمام الحقيقة حقيقة ورماً ، وعبي رسوم المعارف فعلاً واسماً :

إذا تفلّغلَ ففكر المرء في طرقٍ من بحرٍ غرقت فيه خواطره  
وهو عباب لا تكدره الدلاء ، وسحاب لا تنقصر عنه الأنواء ، وكانت

دعوته تخترق السبع الطَّباق ، وتخترق بركاته ختماً الآفاق ، وإنّي أضفه وهو  
يقيناً فوق ما وصفته ، وناطق بما كتبه ، وغالب ظني أنّي ما أنصفته :

وما عَلَيَّ إِذَا مَا قُلْتُ مُعْتَقَلِي دَعِ الْجَهْلَ يَظُنُّ الْعَدْلَ عُدْوَانَا  
وَاللّٰهُ وَاللّٰهُ الْعَظِيمُ وَمَنْ أَقَامَهُ حُجَّةٌ لِلدِّينِ بُرْهَانَا  
بِأَنَّ مَا قُلْتُ بَعْضٌ مِنْ مَنَاقِبِهِ مَا زِدْتُ إِلَّا لَعَلِّي زِدْتُ نَقْصَانَا

وأما كتبه ومصنفاته فبالبحار الزواجر ، التي بلواهرها وكثرتها لا يعرف  
لها أول ولا آخر ، ما وضع الواضعون مثلها ، وإنّما خصّ الله سبحانه بمعرفة  
قلوبها أهلها ، ومن خواص كتبه أن مَنْ واطب على مطالعتها والنظر فيها ،  
وتأمّل ما في مبانيها ، انشرح صدره لحل المشكلات ، وفك المضلات ، وهذا  
الشأن لا يكون إلا لأنفاس مَنْ خصّه الله تعالى بالعلوم الدنيّة الربانيّة ، ووقفت  
على إجازة كَتَبَهَا للملك المعظم فقال في آخرها : وأجزته أيضاً أن يروي عني  
مصنفاً ، ومن جملتها كذا وكذا ، حتى عدّ نيّاً وأربعمائة مصنف ، منها  
التفسير الكبير الذي بلغ فيه إلى تفسير سورة الكهف عند قوله تعالى ﴿ وَعَلَّمَآهُ ﴾  
مِنْ لَدُنَّا عَلِيماً ﴿ (الكهف : ٦٥) وتوفّي ولم يكمل ، وهذا التفسير كتاب عظيم ،  
كل سفر يجر لا ساحل له ، ولا غرو فإِنَّه صاحب الزلاية العظمى ، والصدقيّة  
الكبرى ، فيما نعتقد وندين الله تعالى به . وثم طائفة ، في النفي حافظة ، يُعَظِّمُونَ  
عليه التكبر ، وربما بلغ بهم الجهل إلى حد التكفير ، وما ذاك إلا لقصور  
أفهامهم عن إدراك مقاصد أقواله وأفعاله ومعانيها ، ولم تصل أيديهم لقصصها  
إلى اقتطاف مجانيها :

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَسْرُ

هذا الذي نعلم ونعتقد ، وندين الله تعالى به في حقه ، والله سبحانه وتعالى  
أعلم ، وصورة استشهاد : كتبه محمد الصدّيق المتّجىء إلى حرم الله تعالى ،

صفا الله عنه .

وأما احتجاجه بقول شيخ الإسلام عزّ الدين بن عبد السلام شيخ مشايخ الشافعية فغير صحيح ، بل كذب وادّور ، فقد رويناه عن شيخ الإسلام صلاح الدين العلائي عن جماعة من المشايخ كلّهم عن خادم الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام أنّه قال : كنّا في مجلس الدرس بين يدي الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام ، فجاء في باب الرّدة ذكر لفظة الزنديق ، فقال بعضهم : هل هي عربية أو صجّية ؟ فقال بعض الفضلاء : إنّما هي فارسيّة معرّبة ، أصلها زن دين ، أي على دين المرأة ، وهو الذي يضمّر الكفر ويظهر الإيمان ، فقال بعضهم : مثل من ؟ فقال آخر إلى جانب الشيخ : مثل ابن عربي بدمشق ، فلم ينطق الشيخ ولم يردّ عليه ، قال الخادم : وكنت صائماً ذلك اليوم ، فاتفق أن الشيخ دعاني للإطّار معه ، فحضرت ووجدت منه إقبالا ولطفاً ، فقلت له : يا سيدي ، هل تعرف القطب الثّور القرد في زماننا ؟ فقال : ما لك ولهذا ؟ كلّ ، فعرفت أنّه يعرفه ، فركت الأكل وقلت له : لوجه الله تعالى عرفني به ، من هو ؟ فتبسّم ، رحمه الله تعالى ، وقال لي : الشيخ محيي الدين بن عربي ، فأطرقت ساكناً متحبراً ، فقال : ما لك ؟ قلت : يا سيدي ، قد حيرتُ ، قال : لم ؟ قلت : أليس اليوم قال ذلك الرجل إلى جانبك ما قال في ابن عربي وأنت ساكت ؟ فقال : أسكت ، ذلك مجلس الفقهاء ، هذا الذي روي لنا بالسند الصحيح عن شيخ الإسلام عزّ الدين بن عبد السلام .

وأما قول غيره من أضراب الشيخ عزّ الدين فكثير ، كان الشيخ كمال الدين الزمليكاني من أجلّ مشايخ الشام أيضاً يقول : ما أجهل هؤلاء ! ينكرون على الشيخ محيي الدين بن عربي لأجل كلمات وألفاظ وقعت في كتبه قد قصرت أنفهامهم عن درك معانيها ، فلأتوني لأحلّ لهم مشكله ، وأبين لهم مقاصده ، بحيث يظهر لهم الحق ، ويزول عنهم الوهم .

وهذا القطب سعد الدين الحموي سئل عن الشيخ محيي الدين بن عربي لما



رجع من الشام إلى بلاده : كيف وجدت ابن عربي ؟ فقال : وجدته مجراً زخاراً لا ساحل له .

وهذا الشيخ صلاح الدين الصفدي له كتاب جليل وضعه في تاريخ علماء العالم في مجلدات كثيرة ، وهي موجودة في خزانة السلطان ، تنظر في باب الميم ترجمة محمد بن عربي لتعرف مذاهب أهل العلم الذين بابُ صابورهم مفتوح لقبول العلوم الدنية والمواهب الربانية .

وقوله في شيء من الكتب المصنفة كالفصوص وغيره : إنه صنّفه بأمر من الحضرة الشريفة النبوية ، وأمره بإخراجه إلى الناس ، قال الشيخ محيي الدين الذهبي حافظ الشام : ما أظن المحيي يتعمد الكذب أصلاً ، وهو من أعظم المنكرين وأشدهم على طائفة الصوفية .

ثم إن الشيخ محيي الدين ، رحمه الله تعالى ، كان مسكنه ومظهره بدمشق ، وأخرج هذه العلوم إليهم ، ولم ينكر عليه أحد شيئاً من ذلك ، وكان قاضي القضاة الشافعية في عصره شمس الدين أحمد الخوئي يخدمه خدماً العبد ، وقاضي القضاة المالكية زوجه بابته ، وترك القضاء بنظرة وقعت عليه من الشيخ .

وأما كراماته ومناقبه فلا تحصرها مجلدات ، وقول المنكرين في حق مثله غشاً وهباً لا يُعْبَأُ به ، والحمد لله تعالى ، انتهى ما نقلته من كلام العارف بالله تعالى سيدي عبد الوهاب الشعراني ، رضي الله تعالى عنه .

وقد حكى الشيخ رضي الله تعالى عنه ، عن نفسه في كتبه ما يبهر الألباب ، وكفى بذلك دليلاً على ما منحه الله ، الذي يفتح لمن شاء الباب ، وقد اعتنى بترتيبه بصاحبة دمشق سلاطين بني عثمان ، نصرهم الله تعالى ، على نوالي الأزمان ، وبني عليه السلطان المرحوم سليم خان المدرسة العظيمة ، ورتب له الأوقاف ، وقد زرت قبره وتبركت به مراراً ، ورأيت لوايح الأنوار عليه

١ الصواب : شمس الدين ، فهذا هو لقب اللعبي .

ظاهرة ، ولا يجد منتصف مَحِيناً إلى إنكار ما يشاهد عند قبره من الأحوال الباهرة ، وكانت زيارتي له بشعبان ورمضان وأول شوال سنة ١٠٣٧ .

وقال في « عنوان الدراية » : إن الشيخ محيي الدين كان يُعرف بالأندلس بابن سُرَاقَة ، وهو فصيح اللسان ، بارع فهم الحنان ، قوي على الإيراد ، كلما طلب الزيادة يزداد ، رحل إلى العُدوة ، ودخل بِجَايَة في رمضان سنة ٥٩٧ ، وبها لقي أبا عبد الله العربي وجماعة من الأفاضل ، ولما دخل بِجَايَة في التاريخ المذكور قال : رأيت ليلة أني نكحت نجوم السماء كلها ، فما بقي منها نجم إلا نكحته بلذة عظيمة روحانية ، ثم لما كملت نكاح النجوم أعطيت الحروف فنكحتها ، ثم عرضت رؤياي هذه على مَنْ قَصَّها على رجل عارف بالرؤيا بصير بها ، وقلت للذي عرضتها عليه : لا تذكرني ، فلما ذكر الرؤيا استعظمها وقال : هذا هو البحر الذي لا يُدْرَك قعره ، صاحب هذه الرؤيا يفتح الله تعالى له من العلوم العلوية وعلوم الأسرار وخواص الكواكب ما لا يكون فيه أحد من أهل زمانه ، ثم سكت ساعة وقال : إن كان صاحب هذه الرؤيا في هذه المدينة فهو ذلك الشاب الأندلسي الذي وصل إليها .

ثم قال صاحب العنوان ما ملخصه : إن الشيخ محيي الدين رحل إلى المشرق ، واستقرت به الدار ، وألّف تواليفه ، وفيها ما فيها ، إن قيض الله تعالى مَنْ يسمع ويتأول سهّل المرام ، وإن كان ممن ينظر بالظاهر فالأمر صعب ، وقد فقد عليه أهل الديار المصرية وسعوا في إراقة دمه ، فخلّصه الله تعالى على يد الشيخ أبي الحسن البجائي ، فإنه سعى في خلاصه وتأوّل كلامه ، ولما وصل إليه بعد خلاصه قال له الشيخ ، رحمه الله تعالى : كيف يجبس من حل منه اللاهوت في الناسوت ؟ فقال له : يا سيدي ، تلك شطحات في محل سكر ولا عتب على سكران .

وتوفي الشيخ محيي الدين في نحو الأربعين وستمائة ، وكان يحدث بالإجازة العامة عن السلفي ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

ومن موشحات الشيخ محيي الدين رضي الله تعالى عنه قوله <sup>١</sup> :

سَرَ أَكْثَرُ الْأَعْيَانِ	لَا حَتَّ عَلَى الْأَكْوَانِ	لِلنَّاسِ ظِيرِينِ
وَالْعَاشِقُ الْغَيْرَانِ	مَنْ ذَاكَ فِي بُحْرَانِ <sup>٢</sup>	يُبْئِدِي الْأَيْنِ
يَقُولُ وَالْوَجْدُ	أَضْنَاهُ وَالْبُعْدُ <sup>٣</sup>	قَدْ خَيْرَهُ
لَا دَا الْبُعْدُ	لَمْ أَفِرْ مِنْ بَعْدُ	مَنْ غَيْرَهُ
وَهَيْمُ الْعَبْدُ	وَالْوَلِيدُ الْقَرْدُ	قَدْ خَيْرَهُ
فِي الْيَتِيمِ وَالْكَيْثَمَانِ	وَالسَّرِّ وَالْإِعْلَانِ	فِي الْعَالَمِينَ
أَنَا هُوَ اللَّيْلَانِ	يَا عَابِدَ الْأَوْثَانِ	أَنْتَ الْفَنِّينِ
كُلُّ الْهَوَى صَعْبُ	عَلَى الَّذِي يَتَشَكُّو	ذُلُّ الْحَبَابِ
يَا مَنْ لَهُ قَلْبُ	لَوْ أَنَّهُ يَذْكُو	عِنْدَ الشَّبَابِ
قَرْبَهُ . الرَّبُّ	لَكِنَّهُ إِفْكَ	قَانُوِ الْمَتَابِ
وَنَادِ يَا رَحْمَنَ	يَا بَرُّ يَا مَتَّانَ	إِنِّي حَزِينِ
أَضْنَانِي الْمَجْرَانِ	وَلَا حَبِيبَ دَانِ	وَلَا مُعِينِ
فَنَيْتُ بِاللهِ	عَمَّا تَرَاهُ الْعَيْنُ	مِنْ كَوْنِهِ
فِي مَوْكِفِ الْجَاهِ	وَصَحْتُ لَيْنَ الْأَيْنِ	فِي بَيْنِهِ
فَقَالَ : يَا سَاهِي	عَايَنْتَ قَطَّ عَيْنِ	بِعَيْنَيْهِ
أَمَا تَرَى غَيْلَانِ	وَقَيْسَ أَوْ مَنْ كَانَ	فِي الْعَاثِرِينَ
قَالُوا الْهَوَى سَلْطَانِ	إِنْ حُلَّ بِالْإِنْسَانِ	أَفْنَاهُ دِينَ

١ انظر ديوان ابن عربي : ٨٥ .

٢ في ق ط : في حران ، والتصحيح عن الديوان : ج : في ضجران .

٣ الديوان : والبعد .

كَمْ مَرَّةً قَالَا	أَنَا الَّذِي أَمْوَى	مَنْ هُوَ أَنَا
فَلَا أَرَى حَالَا	وَلَا أَرَى شَكْوَى	إِلَّا الْقِسَا
لَسْتُ كَنْ مَالَا	عَنْ الَّذِي يَهْوَى	بَعْدَ الْجَنَى
وَدَانَ بِالسُّلْوَانِ	هَذَا هُوَ الْبُهْتَانِ	لِلْعَارِفِينَ
سَلَوَهُمْ مَا كَانَ	عَنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ	وَالْأَفِئكِينِ
دَخَلْتُ فِي بُسْتَانِ	الْأَنْسِ وَالْقُرْبِ	كَمْ كُنْسِيهِ
فَقَامَ لِي الرَّيْحَانُ	يَخْتَالُ بِالْعُجْبِ	فِي سُنْدُسِهِ
أَنَا هُوَ يَا إِنْسَانُ	مُطِيبُ الصَّبِّ	فِي مَجْلِسِهِ
جَنَّانُ يَا جَنَّانُ	اجْنِرْ مِنَ الْبُسْتَانِ	إِلْيَاسَمِينَ
وَحَلَلِ الرَّيْحَانُ	بِحَرْمَةِ الرَّحْمَنِ	لِلْعَاشِقِينَ

وقال الإمام الصفي بن ظافر الأزدي في رسالته<sup>١</sup> : رأيت بدمشق الشيخ الإمام العارف الوحيد محيي الدين بن عربي ، وكان من أكبر علماء الطريق ، جمع بين سائر العلوم الكسبية وما وفر له من العلوم الوهية ، ومنزلته شهيرة ، وتصانيفه كثيرة ، وكان غلب عليه التوحيد علماً وخلقاً وحالاً ، لا يكثرث بالوجود مقبلاً كان أو معرضاً ، وله علماء أتباع أرباب مواجيد وتصانيف ، وكان بينه وبين سيدي الأستاذ الحرار إخاء ورفقة في السياحات ، رضي الله تعالى عنهما ، انتهى .

وذكر الإمام سيدي عبد الله بن سعد اليافعي اليميني في « الإرشاد » أنه اجتمع مع الشهاب السهروردي ، فأطرق كل واحد منهما ساعة ، ثم افترقا من غير كلام ، فقيل للشيخ ابن عربي : ما تقول في السهروردي ؟ فقال : مملوء سنة من قرنه إلى قلمه ، وقيل للسهروردي : ما تقول في الشيخ محيي

١ قد تقدم هذا ص : ١٦٨ .

الدين ؟ فقال : بحر الحقائق .

ثم قال الياضي ما ملخصه : إن بعض العارفين كان يقرأ عليه كلام الشيخ ويشرحه ، فلما حضرته الوفاة نَهَى عن مطالعته ، وقال : إنكم لا تفهمون معاني كلامه ، ثم قال الياضي : وسمعت أن العز بن عبد السلام كان يطلع عليه ويقول : هوزنديق ، فقال له بعض أصحابه : أريد أن تربي القطب ، أو قال ولياً ، فأشار إلى ابن عربي ، فقال له : فأنت تظن فيه ، فقال : أصون ظاهر الشرح ، أو كما قال .

وأخبرني بهذه الحكاية غير واحد من ثقات مصر والشام ، ثم قال : وقد ملحه وعظمه طائفة كالنجم الأصبهاني والتاج بن عطاء الله وغيرهما ، وتوقف فيه طائفة ، وطلع فيه آخرون ، وليس الطاعن فيه بأعلم من الخضر عليه السلام ، إذ هو أحد شيوخه ، وله معه اجتماع كثير .

ثم قال : وما يُنسب إلى المشايخ له محامل : الأول أنه لم تصح نسبته إليهم ، الثاني بعد الصحة يكتسب له تأويل موافق ، فإن لم يوجد له تأويل في الظاهر فله تأويل في الباطن لم نعلمه ، وإنما يعلمه العارفون ، الثالث : أن يكون ذلك صدر منهم في حال السكر والغيبة ، والسكران سكرأ مباحاً غير مؤاخذ ولا مكلف ، انتهى ملخصاً .

وممن ذكر الشيخ محيي الدين الإمام شمس الدين محمد بن مسدي في معجمه البديع المحتوي على ثلاث مجلدات ، وترجمه ترجمة عظيمة مطولة أذكر منها أنه قال : إنه كان ظاهري المذهب في العبادات ، باطني النظر في الاعتقادات ، خاض بحر تلك العبارات ، وتحقق بمُحَيَّا تلك الإشارات . وتضافيه تشهد له عند أولي البصر بالتقدم والإقدام ، ومواقف النهايات في مزالق الأقدام . ولهذا ما ارتبت في أمره ، والله تعالى أعلم بسرّه ، انتهى .

وقلت من خط ابن علوان التونسي ، رحمه الله تعالى : وقال الشيخ

محيي الدين :

بِالْمَالِ يَتَنَقَّادُ كُلُّ صَعْبٍ  
يَحْسَبُهُ عَالَمٌ حِجَاباً  
لَوْلَا الَّذِي فِي النَّفُوسِ مِنْهُ  
لَا تَحْسَبِ الْمَالَ مَا تَرَاهُ  
بَلْ هُوَ مَا كُنْتَ يَا بَنِي  
فَكَنْ بِرَبِّ الْعَالَا غَنِيّاً  
مِنْ عَالَمِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
لَمْ يَعْرِفُوا لَذَّةَ الْعَطَاءِ  
لَمْ يُجِيبِ اللَّهُ فِي الدُّعَاءِ  
مِنْ عَسَجَدَ مُشْرِقَ لَرَاهُ  
يَهْ غَنِيّاً عَنِ السَّوَاءِ  
وَعَامِلِ الْخَلْقِ بِالْوَفَاءِ

وقال :

نَبَتْ عَلَى الْمَرْءِ وَلَا تُفْشِهْ  
عَلَى الَّذِي يَبْدِيهِ فَاصْبِرْ لَهُ  
فَالْيَوْجُ بِالْمَرْءِ لَهُ مَقْتُ  
وَإِكْتَمَهُ حَتَّى يَصِلَ الْوَقْتُ

وقال :

فَدُ ثَابَ غِلْمَانُنَا عَلَيْنَا  
أَذْنَابُنَا صُيِّرَتْ رُؤُوساً  
فَمَا لَنَا فِي الْوُجُودِ قَدْرُ  
مَا لِي عَلَى مَا أَرَاهُ صَبْرُ  
هَذَا هُوَ الدَّهْرُ يَا غَلِيلِي  
فَمَنْ يُقَاسِيهِ فَهُوَ قَهْرُ

ونظمُ الشيخ عبيد الدين هو البحر الذي لا ساحل له .  
ولنتخّم ما أوردنا منه بقوله :

يَا حَبْلَنَا الْمَسْجِدَ مِنْ مَسْجِدٍ  
وَحَبْلَنَا طَيِّبَةً مِنْ بَلَدٍ  
فِيهَا ضَرِيحُ الْمُصْطَفَى أَحْمَدٍ  
تَوَلَّاهُ لَمْ نَقْلَعْ وَلَمْ نَهْتَدِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ فَاعْتَبِرْ تَرْشُدِ  
أَعْلَنَ بِالتَّأْذِينَ فِي الْمَسْجِدِ  
بِأَفْضَلِ الذِّكْرِ إِلَى الْوَعْدِ  
قَهْلَهُ حِشْرُونَ مَقْرُونَةٌ  
عَشْرٌ خَفِيَّاتٌ وَعَشْرٌ إِذَا  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ سَيِّدِ  
قَدْ قَرَنَ اللَّهُ بِهِ ذِكْرَهُ  
عَشْرٌ حِشْرُونَ مَقْرُونَةٌ

١١٤ - ومنهم الصوفي الشهير أبو الحسن علي الشُّشْتَرِي ، وهو علي ابن عبد الله النميري<sup>١</sup> ، عروس الفقهاء ، وأمير المتجربين ، وبركة لابي الحرقه ، وهو من قرية شُشْتَر من عمل وادي آش ، وزقاق الشُّشْتَرِي معلوم بها ، وكان مجوداً للقرآن ، قائماً عليه ، عارفاً بمعانيه ، من أهل العلم والعمل ، جال الآفاق ، ولقي المشايخ ، وحجّ حجّات ، وآثر التجرد والعبادات . وذكره القاضي أبو العباس الغبريني في « عنوان الدراية » فقال : الفقيه الصوفي ، من الطلبة المحصلين ، والفقراء المتقطعين ، له علم بالحكمة ومعرفة بطريق الصوفية ، وتقدّم في النظم والنثر على طريقة التحقيق ، وأشاعره وموشحاته وأزجاله الغاية في الانتطباع .

أخذ عن القاضي عيسى الدين محمد بن إبراهيم بن الحسن بن مُراقة الأنصاري الشاطبي وغيره من أصحاب السُّهْرَوْرْدِي صاحب « عوارف المعارف » واجتمع بالنجم بن إسرائيل النمشقي سنة ٦٥٠ ، وخدم أبا محمد ابن سبعين ، وتكلمت له ، وكان ابن سبعين دونه في السن ، لكن اشتهر باتباعه ، وعول على ما لديه ، حتى صار يعبر عن نفسه في منظوماته وغيرها بعد ابن سبعين ، وقال له لما لقيه - يريد المشايخ - : إن كنت تريد الجنة فسر إلى أبي مدين ، وإن كنت تريد ربّ الجنة فهلم إليّ ، ولما مات أبو محمد انفرد بعده بالإمامة على الفقراء المتجربين ، فكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمائة فقير فينتسّمهم الترتيب في وظائف خلعتهم .

صنف كتباً : منها كتاب « العروة الوثقى في بيان السنن وإحصاء العلوم وما يجب على المسلم أن يعمل ويحمله إلى وفاته » وله كتاب « المقاليد الوجودية في أسرار الصوفية » و « الرسالة القدسية في توحيد العامة والخاصة » و « المراتب

١ ترجمة أبي الحسن الششتري في عنوان الدراية : ١٤٠ ، وانظر مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور علي سامي النشار ( ط . الإسكندرية ١٩٦٠ ) .

الإيمانية والإسلامية والإحسانية ، و « الرسالة العلمية » وغير ذلك .

وله ديوان شعر مشهور ، ومن نظمته قوله ، رحمه الله تعالى ١ :

لقد تيهتُ عجباً بالتجرد والفقر      فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهر  
وجاءت لقلبي نعمة قدسية      فنبئتُ بها عن عالم الخلق والأمير  
طويتُ بساطَ الكون والطيُّ نشره      وما القصدُ إلا التركُّ للطيِّ والنشرِ  
وغمضتُ عينَ القلبِ غيرَ مطلق      فالتفتيتُ ذاكَ الملقبَ بالغيرِ  
ووصلتُ لمن لم تنفصلَ عنه لحظة      ونزعتُ من أعني عن الوصلِ والمجيرِ  
وما الوصفُ إلا دونه غيرَ أنني      أريدُ به التشييبَ عن بعضِ ما أدري  
وذلك مثلُ الصوتِ أيقظُ نائماً      فأبصرُ أمراً جلَّ عن ضابطِ الحصرِ  
فقلتُ له الأسماءُ تبغي بيانه      فكانت له الألفاظُ سراً على سري

وقال ٢ :

مَنْ لامتني لو أنه قد أبصرنا      ما ذُفنته أضحي به متحيراً  
وغدا يقولُ لصحبه إن أُنتم      أنكرتُم ما بي أتيتُم منكراً  
شدتُ أمورُ القومِ عن عاداتهم      فلأجل ذاكِ يقالُ سحرٌ مقترى

وقال ، وهي من أشهر ما قال ٣ :

أرى طالباً منا الزيادة لا الحُسنى      بفكر رمى سهماً فعُدَى به عدنا  
وطالبنا مطلوبنا من وجودنا      نغيبُ به عنا لدى الصعقِ إن عتنا

وهي طويلة مشهورة بالشرق والغرب ، وقد شرحها شيخ شيوخ شيوخنا

١ ديوان للشعري : ٥١ .

٢ ديوانه : ٤١ .

٣ ديوانه : ٧٧ .



العارف بالله تعالى ، سيدي أحمد زروق ، نفعنا الله تعالى ببركاته . وأشار ابن الخطيب في « الإحاطة » إلى أنها لا تخلو عن شذوذ من جهة اللسان ، وضعف في العربية ، قال : ومع ذلك فهي غريبة المترع ، أشار فيها إلى مراتب الأعلام من أهل هذه الطريقة ، وكأنها مبنية على كلام شيخه الذي خاطبه به عند لقائه حسبما قدمناه ، إذ الحسنى : الجنة ، والزيادة : مقام النظر ، وقوله فيها :

وأظهرَ مِنْهَا الغَافِي لَنَا جَنِّي      وكشَفَ عن أطواره الغَيمَ والدَّجَنَّا

هو شيخه أبو محمد ابن سبعين لأنه مُرْسِيُّ الأصل غافِيهِ .  
ولما وصل الشَّشْتَرِي من الشام إلى ساحل دِمياط وهو مريض مرض موته نزل قرية بساحل البحر الرومي فقال : ما اسم هذه القرية ؟ فقيل : الطينة ، فقال : حنَّتِ الطينة إلى الطينة ، وأوصى أن يُدفن بمقبرة دِمياط ، إذ الطينة بمقبرة ، وأقرب المدن إليها دِمياط ، فحمله الفقراء على أعناقهم إلى دِمياط .  
وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨ ، فدفن بدمياط ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه .

١١٥ - ومنهم سيدي أبو الحسن علي بن أحمد الحرالي الأندلسي -  
وحرالة : قرية من أعمال مُرْسِيَّة - غير أنه ولد بمراكش ، وأخذ بالأندلس عن أبي الحسن ابن خروف وغير واحد ، ورحل إلى المشرق فأخذ عن أبي عبد الله القرطبي إمام الحرم وغيره ، ولقي جلة من المشايخ شرقاً وغرباً .

وهو إمام ورع صالح زاهد ، كان بقية السلف ، وقوة الخلف ، وقد زهد في الدنيا وتخلَّى عنها ، وأقام في تفسير الفاتحة نحواً من ستّة أشهر يُلقِي في التعليل قوانين تنتزك في علم التفسير منزلة أصول الفقه من الأحكام ، حتى منَّ الله تعالى بسبركات ومواهب لا تحصى ، وعلى أحكام تلك القوانين

١ ترجمة أبي الحسن الحرالي في عنوان الدراية : ٨٥ وشدرات الذهب : ١٨٩ .

وضع كتابه « مفتاح اللب المفصل على فهم القرآن المتزل » وهو ممتن جمع العلم والعمل ، وصنّف في كثير من الفنون كالأصول والمنطق والطبيعات والإلهيات ، وكان يُقرى « النجاة » لابن سينا فينقضه عُرْوَة عُرْوَة ، وكان من أعلم الناس بملذهب مالك ، ولما ظنّ قهواء عصره أنّه لا يحسن المذهب لاشتغاله بالمعقولات أقرأ « التهذيب » وأبدى فيه الغرائب ، وبَيَّن مخالفته للملونة في بعض المواضع ، ووقع بينه وبين الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام شيء ، وطلب عزّ الدين أن يقف على تفسيره ، فلمّا وقف عليه قال : أين قول مجاهد ؟ أين قول فلان وفلان ؟ وكثر القول في هذا المعنى ، ثم قال : يخرج من بلادنا إلى وطنه — يعني الشام — فلمّا بلغ كلامه الشيخ قال : هو يخرج وأقيم أنا ، فكان كذلك . وله عدة مؤلفات في الفنون ، وقال ، رحمه الله تعالى : أقمت ملازماً لمجاهدة النفس سبعة أعوام ، حتى استوى عندي مَنْ يُعطيني ديناراً ومن يزدريني . وأصبح — رحمه الله تعالى — ذات يوم ولا شيء لأهله يقيمون به أودهم ، وكانت أم ولده جارية تسمى كريمة ، وكانت سيّئة الخلق ، فاشتدّت عليه في الطلب ، وقالت له : إن الأصاغر لا شيء لهم ، فقال : الآن يأتي من قبل الوكيل ما نفوّت به ، فبينما هم كذلك وإذا بالحمّال يضرب الباب ومعه قمح ، فقال لها : يا كريمة ، ما أصحّكك ، هذا الوكيل بعث بالقمح ، فقالت : ومن يصنعه ؟ فأمر فتصدّق به ، ثم قال لها : يأتيك ما هو أحسن منه ، فانتظرت يسيراً ، وبكدا لما فتكلّمت بما لا يليق ، فبينما هم كذلك ، وإذا بحمّال سميد ، فقال لها : هذا السميد أسبر وأسهل من القمح ، فلم يقنعها ذلك ، فأمر أيضاً بصدّقه ، فلمّا تصدّق به زادت في المقال ، وإذا برجل على رأسه طعام ، فقال لها : يا كريمة ، قد كُفيت المؤونة ، هذا الوكيل قد علم بحالك .

ومن كراماته أن بعض طلبته اجتمعوا في نزعة ، وأخذوا حلياً من زينة النساء ، فزَيَّنُوا به بعض أصحابهم ، فلمّا انقضى ذلك واجتمعوا بمجلس الشيخ صار الذي كان في يده الحلي يتحدث ويشير بيده ، فقال الشيخ : يد يجعل

فيها الحلي لا يشار بها في الميعاد .

ومنها أنه أصاب الناس جَدْبٌ بيجايةٌ ، فأرسل إلى داره مَنْ يَسُوقُ ماء إلى الفقراء ، فامتنت كريمة ، ونَهَرَتْ رُسْلَهُ ، فسمع كلامها ، فقال للرسول : قل لها يا كريمة ، والله لأُشْرِبَنَّ من ماء المطر الساعة ، فرمقَ السماء بطرفه ، ودعا الله سبحانه وتعالى ، ورفع يده به ، وشرع المؤذن في الأذان ، ولم يحتم المؤذن أذانه حتى كان المطر كأفواه القيرب .

وتوفي ، رحمه الله تعالى ، بحمّة من بلاد الشام سنة سبع وثلاثين وستمائة ، انتهى ملخصاً من « عنوان الدراية » للغبريني .

ووقع للذهبي في حقّه كلام على عادته في الخطّ على هذه الطائفة ، ثم قال : ورأيت شيخنا المجدد التونسي يتغالى في تفسيره ، ورأيت غير واحد معظماً له وقوماً تكلّموا في عقيدته ، وكان نازلاً عند قاضي حمّة البارزي ، وقال لنا شرف الدين البارزي : تزوّج بحمّة ، وكانت زوجته تشتمه وتؤذيه وهو يتبسّم ، وإن رجلاً راهنَ جماعةً على أن يُحَرّجه ، فقالوا : لا تقدر ، فأثى وهو يعظ وصاح ، وقال له : أنت أبوك كان يهودياً وأسلم ، فنزل من الكرسي ، فاعتقد الرجل أنه غضب وأنه تمّ له ما رامه حتى وصل إليه فخلع مرطيه عليه ، وأعطاه إتيّاهما ، وقال له : بشّرك الله بالخير ، لأنك شهدت لأبي أنه كان مسلماً ، انتهى .

وظاهر كلام الغبريني أن تفسير الشيخ الحرامي كامل ، وقال بعض : إنه لم يكمل ، وهو تفسير حسن ، وعليه نسج البقاعي مناسباته ، وذكر أن الذي وقف عليه منه من أوّل القرآن إلى قوله في سورة آل عمران ﴿ كَلَّمَا دَجَلٌ عَلَيْهَا زَكْرِيَّا لِلْحَرَابِ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ (آل عمران : ٣٧) .

١ ق ط ج و د و ي : قرطبه .

وكلام الذهبي في الشيخ يرده كلام الغبريني ، إذ هو أعرف به ، والله تعالى أعلم .

وحكى الغبريني أنه أنشد بين يديه الرجل المشهور<sup>١</sup> :

جَنَانٌ يَا جَنَانُ اجْنُ مِنَ البُسْتَانِ اليَاسَمِينِ  
وَاتْرُكِ الرِّيحَانَ بِحُرْمَةِ الرَّحْمَنِ للعَاشِقِينَ

فسأل بعض عن معناه ، فقال بعض الحاضرين : أراد به العذار ، وقال آخر : إنما أشار إلى دوام العهد ، لأن الأزهار كلها ينتضي زمانها إلا الرِّيحان فإنه دائم ، فاستحسن الشيخ هذا أو وافق عليه .

١١٦ - ومنهم ولي الله العارف به الشيخ الشهير الكرامات ، الكبير [المقامات]<sup>٢</sup> سيدي أبو العباس المُرْمِي ، نعمنا الله تعالى به<sup>٣</sup> . وهو من أكابر الأولياء ، صاحب سيدي الشيخ الفَرْدِ القطب الغوث الجامع سيدي أبا الحسن الشاذلي ، أعاد الله تعالى علينا من بركاته ، وخلفه بعده ، وكان قدم من الأندلس من مُرسية ، وقبره بالإسكندرية مشهور بإجابة الدعوات ، وقد زرت مراراً كثيرة ، ودعوت الله عنده بما أرجو قبوله .

وقد عرف به الشيخ العارف بالله ابنُ عطاء الله في كتابه لطائف المنن في مناقب الشيخ سيدي أبي العباس وشيخه سيدي أبي الحسن ، رضي الله تعالى عنهما .

وقال الصفدي في الوافي : أحمد بن عمر بن محمد الشيخ الزاهد الكبير العارف أبو العباس ، الأنصاري المُرْمِي ، وارث شيخه الشاذلي تصوقاً ، الأشعري معتقداً ،

١ انظر ما تقدم ص : ١٨٢ .

٢ المقامات : زيادة من ج ليست في ق ط .

٣ ترجمة أبي العباس المرمي في طبقات الشمراني ولطائف المنن لابن عطاء الله ونيل الابتهاج : ٦٨ ( حل هامش التنبليج ) والوافي للصفدي ج ٧ الورقة : ١٢٨ .

توفي بالإسكندرية سنة ٦٨٦ ، ولأهل مصر ولأهل النجر فيه عقيدة كبيرة ، وقد زرته لما كنت بالإسكندرية سنة ٧٣٨ ، قال ابن عَرَام سبط الشاذلي : ولولا قوة اشتهاره وكراماته لذكرت له ترجمة طويلة ، كان من الشهود بالنجر ، انتهى وكان سيدي أبو العباس يكرم الناس على نحو رتبهم عند الله تعالى ، حتى إنه ربّما دخل عليه مطيع فلا يحتفل به ، وربّما دخل عليه عاصٍ فأكرمه ، لأن ذلك الطائع أتى وهو متكثر لعمله<sup>١</sup> ناظر لفعله ، وذلك العاصي دخل بكسر معصيته وذلة مخالفته ، وكان شديدة الكراهة للوسواس في الصلاة والطهارة ، وينقل عليه شهود من كان على صفته ، وذكر عنه يوماً شخص بأنه صاحب علم وصلاح ، إلا أنه كثير الوسوسة ، فقال : وأين العلم ؟ العلم هو الذي ينطبع في القلب كالبياض في الأبيض والسواد في الأسود .

وله كلام يدلّج في تفسير القرآن العزيز : فمن ذلك أنه قال : قال الله سبحانه وتعالى ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ علم الله عجز خلقه عن حمده ، فحمد نفسه بنفسه في أزلّه ، فلمّا خلق الخلق اقتضى منهم أن يحمّدوه بحمده ، فقال ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أي : الحمد الذي حمد به نفسه بنفسه هو له ، لا ينبغي أن يكون لغيره ، فعلى هذا تكون الألف واللام للعهد . وقال في قوله تعالى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ : إِيَّاكَ نعبد شريعة ، وإِيَّاكَ نستعين حقيقة ، إِيَّاكَ نعبد إسلام ، وإِيَّاكَ نستعين إحسان ، إِيَّاكَ نعبد عبادة ، وإِيَّاكَ نستعين عبودية ، إِيَّاكَ نعبد فرق ، وإِيَّاكَ نستعين جمع . وله في هذا المعنى وغيره كلام نقيس يدلّ على عظيم ما منحه الله سبحانه من العلوم الدنية . وقال ، رضي الله تعالى عنه ، في قوله تعالى ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ : بالثبوت<sup>٢</sup> فيما هو حاصل ، والإرشاد لما ليس بحاصل ، وهذا

١ في نسخة : متكرر بعمله ؛ وفي ق : متكرر بعمله .

٢ في نسخة : بالثبوت .

الجواب ذكره ابن عطية في تفسيره ، وبسطه الشيخ ، رضي الله تعالى عنه ، فقال : عمومُ المؤمنين يقولون ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ معناه نسألك التثبيت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بمحصل ، فلأنهم حصل لهم التوحيد ، وفاتهم درجات الصالحين ، والصالحون يقولون ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ معناه نسألك التثبيت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بمحصل ، لأنهم حصل لهم الصلاح ، وفاتهم درجات الشهداء ، والشهيد يقول ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ أي بالتثبيت فيما هو حاصل ، والإرشاد لما ليس بمحصل ، فإنه حصلت له درجة الشهادة ، وفاته درجة الصديقية ، والصديق يقول ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ إذ حصلت له درجة الصديقية ، وفاته درجة القطب ، والقطب كذلك يقول ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ فإنه حصلت له رتبة القطبانية ، وفاته علم إذا شاء الله تعالى أن يطلعه عليه أطلعه . وقال ، رضي الله تعالى عنه : الفتوة الإيمان ، قال الله سبحانه وتعالى ﴿ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴾ (الكهف : ١٢) وقال ، رضي الله تعالى عنه ، في قوله سبحانه وتعالى حاكياً عن الشيطان ﴿ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَآئِيَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ ... ﴾ الآية ﴿ (الأمرات : ١٧) ولم يقل من فوقهم ولا من تحتهم لأن فوقهم التوحيد وتحتهم الإسلام . وقال ، رضي الله تعالى عنه : التقوى في كتاب الله ، عز وجل ، على أقسام : تقوى النار ، قال الله سبحانه وتعالى ﴿ وَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ (آل عمران : ١٣١) وتقوى اليوم ، قال الله تعالى ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ (البقرة : ٢٨١) وتقوى الربوبية ، قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ﴾ (الحج : ١٠١ لقمان : ٢٣) وتقوى الألوهية ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ (المائدة : ١٠٤ ، ٨٧ ، ١١٤) وتقوى الإثنية ﴿ وَاتَّقُوا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (البقرة : ١٩٧) وقال ، رضي الله تعالى عنه ، في قول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، « أنا سيد ولد آدم ولا فخر » أي : لا أفتخر بالسيادة ، وإنما الفخرُ لي بالعبودية لله ، وكان كثيراً ما ينشد :

يا عمرو نادِ عبدَ زهراءَ يَعْرِفُهُ السامِعُ والرَّائي  
لا تَدْعُني إِلَّا بِمَا عَبدَها فَإِنَّهُ أَشرفُ أَسْماءِ

وقال رضي الله تعالى عنه ، في قول سَمْنُونُ المحب :

وليس لي في سِوَاكَ حَظٌّ فَكَيْفَما شِئتَ فاجتَبرني

الأولى أن يقول : فكيفما شئت فاعفُ عني إذ طلب<sup>١</sup> العفو أولى من طلب  
الاختبار . وقال رضي الله تعالى عنه : الزاهد جاء من الدنيا إلى الآخرة ، والعارف  
جاء من الآخرة إلى الدنيا . وقال رضي الله تعالى عنه : العارف لا دُنيا له ، لأن  
دُنياء لآخرته ، وآخرته لربِّه . وقال : الزاهد غريب في الدُّنيا ، لأن الآخرة  
وطنه ، والعارف غريب في الآخرة .

قال بعض العارفين : معنى الغربة في كلام الشيخ ، رضي الله تعالى عنه ،  
أن الزاهد يكشف له<sup>٢</sup> عن ملك الآخرة فتبقى الآخرة موطن قلبه ومُعشَشَـ<sup>٣</sup>  
روحه ، فيكون غريباً في الدُّنيا ، إذ ليست وطناً لقلبه ، عاين الآخرة فأخذ  
قلبه فيما عاين من ثوابها ونوالها ، وفيما شهد من عقوبتها ونكالها ، فتغرب في  
هذه الدار . وأمّا العارف فإنَّه غريب في الآخرة إذ كشف له عن صفات معروفة  
فأخذ قلبه فيما هناك ، فصار غريباً في الآخرة ، لأن سرّه مع الله تعالى ، بلا أين ،  
فهؤلاء العباد تصير الحضرة مُعشَشَ قلوبهم ، إليها يأوون ، وفيها يسكنون ،  
فإن تنزلوا إلى سماء الحقوق ، أو أرض الخصوص ، فبالإذن والتمكين ،  
والرسوخ في اليقين ، فلم ينزلوا إلى الخصوص لشهوة ، ولم يصعدوا إلى الحقوق  
بسوء الأدب والغفلة ، بل كانوا في ذلك كلّهم بأدب الله تعالى وآداب رسله  
وأُنبيائه متأدبين ، وبما اقتضى منهم مولاهم عاملين ، رضي الله تعالى عنهم ، ونفعنا  
بهم آمين .

---

١ في بعض النسخ : لأن طلب .

وكلام سيدي الشيخ أبي العباس ، رضي الله تعالى عنه ، بحر لا ساحل له ،  
وكراماته كذلك ، وليُراجع كتاب تلميذه ابن عطاء الله ، فإن فيه من ذلك ما  
يشفي ويكفي ، وما بقي أكثر .

ومن كراماته ، رضي الله تعالى عنه ، أنه عزم عليه إنسان وقدّم إليه طعاماً  
يختبره به ، فأعرض عنه ولم يأكله ، ثم التفت إلى صاحب الطعام وقال له :  
إن الحارث المحاسبي ، رضي الله تعالى عنه ، كان في إصبعه عرق إذا مدّ يده  
إلى طعام فيه شبهة تحرك عليه ، وأنا في يدي سبعون عرقاً تتحرك عليّ إذا كان  
مثل ذلك ، فاستغفر صاحب الطعام ، واعتذر إلى الشيخ ، رضي الله تعالى عنه ،  
ونفعنا به .

١١٧ - ومنهم أبو إسحاق الساحلي ، المعروف بالطويّين<sup>١</sup> - بضم الطاء  
المهملّة ، وفتح الواو ، وسكون الباء التحتيّة ، وكسر الجيم ، وقيل بفتحها - العالم  
المشهور ، والصالح المشكور ، والشاعر المذكور ، من أهل غرناطة من بيت  
صلاح وثروة وأمانة ، وكان أبوه أمين المطارين بغرناطة ، وكان مع أمانته من  
أهل العلم فقيهاً متفتناً ، وله الباع المديد في الفرائض .

وأبو إسحاق هذا كان في صغره مؤثّقاً بسماط شهود غرناطة ، وارتمل  
عن الأندلس إلى المشرق ، فحجّ ، ثم سار إلى بلاد السودان فاستوطنها ، وقال  
جاءها مكيّاً من سلطانها ، وبها توفي ، رحمه الله تعالى ، انتهى ملخصاً من  
كلام الأمير ابن الأحمر في كتابه « نثر الجمان » ، فيمن نظمني وإياه الزمان .  
وقال أبو المكارم منديل بن أجروم : حدثني من يوثق بقوله أن أبا إسحاق  
الطويّين كانت وفاته يوم الاثنين ٢٧ جمادى الأخيرة سنة ٧٤٧<sup>٢</sup> بِشَبْكُتُو

١ ترجمة الطويين في الإحاطة ١ : ٣٣٧ ومسالك الأبحار ١١ : ٥١٦ والكنية الكاتبة : ٢٣٥  
ولغير فرائد الجمان : الورقة ٥٣ ونثر الجمان : الورقة ٥٨ والاستقصاء ٣ : ٥٢ .  
٢ في نسخة : ٧٦٧ .



موضع بالصحراء من عمالة مالي ، رحمه الله تعالى ، ثم ضبط الطويحين بكسر  
الجيم ، قال : وبذلك ضبطه بخط يده ، رحمه الله تعالى ، قال : ومن نسبه  
للساحلي فإنه نسبه بلجده للأُم ، انتهى .

١١٨ - ومنهم الشيخ الأديب الفاضل المعمر ضياء الدين أبو الحسن علي  
ابن محمد بن يوسف بن عفيف ، الخرجي ، الساعدي<sup>١</sup> ، من أهل غرناطة ،  
ويشهر بالخرجي ، مولده ببيجة ، رحل عن الأندلس قديماً واستقر أخيراً  
بالإسكندرية ، وبها لقيه الحافظ ابن رُشيد غير مرة ، وقد أطل في رحلته  
في ترجمته ، إلى أن قال : وذكره صاحبنا أبو حيان ، وهو أحد من أخذ عنه  
ولقيه ، فقال : تلا القرآن بالأندلس على أبي الوليد هشام بن واقف المقرئ ،  
وسمع بها من أبي زيد القازي العشرينيات ، وسمع بمكة من شهاب الدين  
السهروردي صاحب « عوارف المعارف » وتلا بالإسكندرية على أبي القاسم  
ابن عيسى ، ولا يعرف له نظم في أحد من العالم إلا في مدح رسول الله ، صلى  
الله عليه وسلم .

ومن شعره يعارض الحريري :

أهين<sup>٢</sup> لأهل<sup>١</sup> البدع<sup>٢</sup> والمتجر<sup>٣</sup> والتصنع<sup>٤</sup> ودن<sup>٥</sup> بترك<sup>٦</sup> الطمع<sup>٧</sup>  
ولذ<sup>٨</sup> يأهل<sup>٩</sup> الورع<sup>١٠</sup>  
وعد<sup>١١</sup> عن كل<sup>١٢</sup> بكلي<sup>١٣</sup> لم يكثر<sup>١٤</sup> بالنبد<sup>١٥</sup> والهج<sup>١٦</sup> ببر جهيل<sup>١٧</sup>  
وعالم<sup>١٨</sup> متفيع<sup>١٩</sup>  
واندب<sup>٢٠</sup> زماناً قد سلف<sup>٢١</sup> ولم تجد<sup>٢٢</sup> منه خلف<sup>٢٣</sup> وابعث<sup>٢٤</sup> بأنواع<sup>٢٥</sup> الأسف<sup>٢٦</sup>  
رسائل<sup>٢٧</sup> التصرع<sup>٢٨</sup>

١ راجع ترجمة ابن عفيف الخرجي في رحلة ابن رشيد ( القسم الثالث من غطوة الاسكوريال ،  
الورقة ٨ ) .

٢ ابن رشيد : هون بأهل .

وهي طويلة<sup>١</sup> ؛ فلتراجع ترجمته في «ملء العيبة» لابن رشيد ، رحمه الله تعالى .

١١٩ - ومنهم الفقيه الجليل ، العارف النبيل ، الحاذق الفصيح البارع أبو محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر ، الشهير بابن سبعين ، العكي ، المرمي ، الأندلسي ، ويلقب من الألقاب المشرقية بقطب الدين<sup>٢</sup> . قال الشيخ المؤرخ ابن عبيد الملك : درس العربية والآداب بالأندلس ، ثم انتقل إلى سبنة ، وانتحل التصوف ، وعكف برهة على مطالعة كتبه ، والتكلم على معانيها ، فمالت إليه العامة ، ثم رحل إلى المشرق ، وحج حججاً ، وشاع ذكره ، وعظم صيته ، وكثر أشياعه ، وصنف أوضاعاً كثيرة تلقوها منه ، ونقلوها عنه ، وبُرمى بأمور ، الله تعالى أعلم بها وبحقيقتها ، وكان حسن الأخلاق ، صبوراً على الأذى ، آية في الإيثار ، انتهى .

وقال غير واحد : إن أغراض الناس فيه متباينة ، بعيدة عن الاعتدال ، فمنهم المهرق المكفر ، ومنهم المقلد المعظم الموقر ، وحصل بهذين الطرفين من الشهرة والاعتقاد ، والنفرة والانتقاد ، ما لم يقع لغيره ، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره . ولما ذكر الشريف الغرناطي عنه أنه كان يكتب عن نفسه ابن ○ يعني الدارة التي هي كالصفر ، وهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون ، وشهر لذلك بابن دارة - ضمن فيه البيت المشهور :

عما السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

١ قال ابن رشيد : عندما أحد وأربعون بيتاً .

٢ ترجمة ابن سبعين في عنوان الدراية : ١٣٩ والإسالة : ٣١٧ (النسخة الخطية) وفيها نقل عن ابن عبد الملك ؛ والفوات : ١ : ٥١٦ والبلدية والنهاية : ١٣ : ٢٦١ وشلوات الذهب : ٥ : ٣٢٩ والنجوم الزاهرة : ٧ : ٢٣٢ وله ترجمة في المثل الصافي والوافي (راجع مقدمة رسائله) وقد نشر الدكتور عبد الرحمن بدوي مجموعة من رسائله في سلسلة تراثنا - الدار المصرية لقلايف والترجمة ، القاهرة (تاريخ المقدمة : ١٩٥٦) .

حسبما ذكره الشريف في شرح مقصورة حازم ، وقد طال عهدي به ، فليراجعه من ظفر به <sup>١</sup> .

وقال صاحب «درة الأسلاك» في سنة ٦٦٩ ، ما صورته <sup>٢</sup> : وفيها توفتي الشيخ قطب الدين أبو محمد عبد الحق بن سبعين المُرسي ، صوفي متفلسف ، متزهد متقشف ، بتكلم على طريق أصحابه ، ويدخل البيت ولكن من غير أبوابه ، شاع أمره ، واشتهر ذكره ، وله تصانيف وأتباع ، وأقوال يميل إليها بعض القلوب وتملأها بعض الأسماع ، وكانت وفاته بمكة المشرفة عن نحو خمسين سنة ، تغمده الله تعالى برحمته ، انتهى .

وقال بعض الأعلام في حق ابن سبعين : إنه كان ، رحمه الله تعالى ، عزيز النفس ، قليل التصنع ، يتولى خدمة الكثير من الفقراء والسفارة أصحاب العبادات والدقائق <sup>٣</sup> بنفسه ، ويحضون به في السكك ، ولما توفرت دواعي النقد عليه من الفقهاء كثر عليه التأويل ، ووجهت لألفاظه المعارض ، وفُليت موضوعاته ، وتعاورته الوحشة ، وجرت بينه وبين الكثير من أعلام المشرق والمغرب خطوط يطول ذكرها .

ووقع في رسالة لبعض تلامذة ابن سبعين المذكور ، وأظن اسمه يحيى

١ كتب الفقيه أبو البركات ابن الحاج علي جزء فيه كلام ابن سبعين :

ألا فدهوا ما قال عنكم فإنه عما سيف ما قال ابن دارة أجمعا

وشرح ما أراد أن أصحاب ابن سبعين يعمرون عنه بابين دارة ، لأن شكل سبعين في رسوم الحساب الرومية دارة هكذا ه . . . إلخ ؛ (انظر شرح المقصورة ١ : ٩٩) .

٢ اسمه «درة الأسلاك» في دولة الأتراك «لحمد بن حبيب الحلبي (٧٧٩ - ) ابتداء فيه في سنة ٦٤٨ وانتهى إلى آخر سنة ٧٧٨ والقرن رعاية السج في كلامه (كشف الظنون ١ : ٧٣٧) .

٣ في الأصول : العبادات ، ثم تصحفت الكلمة التالية على صور أخرى مثل «الدقائق» و«النفائيس» وقد وردت بصورة المفرد في الطالع السيد : ٤٤ حيث جاء : «إني كنت في طريق عذاب ومعنا شخص من المأربة فسات ففسلت فوجدت معي في دفاسه ذهباً . . . إلخ» فاللفظة تشير إلى نوع من الثياب ، ولذا صححت كلمة «العبادات» وجعلتها «العبادات» لكي تتناسب اللفظتان .

ابن أحمد بن سليمان ، وسماها بـ «الوراثة المحمدية والفصول الذاتية» ما صورته : فإن قيل : ما الدليل على أن هذا الرجل الذي هو ابن سبعين هو الوارث المشار إليه ؟ قلنا : عدم النظر ، واحتياج الوقت إليه ، وظهور الكلمة المشار إليها عليه ، ونصيحته لأهل الملة ، ورحمته المطلقة للعالم المطلق . ومحبته لأعدائه ، وقصده لراحتهم مع كونهم يقصدون أذاه ، وعقوه عنهم مع قدرته عليهم ، وجذبهم إلى الخير مع كونهم يطلبون هلاكه ، وهذه كلها من علامات الوراثة والتبعية المحضة التي لا يمكن أحداً أن يتصف بها إلا بمجد أزلي وتخصيص إلهي ، وما أنا أصف لك بعض ما خصه الله سبحانه وتعالى به من الأمور التي هي خارقة للعادة ، ونلغي عن الأمور الخفية التي لا نعلمها ، ونقصد الأمور الظاهرة التي نعلمها ، والتي لا يمكن أحداً أن يسترِب فيها إلا من أوصاه الله تعالى وأعماه ، ولا يمحدها إلا حسود قد أتعب الله تعالى قلبه وأنساه رشده ، ونعوذ بالله ممن عاندَ من الله تعالى مُساعدته ومؤيده ، وهو معه بنصره وعونه ، فما أتعب معانده ، وما أسعد مواده ، وما أكبت مراده ، فنبداً بذكر ما وعدنا ، فنقول :

أول ما ذكر في شرفه واستحقاقه لما ذكرنا ، كونه خلقه الله تعالى من أشرف البيوت التي في بلاد المغرب ، وهم بنو سبعين ، قرشياً هاشمياً علوياً ، وأبواه وجندوده يشار إليهم ، ويُعوَّل في الرئاسة والحسب والتعين عليهم .  
والثاني : كونه من بلاد المغرب ، والنبي عليه السلام قال : «لا يزال أهل المغرب ظاهرين إلى قيام الساعة» وما ظهر من بلاد المغرب رجل أظهر منه ، فهو المشار إليه بالحديث ، ثم نقول : أهل المغرب أهل الحق ، وأحق الناس بالحق وأحق المغرب بالحق علماؤه لكونهم القائمين بالقسط ، وأحق علمائه بالحق محققهم وقطبهم الذي يدور الكل عليه ويعول في مسائلهم ونوازلهم السهلة والعويصة عليه ، فهو حق المغرب ، والمغرب حق الله تعالى ، والملة حق العالم ، فهو المشار إليه بالوراثه ، ثم نقول : أهل المغرب ظاهرون على الحق ،

أي على الدين ، والحق سر الدين ، والمحقق سر الحق ، فالمحقق سر الدين ، فهو المشار إليه بالوراثة . ثم نقول : أهل الله خير العالم ، وأهل الحق هم خير أهل الله ، والمحقق خير أهل الحق ، فالمحقق خير العالم ، فهو المشار إليه . ثم نقول : انظر في بدايته وحفظ القديم له في صغره ، وضبطه له من الله واللعب ، وإخراجه من اللذة الطبيعية التي هي في جيلة البشرية ، وتركه للرئاسة العرضية المعمول عليها عند العالم ، مع كونه وجدها في آباله ، وهي الآن في إخوته ، وخروجه عن الأهل والوطن الذي قرّنه الحق مع قتل الإنسان نفسه ، وانقطاعه إلى الحق انقطاعاً صحيحاً تعلم تخصيصه وخرقه للعادة ، ثم انظر في تأييده وفتح من الصغر ، وتأليف كتاب «بلد العارف» وهو ابن خمس عشرة سنة ، وفي جلاله هذا الكتاب وكونه يحتوي على جميع الصنائع العلمية والعملية ، وجميع الأمور السنية والسنية ، تجلده خارقاً للعادة ، وفي نشأته في بلاد الأندلس ولم يعلم له كثرة نظر وظهوره فيها بالعلوم التي لم تسمح قط تعلم أنه خارق للعادة ، وفي تواليه واشتماله على العلوم كلها ، ثم انفرادها وغرايتها وخصوصيتها بالتحقيق الشاذ عن أفهام الخلق تعلم بأنه مؤيد بروح القدس ، وفي شجاعته وقوة توكّله في عزمه ونصره لصنائه وظهور حجته على خصمائه وإقامة حقه وبرهانه وفصاحة كلامه وبيان سلطانه تعلم أن ذلك بقوة إلهية وعناية ربانية ، وفي امتحان أهل المغرب له ، واجتماعهم عليه في كل بلد معتبر للمناظرة ، ويظهر الله تعالى حجته ، ويقمع خصمه ، ويكبت علوه ، ويعجز معارضة ، ويُنقح معترضه ، وفي غيره الحق عليه ، وهلاك من تعرض بالأذى إليه — يعلم العاقل المخصوص ، أنه عند الله مخصص ، وفي خلقه وقهره لقواه التزوية والغضبية وإسلام قرينه وجلالة قوته المحافظة التي لا تنسى شيئاً والمفكرة التي تتصور اللوات المجردة والمعلومة أمر عين الطيف<sup>١</sup> ،

١ ق : أسرعين ؟ سقطت لفظة «الطيف» ؟ وفي دوزي : أسرعين الطبق ، وأشار إلى قراءة أخرى وإلى أن العبارة سقطت من بعض النسخ .

وكذلك الذاكرة ، وسرعة ظهوره وانتشار رايته واستجلاب ثنائه في الجهات كلها ، وبالجملية جميع ما ذكرت هو فيه خارق للعادة البشرية ، ومعجز لمعارضه من كل الجهات ، ولولا خوف التطويل لكنت أفصل كل صفة ذكرت فيه بالكلام الصناعي ، ونقيم الأدلة القطعية على تعجزها ، ولكن أعطيت الأمثلة ، وعرفت أن النيه بمن فكره ، ويجد ذلك كما قلته . وبالجملية جميع جزئياته إذا تؤملت توجد خارقة للعادة ، وتشهد لها ماهية الوجود بالتخصيص ، فصحّ أنه هو المشار إليه ، والمول في جملة الأمور عليه . وإتّما أعطيت الأمر المشهور ، وتركت ما يعلم منه من خرق العوائد في ظهور الطعام والشراب والسمن والتمر وأخذ الدراهم من الكون ، وإخباره عن وقائع قيل وقوعها بسنين كثيرة وظهرت كما أخبر ، فصحّ أنه هو المذكور ؛ انتهى ما تعلق به الغرض ممّا في الرسالة في شأن الشيخ ابن سبعين .

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين - ومنهم لسان الدين بن الخطيب في « الإحاطة » كما سيأتي قريباً - أن ابن سبعين عاقه الخوف من أمير المدينة عن القلوم إليها ، فعظم عليه بذلك الحمل . وقبحت الأكلوة عنه . انتهى . لكن قال شهاب الدين بن أبي حنبلّة التلمساني الأديب الشهير ، وهو صاحب كتاب « السكردان » و « ديوان الصباية » و « منطق الطير » و « الاعتراض على العارف بالله تعالى ابن الفارض » ، ما معناه : أخبرني الشيخ الصالح أبو الحسن ابن بُرغوش التلمساني شيخ المجاورين بمكة وكانت له معرفة تامة بهذا الرجل ، أنه صده عن زيارة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أنه كان إذا قرب من باب من أبواب مسجد المدينة على ساكنها الصلاة والسلام يُهرق منه دم كدم الحیض ، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره ، انتهى . وقال غيره : نعم زار النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مستخفياً على طريق المشاة ، حدث بذلك أصهاره بمكة ، انتهى .

وقال لسان الدين<sup>١</sup> : أما شهرته ومحلته من الإدراك والآراء والأوضاع والأسماء والوقوف على الأقوال والتعمق في الفلسفة والقيام على مذاهب المتكلمين فما يقضى منه العجب .

وقال الشيخ أبو البركات ابن الحاج البكفيقي ، رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> : حدثني بعض أشيائنا من أهل المشرق أن الأمير أبا عبد الله ابن هود سالم طاعية النصراري ، فنكت به<sup>٣</sup> ، ولم يتف بشرطه ، فاضطره ذلك إلى مخاطبة القس الأعظم برومية ، فوكل أبا طالب ابن سبعين أخا أبي محمد عبد الحق بن سبعين في التكلّم عنه ، والاستظهار بين يديه ، قال : فلما بلغ ذلك الشخص رومية<sup>٤</sup> ، وهو بلد لا يصل إليه المسلمون ، ونظر إلى ما بيده ، وسئل عن نفسه ، فأخبر بما ينبغي ، كتّم ذلك القس من دنا منه بكلام معجم تُرجم لأبي طالب بما معناه : اعلموا أن أخا هذا ليس للمسلمين اليوم أعلم بالله منه ، انتهى .

وقال غير واحد : إنّه اشتهرت عنه أشياء كثيرة ، الله تعالى أعلم باستحقاقه رتبة ما ادّعاء منها : فمنها قوله — فيما زعموا — وقد جرى ذكر الشيخ وليّ الله ، سيدي أبي مدّين نفعا الله تعالى ببركاته : « شعّيبٌ عبدٌ عمَلٌ ، ونحن عبيد حضرة » وممن حكى هذا لسانُ الدين في الإحاطة<sup>٥</sup> .

وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه الكبير<sup>٦</sup> في ترجمة السلطان المستنصر بالله تعالى أبي عبد الله محمد ابن السلطان زكريا بن عبد الواحد بن أبي حفص ملك إفريقية وما إليها : أن أهل مكة بايعوه ، وخطبوا له بعرفة<sup>٧</sup> ، وأرسلوا له بيعتهم ،

١ انظر الإحاطة : ٣١٩ (المخطوطة) .

٢ المصدر نفسه .

٣ الإحاطة : فنكت بهذه .

٤ الإحاطة : القومس .

٥ الإحاطة : فلما بلغ باب ذلك الشخص المذكور برومية .

٦ انظر الإحاطة : ٣١٩ .

٧ الحديث عن خلافة المستنصر الخفصي ورد في ابن خلدون ٦ : ٢٨٠ وما بعدها ، ولكن ليس فيه ذكر لبيعة أهل مكة أو سرد لرسالة ابن سبعين .

وهي من إنشاء ابن سبعين ، ومردّها ابن خلدون يجمعتها ، وهي طويلة ، وفيها من البلاغة والتلاعب بأطراف الكلام ما لا مطمح وراءه ، غير أنه يشير فيها إلى أن المستنصر هو المهدي المبشّر به في الأحاديث الذي يحشّو المال ولا يعدّه ، وحمل حديث مسلم وغيره عليه ، وذلك ما لا يخفى ما فيه ، فليراجع كلام ابن خلدون في محله .

ولابن سبعين من رسالة : سلام عليك ورحمة الله ، سلام عليك ثم سلام مناجاتك ، سلام الله ورحمة الله الممتدة على عوالمك كلها ، السلام عليك يا أيها النبي ورحمة الله تعالى وبركاته ، وصلى الله عليك كصلاة إبراهيم من حيث شريعتك ، وكصلاة أعز ملائكتك من حيث حقيقتك ، وكصلاته من حيث حقه ورحمانيته ، السلام عليك يا حبيب الله ، السلام عليك يا قياس الكمال ، ومقدمة العلم ، ونتيجة الحمد ، وبرهان المحمود ، ومن إذا نظر الذهن إليه قرأ ﴿ نِعِمَّ الْعَبْدُ ﴾ (سورة ص : ٢٠) السلام عليك يا من هو الشرط في كمال الأولياء ، وأسرار مشروطات الأذكياء الأتقياء ، السلام عليك يا من جاوز في السموات مقام الرسل والأنبياء ، وزادك رفعة واستعلاء على ذوات الملأ الأعلى ، وذكر قوله تعالى ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ (الأعلى : ١) .

وقال بعضهم عند إيراد جملة من رسائله التي منها هذه : إنها تشتمل على ما يشهد له بتعظيم النبوة وإثبات الورع ، انتهى .

وقال بعض العلماء الأكابر ، عند تعرضه لترجمة الشيخ ابن سبعين المترجم به ، ما نصه ببعض اختصار : هو أحد المشايخ المشهورين بسعة العلم ، وتعدد المعارف ، وكثرة التصانيف ، ولد سنة ٦١٤ ، ودرس العربية والأدب بالأندلس ، ونظر في العلوم العقلية ، وأخذ عن أبي إسحاق ابن دهاق ، وبرع في طريقه ، وجال في البلاد ، وقدم القاهرة ، ثم حج واستوطن مكة . وطار صيته ، وعظم أمره ، وكثر أتباعه ، حتى إنه تلمذ له أمير مكة ، فبلغ من التعظيم الغاية . وله كتاب « الدرج » وكتاب « السفر » وكتاب « الأوبة اليمنية » وكتاب « الكد »



وكتاب «الإحاطة»<sup>١</sup> ، ورسائل كثيرة في الأذكار وترتيب السلوك والوصايا  
والمواعظ والغنائم .

ومن شعره<sup>٢</sup> :

كم ذا تُمَوِّهُ بالشعيرين والمكتمر والأمرُ أَوْضَحُ من نارٍ على عَلمٍ  
وكَيْمَ تَعْبُرُ عن سَلْعٍ وكَاظِمَةٍ وعن زُرودٍ وجيرانٍ بِنِي سَلَمٍ  
ظَلَلْتَ تَسْأَلُ عن نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا وعن تَهامةٍ ، هذا فَعْلٌ مَتَهَمٍ  
في الحِيٍّ حِيٍّ سِوَى لَيْلٍ تَسْأَلُهُ عنها؟ سِوَالُكَ وَهَمٌ جَرٌّ لِلْعَلَمِ

ونشأ ، رحمه الله تعالى ، تَرْفَعًا مَبِجَلًا<sup>٣</sup> في ظل جَاهٍ وَنِعْمَةٍ ، لم تَفَارِقْ مَعَهَا  
نَفْسَهُ الْبَآؤُ ، وكان وِسِيمًا ، جَمِيلًا ، مَلُوكِي الْبِزَةِ ، عَزِيزِ النَّفْسِ ، قَلِيلِ التَّصَنُّعِ ،  
وكان آيَةً مِنَ الْآيَاتِ فِي الْإِثَارِ وَالْجُودِ بِمَا فِي يَدِهِ ، رحمه الله تعالى .

وقال في الإحاطة : للناس في أمره اختلاف بين الولاية وضلعها<sup>٤</sup> ، ولما وجه  
إلى كلامه سهام الناقدين<sup>٥</sup> قصر أكثرهم عن مداه في الإدراك ، والخواص في تلك  
البحار والاطلاع<sup>٦</sup> ، وساءت منهم في المازجة له السيرة<sup>٧</sup> ، فانصرفوا عنه  
مكلومين<sup>٨</sup> ، يندرون عنه في الآفاق من سوء القالة ما لا شيء فوقه ، وجرت  
بينه وبين أعلام المشرق خطوط ، ثم نزل مكة<sup>٩</sup> ، وعاقه الخوف من أمير المدينة

١ ورد هذا الكتاب في «رسائل ابن سمين» : ١٣٠ - ١٥٠ .

٢ انظر الآيات في الإحاطة : ٣٢١ .

٣ نص ما ورد في الإحاطة : وأغراض الناس في هذا الرجل متباينة مبنية على الاحتفال .

٤ الإحاطة : ولما توفرت دواهي القند عليه ؛ هذا ما ثبت في حواشي دوزي ، أما في النسخة التي  
استندت إليها من الإحاطة فقد اضطربت هذه الجملة ؛ والمقري ينقل حاذقًا عبارات كثيرة .

٥ الإحاطة : قصر أكثرهم عن مداه في الإدراك والاطلاع والخواص في تلك الأغراض .

٦ الإحاطة : وساءت منه لهم [ في ] الملاحظة للسيرة .

٧ الإحاطة : مكلفين .

٨ زيادة من الإحاطة .

[المعظمة] <sup>١</sup> عن اللخول إليها إلى أن توفي فعظم بذلك الحمل عليه <sup>٢</sup> ، وقبحت الأحذوث عنه ، ولما وردت على سبئة المسائل الصقلية - وكانت جملة من المسائل الحكمية وجهها علماء الروم تبييناً للمسلمين - انتدب للجواب المقنع عنها ، على فتاء من منه ، وبديهة من فكرته ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

وقال بعض من عرف به : إنه من أهل مُرُسيّة ، وله علم وحكمة ومعرفة ونباهة وبراعة وفصاحة وبلاغة .

وقال في «عنوان البراية» <sup>٣</sup> : رحل إلى المدوة ، وسكن بيجاية مدة ، ولقي من أصحابنا ناساً <sup>٤</sup> ، وأخذوا عنه ، وانتفعوا به في فنون خاصة ، له مشاركة في معقول العلوم ومبتولها ، وله فصاحة لسان ، وطلاقة قلم ، وفهم جتّان ، وهو أحد الفضلاء ، وله أتباع كثيرة من الفقهاء ومن عامة الناس ، وله موضوعات كثيرة هي موجودة بأيدي أصحابه ، وله فيها ألغاز وإشارات بحروف أبجد ، وله تسميات مخصوصة في كتبه من نوع الرموز ، وله تسميات ظاهرة هي كالأسامي المهدودة ، وله شعر في التحقيق ، وفي مَرّافي أهل الطريق ، وكتابته مستحسنة في طريق الأدباء ، وله من الفضل والمزية ملازمته لبيت الله الحرام ، والتزامه الاعتمار على الدوام ، وحجّه مع الحجاج في كل عام ، وهذه مزية لا يُعرف قدرها ولا يُبرام ، ولقد مشى به للمغاربة في الحرم الشريف حظ لم يكن لهم في غير مدته ، وكان أهل مكة يعتمدون على أقواله ، ويهتدون بأفعاله .

توفي ، رحمه الله تعالى ، يوم الخميس تاسع شوال ٦٦٩ ، انتهى ببعض اختصار .<sup>٥</sup>

١ زيادة من الإحاطة : وفي دوزي : النبوية .

٢ الإحاطة : فعظم عليه الحمل لأجل ذلك .

٣ عنوان البراية : ١٣٩ - ١٤٠ وهو أيضاً في الإحاطة : ٣١٨ .

٤ عنوان البراية : ولقيه من أصحابنا أناس .

٥ كذا قال ، ولم يختصر من النص الذي نقله شيئاً .

وذكر<sup>١</sup> ، رحمه الله تعالى ، في ترجمة تلميذه الشيخ أبي الحسن الششتري السابق الذكر أن أكثر الطلبة يُرَجِّحُونَهُ على شيخه أبي محمد ابن سبعين ، وإذا ذكر له هذا يقول : إنما ذلك لعدم اطلاعهم على حال الشيخ وقصور طباعهم . ومن تأليف ابن سبعين « الفتح المشترك » .

\* \* \*

[رجع إلى الششتري]

ومما حكاه صاحب « عنوان الدراية »<sup>٢</sup> في ترجمة الششتري — مما لم نذكره في ترجمته الماضية ، ورأينا ذكره هنا تبركاً — أن الششتري كان في بعض أسفاره في البرية ، وكان رجل من أصحابه قد أسير فسمعه الفقراء يقول : إني يا أحمد ، فقيل له : مَنْ أحمد الذي ناديت يا سيدي في هذه البرية ؟ فقال لهم : مَنْ تُسْرُونَ به غداً إن شاء الله تعالى . فلما كان من الغد ورد الشيخ وأصحابه بلدة قايس ، فعند دخولهم إذا بالرجل المأسور ، فقال الشيخ للفقراء : هنيئاً لنا باقتحام العقبة ، صافحوا أخاكم ، المتأدَّى به .

ومن مناقبه — نفع الله تعالى به — أنه لما نزل ببلدة قايس برباط البحر المعروف [ بمسجد ] الصهريرج جاءه الشيخ الصالح أبو إسحاق الزرناني<sup>٣</sup> نفع الله تعالى به بجميع أصحابه برسم الزيارة ، فوافق وصوله وصول الشيخ الصالح الفاضل الولي أبي عبد الله الصنهاجي — نفع الله تعالى به — مع جملة أصحابه للزيارة ، فوجدوا الشيخ أبا الحسن قد خرج إلى موضع بخارج المدينة برسم الخلوة ، فجلسوا لانتظاره ، فلم يكن إلا قليل إذ أقبل الشيخ على هيئة معتبر متفكر ، فلما دخل الرباط سلم على الواصلين برسم الزيارة ، وحيّاً المسجد ، وأقبل على الفقراء ، وأثر العبثرة على وجهه ، فقال : اتوني بمداد ،

١ عنوان الدراية : ١٤١ .

٢ انظر المصدر المذكور : ١٤١ وما بعدها .

٣ في عنوان الدراية : الورقاني ؛ وفي نسخة : الزناني .

فلما أحضر بين يديه تأوّه تأوّه شديداً كاد أن يحرق بنفسه جلجسه ، وجعل يكتب في اللوح هذه الآيات <sup>١</sup> :

لا تلتفت بالله يا ناظري  
يا قلبُ واصرفْ عنك وهمَ البقا  
ما السَّربُ والبانُ وما لَعَلَّعَ  
جمالُ مَنْ سَمَّيْتُهُ دائِرُ  
ولمّا مطلبُهُ في الذي  
أفساد للشمسِ سنّاً كالذي  
أصبحتُ فيه مغرماً حائراً  
لأهْيَفِ كالغُصْنِ الناضِرِ  
وخلٌ عن سِرْبِ حمى حاجِرِ  
ما الخيفُ ما ظبيُّ بني عامِرِ ؟  
ما حاجةُ العاقلِ بالدائِرِ  
هام الورى في حسنه الباهِرِ  
أعارهُ للقَمَرِ الزاهِرِ  
لله درُّ المَغْرَمِ الحائِرِ

وكانوا يوماً ببلد مالمَقَّةَ ، وكثيراً ما يعود عليه القرآن العزيز ، فقرأ طالب قوله تعالى ﴿إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني﴾ (طه : ١٤) فقال معجلاً رضي الله تعالى عنه ، وفهم من الآية ما لم يفهم ، وعلم منها ما لم يعلم <sup>٢</sup> :

انظُرْ للفظ أنا يا مُغْرَمًا فيه من حيث نظرتُنّا لعلّ تلويه  
خلٌ ادّخارك لا تفخر بعارية لا يستعير فقيرٌ من مواليه  
جسومُ أحرفِهِ للسّرّ حاملة إن شئت تعرفه جربُ معانيه

ودخل عليه شخص بيجاية من أهلها يُعرَف بأبي الحسن ابن علال ، من أهل الأمانة والديانة ، فوجده يذكر بعض أهل العلم ، فاستحسن منه إirاده للعلم ، واستعماله لمحاضرة الفهم ، فاعتقد شيأخته وتقديمه ، ثم نوى أن يؤثر الفقراء من ماله بعشرين ديناراً شكرًا لله تعالى ، ويأتيهم بمأكل ، فلما يسر جميع ما أتم به أراد أن يقسمه فيعطيه شطره ويدع الشطر الثاني إلى حين انصراف الشيخ ،

١ ديوانه : ٤٨ .

٢ ديوانه : ٨٠ .

ليكون للفقراء زاداً ، فلما كان في الليل رأى في منامه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ومعه أبو بكر وعلي رضي الله تعالى عنهما . قال الرجل : فنهضت إليه بسرور رؤية النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وقلت : يا رسول الله ادعُ الله تعالى لي ، فالتفت لأبي بكر ، رضي الله تعالى عنه ، وقال : يا أبا بكر ، أعطه . فإذا به ، رضي الله عنه ، قسم رغيفاً كان بيده وأعطاني نصفه ، ثم أفاق الرجل من منامه ، وأخذته وجده من هذه الرؤيا المباركة ، فأبقي أهلته ، واستعمل نفسه في العبادة ، فلما كان من الغد سار وأتى الشيخ ببعض الطعام ونصف الدراهم المحتسب بها ، فلما دفعها للشيخ قال له الشيخ : يا علي ، اقرب ، فلما قرب قال له : يا علي ، لو أتيت بالكل لأخذت منه الرغيف بكامله ، انتهى .

١٢٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن غصن الإشيلي<sup>١</sup> ، من ولد شداد بن أوس الأنصاري ، الجزيري ، نسبة إلى الجزيرة الخضراء . الإمام ، المقرئ ، الزاهد ، عرض على الأستاذ ابن أبي الربيع الموطأ من حفظه . وأخذ عنه النحر ، وكان من أولياء الله تعالى الصالحين ، وعباده الناصحين ، أمراً بالمعروف ، ناهياً عن المنكر . قوالاً بالحق . لا تأخذه في الله لومة لائم . عارفاً بمئون الحديث وأحكامه ، فقيهاً متقناً للمذاهب الأربعة والصحابة والتابعين . لا يقبل من أحد شيئاً ، مخلصاً لله تعالى ، يتكلم على المنبر على عادة أهل العلم من تعليم المسائل الدينية ، وأقرأ القرآن بمكة مدة بالقراءات وبالمدينة وبيت المقدس ، وممن قرأ عليه خليل إمام المالكية بالحرم ، والشهاب الطبري إمام الحنفية بالحرم . وله مصنفات في القراءات : منها « مختصر الكافي » وكتاب « في معجزات النبي » صلى الله عليه وسلم ، ومولده سنة ٦٣١ هـ تخميناً<sup>٢</sup> ،

١ انظر ترجمة ابن غصن في غاية النهاية ٢ : ٤٧ ولم ينسب إشيليلاً أو جزيرياً وإنما قال فيه :  
القصري السبي .

٢ في غاية النهاية : سنة ثلاث وخمسين وستمائة .

وتوفي ببيت المقدس آخر سنة ١٧٢٣ ، رحمه الله تعالى .

١٢١ - ومنهم الشيخ الفقيه ، الأستاذ النحوي التاريخي اللغوي أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري البلي<sup>١</sup> يكنى أبا العباس وأبا جعفر ، قرأ بالاندلس على مشايخ من أفضلهم الأستاذ أبو علي عمر الشنّوئين ، ثم ارتحل إلى العدوة وسكن بجاية ، وأقرأ بها مدة ، وارتحل إلى المشرق فحج ، ثم رجع إلى حضرة تونس واتخذها وطناً ، واشتغل بها بالإقراء إلى أن مات . كان يتيسر للإقراء سائر كتب العربية ، وله علم جليل باللغة ، وله تواليف كثيرة : منها<sup>٢</sup> على الجمل و « شرح الفصيح » لثعلب ، ولم يشد فيه شيء من فصيح كلام العرب . قال الغبريني ، رحمه الله تعالى : ورأيت له تأليفاً في الأذكار ، وله عقيدة في علم الكلام ، ورأيت له مجموعاً سماه « الإعلام بمجلود قواعد الكلام » تكلم فيه على الكلم الثلاث ، الاسم والفعل والحرف ، وله تواليف أخرى ، وكان من أساتذة إفريقية في وقته ، وممن أخذ عنه ، واستفيد منه ، انتهى .

وذكر الشيخ أبو الطيب ابن علوان التونسي عن والده أحمد التونسي الشهير بالمصري أن للمذكور تأليفاً سماه « التجنيس » ، وله شرح أبيات الجمل ، سماه « وشي الحلل » رفعه للملك المستنصر الحفصي بتونس ، فدفعه المستنصر للأستاذ أبي الحسن حازم ، وأمره أن يتعقب عليه ما فيه من خلل وجَدّه ، فحكى أبو عبد الله القطان المسفر - وكان يخدم حازماً - قال : كنت يوماً بدار أبي الحسن حازم وبين يديه هذا الكتاب ، فسمعت نقر الباب ، فخرجت فإذا بالفقيه أبي جعفر ، فرجعت وأخبرت أبا الحسن ، فقام مبادراً حتى أدخله وبالع في بره وإكرامه ، فرأى الكتاب بين يديه ، فقال له : يا أبا الحسن ، قال الشاعر :

١ هكذا هو في غاية النهاية أيضاً ؛ وفي إحدى نسخ التتبع : ٧٢٢ .

٢ ترجمته في عنوان التراية : ٢١١ وبغية الوعاة : ١٧٦ .

٣ بعد لفظة « منها » يياض في ج بقدر كلمة .

## وعَيْنُ الرضى عن كلِّ عيبٍ كَلِيلَةٌ

فقال له : يا فقيه أبا جعفر ، أنت سيدي وأخي ، ولكن هذا أمر الملك لا يمكن فيه إلا قول الحق ، والعلم لا يحتمل المُداهنة ، فقال له : فأخبرني بما عثرت عليه ، قال له : نعم ، فأظهر له مواضع ، فسلمها أبو جعفر وبشّرها وأصلحها بخطه .

وأصل هذا اللَّبِّي من لَبْلَةٍ بالأندلس<sup>١</sup> ، اجتمع في رحلته للمشرق بالقاضي ابن دقيق العيد ، وكان نحوياً ، فلما دخل عليه اللَّبِّي قال له القاضي : خيّرَ مَقْدَمٌ . ثم سأله بعد حين : بمَ انتصب خير مقدم ؟ فقال له اللَّبِّي : على المصدر وهو من المصادر التي لا تظهر أفعالها ، وقد ذكره سيبويه ، ثم سرد عليه الباب من سيبويه إلى آخره ، فإنه كان يحفظ أكثره ، فأكرمه القاضي وعظمه . ثم قال ابن علوان : وذكر والذي أيضاً ، رحمه الله تعالى ، ومن خطه المبارك نقلت . أن الأستاذ أبا جعفر اللَّبِّي المذكور ، رحمه الله تعالى ، قرء عليه يوماً قول امرئ القيس<sup>٢</sup> :

حَمِيَّ الحَمُولَ بِجَانِبِ العَزَلِ إِذْ لَا يَلَامُ شَكْلُهَا شَكْلِي

فقال لطلبته : ما العامل في هذا الظرف يعني «إذ» ؟ فتنازعا القول ، فقال : حسبكم ، قرء هذا البيت على أستاذنا أبي علي الشَّلَوِيِّ ، فسألنا هذا السؤال ، وكان أبو الحسن ابن عصفور قد برع واستقل وجلس للتدريس ، وكان الشَّلَوِيُّ يَغْضُ منهُ ، فقال لنا : إذا خرجتم فاسألوا ذلك الجاهل ، يعني ابن عصفور ، فلما خرجنا سرنا إليه بجمعنا ، ودخلنا المسجد ، فرأيناه قد دارت به حلقة كبيرة ، وهو يتكلم بثرائب النحو ، فلم نجسر على سؤاله لميته ،

١ دوزي : قرية بالأندلس ، وسقطت «قرية» من ق ط ج .

٢ ديوان امرئ القيس : ٢٣٦ .

وانصرفنا ، ثم جئنا بعدد على عادتنا لأبي علي ، فنسي حتى قرىء عليه قول النابغة :

قَعَدَ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا ارْتِجَاعَ لَهُ<sup>١</sup>

فتذكر ، وقال : ما فعلتم في سؤال ابن عصفور ؟ فصدقنا له الحديث .  
فأقسم ألا يخبرنا ما العامل فيه ، ثم قال اللبلي لطلبته : وأنا أقول لكم مثل ذلك ،  
فانظروا لأنفسكم ، قالوا : فنظرنا فإذا المسألة مسألة فحص ونظر ، كلما  
حكمتنا بحكم صدقتنا عنه قوانين نحوية ، حتى مضت مدة طويلة ، فوفد علينا  
بتونس المحروسة أحد طلبة ابن أبي الربيع ، وكان ابن أبي الربيع هذا ساكناً  
بـسبته ، وهو أحد طلبة الشلوين أيضاً ، ومن كبار هذه الطبقة التي نشأت  
بعده ، قالوا : فتناكرنا مع هذا الطالب في مسائل نحوية ، فمرت هذه المسألة  
في قوله تعالى ﴿إِذْ نَسُوكُمْ بَرْبَ الْعَالَمِينَ﴾ (الشراء : ٩٨) فقال هذا الطالب  
إن هذا الظرف وقع موقع لام العلة ، فعلمتنا أن هذا هو الذي أراد الأستاذ أبو  
علي ، ثم ناقشنا الطالب وقتنا له : إذا جعلته ظرفاً فلا بد من العامل ، وإذا جعلته  
واقعاً موقع الحرف كان هذا على شلوذ قول الكوفيين ، والذي يجوز عكسه  
على مذهب الجميع ، وإنما الأولى أن يقال : إذ حرفٌ معناه التعليل تشرك فيه  
الأسماء والحروف كما اشتركت في عن ، والله أعلم بغيبه ، انتهى .

١٢٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن قنبر القنبري<sup>٢</sup> ،  
قال الحافظ المقرئ : وقنبر بسكون الراء . وقال الحافظ عبد الكريم في حقه :  
إنه كان من عباد الله الصالحين ، والعلماء العارفين الورعين ، الزاهدين في  
الدنيا المشتغلين بما يعينهم من أمور الآخرة ، فيما بين توجه وعبادة وتصنيف ،  
جمع في تفسير القرآن كتاباً خمسة عشر مجلداً ، وشرح أسماء الله الحسنى في

١ عز البيت : «وَأَمَّ الْقَتَادُ عَلَى حِرَانَةِ أَجْدٍ» .

٢ ابن فرح هو صاحب التفسير المشهور القنبري واسمه «جامع أحكام القرآن» ؛ انظر  
ترجمته في الوافي ٤ : ١٢٢ وطبقات المفسرين : ٢٨ (وبروكلمان : التكملة ١ : ٧٣٧) .



مجلدين، وله كتاب «التذكرة في أمور الآخرة» في مجلدين<sup>١</sup>، وشرح «التقصي»، وله تأليف غير ذلك مفيدة، وكان مطّرح التكلف، يمشي بثوب واحد، وعلى رأسه طاقية. سمع من الشيخ أبي العباس أحمد بن عمر القرطبي صاحب «المفهم في شرح مسلم» بعض هذا الشرح، وحدث عن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن حفص اليماني، وعن الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد البكري وغيرهما، وتوفي بمنية ابن خصيب ليلة الاثنين التاسع من شوال سنة ٦٧١، ودفن بها، رحمه الله تعالى.

وفي تاريخ الكوفي في حقه ما نصه: كان شيخاً فاضلاً، وله تصانيف مفيدة تدل على كثرة اطلاعه ووفور علمه، منها «تفسير القرآن» مليح إلى الغاية اثنا عشر مجلداً، انتهى.

وكتب بعض تلامذته على الهامش ما صورته: قد أجحف المصنف في ترجمته جلدًا، وكان متفنناً متبحراً في العلم، انتهى. وكتب بعض بإثر هذا الكلام ما نصه: قال الذهبي: رحل وكتب وسمع، وكان يقظاً فهماً حسن الحفظ مليح النظم حسن المذاكرة ثقة حافظاً، انتهى. وكتب آخر إثر ذلك الكلام ما صورته: مشاحة شيخنا للمصنف في هذه العبارة ما لها فائدة، فإن الذهبي قال في تاريخ الإسلام: العلامة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن فرّج الإمام القرطبي إمام متفنن، متبحر في العلم، له تصانيف مفيدة، تدل على كثرة اطلاعه ووفور عقله وفضله، ثم ذكر موته، وقال بعده: وقد سارت بتفسيره العظيم الشأن الركبان، وله «الأسنى في شرح الأسماء الحسنى» و«التذكرة» وأشياء تدل على إمامته وذكائه وكثرة اطلاعه، انتهى. وكتب آخر بإثر هذا الكلام ما نصه: غفر الله لك، إذا كان الذهبي ترجمه بما ذكرت، وهو والله فوق ذلك، فكيف تقول: إن مشاحة شيخك لا فائدة فيها، وتسمي الأدب معه

١. هو المعروف باسم «التذكرة القرطبية» وله مختصر صنه للشراني وطبع ببولاق سنة ١٢٠٠.

وتقول إن كلامه لا فائدة فيه ؟ فالله يسر عليك ، انتهى .

١٢٣ - ومنهم أبو القاسم ابن حاضر ، الجزيري ، الخزرجي ، محمد بن أحمد ، من جزيرة شقر ، قديم مصر ، وسكن قُوصَ بعدما كان من علول بكنسية ، وكان فصيحاً ، عالماً بصناعة التوريق ، وله نظم لم يحضرني الآن شيء منه ، ومات بالقاهرة سنة تسع وثلاثين ومستمائة ، رحمه الله تعالى .

١٢٤ - ومنهم أبو القاسم الشَّجِيبي ، محمد بن أحمد الشَّجِيبي<sup>١</sup> ، من أهل بَلَشَّ ، قرأ على ابن مفرج وابن أبي الأحوص ، ورحل فاستوطن القاهرة ، وكان شيخاً فاضلاً خيراً ، له أدب وشعر ، منه قوله من أبيات<sup>٢</sup> :

أحوى الجفونَ له رقيبٌ أحولُ الشيء في إدراكه شَيْثَانِ  
يا ليتَه ترك الذي أنا مُبْصِرٌ وهو المخيرُ في الغزالِ الثاني

ولد ببلش سنة ٦٢٣ ، وتوفي بالحسينية خارج القاهرة سلخ المحرم سنة ٦٩٥<sup>٣</sup> وممن روى عنه نحوي الزمان أنير الدين أبو حيان وغيره ، رحمه الله تعالى الجميع .

١٢٥ - ومنهم أبو بكر الخزرجي ، محمد بن أحمد بن حسن ، وقيل : محمد بن عيسى المالقي المالكي<sup>٤</sup> ، قال الشريف أبو القاسم : إنه كان أحد الزهاد الورعين ، وعباد الله المتقين ، مشغولاً بنفسه ، متخلياً عما في أيدي الناس ، يأكل من كسب يده ، ولا يقبل لأحد شيئاً ، مع وجده وعمله وفضل وأدب ،

---

١ هو محمد بن أحمد بن حسن بن دامر بن أحمد بن محمد بن حسن التتبيبي . انظر ترجمته في الوافي ٢ : ١٤٠ .

٢ البيتان في الوافي .

٣ في ٣ : ٦٩٩ وفي حوزي : ٦٩٤ .

٤ ترجم له السيوطي في بغية الوعاة : ٨٨ باسم محمد بن عيسى ، وهو ينتقل من البلد السافر .  
٥ ق ط ج : مستغنياً .

ولم يكن في زمانه من اجتمع فيه ما اجتمع له .

وقال الخافظ عبد الكريم : إنه دخل إشييلية ، واشتغل بالعربية على الشكّوين وقرأ القراءات السبع ، ثم قدم مصر واشتغل بمذهب مالك ، وكان والده نجاراً وكان لا يأكل إلاّ من كسب يده ، يخط الثياب ، فازدحم الناس عليه تبركاً به ، فترك ذلك وصار يذق القصدير ويأكل منه ويتصدق بما فضل عنه ، وكان شديد الزهد ، كثير العبادة . لا يسلم يده إلى أحد ليقبلها ، وجاءه شخص قد زيد عليه في أجرة مسكنه ليشفع إلى صاحب الدار أن لا يقبل الزائد ، فمضى إلى صاحب الدار وأعطاه الزائد مدة أشهر ، فعلم بذلك الساكن بعد مدة ، فقال له : يا سيدي ما سألت إلاّ شفاعته ، وأنت تزني عني<sup>١</sup> ، فقال له : رجل له دار يأخذ أجرها يبيعها إليه الخرجي يقطع عليه حقه ؟ والله ما يدفع هذا إلاّ أنا ، فلم يزل يدفع الزائد إلى أن انتقل الساكن إلى غيره ، ومات ليلة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٥١ ، عن خمس وأربعين سنة ، ودفن بالقرافة ، رحمه الله تعالى ، ونفعنا به .

١٢٦ - ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خليل بن فوج الهاشمي<sup>٢</sup> ، مولاهم ، لأن ولاءه لبني العباس من أهل قرطبة ، ولد في شهر رمضان سنة ٣٢٢ بقرطبة ، وسمع بها من وهب بن مسرة ، وخلد بن سعيد<sup>٣</sup> وغيره ، ورحل فحج وأدرك بمصر ابن الوردة وابن رشيق وأبا علي ابن السكن ونظراءهم في سنة ٣٤٩ ، وعاد إلى بلده ، وبها مات في شهر رمضان سنة ست وأربعمئة . قال ابن بشكّو<sup>٤</sup> : كان رجلاً صالحاً فاضلاً ، من أهل الاجتهاد في العبادة مثلاً إلى التشف والزهادة . قديم الطلب حسن المذهب متبعاً للسنة .

١ دوزي : وأنت تفتقه .

٢ ترجمته في المسلة : ٤٧٠ .

٣ المسلة : خالد بن سعد .

٤ لم يرد هذا في التلمذة المصرية من كتاب المسلة .

١٢٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان<sup>١</sup> بن أحمد بن إبراهيم الزهري الأندلسي الإشيلي<sup>٢</sup> ، ولد بمالقة . وطاف الأندلس . وطلب العلم . وحصل طرفاً صالحاً من علم الأدب . ودخل مصر قبل التسعين وخمسائة فسمع الحديث بها . ودخل الشام وبلاد الجزيرة . وقدم بغداد سنة ٥٩٠ . وعمره ثلاثون سنة . وأقام بها مدة ، وسمع من شيوخها كأبي الفرج ابن كليب ونحوه . وقرأ ونسخ بخطه . وسافر إلى أصبهان وبلاد الجبل . وكان فاضلاً حسن المعرفة بالأدب ، يقول الشعر ، وينشئ المقامات . وصنف كتاب « البيان والتبيين في أنساب المحدثين » ستة أجزاء ، وكتاب « البيان فيما أبهم من الأسماء في القرآن » مجلد ، وكتاب « أقسام البلاغة وأحكام الصناعة »<sup>٣</sup> في مجلدين . وكتاب « شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي » في خمسة عشر مجلداً . وكتاب « شرح المقامات » مجلد ، وكتاب « شرح اليميني »<sup>٤</sup> في مجلد ، قال المنذري : توفي شهيداً . قتله التتار في رجب ، وقال ابن النجار : في سابع عشر رجب سنة ٦١٧ . رحمه الله تعالى .

١٢٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الأعلى بن القاسم . القرطبي ، المقرئ المعروف بالورشي ، نسبة إلى قراءة ورّش لاشتهاره بها . وهو أحد القراء المعروفين . قال الحاكم : هو من الصالحين المذكورين بالتقدم في علم القرآن . سمع بمصر والشام والحجاز والعراقين والجبل وأصبهان . وورد نيسابور ، ودخل خراسان فسمع علي بن المرزبان بأصبهان ، وبالأهواز عبد الواحد ابن خلف الجنديسابوري ، وبفارس أحمد بن عبد الرحمن بن البخارود الرقي ،

١ دوزي : سلمان .

٢ ترجمته في بغية الوعاة : ١١ والوافي : ٢ : ١٠٤ والنقل عن ابن النجار .

٣ كذلك هو في البنية ، أما في الوافي : وأحكام الصناعة .

٤ كتاب في التاريخ المتبني .

وقال ابن النجار : قدم بغداد . وحديث بها . توفي بسجستان في ربيع الأول سنة ٣٩٣ .

١٢٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الباجي ، اللخمي<sup>١</sup> . قال ابن بشكوال : مولده في صفر سنة ٣٥٦ . وسمع عن جده . ورحل إلى المشرق . وقال ابن غلبون في مشيخته : إنه كان من أهل العلم والحديث والرواية والحفظ للمسائل ، قائماً بها . واقفاً عليها . قاعداً للشروط . محسناً لها . عارفاً ، وبيتهم بيت علم . ونشأ فيهم هو وأبوه وجده ، وكان جميعهم في الفضل والتقدم على درجاتهم في السن . وعلى منازلهم في السبق ، وكانت رحلته مع أبيه وروايتهما واحدة ، وشاركه في السماع والرواية عن جده . وسمع بمصر على أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن حميد بن رزيق المخزومي .

وقال ابن بشكوال : كان من أجلّ الفقهاء عندنا دراية ورواية ، بصيراً بالعقود . ومتقدماً على أهل الوثائق<sup>٢</sup> ، عارفاً بمللها . وألف فيها كتاباً حسناً . وكتاباً في السجلات إلى ما جمع فيه من أقوال الشيوخ والمتأخرين . مع ما كان عليه من الطريقة المثلى . وتوفية العلم حقه من الوفاء والتصون . توفي في المحرم سنة ٤٣٣ لعشرين بقين منه .

١٣٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد العزيز ، العُتبي . الأندلسي . القرطبي ، الفقيه المالكي المشهور . صاحب العُتبية<sup>٣</sup> : سمع بالأندلس من يحيى بن يحيى وسعيد بن حسان وغيرهما ، ورحل إلى المشرق فسمع من سحنون وأصبغ بن الفرج وغيرهما . وكان حافظاً للمسائل . جامعاً لها ، عالماً بالنوازل ، وهو الذي جمع المستخرجة من الأسمعة المسموعة غالباً من مالك

١ ترجمته في الصلة : ٤٩٥ .

٢ الصلة : متقدماً في علم الوثائق .

٣ ترجمته في جلاة القتبس : ٣٦ (وبغية المنبس رقم : ٩) وابن الفرضي : ٢ : ٨ والرواني : ٢ : ٣٠ .

ابن أنس ، وتعرف بالعينية ، وأكثر فيها من الروايات المطروحة والمسائل الغريبة الشاذة ، وكان يؤتى بالمسألة الغريبة الشاذة فإذا سمعها قال : أدخلوها في المستخرجة ، ولذا روي عن ابن وضاح أنه كان يقول : المستخرجة فيها خطأ كثير ، كذا قال ، ولكن الكتاب وقع عليه الاعتماد من أعلام المالكية كابن رشد وغيره .  
قال ابن يونس : توفي بالأندلس سنة ٢٥٥ .

والعتبي : نسبة إلى عتبة بن أبي سفيان ابن حرب ، وقيل : إلى جد للمذكور يسمى عتبة ، وقيل : إلى ولاء عتبة بن أبي يعيش .

١٣٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن زكريا المعافري ، المقرئ ، القرضي ، الأديب ، ولد بالأندلس سنة ٥٩١ ، ونشأ ببلنسية ، وأقام بالإسكندرية ، وقرأ القرآن على أصحاب ابن هُدَيل ، ونظم قصيدة في القراءات على وزن الشاطبية ، لكن أكثر أبياتاً ، وصرح فيها بأسماء القراء ، ولم يرمز كما فعل الشاطبي ، وكانت له يد في القرائض والعروض ، مع معرفة القراءات والأدب .

ومن شعره :

إذا ما اشترت بنت أباه فعتقها      بنفس الشرا شرعاً عليها تأصلاً  
وميراثه إن مات من غير عاصب      ومن غير ذي فترض لها قد تأثلاً  
لها النصف بالميراث والنصف بالولا      فإن وُهبَ ابناً أو شرّاه تفضلاً  
فأعتق شرعاً ذلك الابن ما لها      سوى الثلث ، والثلثان للأخ أصلاً  
وميراثها فيه إذا مات قبلها      كميراثها في الأب من قبل يحتل  
ومولى أبيها ما لها للحر فيه من      ولاء ولا إرث مع الأب فاعطى

وهذه المسألة ذكر الغزالي في « الوسيط » أنه قضى فيها أربعمائة قاض وغلطوا وصورتها ابنة اشترت أباه فعتق عليها ، ثم اشترى الأب ابناً فعتق عليه ، ثم

اشترى الأب عبداً فأعتقه ، ثم مات الأب ، فورثه الابن والبت للذكر مثل .  
حظ الاثنين ، ثم مات العبد المعتق ، فلمن يكون ولاؤه ؟ وفرضها المالكية  
على غير هذا الوجه وهي مشهورة .

١٣٢ - ومنهم محمد بن أحمد بن محمد بن سهل ، أبو عبد الله الأموي ،  
الأندلسي ، الطليطلي ، المعروف بالنقاش ، نزل مصر ، وقعد للإقراء بجامع  
عمرو بن العاص ، وأخذ عنه جماعة ، وتوفي بمصر سنة ٥٢٩ .

١٣٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد القيسي القبري ، القرطبي ،  
المؤدب<sup>١</sup> ، رحل من الأندلس سنة ٣٤٢ ، فسمع بمصر من أبي محمد ابن الورد  
وأبي قتيبة مسلم بن الفضل البغدادي وغيره ، وكان صالحاً خيراً مؤدباً ، سمع  
الناس منه كثيراً<sup>٢</sup> ، وتوفي سنة ٣٦٢ .

والقبري - بفتح القاف ، وسكون الباء الموحدة ، ثم راء مهملة - نسبة  
إلى قبرة بلد بالأندلس بقرب قرطبة بنحو ثلاثين ميلاً .

١٣٤ - ومنهم جمال الدين أبو بكر الوائلي ، محمد بن أحمد بن محمد  
ابن عبد الله بن سحمان<sup>٣</sup> ، الشريشي ، المالكي<sup>٤</sup> ، ولد بشرش سنة ٦٠١ ،  
ورحل فسمع بالإسكندرية من ابن عماد<sup>٥</sup> الحرافي ، ودمشق من مكرم بن أبي  
الصقر ، وبحلب من أبي البقاء يعيش بن علي النحوي ، وسمع بإربيل وبغداد ،  
وأقام بالمدرسة الفاضلية من القاهرة مدة يفيد الناس فتخرج به جماعة ، وولي  
مشيخة المدرسة بالقدس ، ومشیخة الرباط الناصري بالجليل ، وأقام بدمشق بفتح

١ ترجمته في ابن الفرغني ٢ : ٧٤ .

٢ في ط ق ج : سمع من الناس ، والتصويب عن ابن الفرغني .

٣ ضبط السيوطي : يضم السين المهملة وسكون الحاء أي « سحمان » .

٤ انظر ترجمته في بغية الوعاة : ١٨ .

٥ في الأصول : ابن صاد .

ويدرّس . وكان من العلماء الزهاد كثير العبادة والورع . والزهد . أحد الأئمة  
المبرزين المتبحرين في العربية والفقه على مذهب الإمام مالك . والتفسير . والأصول .  
وصنّف كتاباً في الاشتقاق . وشرح ألفية ابن معطي . وأخذ عنه الناس . وطُلب  
للقضاء بدمشق فامتنع منه زهداً وورعاً . وبقي المنصب لأجله شاغراً إلى أن مات  
برجب سنة ٦٨٥ . ودفن بقاسيون .  
وسُجّمان : بسين مهمل مضمومة . ثم جيم ساكنة . بعدها ميم مفتوحة .  
ونون .

١٣٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن مُفَرَّج القرطبي ،  
المعروف والده بالفتّوري<sup>١</sup> ، وكان جد أبيه مفرج صاحب الركاب للحكم بن  
عبد الرحمن الداخل . وكان أبوه أحمد بن يحيى رجلاً صالحاً ، وولد هو سنة  
٢٣١٥ ، وكان سكناه بقرطبة بقرب عين قنت أوربة ، وسمع بقرطبة من قاسم  
ابن أصبغ كثيراً ، ومن ابن أبي ذكيم والحشني ، ورحل سنة ٣٣٧ فسمع بمكة  
من ابن الأعرابي ، ولزمه حتى مات . وسمع بها من جماعة غيره ، وسمع  
بجدة . وبالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام . ودخل صنعاء وزبيد وعدن  
وسمع بها من جماعة ، وسمع بمصر من البرقي صاحب أحمد البزار ، وسمع  
من السيرافي وجماعة كثيرة . وسمع بغزّة وعسقلان وطبرية ودمشق وطرابلس  
وبيروت وصيدا والرملة وصور وقيسارية والقلزم والقرما والإسكندرية ،  
فبلغت عدة شيوخه إلى مائتين وثلاثين شيخاً ، وروى عنه أبو عمر الطلمنكي  
وجماعة ، وكتب تاريخ مصر عن مؤلفه أبي سعيد ابن يونس ، وروى عنه ابن  
يونس وهو من أقرانه ، وعاد إلى الأندلس من رحلته سنة ٣٤٥ ، واتصل بالحكم  
المستنصر . وصارت له عنده مكانة ، وألّف له عدة كتب . واستقضاء على

١ انظر ترجمته في جلاة المفتيس : ٣٨ (وبنية الملتبس رقم : ١٤) وابن القضي : ٢ : ٩٣ .  
٢ في أصول النفع : ٢٢٥ ؛ والتصويب من ابن القضي ؛ وقد اتفقت المصادر على أن رحلته سنة  
٣٣٧ ، وهذا يعني أنه رحل وهو ابن اثني عشرة سنة إذا قلنا إنه ولد سنة ٣٢٥ وهو أمر مستبعد .



لِاسْتِجَاةٍ ثُمَّ عَلَى الْمَرِيَّةِ ، ومات بـرجب سنة ١٣٤٨ .  
قال الحميدي : هو محدث ، حافظ جليل . صنف كتباً في فقه الحديث ،  
وفي فقه التابعين : فمنها « فقه الحسن البصري » في سبع مجلدات ، و « فقه  
الزهري » في أجزاء كثيرة . وسمع مسند ابن القُرَظِي وحديث قاسم بن أصبغ .  
قال ابن القُرَظِي : وكان عالماً بالحديث ، بصيراً برجاله ، صحيح النقل  
حافظاً . جيد الكتابة على كثرة ما جمع .

وقال ابن عفيف في حقه : إنه كان من أغنى الناس بالعلم ، وأحفظهم  
للحديث وأبصرهم بالرجال ، ما رأيت مثله في هذا الفن ، من أوثق المحدثين  
بالأندلس . وأصحهم كتباً . وأشدّهم تعباً لروايته . وأجودهم ضبطاً لكتبه ،  
وأكثرهم تصحيحاً لها . لا يَدَّعِ فيها شبهة ، رحمه الله تعالى .

١٣٦ - ومنهم أبو عبد الله القَيْسِي الوضاحي محمد بن أحمد بن موسى<sup>٢</sup> ،  
رحل من المغرب . وسمع من السلفي وغيره جملة صالحة ، ثم عاد إلى الأندلس  
بعد الحج ، وسكن المَرِيَّة مدة وبها مات سنة ٥٣٩ ، وقيل : في التي بعدها ،  
وكان من أظرف الناس . وأحسنهم أدباً . فقيهاً ، فاضلاً ، ثقة ، ذا فرائد  
جمّة . عفيفاً ، معتنياً بالعلم .

١٣٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى بن هُذَيْل ،  
العَبْدَرِي . البَلَنْشِي<sup>٣</sup> ، ولد سنة ٥١٩ ، وسمع من أبيه وجماعة ، ورحل  
حاجباً فسمع من السلفي وابن عوف<sup>٤</sup> والحضرمي والتنوخري والعمثاني وغيرهم ،

١ ذكر ابن الفرغني أنه توفي سنة ثمانين وثلاثمائة وهذا هو المقول إذاً المستصر لا يستقصيه قبل  
سنة ٣٥٠ وهي السنة التي تول فيها الحكم .

٢ ترجمة الوضاحي في أخبار وتراجم أندلسية : ١١٥ - ١١٦ .

٣ ترجمة ابن هذيل في الذيل والتكملة : ٢٤ ( نسخة باريس ) وقال فيه مريباطري ، وذكر أنه توفي  
بمربيطر سنة ٥٩٣ وانظر كذلك التكملة : ٥٥٢ وإنما نسب إلى بلنسية لأنه من أيشة وهي من  
شعور بلنسية .

٤ ق : وابن عون ؛ وهو خطأ .

ورجع بعد الحج إلى الأندلس فحدث ، وكان غاية في الصلاح والورع وأعمال البر ، وله حظ من علم العبارة ، ومشاركة في اللغة ، وكتب بخطه على ضعفه كثيراً ، رحمه الله تعالى .

١٣٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن نوح الإشبيلي ، ومولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة بإشبيلية ، وجال في بلاد المغرب والمشرق ، وقرأ على الشيوخ الفضلاء ، وحصل كثيراً في علم القرآن والأدب ، وله نظم ونثر ، وكان كثير التلاوة للقرآن ، جيد الأداء له ، وأقام بدمشق حتى مات بها سنة ٦٩٩ ، رحمه الله تعالى .

١٣٩ - ومنهم محمد بن أسباط ، المخزومي ، القرطبي<sup>١</sup> ، روى عن يحيى ابن يحيى ، وقدم مصر فسمع من الحارث بن مسكين ، وكان حافظاً للفقه ، عالماً ، توفي سنة ٢٧٩ .

١٤٠ - ومنهم أبو بكر محمد بن إسحاق ، الشهير بابن السليم<sup>٢</sup> ، قاضي الجماعة بقرطبة مولده سنة ٣٠٦ ، روى عن قاسم بن أصبغ وطبقته ، ورحل سنة ٣٣٢ ، فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من الزبير بن النحاس وغيرهما ، وعاد إلى الأندلس فأقبل على الزهد ودراسة العلم ، وحدث ، فسمع منه الناس ، وكان حافظاً للفقه ، بصيراً بالاختلاف ، حسن الخط والبلاغة متواضعاً ، وتوفي بجمادى الأولى سنة ٣٦٧ .  
وسليم بفتح السين مكبراً .

١٤١ - ومنهم موسى بن جبير المغربي الأندلسي الواعظ الفقيه العالم ،

١ ترجمته في ابن الفرعي ٢ : ١٣ .

٢ ترجمة للقاضي ابن السليم في جنوة المقتبس : ٤٠ (وبنية الملخص رقم : ٥٧) وابن الفرعي ٢ : ٧٩ والرتبة العليا : ٧٥ .

من أهل المَريّة ، نزل مصر ، يكنى أبا عمران ، كان من أهل العلم والأدب ، وله في الزهد وغيره أشعار حُمِلت عنه ، وحدث المَرثَاني عنه بِمُخَمَّسة في الحج وأعماله كلها ، ولقيه بمصر وقرأها عليه .  
ولابن بيهج هذا قوله :

لَئِمَّا دُنِيَائَكَ سَاعَةً فَاجْعَلِ السَّاعَةَ طَاعَةً  
وَاحْذِرِ التَّقْصِيرَ فِيهَا وَاجْتَهِدْ مَا قَدَّرُ سَاعَةً  
وَإِذَا أَحْبَبْتَ عَزًّا فَالْتَمَسْ عَزًّا الْقَنَاعَةَ

١٤٢ - ومنهم أبو عمران موسى بن سعادة<sup>١</sup> ، مولى سعيد بن نصر<sup>٢</sup> ، من أهل مُرْسِيَّة<sup>٣</sup> ، سمع صهره أبا علي ابن سُكْرَةَ الصَّدَاقِي ، وكانت بنته عند أبي علي ، ولأزمه وأكثر عنه ، وروى عن أبي محمد ابن مُهَوَّز الشاطبي وأبي الحسن ابن شفيع ، قرأ عليهما الموطأ ، ورحل ، وحج ، وسمع السنن من الطرطوشي ، وعُني بالرواية ، وانتسخ صحيح البخاري ومسلم بخطه ، وسمعهما على صهره أبي علي ، وكانا أصليين لا يكاد يوجد في الصحة مثلهما ، حكى الفقيه أبو محمد عاشر بن محمد أنهما سمعا على أبي علي نحو ستين مرة ، وكتب أيضاً « الغريبين » للهِرَوِي ، وغير ذلك ، وكان أحد الأفاضل الصُّلَحَاء ، والأجواد السُّمَحَاء ، يؤم الناس في صلاة الفريضة ، ويتولى القيام بمؤن صهره أبي علي وبما يحتاج إليه من دقيق الأشياء وجليلها ، وإليه أوصى عند توجّهه إلى غزوة كَتَنَدَةَ التي فُتِدَ فيها سنة أربع عشرة وخمسائة ، وكانت له مشاركة في علم اللغة والأدب ، وقد حدث عنه ابنُ أخيه القاضي أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة بكتاب « أدب الكتاب » لابن قتيبة ، و « القصص » لثعلب .

١ ترجمة موسى بن سادة في معجم شيوخ الصافي : ١٨٨ .

٢ كان سيد بن نصر مولى أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر .

٣ أصله من بلنسية ولكنه خرج منها عتقاً استولى عليها الروم سنة ٤٨٦ فانتقل إلى دانية ثم إلى مرسية .

١٤٣ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن طاهر ، الأزدي<sup>١</sup> ، من أهل وادي آش ، له رحلة إلى المشرق أدى فيها القريضة ، وسمع بدمشق من أبي طاهر الخشوعي مقامات الحريري وابن عساكر وغيرهما ، ثم قفل إلى بلده ، انتهى ملخصاً من ابن الأبار .

وحكى الصفدي<sup>٢</sup> أن ابن المستكفي اجتمع بالمتني بمصر ، وروى عنه شيئاً من شعره ، ومما روى عنه أنه قال : أنشدني المتني لنفسه :

لاعبت بالخاتم إنسانةً كمثل بدّر في الدجى الفاجم  
وكلمنا حاولت أخسفي له من البنان المترف الناعم  
أنقته في فيها قفلت : انظروا قد خبت الخاتم في الخاتم<sup>٣</sup>

١٤٤ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو عبد الله ابن مالك<sup>٤</sup> ، صاحب التسهيل والألفية ، وهو : جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله ابن مالك الإمام العلامة الأوحى الطائي الجبائي المالكي حين كان بالمغرب ، الشافعي حين انتقل إلى المشرق ، التحوي نزيل دمشق .

ولد سنة ستمائة أو في التي بعدها ، وسمع بدمشق من مكرم وأبي صادق الحسن بن صبيح وأبي الحسن السخاوي وغيرهم ، وأخذ العربية عن غير واحد ، فمن أخذ عنه بجمان أبو المظفر ، وقيل : أبو الحسن ، ثابت بن خيار ، عرف بأبن الطليسان ، وأبي رزّين ابن ثابت بن محمد بن يوسف بن خيار الكلاعي

١ هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر ، انظر التكملة : ٨٧٥ وقال ابن الأبار إنه وقف على خطه بالسماح منه والإجازة في ذي القعدة سنة ٥٩٩ .

٢ لا أدري علاقة هذا النص بما قبله . ولعله : وحكى [ عنه ] الصفدي . . .

٣ عند هذا الحد تنتهي نسخة ط وقد جاء في آخرها : « انتهى الجزء الأول من كتاب فتح الطيب . . . الخ ، يتلوه إن شاء الله في أول الثاني : ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو عبد الله ابن مالك » .

٤ ترجمة ابن مالك في الوافي ٣ : ٣٥٩ والقنوات ٢ : ٤٠٢ وغاية النهاية ٢ : ١٨٠ وبنية الرواة : ٥٣ .

من أهل لَبْلَـةَ ، وأخذ القراءات عن أبي العباس أحمد بن نَوَّار ، وقرأ كتاب  
سيبويه على أبي عبد الله ابن مالك المرشاني ، وجالس يعيش وتلميذه ابن عَمْرُون  
وغيره بحلب ، وتصدَّر بها لإقراء العربية ، وصرف همهته إلى إتقان لسان العرب ،  
حتى بلغ فيه الغاية ، وأرْبَى على المتعلمين ، وكان إماماً في القراءات ، وعالماً بها ،  
وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية ، وأما اللغة فكان إليه  
المتنهي فيها .

قال الصفدي : أخبرني أبو الثناء محمود قال : ذكر ابن مالك يوماً ما انفرد  
به صاحب المحكم عن الأزهري في اللغة ، قال الصفدي : وهذا أمر مُحْتَجَز ،  
لأنه يحتاج إلى معرفة جميع ما في الكتابين <sup>١</sup> ، وأخبرني عنه أنه كان إذا صَلَّى  
في العادلة — لأنه كان إمام المدرسة — يُشِيعه قاضي القضاة شمس الدين ابن  
خلكان إلى بيته تعظيماً له .

وقد روى عنه الألفية شهابُ الدين محمود المذكور ، ورواها الصفدي خليل  
عن شهاب الدين محمود قراءة ، ورواها إجازةً عن ناصر الدين شافِعِ بن عبد  
الظاهر وعن شهاب الدين بن غانم بالإجازة عنهما عنه .

وأما النحو والتصريف <sup>٢</sup> فكان فيهما ابن مالك بمرأ لا يُشَقَّ لُجَّةُ ، وأما  
إطلاعه على أشعار العرب التي يُسْتَشْهَدُ بها على النحو واللغة فكان أمراً عجبياً ،  
وكان الأئمة الأعلام يتحIRON في أمره ، وأما الإطلاع على الحديث فكان فيه  
آية ، لأنه أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى الحديث ،  
وإن لم يكن فيه شيء <sup>٣</sup> عدل إلى أشعار العرب ، هذا مع ما هو عليه من الدين  
والعبادة وصدق اللهجة ، وكثرة النوافل ، وحسن السمْت ، وكمال العقل ،

١ الوائي : لأنه يريد ينقل الكتابين .

٢ النقل من الصفدي أيضاً .

٣ دوزي : شاهد .

وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع وبالترية العادلية ، ونخرج به جماعة ، وكان نظم الشعر عليه سهلاً رَجَزُهُ وطويله وبَسِيطُهُ ، وصنف كتاب «تسهيل الفوائد» ، قال الصفدي<sup>١</sup> : ومدحه سعد الدين محمد بن عربي بأبيات مليحة إلى الغاية ، وهي :

إن الإمام جمالَ الدين جمَلَهُ ربُّ العُلا ولنُشِرَ العلمُ أهْلَهُ  
أُمِلَى كتاباً له بُسْمَى «الفوائد» لم يزل مفيداً للذي لبَّ تأملَهُ  
وكلَّ مسألة في النحو يَجْمَعُهَا إن الفوائد جمع لا نظير له

قال : وفي هذه الأبيات مع حسن التورية فيها ما لا يخلو من إيراد ذكرته في كتابي «فض الختام»<sup>٢</sup> ، انتهى .

قلت : أجاب العجيسي عن ذلك بأن الأبيات ليست في التسهيل ، وإنما هي في كتاب له يسمى «الفوائد» وهو الذي لخصه في «التسهيل» ، فقوله في اسم التسهيل «تسهيل الفوائد» معناه تسهيل هذا الكتاب ، وذكر أيضاً أنه مثل التسهيل في القدر على ما ذكره مَنْ وقف عليه ، وقال : وإليه يشير سعد الدين محمد بن عربي بقوله «إن الإمام — إلى آخره» وسعد الدين ابنُ الشيخ محيي الدين صاحب «القصُوص» وغيرها .

ثم قال العجيسي : وذكر غير واحد من أصحابنا أن له كتاباً آخر سمَّاه «المقاصد» ، وضمَّنها تسهيله ، فسماه لذلك «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» فعلى هذا لا يصح قول الصفدي : إن المدح المذكور في التسهيل ، إلا بارتكاب ضرب من التأويل ، انتهى كلام العجيسي .

قلت : وذكر غيره أن قوله في الألفية «مقاصدُ النحو بها محوية» إشارة لكتاب المقاصد ، وتعقب بقوله «محوية» فإنه لو كان كما ذكر لقال محوي ،

١ الرواق : ٣٦٠ .

٢ في الأصول ودوزي : فس الختام ؛ والمراد كتابه «فض الختام عن التورية والاستخدام» .

وأجاب بعضهم بأنه من باب الاستخدام ، وفيه تعسف .

رجع — ومن تصانيف ابن مالك « الموصل في نظم المفصل » وقد حل هذا النظم فسماه « سبك المنظوم وفك المختوم » ومن قال « إن اسمه فك المنظوم وسبك المختوم » فقد خالف النقل والعقل ، ومن كتب ابن مالك كتاب « الكافية الشافية » ثلاثة آلاف بيت ، وشرّحها ، و « الخلاصة » وهي مختصر الشافية ، و « إكمال الإعلام بمثل الكلام » وهو مجلد كبير كثير الفوائد يدل على اطلاع عظيم ، و « لامية الأفعال » وشرحها ، و « فَعَلْ وَأَفْعَل » ، و « المقدمة الأسدية » وضعها باسم ولده الأسد ، و « عُدَّة اللفظ وعلمة الحافظ » ، و « النظم الأوجز فيما يهزم » ، و « الاعتضاد في الظاء والضاد » مجلد ، و « إعراب مشكل البخاري » ، و « تحفة المودود في المقصور والمملود » وغير ذلك كشرح التسهيل . وروى عنه ولده بلر الدين محمد ، وشمس الدين بن جعوان ، وشمس الدين بن أبي الفتح ، وابن العطار ، وزين الدين أبو بكر المزني ، والشيخ أبو الحسين اليونيني ، وأبو عبد الله الصبري ، وقاضي القضاة بلر الدين بن جماعة ، وشهاب الدين محمود ، وشهاب الدين بن غانم ، وناصر الدين بن شافع ، وخلق كثير سواهم . ومن نظمه في الحكبة :

خَبِّلُ السِّبَاقَ الْمَجْلِيَّ بِقَتْنِيهِ مُصَّةً لِلْمُسَلِّيِّ وَتَالِ قَبْلَ مَرَاتِحِ  
وَعَاطِفٍ وَحَظِيٍّ وَالْمُؤَمِّلُ وَالْإِعْطِيمُ وَالْفَيْسِكِلُ السَّكِينُ يَا صَاحِرِ

وله من هذه الضوابط شيء كثير .

وكان يقول عن الشيخ ابن الحاجب : إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوه صَغِيرَات ، وناهيك بمن يقول هذا في حق الزرخشري . وكان الشيخ ركن الدين بن القَوْبُع يقول : إن ابن مالك ما خَلَتِي للنحو حرمة . وحكي عنه أنه كان يوماً في الحمام وقد احتزل في مكان يستعمل فيه الموسيقى ، فهجم عليه فَي فقال : ما تصنع ؟ فقال : أكنس لك الموضع للقعود ، قال

بعضهم : وهذا مما يستبعد على دين ابن مالك . والعُهدَةُ على ناقله ، قال  
 الصفدي : ولا يستبعد ذلك من لطف النحاة وطباع أهلى الأندلس .  
 وتوفي ابن مالك بدمشق سنة الثنتين وسبعين وستمائة .  
 وقال بعضهم : من أحسن شعر ابن مالك قوله :

إذا رَمِدَتْ حِينِي تَلَاوَيْتُ مِنْكُمْ      بنظرة حسن أو بسمعٍ كلام  
 فإن لم أجِدْ ماءً تَيْمَمْتُ بِاسْمِكُمْ      وَصَلَيْتُ فِرْضِي وَالْذِيَارُ أَمَامِي  
 وَأَخْلَصْتُ تَكْبِيرِي عَنِ الْغَيْرِ مُعْرِضاً      وَقَابَلْتُ أَعْلَامَ السَّوْى بِسَلَامٍ  
 وَلَمْ أَرِ إِلَّا نُورَ ذَاتِكَ لَا نَحْماً      قَهْلُ تَدَعُ الشَّمْسُ امْتِدَادَ ظَلَامٍ

وقدم - رحمه الله تعالى - القاهرة ، ثم رحل إلى دمشق ، وبها مات كما علم .  
 وقال الشرف الحصني يرثيه <sup>١</sup> :

يَا شَتَاتَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ      بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ مَالِكِ الْمُفْضَالِ  
 وَأَعْرَافِ الْحُرُوفِ مِنْ بَعْدِ ضَبْطِ      مِنْهُ فِي الْإِنْصِلَالِ وَالْإِتِّصَالِ  
 مَصْدَرًا كَانَ لِلْعُلُومِ بِإِذْنِ الْإِ      لَهُ مِنْ غَيْرِ شُبْهَةٍ وَمَحْسَالِ  
 عَدَمِ النَّمْتِ<sup>٢</sup> وَالتَّعْطِفِ وَالتَّو      كَيْدُ مُسْتَبْدَلٍ مِنَ الْأَهْدَالِ  
 أَلَمْ إِعْصَاهُ أَسْكَنْ مِنْهُ      حَرَكَاتٍ كَانَتْ بِغَيْرِ اعْتِلَالِ  
 يَا لِمَا سَكَنَ لِحْزِ قَضَاءِ      أَوْرَكْتُ طَوْلَ مِدَّةِ الْإِنْفِصَالِ  
 رَقَعُوهُ فِي نَعْشِهِ فَانْتَصَبْنَا      نَصَبَ تَمِيزٍ ، كَيْفَ سِيرُ الْجِبَالِ  
 فَخَنَمُوهُ عِنْدَ الصَّلَاةِ بَدَلِ      فَأَمِلْتُ أَسْرَارَهُ لِلدَّلَالِ  
 صَرَّكُوهُ يَا عَظُمَ مَا قَعَلُوهُ      وَهُوَ عَدَلٌ مَعْرُوفٌ بِالْجَمَالِ  
 أَذْخَمُوهُ فِي التَّرَبِّ مِنْ غَيْرِ مِثْلِ      سَالماً مِنْ تَغْيِيرِ الْإِنْتِقَالِ

١ وردت في النسخات والوافي وبنية الرواة .

٢ فذل ج وجزى : النحر .



وَقَفُّوا عِنْدَ قَبْرِهِ سَاعَةً الدُّعَا  
وَمَدَدْنَا الْأَكْفَافَ نَطْلُبُ قَصْرًا  
آخِرَ الْآيِ مِنْ سَبَا الْحِظِّ مِنْهُ<sup>١</sup>  
يَا بِيَانِ الْإِعْرَابِ<sup>٢</sup> يَا جَامِعَ الْإِغَاءِ  
يَا فَرِيدَ الزَّمَانِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْ  
كَمْ عُلُومٍ يَنْفُتْهَا فِي أَنْوَاسِ

انتهت ملخصة .

قال الصفدي : وما رأيت مَرْثِيَةً في نحوِي أَحْسَنَ مِنْهَا عَلَى طَوْلِهَا ، انتهى .  
ودفن ابن مالك بسفح قاسيون ، بترية القاضي عز الدين ابن الصالح ، وقال  
المصبيعي : بترية ابن جعوان . ورواه الشيخ بهاء الدين ابن النحاس بقوله<sup>٤</sup> :

قُلْ لَإِنْ مَالِكٌ أَنْ جَرَّتْ بِكَ أَدْمَعِي حُمْرًا يُحَاكِهَا النَّجِيعُ الْقَانِي  
فَلَقَدْ جَرَحْتَ الْقَلْبَ حِينَ نُعِيتَ لِي وَتَلَقَّيْتُ بِدِمَائِهِ أَجْضَانِي  
لَكِنْ يَهُونَ مَا أُجِنُّ مِنَ الْأَسَى عَلِمِي بِنُقْلَتِهِ إِلَى رِضْوَانِي  
فَسَقَى ضَرْحًا ضَمَّهُ صَوْبُ الْحَيَا بَهْمِي بِهِ بِالرُّوحِ وَالرِّيحَانِ

وابن النحاس المذكور أحد تلامذة ابن مالك ، وهو القائل بِخَاطِبِ رَضِي  
الدين الشاطبي الأندلسي ، وقد كلفه أن يشتري له قطراً :

أَيُّهَا الْوَحْدُ الرَضِيُّ الَّذِي طَالَ لَعَلَّهِ وَطَابَ فِي النَّاسِ نَشْرَا  
أَنْتَ بِحَرٍّ لَا غُرْوَ إِنْ نَحْنُ وَاقِفٌ نَاكَ رَاجِينَ مِنْ نَدَاكَ الْقَطْرَا

١ لقواني : حظنا منه .

٢ ج ودوزي : يا لسان الأعراب .

٣ ق ودوزي : ما ثنيت .

٤ انظر البنية : ٥٧ .

وابن النحاس المذكور له نظم كثير مشهور بين الناس ، وهو : بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر ، الحلبي الأصل ، المعروف بابن النحاس ، وهو شيخ أبي حيان ، ولم يأخذ أبو حيان عن ابن مالك وإن عاصره بنحو ثلاثين سنة . وقال بعض من عرف بابن مالك : إنه تصدر بحلب مدة ، وأمّ بالسلطانية ، ثم تحول إلى دمشق ، وتكاثر عليه الطلبة ، وحاز قصب السبق ، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو ، وغوامض الصرف ، وغريب اللغات ، وأشعار العرب ، مع الحفظ والدكاء والورع والديانة وحسن السمّت والصيانة والتحري لما ينقله والتحرير فيه ، وكان ذا عقل راجح ، حسن الأخلاق مهذباً ، ذا رزّة وحياء ووقار ، وانتصاب للإفادة ، وصبر على المطالعة الكثيرة ، تخرج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي وغيره ، وصارت بتصانيفه الرّسكبان ، وخضع لها العلماء الأعيان ، وكان حريصاً على العلم ، حتى إنه حفظ يوم موته ثمانية شواهد . وقال بعض الحفاظ حين عرف بابن مالك : يقال إن عبد الله في نسبه المذكور مرتين متواليتين ، وبعض يقول : مرة واحدة ، وهو الموجود بخطه أول شرحه لعمدته ، وهو الذي اعتمده الصّفدي وابن خطيب دارياً محمد بن أحمد بن سليمان الأنصاري ، وعلى كل حال فهو مشهور بجلده في المشرق والمغرب . وحكى بعضهم أن ولادته سنة ثمان وتسعين وخمسائة<sup>١</sup> ، وعليه عوّك شيخ شيوخ شيونخا ابن غازي في قوله :

قد خبّع ابن مالك في خمسا وهو ابن عه كذا وعى من قد وعى<sup>٢</sup>

وقيل ، كما تقدم : إن مولده سنة ستمائة أو بعدها ببحيان الحرير مدينة من مدن الأندلس جبر الله كمرها — وهي مفتوحة الجيم وباءها مشددة تحتانية — وتصدر ابن مالك بحماة مدة ، وانتقد بعضهم على ابن خلكان إسقاطه من تاريخه ،

١ يريد أن مقدار حروف « خبّع » في حساب الجمل يساوي ٦٧٤ وهي سنة وفاته ، و ٦٥ = ٧٥

مع كونه كان يعظمه إلى الناية . وقدّم ، رحمه الله تعالى ، لصاحب دمشق قصة يقول فيها عن نفسه : إنه أعلم الناس بالعربية والحديث ، ويكفيه شرفاً أن من تلامذته الشيخ النووي<sup>١</sup> ، والعلم القارقي ، والشمس البعلي ، والزين الميزي ، وغيرهم ممن لا يحصى .

وكان ، رحمه الله تعالى ، كثير المطالعة ، سريع المراجعة ، لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله ، وهذه حالة المشايخ الثقات ، والعلماء الأثبات ، ولا يرى إلا وهو يصلي أو يتلو أو يصنف أو يقرأ ، وكذا كان الشيخ أبو حيان ، ولكن كان جِدُّه في التصنيف والإقراء .

وحكي أنه توجه يوماً مع أصحابه للفرجة بدمشق ، فلما بلغوا الموضع الذي أرادوه غفّلوا عنه بسويعه ، فطلبوه فلم يجلبوه ، ثم فحصوا عنه فوجدوه منكباً على أوراق .

وأغرب من هذا في اعتناؤه بالعلم ما مر أنه حفظ يوم موته عدة أبيات حديثاً بعضهم بشامية ، وفي عبارة بعض « أو نحوها » لقته ابنة إياها ، وهذا ممّا يصدق ما قيل : بقدر ما تتمنى ، تنال ما تتمنى ، فجزاه الله خيراً عن هذه المهمة العلية .

وذكر أبو حيان في الجوازم من تذييله وتكميله ، أنه لم يصحب من له البراعة في علم اللسان ، ولذا تَضَعُفُ استنباطاته وتَقْيَّباته على أهل هذا الشأن ، وينفر من المنازعة ، والمباحثة والمراجعة ، قال : وهذا شأن من يقرأ بنفسه ، ويأخذ العلم من الصحف بفهمه ، ولقد طال فَحْصِي وتَقْيِيرِي عَمَّنْ قرأ عليه ، واستند في العلم إليه ، فلم أجِدْ من يذكر لي شيئاً من ذلك ، ولقد جرى يوماً مع صاحبنا تلميذه علم الدين سليمان بن أبي حرب الفارقي الحنفي فقال : ذكر لنا أنه قرأ على ثابت بن خيار من أهل بلده ، جيان ، وأنه جلس في حلقة

---

١ ق ج ودوزي : النووي .

الأستاذ أبي علي الشلوين نحواً من ثلاثة عشر يوماً ، وثابت بن خيار ليس من أهل الجلالة والشهرة في هذا الشأن ، وإنما جلالته وشهرته في إقراء القرآن ، هذا حاصل ما ذكره أبو حيان .

قال بعض المحققين ، وهو العلامة يحيى العجمي : وليس ذلك منه بإنصاف ولا يحمل على مثله إلاّ هوى النفس وسرعة الانحراف ، ففيه المسند عنه والمتبع . شهادة في فلا تنفع ولا تسمع ، ويكفي ما سطر في حقه قوله في أثنائه : نظم في هذا العلم كثيراً ونثر ، وجمع باعتكاف على الاشتغال به ومراجعة الكتب ومطالعة النواوين العربية وطول السن من هذا العلم غرائب ، وحوت مصنفاته منها نواذر وعجائب ، وإن منها كثيراً استخرجه من أشعار العرب وكتب اللغة إذ هي مرتبة الأكاير النقاد ، وأرباب النظر والاجتهاد ، وقوله في موضع آخر من تذييله : لا يكون تحت السماء أنمي ممن عرّف ما في تسهيله ، وقرنه في « بحر » بمصنف سيويه فما ينبغي له أن يغمصه ، ولا أن يحط عليه ، ولا أن يقع فيما وقع فيه ، فإنه مما يجزئ على أمثاله الفبي والنبه ، والحليم والسفيه ، وما هذا جزاء السلف من الخلف ، والدور من الصدف ، والجيد من الخشف ، أو ما ينظر إلى شيخه أبي عبد الله ابن النحاس ، فإنه لا يذكره إلاّ بأحسن ذكر كما هو أدب خيار الناس . ومن كلامه في قله عنه : وهو الثقة فيما ينقل والفاضل حين يقول ، وإلى تلميذه أبي البقاء المصري حيث يقول فيه ، أضي في أبي حيان :

هو الأوحّد الفرد الذي تمّ عِلْمُهُ وسار مسير الشمس في الشرق والغرب  
ومن غاية الإحسان مبدأ فضله فلا غرو أن يسمو على العُجم والعُرب

ومن غاية الإحسان ، في هذا الشأن ، التصانيف التي سارت بها الرُكبان .  
في جميع الأوطان ، واعترف بحسنها الحاضر والبادي . والداني والقاصي .  
والصديق والعلو ، فلتقّاهما بالقبول والإذعان ، فسامح الله تعالى أبا حيان ، فإن

كلامه يحقق قول القائل : كما تدن تدان . ورحم الله تعالى ابن مالك ، فلقد أحيا من العلم رسوماً دأرسة ، وبيّن معالم طامسة . وجمع من ذلك ما تفرق . وحقق ما لم يكن تبين منه ولا تحقق ، ورحم شيخه ثابت بن الحيار ، فإنه كان من الثقات الأخيار . وهو أبو المظفر ثابت بن محمد بن يوسف بن الحيار الكلاعي - بضم الكاف على ما كان يضبط يده فيما حكاه ابن الخطيب في الإحاطة - وأصله من لبلة ، ويعد في أهل جيان ، وتوفي بغرناطة سنة ٦٢٨ .

وكان أبو حيان يفض من هذا الكتاب ويقول : ما فيه من الضوابط والقواعد حائد عن مذهب الصواب والسداد ، وكثيراً ما يشير إلى ذلك في شرحه المسمى « منهج السالك » ومن غصّه منه بالنظم في ملا من الناس من جملتهم شيخه بهاء الدين ابن النحاس والأقصراني يجاريه مقتنياً له ومتأسياً في تسويد القوطاس :

ألفية ابن مالك مطموسة المسالك  
وكم بها مشغل أوقع في المهالك

ولا تغتر أنت بهذا الغر . فإنه ما كل صاحب أبرق مطر . ولا كل حود أورك ثمر . وقيل معارضة للقوم . وتنبها لهم مما هم فيه من النوم :

ألفية ابن مالك مشرقة المسالك  
وكم بها من مشغل عسلا على الأراك

وما أحسن قول ابن الوردي في هذا المعنى :

يا عاتياً ألفية ابن مالك وغائباً عن حفظها وفهمها  
أما تراها قد حوت فضائلاً كثيرة فلا تجر في ظلمها  
وازجر لمن جادل من يحفظها يرايع وخامس من اسمها  
يعني « صه » فإنه عند الاستقلال بمعنى اسكت ، انتهى ملخصاً .

وقال أيضاً عند ذكره مصنفات ابن مالك : وهي كما قيل غزيرة المسائل ، ولكنها على الناظر بعيدة الوسائل ، وهي مع ذلك كثيرة الإفادة ، موسومة بالإجادة ، وليست لمن هو في هذا الفن في درجة ابتدائه ، بل للمتوسط يترقى بها درجة انتهائه ، انتهى .

واعلم أن الألفية مختصرة الكافية كما تقدم ، وكثير من أبياتها فيها بلفظها ، ومتبوعه فيها ابنُ معطي ، ونظمه أجمع وأوعب ، ونظم ابن معطي أسلس وأعذب ، وذكر الصفدي عن الذهبي أن ابن مالك صنف الألفية لولده تقي الدين محمد المدعو بالأسدي ، واعترضه العلامة المصيصي بأن الذي صنفه له عن تحقيق المقدمة الأسدية قال : وأما هذه - يعني الألفية - فذكر لي من أئق بقوله أنه صنفها برسم القاضي شرف الدين هبة الله بن نجم الدين عبد الرحيم بن شمس الدين بن إبراهيم بن عفيف الدين بن هبة الله بن مسلم بن هبة الله بن حسان الجعفي الحموي الشافعي الشهير بابن البارزي ، ويقال : إن هذه النسبة إلى باب أبرز أحد أبواب بغداد ، ولكن خفف لكثرة دَوْرِهِ على الألسنة ، انتهى مختصراً .

وقال بعض من عرّف بابن مالك : هو مقيم أود ، وقاطع لدّد ، ومزين سماء موّهت الأصائل ديباجتها ، وشعشت البكّر زجاجتها ، وجاءت أيامه صافية من الكدر ، ولياليه وما بها شائبة من الكبر ، قد خلّقها العشي بردعه ، وخلفها الصباح برّبعه ، فكان كل متعين حول مسجده ، وكل عين فاخرة بعسجده ، هذا وزمّر الطلاب ، وطلبة الأجلاب ، لا تزال تُرْجى إليه القِلاص ، وتكثر من سريه الاقتناص ، كان أوحده وقته في علم النحو واللغة مع كثرة الديانة والصلاح ، انتهى .<sup>١</sup>

وقال بعض المغاربة :

لقد مزّقت قلبي سيّهامُ جفّونها      كما مزّقَ اللّحمي مذهبَ مالكٍ  
وصالَ على الأوصالِ بالقدِّ قدّها      فأضحتْ كآياتِ بتقطيعِ مالكٍ

وقللت إذ ذاك الموى لمرادهما كتقليد أعلام النحاة ابن مالك  
وملككتها رقي لرقعة لفظها وإن كنت لا أرضاه ملكاً لملك  
وناديتُها يا منيبي بذل مهجتي ومالي قليل في بديع جمالك

وبعني بقوله «بتطبيع مالك» مالك بن المرحّل السبتي، رحمه الله تعالى .  
ولما سئل ابن مالك عن قول النبي، صلى الله عليه وسلم : «نعوذ بالله من  
الحوّير بعد الكتّور» هل هو بالراء أو بالنون ؟ أنكر النون ، فقيل له : إن في  
«الغريين» للهروي رواية بالنون ، فرجع عن قوله الأول ، وقال : إنما هو  
بالنون ، انتهى .

وقد ذكر في «المشارك» النون والراء ، فقال : «الحوّير بعد الكتّور»  
بالراء رواه العنري وابن الخلداء ، وللباقين بالنون ، معناه نقصان بعد الزيادة ،  
وقيل : من الشلوذ بعد الجماعة ، وقيل : من الفساد بعد الصلاح ، وقيل :  
من القلة بعد الكثرة ، كآر عمامته إذا لفها على رأسه واجتمعت ، وحارها  
إذا نقصتها فافترقت ، ويقال : حار إذا رجع عن أمر كان عليه ، وهم  
بعضهم رواية النون ، وقيل : معناها رجع إلى الفساد بعد أن كان على خير ممّا  
رجع إليه ، وقال عياض في موضع آخر بعد : الحور بعد الكور ، كذا للعنري ،  
والكون للفارسي والسجزي وابن ماهان ، وقول عاصم في تفسيره «حار بعدما  
كار» وهي روايته ، ويقال : إن عاصماً وهم فيه ، انتهى .  
والسائل لابن مالك عن اللفظة هو ابن خلكان ، لأن ابن الأثير سأل ابن  
خلكان عنها ، فسأل هو ابن مالك ، رحم الله تعالى الجميع .

• • •

[تعريف بابته بدر الدين]

وقد عرّف الحافظ الذهبي بابن مالك في تاريخ الإسلام ، وذكر فيه ترجمة  
لولده بدر الدين محمد ، وأنه كان حاد الذهن ، ذكياً ، إماماً في النحو وعلم

المعاني والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والتدريس ، وأنه تصدّر بعد والده للتدريس ، ومات شاباً قبل الكهولة سنة ٦٨٦ . ومن أجل تصانيفه شرحه على ألفية والده ، وهو كتاب في غاية الإغلاق ، ويقال : إنه نظير الرضي في شرح الكافية . وللناس عليه حواشٍ كثيرة . رحمهم الله تعالى أجمعين .

١٤٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر القيسني التدميري<sup>١</sup> ويعرف بالشهيد . كان عظيم القدر جداً بالأندلس ، بعيد الأثر في الخير والصلاح والعلم والنسك والانقطاع إلى الله تعالى ، وكان من وجوه أهل كورة تدمير ذوي البيوت الرفيعة ، وبرع بمصالحه المحمودة ، فكان في نفسه فقيهاً ، عالماً ، زاهداً ، خيراً ، ناسكاً ، مبتلاً ، نشأ على الاستقامة والصلاح والاعتناء والدعة ، طلب العلم في حدثان سنه ، ورحل إلى قرطبة فروى الحديث ونفقه وناظر ، وأخذ بحظ وافر من علم المسألة والجواب ، وكان أكثر علمه وعمله الورع ، والتشدد فيه ، والتحفظ بدينه ومكسبه ، ورسخ في علم السنة ، ثم ارتحل إلى المشرق . فمر بمصر حاجباً ، فأقام بالخرمين ثمانية أعوام يتعيش فيها من عمل يده بالنسخ ، ثم سار إلى العراق ، فلقى أبا بكر الأبهري وأخذ عنه ، وأكثر من لقاء الصالحين وأهل العلم ، وليس الصوف ، وقنع ، وتورع جداً ، وأعرض عن الشهوات ، وكان إذا سئم من النسخ الذي جعل قوته منه أجر نفسه في الخلة رياضة لها . فأصبح عابداً متقشفاً منيباً مخبئاً عالماً عاملاً منقطع القرن ، قد جرت منه دعوات مجابة ، وحفظت له كرامات ظاهرة ، ثم عاد إلى بلده تدمير سنة ست أو سبع وسبعين وثلاثمائة ، وبها أبوه أبو الحسام طاهر حياً ، فنزل خارج مدينة مرسية تورعاً عن سكناها وعن الصلاة في جامعها ، فاتخذ له بيتاً سقفه من حطب السدر يأوي إليه ، واعتمر جنبته بيده يقتات منها ، وصار يغزو مع المنصور محمد بن أبي عامر ، ثم تحول من قرينته بعد عامين إلى الثغر ، وواصل

١ ترجمته في ابن القرضي ٧ : ٩٠ .



الرباط ، ونزل مدينة طليخيرة ، وكان يدخل منها في السرايا إلى بلد المدو فيضرو ويتقوت من سهُماته ، ويُعوّل على فرس له ارتبطه لذلك ، وكان له بأس وشدة وشجاعة وثقافة ، يحدث عنه فيها بحكايات عجيبة ، إلى أن استشهد مقيلاً غير مدبر . سنة ٣٧٩ ، أو في التي قبلها ، عن اثنين وأربعين سنة ، وأبوه حي ، رحم الله تعالى الجميع .

١٤٦ - ومنهم أبو عبد الله القتيبي محمد بن عبد الجليل بن عبد الله بن جهّور ، مولده سنة ٥٩٠ بقتيخاطة ، وكتب عنه الحافظ المنذري ، ومن شعره قوله :

إذا كنت تهوى من نأت عنك داره فحسبك ما تلتقي من الشوق والبعد  
فيا ويح صبّ قد تضرّم ناره وواحرّ قلب ذاب من شدة الوجْد

١٤٧ - ومنهم أبو عبد الله - ويقال : أبو حامد - محمد بن عبد الرحيم ، المازني ، القتيبي ، القُرطبي<sup>١</sup> ، ولد سنة ٤٧٣ ، ودخل الإسكندرية سنة ٥٠٨ ، وسمع بها من أبي عبد الله الرازي ، وبمصر من أبي صادق مرشد بن يحيى المدني وأبي الحسن الفراء الموصلي وأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال النحوي وغيرهم ، وحلّت بدمشق ، وسمع أيضاً بها وببغداد ، وقلمها سنة ٥٥٦ ، ودخل خراسان ، وأقام بها مدة ، ثم رجع إلى الشام ، وأقام بحلب سنين ، وسكن دمشق ، وكان يذكر أنه رأى عجائب في بلاد شتى ، ونسبه بعض الناس بسبب ذلك إلى ما لا يليق ، وصنّف في ذلك كتاباً سماه « تحفة الألباب » وكان حافظاً عالماً أديباً ، وتكلم فيه الحافظ ابن حساكر ، وزّته بالكلب ، وقال ابن النجار : ما علمته إلا آميناً .

١ ترجمة أبي حامد القُرطبي في الوافي ٣ : ٢٤٥ نقلًا عن ابن النجار ، وفي الترجمة المقطوعتان اللتان أوردهما المقرئ ، وكتابه « تحفة الألباب » في المجانب نشره جبرائيل فراند في المجلة الآسيوية سنة ١٩٢٥ .

ومن شعره قوله :

تكتب العلم وتلقي في سَقَطٍ      ثم لا تحفظ ؟ لا تُفْلِحُ قَطً  
إنما يُفْلِحُ مَنْ يحفظه      بعد فهمٍ وتوقٍ مِنْ غَلَطٍ

وقوله :

العلم في القلب ليس العلم في الكتب      فلا تكن مُضَرَّماً باللهو واللعب  
فاحفظه وافهمه واعمل كي تفوز به      فالعلم لا يمتنى إلا مع التعب  
توفي بدمشق في صفر سنة ٥٦٥ .

١٤٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد السلام ، القرطبي<sup>١</sup> ، من ذرية أبي  
ثعلبة الخشني صاحب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، رحل قبل الأربعين  
وماثنين ، فحج ، وسمع بالبصرة من محمد بن بشار وأبي موسى الزمّين ونصر  
ابن علي الجهمي ، ولقي أبا حاتم السجستاني والعباس بن الفرج الرايشي ،  
وسمع ببغداد من أبي عبيد القاسم بن سلام<sup>٢</sup> ، وبمكة من محمد بن يحيى العدني ،  
وبمصر من سلمة بن شبيب صاحب عبد الرزاق والبرقي وغيرهما ، وأدخل  
الأندلس علماً كثيراً من الحديث واللغة والشعر ، وكان فصيحاً جَزَلُ المنطق ،  
صارماً ، أنوفاً ، منقبضاً عن السلطان ، أراحه على القضاء فأبى ، وقال : إياية  
إشفاق لا إياية عصيان<sup>٣</sup> ، فأعفاه ، وكان ثقة مأموناً ، وتوفي في رمضان سنة  
٢٨٦ عن ثمان وستين سنة ، رحمه الله تعالى .

١ ترجمة الخشني في ابن الفرعي ٢ : ١٦ والجزء : ٦٣ (وبنية الملتصم رقم : ٢٠٢) وتذكرة  
الحفاظ : ٦٤٩ .

٢ يبدو أن هذا وهم من المقرئ ، فقد ذكر ابن الفرعي أن محمد بن عبد السلام دخل بغداد وكتب  
بها كتب أبي عبيد القاسم بن سلام عن محمد بن وهب المصري تلميذ أبي عبيد ، وهذا ما ذكره  
الحليدي وزاد حل ذلك أن من شيوخه محمد بن المغيرة وهو تلميذ آخر لأبي عبيد .

٣ انظر غير إياه القضاء في « المرقبة العليا » : ١٣ .

١٤٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن أيمن بن فرج ، القرطبي <sup>١</sup> ،  
سمع من محمد بن وضاح وأكثر عنه ، وأخذ عن محمد الحُسَني وقاسم بن أصبغ  
وإبراهيم بن قاسم بن هلال <sup>٢</sup> ، ورحل سنة ٢٧٤ ، فسمع بمصر من المطلب بن  
شعيب والمقدام <sup>٣</sup> بن داود الرُعَيتي ، وأدرك بالعراق إسماعيل القاضي وعبد الله  
ابن أحمد بن حنبل .

قال الحميدي : حدث بالمغرب وبالمشرق ، وصنّف السنن ، وممن روى عنه  
خالد بن سعيد ، وقال لنا أبو محمد ابن حزم : مُصَنَّف ابن أيمن مصنف رفيع  
احتوى من صحيح الحديث وغريبه على ما ليس في كثير من المصنفات ، وتوفي  
في ذي القعدة سنة ٣٣٠ ، بقرطبة ، رحمه الله تعالى .

١٥٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن ضيفون اللخمي <sup>٤</sup> ،  
الرصافي ، القرطبي ، الخداد ، سمع بقرطبة من عبد الله بن يونس وقاسم بن  
أصبغ ، وحج سنة ٣٣٩ سنة ردّ القرامطة الحجر الأسود إلى مكانه ، وسمع  
بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من ابن الورد <sup>٥</sup> وأبي علي ابن السكن وعبد الكريم  
النسائي وغيرهم وسمع بأطرابلس والقيروان من جماعة ، وكان رجلاً صالحاً <sup>٦</sup> ،  
عدلاً ، حدث وكتب عنه الناس ، وعَلَّتْ سنه ، وتوفي بشوال سنة ٣٩٤ ،  
وولد فيما أظن سنة ٣٠٢ ، وكانت وفاته بقرطبة ، وقد اضطرب في أشياء  
قرئت عليه ، وممن أخذ عنه الحافظ أبو عمر ابن عبد البر ، رحم الله تعالى الجميع .

---

١ ترجمة ابن أيمن في ابن الفريسي ٢ : ٥٢ والجلد : ٦٣ (وبنية للمتنس رقم : ١٩٧)  
وتذكرة الحفاظ : ٨٣٦ .

٢ ابن الفريسي : ويحيى بن قاسم بن هلال .

٣ ج : والمقداد .

٤ ترجمته في ابن الفريسي ٢ : ١١٠ والجلد : ٦٣ (وبنية للمتنس رقم : ١٩٩) وزاد في  
ك : ابن مروان بمد لفظة « ضيفون » في نسبه .

٥ ق : من أبي الورد .

٦ صالحاً : سقطت من ج .

١٥١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك ، الخزرجي ، السعدي ،  
القرطبي ، روى عن أبي الحسن علي بن هشام ، وروى عنه أبو القاسم ابن  
بشكوال ، وقدم مصر وحدث بها ، وممن سمع منه بها ابن وردان وأبو الرضى  
القيسراتي في آخرين ، واستوطن مصر ، وتوفي سنة ٥٨٨ .

١٥٢ - ومنهم أبو بكر ابن السراج ، النحوي <sup>١</sup> - بتشديد الراء - وهو  
محمد بن عبد الملك بن محمد بن السراج الشننيمري ، أحد أئمة العربية المبرزين  
فيها ، ويكنيه فخراً أنه أستاذ أبي محمد عبد الله بن بري المصري اللغوي النحوي ،  
وحدث عن أبي القاسم عبد الرحمن <sup>٢</sup> بن محمد النفطي <sup>٣</sup> ، وقرأ العربية بالأندلس  
على ابن أبي العافية وابن الأخضر ، وقدم مصر سنة ٥١٥ ، وأقام بها ، وأقرأ  
الناس العربية ، ثم انتقل إلى اليمن ، وروى عنه أبو حفص عمر بن إسماعيل  
وأبو الحسن علي والد الرشيد العطار ، وله تواليف منها « تنبيه الألباب في فضل  
الإعراب » <sup>٤</sup> وكتاب في العروض ، وكتاب « مختصر العمدة » لابن رشيقي وتنبيه  
أغلاطه . قال السلفي : كان من أهل الفضل الوافر ، والصلاح الظاهر ، وكانت  
له حلقة في جامع مصر لإقراء النحو ، وكثيراً ما كان يحضر عندي - رحمه الله  
تعالى - مدة مقامي بالفسطاط ، توفي بمصر سنة ٥٤٩ ، وقيل : سنة خمس وأربعين ،  
وقيل : خمسين وخمسمائة ، برمضان ، والأول أثبت .

١٥٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن علي بن سعيد  
[ العنسي ] ، ويكنى أيضاً أبا القاسم ، القرطابي ، سمع من الجيلة بمصر  
والإسكندرية ودمشق وبغداد : منهم الحراني أبو عبد الله وأبو محمد عبد الصمد

١ ترجمة السراج في بنية الوعاة : ٦٨ والوافي : ٤ : ٤٦ ( وروكلمان : ١ : ٣٧٧ ) .

٢ البنية : عبد الرحيم .

٣ ج : السقفي .

٤ الوافي : تلخيص الألباب في حوامل الإعراب .

ابن داود بدمشق ، وكتب الحديث [وعني] بالرواية أتم عناية ، وفُقد بأصبهان حين استولى عليها التتار قبل الثلاثين وستمئة .

١٥٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الدفّاع<sup>١</sup> ، بالمدال المهمة ، وقيل : بالراء ، قرطبي ، سمع عبد الملك بن حبيب ، ورحل فسمع بمصر من الحارث بن مسكين وغيره ، وكان زاهداً فاضلاً ، وتوفي سنة ٢٨١ ، رحمه الله تعالى .

١٥٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عابد ، المتعافري القرطبي<sup>٢</sup> ، ولد بقرطبة سنة ٣٥٨ ، ودخل مصر فسمع من أبي بكر ابن المهندس وأبي بكر البصري ، وروى عن أبي عبد الله ابن مفرج وأبي محمد الأصبلي وجماعة ، ولقي الشيخ أبا محمد ابن أبي زيد في رحلته سنة ٣٨١ فسمع منه رسالته في الفقه وغيرها . وحج من عامه . ثم عاد من مصر إلى المغرب سنة ٣٨٢ ، وكان معتنياً بالأخبار والآثار ، ثقة فيما رواه ، وعني به ، خيراً ، فاضلاً ، ديناً ، متواضعاً ، متصافواً ، مقبلاً على ما يعنيه ، صاحب حظ من الفقه ، وبصير بالمسائل ، ودعي إلى الشورى بقرطبة فأبى ، ومات سنة ٤٣٩ . وعابد جدّه بالبهاء الموحدة . رحم الله تعالى الجميع .

١٥٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سليمان بن عثمان بن هاجد<sup>٣</sup> الأنصاري البكّسي ، أخذ القراءات<sup>٤</sup> عن جماعة من أهل بلده ، وخرج حاجاً سنة ٥٧١ ، فجاور بمكة ، وسمع بها وبالإسكندرية من السكّني ، وعاد إلى بلده

١ ترجمة ابن الدفّاع في ابن الفرغني ٢ : ١٤ والجلوة : ٥٨ (وبنية الملتبس رقم : ١٥٨) .

٢ ترجمة ابن عابد في الصلة : ٥٠١ وبنية الملتبس رقم : ١٧٧ .

٣ ترجمته في التكملة : ٥٥٩ وفيه «ابن هاجد» وغاية النهاية ٢ : ١٧٩ وفيه وفي دوزي : ابن هاجر .

٤ ج : القراءة .

سنة ٥٩٦<sup>١</sup> ، وحدث وكان من أهل الصلاح والفضل والورع ، كثير البر ، ومفاداة الأُمرى ، ويعترف بالتجارة ، ومولده بعد سنة ٥٣٠<sup>٢</sup> ، ومات سنة ٥٩٨ بمرسية ، رحمه الله تعالى .

١٥٧ - ومنهم أبو الوليد محمد بن عبد الله بن محمد بن خيرة<sup>٣</sup> ، القرطبي ، المالكي ، الحافظ<sup>٤</sup> ، ولد سنة ٤٧٩<sup>٥</sup> ، وأخذ الفقه عن القاضي أبي الوليد ابن رشد ، والحديث عن ابن عتاب ، وروى الموطأ عن أبي بجر سفيان بن العاص بن سفيان<sup>٦</sup> ، وأخذ الأدب عن أبي الحسين<sup>٧</sup> سراج بن عبد الملك بن سراج الأموي ، وعن مالك بن عبد الله العتبي ، وخرج من قرطبة في الفتنة بعدما درّس بها وانضم الناس به في فروع الفقه وأصوله ، وأقام بالإسكندرية خوفاً من بني عبد المؤمن بن علي ، ثم قال : كآني والله بمراكبهم قد وصلت إلى الإسكندرية ، ثم سافر إلى مصر بعدما روى عنه السلفي ، وأقام بها مدة ، ثم قال : والله ما مصر والإسكندرية بمتباعدتين ، ثم سافر إلى الصعيد ، وحدث في قوص<sup>٨</sup> بالموطأ ، ثم قال : والله ما يصلون إلى مصر ويتأخرون عن هذه البلاد ، فمضى إلى مكة ، وأقام بها ، ثم قال : وتصل إلى هذه البلاد ولا تحج ؟ ما أنا إلا هربت منه إليه ! ثم دخل اليمن ، فلما رآها قال : هذه أرض لا يتركها بنو عبد المؤمن ، فتوجه إلى الهند ، فأدركته وفاته بها سنة ٥٥١ ، وقيل : بل مات بزبيد من مدن اليمن ، وكان من جيلة العلماء الحفاظ متقناً متفنناً في المعارف كلها جامعاً لها ، كثير الرواية ، واسع المعرفة ، حافل الأدب ، من كبار فقهاء المالكية

١ في التكملة : سنة ٥٧٦ .

٢ دوزي : بعد سنة ٥٢٠ ، والتصويب عن التكملة ونسخة من أصول النفع .

٣ ترجمة ابن خيرة في الصلة : ٥٦٠ وبغية الملتبس رقم : ١٧٨ .

٤ في لسختين : ٤٨٩ وفي دوزي : ٤٢٩ .

٥ ج : صفوان . . . صفوان .

٦ ك : عن مولانا أبي الحسين .

يصرف في علوم شتى حافظاً للأدب ، عارفاً بشعراء الأندلس ، وكان علمه أوفر من منطقته ، ولم يرزق فصاحة ولا حسن إيراد [ والله أعلم ]<sup>١</sup> .  
قال ابن نقطة : خيرة بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء المنقوطة من تحجها بالتين .

١٥٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل ، السلمي ، المُرسي<sup>٢</sup> ، قال ابن النجار : ولد بمُرسية سنة ٥٧٠ ، وقال غيره : في التي قبلها ، وخرج من بلاد المغرب سنة ٦٠٧ ، ودخل مصر ، وسار إلى الحجاز ، ودخل مع قافلة الحجاج إلى بغداد ، وأقام بها يسمع ويقرأ الفقه والخلاف والأصليين بالنظامية ، ثم سافر إلى خراسان ، وسمع بنيسابور وهرات ومرّوا ، وعاد إلى بلاد بغداد ، وحدث بكتاب السنن الكبير<sup>٣</sup> للبيهقي عن منصور ابن عبد المنعم القراوي ، وبكتاب غريب الحديث للخطابي ، وقدم إلى مصر فحدث بالكثير عن جماعة منهم أم المؤيد زينب وأبو الحسن المؤيد الطوسي ، وخرج من مصر يريد الشام فمات بين الرّحمة والعريش من منازل الرمل في ربيع الأول سنة ٦٥٥ ، ودفن ببل الرّحمة ، وكان من الأئمة الفضلاء في جميع فنون العلم من علوم القرآن والحديث والفقه والخلاف والأصليين والنحو واللغة ، وله فهم ثاقب ، وتدقيق في المعاني ، مع النظم والنثر المليح ، وكان زاهداً ، متورعاً ، حسن الطريقة ، متديناً ، كثير العبادة ، قهياً<sup>٤</sup> ، مجرداً<sup>٥</sup> ، متعففاً ، نزهة النفس ، قليل المخالطة<sup>٥</sup> لأوقاته ، طيب الأخلاق ، متودداً ، كريم النفس ،

١ ما بين معقنين زيادة من ج .

٢ ترجمة ابن أبي الفضل المُرسي في الوافي ٣ : ٣٥٤ وبنية الرواة : ٦٠ ومجمع الأدباء : ١٨ : ٢٠٩ ويلقب بشرف الدين ، وله استراكات حل الفصل القُرشي في سبعين موضعاً ، وله كلام حل شعر أبي الطيب ، وقد عد يلقوت له مؤلفات أخرى .

٣ ج : السنن الكبرى .

٤ ج : متجرداً .

٥ ج : قليل المخالطة .

قال ابن التجار : ما رأيت في فقه مثله ، وكان شافعي المذهب ، وله كتاب تفسير القرآن سماه « ري الظلمان » كبير جداً ، وكتاب « الضوابط الكلية » في النحو ، وتعليق على الموطأ ، وكان مكثراً شيوخاً وسماعاً ، وحدث بالكثير بمصر والشام والعراق والحجاز ، وكانت له كتب في البلاد التي ينتقل إليها بحيث إنه لا يستصحب كتباً في سفره اكتفاء بما له من الكتب في البلد الذي يسافر إليه<sup>١</sup> ، وكان كريماً ، قال أبو حيان : أخبرني الشريف الجزائري بتونس أنه كان على رحلة ، وكان ضعيفاً ، فقال له : خذ ما تحت هذه السجادة أو البساط ، فرفعت ذلك ، فوجدت تحت نحواً من أربعين ديناراً ذهباً ، فأخذتها . وقال الجمال البغدادي : أنشئت لنفسه بالقاهرة<sup>٢</sup> :

قالوا فلان قد أزال بهائه      ذاك العبدار وكان بدراً تمام  
فأجبتهم بل زاد نور بهائيه      ولذا تضاعف فيه فرط غرامي  
استصمرت الحافظه فتكاتبتها      فأنى العبدار يعدها بسهام

ومن شعره قوله<sup>٣</sup> :

من كان يرغب في النجاة فما له      غير اتباع المصطفى فيما أتى  
ذاك السيل المستقيم ، وغيره      سبل الغواية والضلالة والردى  
فاتبع كتاب الله والسنة التي      صحت ، فذاك إذا اتبعت هو الهدى  
ودع السؤال بكم وكيف فإنه      باب يمر ذوي البصيرة للعمى  
الدين ما قال النبي وصحبه      والتابعون ومن مناهجهم قفا

١ ذكر الصفي أنه خلف كتباً عظيمة كانت مودعة بمسقط فرس السلطان بيهيما فكانوا يحملون منها كل يوم ثلثاً ( لعله : ثلاثاء ) إلى دار السادة لأجل الباذراني فاشترى منها جملة كثيرة وبيعت في سنة ٤٠٧ وفي ج ٣ : في البلاد التي ينتقل إليها .

٢ انظر مجسم الأدباء : ٢١٢ .

٣ مجسم الأدباء : ٢١٢ .



٢٥٩ - ومنهم أبو بكر محمد بن عبد الله البُنْتِي ، الأندلسي ، الأنصاري ، قدم مصر . وأقام بالقرافة مدة ، وكان شيخاً صالحاً زاهداً فاضلاً ، وتوجه إلى الشام فهلك ، قال الرشيد الطار : كان من فضلاء الأندلسيين ونبهائهم ، ساح في الأرض ودخل بلاد المعجم وغيرها من البلاد البعيدة ، وكان يتكلم بالسنه شتى . ومن شعره قوله :

إذا قلَّ مِنْكَ السَّعْيُ فالعزمُ ناشدُ وكلُّ مكانٍ في مَرَاثِكِ واحدُ  
توجهٌ بصديقٍ واثقٍ الميْنِ واقتصدُ ثبكتُ رهينَتِ النجاحِ المقاصدُ

والبُنْتِي - بضم الباء ، وسكون النون - نسبة إلى بُنْت حصن بالأندلس . ويقال « بونت » بزيادة واو .

١٦٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، الخولاني ، الباجي ، ثم الإشبيلي ، المعروف بابن القوق<sup>١</sup> ، سمع بقرطبة من جماعة ، ورحل إلى المشرق سنة ٢٦٦ . فسمع بمكة من علي بن عبد العزيز وغيره . وبمصر من محمد بن عبد الحكم ومن أخيه سعد ، وكان فقيهاً في الرأي ، حافظاً له . عاقداً للشروط . قال ابن القرضي : كان رجلاً صالحاً ورعاً ثقة ، وكان خالد بن سعيد قد رحل إليه وسمع منه ، وكان يقول إذا حدث عنه : كان من معادن الصدق ، توفي سنة ٣٠٨ .

١٦١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، اللوشي ، الطبيب ، اشتغل بالطب ، وبرع فيه ، وأقام بمصر مدة ، وبها مات في عَشْرِ السنين وستمائة .

١ - ترجمة ابن القوق في ابن القرضي ٢ : ٣٢ ( وفيه : ابن القوق وفي بعض الأصول كتب : القوق أو القوق وفي ج : الفرق ) .

١٦٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبدون ، العلري ، القرطبي<sup>١</sup> ،  
رحل سنة ٣٣٧ ، فدخل مصر والبصرة ، وعني بعلم الطب ، ودبر مارستان  
مصر ، ثم رجع إلى الأندلس سنة ٣٦٤ ، واتصل بالحكم المستنصر وابنه المؤيد ،  
وله في التكمير كتاب حسن .

قال صاعد : تميز في الطب ، ونبل فيه ، وأحكم كثيراً من أصوله ،  
وعانى صنعة المنطق مائة صحيحة ، وكان شيخه فيه أبو سليمان محمد بن محمد  
ابن طاهر بن بهرام السجستاني البغدادي ، وكان قبل أن يتطب مؤدباً للحساب  
والمناسة ، وأخبرني أبو عثمان سعيد الطليطلي ، أنه لم يلق<sup>٢</sup> في قرطبة من  
يلحق محمد بن عبدون في صناعة الطب ، ولا يجاريه في ضبطها وحسن درجته  
فيها وإحكام لغوامضها ، رحمه الله تعالى .

١٦٣ - ومن الراحلين إلى المشرق من أهل الأندلس أبو مروان عبد  
الملك بن أبي بكر محمد بن مروان بن زهر<sup>٣</sup> ، الإيادي ، الأندلسي ، صاحب  
البيت الشهير بالأندلس ، رحل المذكور إلى المشرق ، وتطب به زماناً ، وتولى  
رئاسة الطب ببغداد ، ثم بمصر ، ثم القيروان ، ثم استوطن مدينة دانية ، وطار  
ذكره فيها إلى أقطار الأندلس والمغرب ، واشتهر بالتقدم في علم الطب حتى  
بزأهل زمانه ، ومات في مدينة دانية ، رحمه الله تعالى .

ووالده محمد بن مروان<sup>٤</sup> كان عالماً بالرأي ، حافظاً للأدب ، فقيهاً حاذقاً  
بالتفوق متقدماً فيها ، متقناً للعلوم ، فاضلاً ، جامعاً للدراسة والرواية ، وتوفي  
بطلبية سنة ٤٢٢ ، وهو ابن ست وثمانين سنة ، حدث عنه جماعة من علماء

١ ترجمة ابن عبدون هذه مكررة ، انظر رقم : ٩٨ ومصادر التخريج في الحاشية .

٢ ج : لم يلق .

٣ ترجمة عبد الملك بن زهر في المنرب ٢ : ٢٦٥ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٦٦ والتكملة رقم :

١٧١٧ والذيل والتكملة ٥ : ١٨ والطوب : ٢٠٣ .

٤ انظر ترجمة محمد بن مروان بن زهر في العلة : ٤٨٧ .

الأندلس ، ووصفوه بالدين والفضل والجود والبذل ، رحمه الله تعالى .  
 وأما أبو العلاء زهر بن عبد الملك المذكور فقال ابن دحية فيه : إنه  
 كان وزير ذلك الدهر وعظيماً ، وفيلسوف ذلك العصر وحكيمه ، وتوفي  
 ممسحاً من نغلة بين كفيه سنة ٥٢٥ بمدينة قرطبة ، انتهى .

وكانت بينه وبين الفتح صاحب القلائد عداوة ، ولذلك كتب في شأنه إلى  
 أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ما صورته : أطال الله تعالى بقاء الأمير  
 الأجل مامعاً للنداء ، دافعاً للتطاول والاعتداء ، لم ينظم الله تعالى بلبتكَ  
 الملك عقداً ، وجعل لك حلاً للأمور وعقداً ، وأوطأ لك عقباً ، وأصار من  
 الناس لعونك مستظراً ومرتبياً ، إلا أن تكون للبرية حائطاً ، وللعادل فيهم باسطاً ،  
 حتى لا يكون فيهم من يضام ، ولا ينال أحدهم اعتضام ، ولتقصر يد كل  
 معتد في الظلام ، وهذا ابن زهر الذي أجرته رستنا ، وأوضحت له إلى  
 الاستقالة سببنا ، لم يبعد من الإضرار إلا حيث انتهت ، ولا تهادى على غيه  
 إلا حين لم تنه أو نهيت ، ولما علم أنك لا تنكر عليه تكبراً ، ولا تغير له  
 متى ما مكر في عباد الله مكراً ، جرى في ميدان الأذية ملء عنانه ، وسرى  
 إلى ما شاء بعدوانه ، ولم يراقب الذي خلقه ، وأمد في الخطوة عندك طلقته ،  
 وأنت بذلك مرتين عند الله تعالى ، لأنه مكنتك لثلاث يتمكن الجور ، ولتسكن  
 بك القلاة والفور ، فكيف أرسلت زمامه حتى جرى من الباطل في كل طريق ،  
 وأخفق به كل فريق ، وقد علمت أن خالقك الباطل الفيور ، يعلم خاتمة  
 الأعين وما تخفي الصلور ، وما تخفى عليه تجوأك ، ولا يستر عنه قلبك  
 ومثوأك ، وستقف بين يدي عدل حاكم ، يأخذ بيد كل مظلوم من ظالم ، قد  
 علم كل قضية قضاها ، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، فم تخرج  
 معي لديه ، إذا وقفت أنا وأنت بين يديه ؟ أترى ابن زهر ينجيك في ذلك

١ المغرب : ٢٠٣ وانظر التكملة : ٣٣٤ وابن أبي أصيبعة : ٢ : ٦٤ .

المقام ، أو يحملك من الانتقام ؟ وقد أوضحت لك المحبة ، لتقوم عليك الحجة ،  
والله سبحانه النصير ، وهو بكل خلق بصير لا ربّ غيره ، والسلام ، انتهى .

° ° °

[ رسالة الفتح في غريق ]

وقد تذكرت هنا بذكر الفتح ما كتبه وقد مات بعض إخوانه غريقاً :

أنا في وَرَحْلِي بالعراق عَشِيَّةً وَرَحْلُ المطايا قد قَطَعْنَ بنا نجداً  
نعيُّ أطار القلبَ عن مُسْتَقَرِّهِ وَكُنْتُ على قَصْدٍ فَأَغْلَطِي الْقَصْدَا

نَعَمَ وَالله باسق الأخلاق لا يخلف ، ورموا قلبي بسهم أصاب صميمه  
فما أخلف ، لقد سام الردى منه حسناً وجمالاً ووسامة ، وطوى بطيئة نَجْدَهُ  
وتيهامه ، فطلل منه التديُّ والتدى ، وأنكل فيه الهدى والهدى . كم قلَّ  
السيوف طولُ قراعهِ . ودل عليه الضيوفُ موقدُ ناره ييفاعهِ . وكم تشوّف  
إليه السرير والمنبر . وتصرف فيه الثناء المحبّر . وكم راع البدر ليلة  
إيداره . وروّع العدو في حُفَرِ دارهِ . وأمي فنى غذا له البحر ضريحاً . وأعدى  
عليه الحمين ماء وريحاً . فبدل من ظُلل عُلَى ومفاخر . بقمر بحر طامي  
اللجج زائر . وبدل من صَهَوَات الخليل ، بلهوات التّجج والسّيل ، غريق  
حكى مقلتي في دمها . وأصاب نفسي في سمها . ومن حزنٍ لا أَسْتَقِي  
له الضمامَ فما له قبر نجوده . ولا يرى تروى به نهائمه ونجوده . وقد آليت  
أن لا أودع الريح نجمة ، ولا يورثني هبوبها أريحية ، فهي التي أثارت في  
الموج حَتَقاً ، ومشت عليه خَبَباً وَعَنَقاً ، حتى أعادته كالكَثْبَان ، وأودعته  
قصب بان ، فيا أسفا لزال غاض في أجاج ، وللسال فاض عليه بحر عَجَاج ،  
وما كان إلّا جوهرأ ذهب إلى عنصرهِ ، وصدفاً بان عن عين مبصرهِ ، لقد  
آن للحمّام أن يغمّد فلا يُشام ، وللحمام أن تبكيه بكل أراكة وبشام ،  
وللعذارى أن لا يحجبهن الحفر والاحتشام . يَنحُنُ في ما ذَرَّت الشمس

إلا ضرّاً أو نفع ، ويبكين مَنْ لم يدع قنقه في العيش من مُسْتَقَم ، فكم  
نعمنا بدنوّه ، ونسنا نسيم الأتس في رَوَاحه وغلوه ، وأقمنا بروضة مَوْشِيّة ،  
ووقفنا بالمسرات عَشِيّة ، وأدناها ذهباً سائلة ، ونظرناها وهي شائلة ، لم  
نرم السهر ، ولم نَشِمَ بَرَقاً إلا الكأس والزهر ، ولو غير الحمام زَحَفَ إليه  
جيشه ، أو غير البحر رجف به ارتجابه وطيشه ، لفغاه من أسرته كلُّ أروع  
إن عاجله المكروه تثبّطه ، أو جاءه الشرّ تأبّطه ، ولكنها المتنايا لا تردّها  
الصّوارم والأسل ، ولا تفوتها ذئاب الفضا العسل ، قد فرقت بين مالك  
وعقيل ، وأشرقت بعدهما جذيمة بالحسام الصّقيل ، انتهى .  
وقد عرفنا بالفتح في غير هذا الموضع ظيراجع .

رجع إلى بيت بني زُهرٍ . رحمهم الله تعالى - وأما أبو بكر محمد بن أبي  
مروان عبد الملك بن أبي العلاء زهر<sup>١</sup> المذكور ، فهو عين ذلك البيت ، وإن  
كانوا كلّهم أعياناً علماء رؤساء حكماء وزراء ، وقد نالوا المراتب العلية .  
وتقدّموا عند الملوك ، ونقلت أوامرهم ، قال الحافظ أبو الخطاب ابن دحية  
في «المطرب من أشعار أهل المغرب» : كان شيخنا الوزير أبو بكر ابن  
زُهرٍ بمكان من اللغة مكين . ومورد من الطلّب عَذْبٌ معين ، وكان يحفظ  
شعر ذي الرّمة وهو ثلث لغة العرب ، مع الإشراف على جميع أقوال أهل  
الطب ، والمتزلة العليا عند أصحاب المغرب ، مع سمو النسب . وكثرة  
الأموال والنسب ، صحبته زماناً طويلاً . واستفدت منه أدباً جليلاً ،  
وأشدد من شعره المشهور قوله<sup>٢</sup> :

وَمَوْسِدِينَ عَلَى الْأَكْفِ خُلُودِهِمْ      قَدْ غَالَمَ نَوْمُ الصَّبَاحِ وَغَالَتِي

١ انظر ترجمة ابن زهر الحفيد في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٦٧ ومجمع الأدباء ١٨ : ٣١٦ والمطرب :  
٢٠٤ والتكملة : ٥٥٥ والذيل والتكملة ٦ : ١٦٠ (نسخة باريس) وله مشروعات في دار  
الطراز والمغرب ١ : ٢٦٦ وابن خلكان ٤ : ٦١ .  
٢ الشعر في المطرب وابن خلكان .

ما زِلْتُ أَصْبِيهِمْ وَأَشْرَبُ فَضْلَهُمْ    حَتَّى مَسَكْرَتْ وَنَالَهُمْ مَا نَالِي  
وَالْحَنْزُرُ تَعَلَّمَ كَيْفَ تَأْخُذُ ثَارَهَا    إِنِّي أَمَلْتُ إِفَادَهَا فَأَمَالِي

ثم قال ابن دحية : وسأله عن مولده ، فقال : ولدت سنة سبع وخمسمائة ،  
قال : وبلغتني وفاته آخر سنة ٥٩٥ هـ ، رحمه الله تعالى ، انتهى .  
وزعم ابن خلكان أن ابن زُهر أَلَمَّ في الأبيات المذكورة بقول الرئيس  
أبي غالب عبيد الله بن هبة الله ١ :

عَاقَرْتُهُمْ ٢ مَشْمُولَةً لَوْ سَأَلْتُ    شُرَابَهَا مَا سُمِّبَتْ بِعُقَارِ  
ذَكَرْتَ حَقَائِدَهَا الْقَدِيمَةَ إِذْ غَلَّتْ    صَرَخِي تَدَاسُ بِأَرْجُلِ الْعَصَارِ  
لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَرُوا وَتَمَكَّنَتْ    مِنْهُمْ وَصَلَحَتْ فِيهِمْ بِالْثَارِ

ومن المنسوب إلى أبي بكر ابن زُهر قوله في كتاب جالينوس المسمى بحيلة  
البرء . وهو من أجل كتبهم وأكبرها ٣ :

حِيلَةُ الْبَرءِ صَنْعَةُ لَعِيلٍ    يَرْجَى الْحَيَاةَ أَوْ لَعِيلَةَ  
فَإِذَا جَاءَتِ الْمَنِيَةُ قَالَتْ :    حِيلَةُ الْبَرءِ لَيْسَ فِي الْبَرءِ حِيلَةٌ

وبمن شعره ، رحمه الله تعالى ، يتشوق ولدًا له صغيرًا بإشيلية وهو  
بمراكش ٤ :

وَلِي وَاجِدٌ مِثْلُ قَرْخِ الْقَطَاةِ    صَغِيرٌ تَخَلَّفْتُ قَلْبِي لَدَيْهِ  
وَأَفْرَدْتُ عَنْهُ فَيَا وَحْشَتَا    لِذَاكَ الشَّخِصِ وَذَاكَ الْوَجِيهِ ٥

١ ابن خلكان : عبيد الله بن هبة الله بن صاعد ؛ وفي بعض النسخ : الأصباي .

٢ ابن خلكان : عقرتهم .

٣ ابن خلكان : ٦٢ .

٤ الشعر في ابن خلكان والمطرب والذيل وابن أبي أصيبعة .

٥ ابن خلكان : فأثرت عنه داري فيا وحشتا .

تَشَوَّقْتِي وَتَشَوَّقْتُهُ      فَيَبْكِي عَلَيَّ وَأَبْكِي عَلَيْهِ<sup>١</sup>  
وقد تَعِبَ الشَّوْقُ مَا بَيْنَنَا      فَمِنْهُ إِلَى وَمَنِي إِلَيْهِ

وأخبرني الطيب الماهر الثقة الصالح العلامة سيدي أبو القاسم ابن محمد الوزير  
الغساني الأندلسي الأصل القاسي المولد والنشأة حكيم حضرة السلطان المنصور  
بالله الحسني صاحب المغرب رضي الله تعالى عنه أن ابن زُهْر لما قال هذه الأبيات  
وسمعا أمير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان المغرب والأندلس أواخر المائة  
السابعة أرسل المهتسين إلى إشبيلية ، وأمرهم أن يحاطوا علماً ببيوت ابن زُهْر  
وحارته ثم يبنوا مثلها بحضرة مراکش ، ففعلوا ما أمرهم في أقرب مدة ، وفرشها  
بمثل قرشه ، وجعل فيها مثل آلاته ، ثم أمر بنقل عيال ابن زُهْر وأولاده وحشمه  
وأسيابه إلى تلك الدار ، ثم احتال عليه حتى جاء [ إلى ] ذلك الموضع ، فرآه  
أشبه شيء ببيته وحارته ، فاختار لذلك ، وظن أنه نائم ، وأن ذلك أحلام ،  
فقبل له : أدخل البيت الذي يشبه بيتك ، فدخله ، فإذا ولده الذي تشوق إليه  
يلعب في البيت ، فحصل له من السرور ما لا [ مزيد عليه ، ولا ] يعبر عنه :  
هكذا هكلنا وإلا فلا لا<sup>٢</sup> .

ومن نظم ابن زُهْر المذكور حيث شاخ وغلب عليه الشيب<sup>٣</sup> :

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْمَرْأَةِ قَدْ جَلِيَّتْ      فَأَنْكَرْتُ مُثَلَّتَايَ كُلَّ مَا رَأَيْتَا  
رَأَيْتُ فِيهَا شَوْيْحًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ      وَكُنْتُ أَصْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ ذَاكَ فِي  
قُلْتُ : أَيْنَ الَّذِي بِالْأَمْسِ كَانَ هُنَا ؟      مَتَى تَرَحَّلَ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ ؟ مَتَى ؟

١ سقط هذا البيت من ج .

٢ صدر بيت ، وصحبه : طرق البلد غير طرق المزاج .

٣ الأبيات في ابن خلكان وابن أبي أصيبعة .

٤ في رواية : شبيهاً .

فاستضحكت ثم قالت وهي مُعْجَبَةٌ : إِنَّ الَّذِي أَنْكَرْتَهُ مَقَلَّتَكَ أُنَى<sup>١</sup>  
 كَانَتْ سُلَيْمَى تَنَادِي يَا أَخِيَّ وَقَدْ صَارَتْ سُلَيْمَى تَنَادِي الْيَوْمَ يَا أَبْتَ<sup>٢</sup>  
 وَالْبَيْتَ الْأَخِيرَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ الْأَخْطَلِ<sup>٣</sup> :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنَ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
 وَإِذَا دَعَوْتُكَ يَا أَخِيَّ فَإِنَّهُ أَدْنَى وَأَقْرَبُ خَلَةً وَوَصَالًا

وقال ابن دحية في حقه أيضًا<sup>٤</sup> : والذي انقرده به شيخنا واقفاًدت لصلية  
 طباعه ، وصارت الثبهاء فيه من خَوَلة وأتباعه ، للموشحات ، وهي زُبْدَةُ الشعر  
 ونخبته ، وخلاصة جواهره وصفوته<sup>٥</sup> ، وهي من الفنون التي أغرب بها أهل  
 المغرب على أهل المَشْرِقِ ، وظهروا فيها كالشمس الطالعة والضيء المَشْرِقِ ،  
 انتهى .

ومن مشهور موشحات ابن زُهْر قوله<sup>٦</sup> :

مَا لِلْمَوْلَى مِنْ سَكْرِهِ لَا يَفِيْقُ

وهذا مطلع موشح يستعمله أهل المغرب إلى الآن ، ويرون أنه من أحسن  
 للموشحات .

١ هذه رواية ابن خلكان ، وأما ابن أبي أصيبعة فبه :

فاستجبلتني وقالت لي وما لعلقت      قد كان ذاك وهذا به ذاك أنى  
 هون عليك فهذا لا بقاء له      أما ترى الشب يفتى بعنما نبتا

٢ ابن أبي أصيبعة :

كان الفواني يقرن يا أخي فقد      صار الفواني يقرن اليوم يا أبتا

٣ دبران الأعطل : ٤٣ .

٤ المطرب : ٢٠٤ .

٥ ج : وخلاصة وصفوته .

٦ أورد ابن سيده هذه الموشحة عنما تحدث عن متزهات إشبيلية ، وهي في جملة ما سقط من المغرب .



ومن موشحاته قوله :

سَلَّمَ الْأَمْرَ لِلْقَضَا فَهُوَ لِلنَّفْسِ الْفَتَحُ

وَاعْتَمَّ حِينَ أَقْبَلَا

وَجْهَهُ بِدَرٍ تَهْلَلَا

لَا تَقُلْ بِالْمُحْمَدِ لَا

كُلُّ مَا فَاتَ وَاقْضَى لَيْسَ بِالْحَزَنِ يَرْجِعُ

وَاصْطَبَحَ بَابِنَ الْكَرُومِ

مَنْ يَلِي شَادِنَ رَحِيمِ

حِينَ يَمْتَرُ عَنْ نَظِيمِ

فِيهِ بَرْقٌ قَدْ أَوْضَا وَرَحِيْقٌ مُتَفَتِحُ

أَنَا أَتْلِيهِ مِنْ رَشَا

أَهْيَقِ الْقَدَّ وَالْحَشَا

سُقِي الْحَسَنُ فَاَنْشَى

مُدَّ تَوَلَّى وَأَعْرَضَا فَفَوَّادِي يَقْطَعُ

مَنْ لَصَبَ غَدَا مَشُوقِ

ظَلَّ فِي دَمْعِهِ غَرِيقِ

حِينَ أَمَّوَا حَيْمَى الْعَفِيقِ

وَاسْتَخَلَّوْا بِلَيْ الْعَصَا أَصْفَى يَوْمَ وَدَّعُوا

مَا تَرَى حِينَ أَظْلَعْنَا

وَسَرَى الرِّكْبُ مَوْهِنَا

وَاكْتَسَى التَّلِيلُ بِالسَّنَا

نورُهُمُ ذا الذي أضأ أم مع الركب يوشعُ  
ورأيت من هذا موشحاً آخر لا أدري هل هو لابن زُهر أم لا ، وهو هذا :

فتقَّ المسك بكافور الصباح      ووثقت بالوُضْ أعرافُ الرياح

فاسقنيها قبل نورِ الفلقِ  
وغناء الورق بين الورقِ  
كاحمرار الشمس عند الشفقِ

نسجَ المزجُ عليهما حين لاح      فلك الهو وشمس الاصطباح

وغزال سامي باللقى  
وبرى جسمي وأذكى حُرقي  
أهيف مذ سل سيف الحدقِ

قصرت عنه أنابيب الرماح      وثنى الذعر مشاهير الصفاح

صار بالدك فوادي كلفا  
وجفون ساحرات وطفأ  
كلما قلت جوى الحب انطفأ

أمبرُض القلب بأجضانٍ صواح      وسبى العقْلَ بجِدِّ ومزاح

يوسفِي<sup>٤</sup> الحسن علب البتسم  
قمرِي<sup>٥</sup> الوجه ليلي<sup>٦</sup> اللمم  
عفري<sup>٧</sup> اليأس علوي<sup>٨</sup> الهمم

غصني القدّ مهضوم الشاح مادي الوصل طائي السباح

قدّ بالقدّ فوادي هيما

وسبي عقلي لنا انطفأ

ليته بالوصل أحيا دنفأ

مستطار العقل مقصوص الجناح ما عليه في هواه من جناح

يا علي أنت نور المثل

جدّ بوصل منك لي يا أملي

كم أغنيك إذا ما لحث لي

طرقت الليل ممدود الجناح مرجحاً بالشمس من غير صباح

١٦٤ - ومنهم أبو الحجاج الساحلي ، يوسف بن إبراهيم بن محمد بن قاسم بن علي ، الفهري ، القرطبي ، قال في الإحاطة : صدر من صلور حملة القرآن على وتيرة الفضلاء و [ ستين ] الصالحين ، حج ولقي الأشياخ بعد أن قرأ على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير وطبقته ، ومن نظمه يخاطب الوزير ابن الحكيم<sup>١</sup> وقد أصابته حمى تركت على شفته بثوراً :

حاشاك أن تمرض حاشاك قد اشتكى قلبي لشكواكا

إن كنت محموداً ضعيف القوى فلانتي أحسدُ حمّاك

ما رصيت حمّاك إذ باشرت جسمك حتى قبّلت فاكا

قال أبو الحجاج ، رحمه الله تعالى : وكتب إلي شيخنا محمد بن محمد بن عتيق

١ المني هنا هو أبو عبد الله ابن الحكيم ذو الوزارتين ، وسيترجم له المقري كما سترجم لابنه الوزير القائل الكاتب أبي بكر (توفي سنة ٧٥٠) وانظر الكنية الكامنة : ١٩٥ .

ابن رشيق في الاستعلاء الذي أجازني فيه ولمن ذكر مي :

أَجَزْتُ لَهُمْ أَبْقَاهُمْ اللَّهُ كُلُّ مَا  
وَمَا سَمِعْتُ أَذْنَايَ مِنْ كُلِّ عَالَمٍ  
عَلَى شَرْطِ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَضَعَهُمْ  
كَبَيْتُ لَهُمْ غَمَلِي وَإِسْمِي مُحَمَّدٌ  
وَجَدْتُ رَشِيقٌ شَاعَ فِي الْغَرْبِ ذِكْرُهُ  
وَلِي مَوْلَدٌ مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً  
وَبِاللَّهِ تَوْفِيقِي عَلَيْكَ تَوَكَّلِي

رَوَيْتُ عَنْ الْأَشْيَاحِ فِي سَالِفِ الدَّعْرِ  
وَمَا جَادَ مِنْ نَظْمِي وَمَا رَاقَ مِنْ نَثَرِي  
بِرِيءٍ عَنِ التَّنْصِيفِ عَارٍ عَنِ التَّكْرَرِ  
أَبُو الْقَاسِمِ الْمَكْنِيُّ مَا فِيهِ مِنْ نَكْرِ  
وَفِي الشَّرْقِ أَيْضاً فَادْرِي كُنْتُ لَا تَدْرِي  
ثَمَانٍ عَلَى السَّاتِ الثَّانِ ابْتَدَأَ عَمْرِي  
لَهُ الْحَمْدُ فِي الْحَالِئِينَ فِي الْعَصْرِ وَالْيَسْرِ

ومولد أبي الحجاج المذكور سنة ١٦٦٢ ، وتوفي سنة ١٧٠٢ ، رحمه الله تعالى ، انتهى باختصار .

١٦٥ - وممن ارتحل من الأندلس إلى المشرق شاعر الأندلس يحيى بن الحكم البكري الجبائي الملقب بالفزّال بجماله<sup>٢</sup> ، وهو في المائة الثالثة ، من بني بكر بن وائل .

قال ابن حيان في «المقتبس» : كان الفزّال حكيماً الأندلس ، وشاعرها ، وعرفاتها ، عمراً أربعاً وتسعين سنة ، ولحق أعصار خمسة من الخلفاء المرّوانية بالأندلس : أولهم عبد الرحمن بن معاوية ، وآخرهم الأمير محمد بن عبد الرحمن ابن الحكم .

١ في نسخة : سنة ٦٦٧ .

٢ في نسخة : سنة ٧٥٢ .

٣ انظر ترجمة الفزّال في المطب : ١٣٣ والمقدمة : ٣٥١ (وبنية المتنص رقم : ١٤٦٧) والمغرب ٢ : ٥٧ وأورد ابن دحية خبر رحلة له إلى بلاد المجر ، وقد شك فيها برونفال وذهب إلى أنها كانت إلى القسطنطينية ، راجع تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر سيادة قرطبة ص : ١١١ - ١٢٧ وانظر (Lodon, 1960) The Poet and the Spae-Wife by W. Allen

ومن شعره :

أدركتُ بالمرءِ ملوكاً أربعهُ وخامساً هذا الذي نحنُ منه

وله على أسلوب ابن أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب<sup>١</sup> :

خَرَجْتَ إِلَيْكَ وَثَوْبُهَا مَقْلُوبُ      وَتَقْلِبُهَا طَرَبًا إِلَيْكَ وَجِيبُ  
وَكَأَنَّمَا فِي الدَّارِ حِينَ تَمَرَّضْتَ      ظِيٌّ تَمَكَّلَ بِالْقَلَا مَرْعُوبُ  
وَتَبَسَّمتَ فَأَتَيْتَكَ حِينَ تَبَسَّمتَ      بِجَمَانٍ دُرٍّ لَمْ يَتَشَنَّهْ قُوبُ  
وَدَعَيْتَكَ دَاعِيَةً الصَّبَا فَتَطَرَّبتَ      فَفَسَّ إِلَى دَاخِي الضَّلَالِ طَرُوبُ  
حَبَبَتِكَ فِي حَالِ الْفَرَامِ كَمَهْلَمَا      فِي الدَّارِ إِذْ غَضِنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ  
وَعَرَفْتُ مَا فِي نَفْسِهَا فَضَسَّنتُهَا      فَتَسَاوَيْتُ بِهَتَانَةِ رُعُوبُ  
وَقَبَضْتُ ذَاكَ الشَّيْءِ قَبْضَةً شَامِنَ      فَتَنَّا إِلَى عَضْنِكَ حَلُوبُ  
يَبْدِي الشَّمَالَ وَالشَّمَالَ لَطَافَةً      لَيْسَتْ لِأُخْرَى وَالْأَدِيبِ أَرِيبُ  
فَأَصَابَ كَفِّي مِنْهُ حِينَ لَمَسْتُهُ      بِكُلِّ كَاءِ الْوَرْدِ حِينَ يَسِيبُ  
وَتَمَكَّلْتَ نَفْسِي لِلذَّةِ رَشَعِهِ      حَتَّى غَشِيتُ عَلَى الْقَوَادِ يَدُوبُ  
فَتَقَاعَسَ الْمَلْعُونُ عَنْهُ وَرُبَّمَا      فَادَيْتُهُ خَيْرًا فَلَيْسَ يُجِيبُ  
وَأَبَى فَحَقَّقَ فِي الْإِبَاءِ كَأَنَّهُ      جَانٌ يَقَادُ إِلَى الرَّدَى مَكْرُوبُ  
وَتَغَضَّنتُ جَنَابَهُ فَكَأَنَّهُ      كَبِيرٌ تَقَادِمُ عَهْدِهِ مَقْصُوبُ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَحُ لَاحَ عَمُودُهُ      قَبَسًا وَحَانُ مِنَ الظَّلَامِ ذُهُوبُ  
سَاءَلْتُهَا خَجَلًا : أَمَا لَكَ حَاجَةٌ      حَتَّى ؟ قَالَتْ : سَاعِرٌ وَحُرُوبُ  
قَالَتْ حَرَّ أَمْسِكَ إِذْ أَرَدْتُ وَدَاعَهَا      قَرْنٌ وَفِيهِ عَوَاضٌ وَشُعُوبُ

١ ابن أبي حكيمة أحد الشعراء المحدثين ، أسرف في وصف حته وراثته متاعه ، وكان صديقاً لابن الزيات . راجع ترجمته في طبقات ابن المعتز : ٢٨٩ وتخرجه ترجماته ص : ٥٢٣ ، وانظر أبيات التزال هذه في المطرب : ١٤٩ برواية مختلفة .

وذكرها ابن دحية بمخالفة لما مرّ ذكره .

قال عتبة التاجر : وجهني الأمير الحكيم وابنه عبد الرحمن إلى المشرق  
وعبد الله بن طاهر أمير مصر من قبل المأمون ، فلقيته بالعراق ، فسألني عن هذه  
القصيدة هل أحفظها للغزال ؟ قلت : نعم ، فاستنشدنيها ، فأنشدته إياها ،  
فصر بها وكتبها ، قال عتبة : ونلت بها حظاً عنده .  
والبهانة : المرأة الطيبة النفس والأرج ، كما في الصباح ، وقيل : اللينة  
في منطقتها وعملها ، وقيل : الضحّاكة المتهللة ، والرجوب : السبّطة البيضاء ،  
السبّطة : الطويلة .

وقال ساعه الله تعالى :

سألت في النّوم أبي آدم	فقلّلت والقلبُ به وامقُ
إنيك بالله أبو حازم ؟	صلى عليك المالك الخالقُ
فقال لي : إن كان مني ومن	نسلي فحوا أمكم طالقُ

وقال رضي الله تعالى عنه :

أرى أهلَ اليسار إذا توفّوا	بنوا تلك المقابر بالصخور
أبوا إلا مباهاة وفخراً	على الفقراء حتى في القبور
فإن يكن التفاضل في ذراها	فإن العدل فيها في القصور
رَضِيْتُ بمن تأنقَ في بناء	فبالغَ فيه تصريف الدهور
ألمّا يبصروا ما خبرته الد	هور من المدائن والقصور
لعمركم أيهم لو أبصروهم	لما عرّفَ الغني من الفقير
ولا عرفوا العبيد من الموالى	ولا عرفوا الإناث من الذكور
ولا من كان يلبس ثوب صوفٍ	من البدن المباشرين للحرير

١ ج : تصريف الأمور .

.. إذا أكل الثرى هذا وهذا . فما فضل الكبير على الحفير

وقال رضي الله تعالى عنه :

لا ، وَمَنْ أَعْمَلَ الْمَطْلَبَ<sup>١</sup> إِلَيْهِ  
مَا أَرَى مَهْنًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا<sup>٢</sup>  
أَوْ شَيْئًا بِالْقَطْ<sup>٣</sup> أَلْفَى<sup>٤</sup> بَيْنِي<sup>٥</sup>  
وَأَنْ إِلَى غَاوَةٍ يَرِيدُ الْوُثْبَا

وقال رضي الله تعالى عنه :

قَالَتْ أَحِبُّكَ قُلْتُ كَاذِبَةٌ  
هَذَا كَلَامٌ لَسْتُ أَقْبَلُهُ  
سَيِّئَانِ قَوْلِكَ ذَا وَقَوْلِكَ إِنْ  
أَوْ أَنْ تَقُولِي النَّارُ بَارِدَةٌ  
عُرِّيَ بِذَا مَنْ لَيْسَ يَنْتَقِدُ  
الشَّيْخَ لَيْسَ يَجِبُهُ أَحَدُ  
الرَّيْحَ نَقْدُهُمَا فَتَنْتَقِدُ  
أَوْ أَنْ تَقُولِي الْمَاءُ يَنْتَقِدُ

وحكى أبو الخطاب ابن دحية في كتاب « المطرب »<sup>١</sup> أن الغزال أرسل  
إلى بلاد الجوس وقد قارب الخمسين ، وقد وخطه الشيب ، ولكنه كان  
مجمع الأشد ، فسأله زوجة الملك يوماً عن سنه ، فقال مداعباً لها : عشرون  
سنة ، فقالت : وما هذا الشيب ؟ فقال : وما تنكرين من هذا ؟ ألم تترى قط  
مهرأ ينتج وهو أشهب ؟ فأعجبت بقوله ، فقال في ذلك ، واسم الملكة تود :

كَلَفْتُ يَا قَلْبِي هَوَى مَتَابَا  
إِنِّي تَعَلَّقْتُ مَجْجُوسِيَّةً  
أَقْصَى بِلَادِ اللَّهِ فِي حَيْثُ لَا  
غَالِبَ مِنْهُ الضَّيْفُ الْأَخْلَبَا  
تَأْبَى لَشَمْسِ الْحَسَنِ أَنْ تَغْرَبَا  
يُلْقِي إِلَيْهِ ذَاهِبٌ مَذَهَبَا

١ ج : المني .

٢ ج : أوس .

٣ انظر المطرب : ١٤٤ .

٤ ج والمطرب : تود ؛ ويرى بروفسال أن تود هو اختصار تيودورا Theodora .

يا تود يا رُودَ الشَّبابِ التي  
يا بآبِي¹ الشخصَ الذي لا أرى  
إن قلت يوماً إن عيني رأت  
قلت : أرى قوديه قد تَوَرَّا  
قلتُ لها : ما باله ؟ إنهُ  
فاستضحكت عجباً بقولي لها  
تُطْلِعُ من أُرْواها الكوكبا  
أَحْلَى على قلبي ، ولا أعدبا  
مُشَبَّه لم أعدُ أن أكذبا  
دُعابة توجب أن أدعبا  
قد يتج المهرُ كذا أشعبا  
وإنما قلتُ لكي تعجبا

قال : ولما فهتما الترجمان شعر الغزال ضحكت ، وأمرته بالخضاب ،  
فغدا عليها وقد اختضب وقال ² :

بَكَرَتْ مَحْسَنٌ لِي سَوَادَ خَضَابِي  
ما الشَّيبُ عِنْدِي والخضابُ لَوَاصِفٍ  
فَكَانَ ذاكَ أَعَادَتِي¹ لِحِشَابِي  
نَحْفَى قَلِيلًا³ ثُمَّ يَفْشَعُهَا الصَّبَا  
فِيصِيرُ ما مَسَّرَتْ بِهِ لِلدَّهَابِ  
لا تَنْكُرِي وَضَحَ الْمَشِيبِ فَإِنَّمَا  
فَلَدَيّْ ما تَهْوَيْنِ من شَأْنِ الصَّبَا  
وَطَلَاوَةِ الْأَخْلاقِ وَالْآدَابِ  
هُوَ زَهْرَةُ الْأَفْهامِ وَالْأَلْبَابِ

وحكى ابن حيان في «المقتبس» أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم المرواني  
وجّه شاعره الغزال إلى ملك الروم ، فأعجبه حديثه ، وخف على قلبه ،  
وطلب منه أن ينادمه ، فامتنع من ذلك ، واعتذر بتحريم الخمر ، وكان يوماً  
جالساً عنده ، وإذا بزوجة الملك قد خرجت وعليها زيتنها ، وهي كالشمس  
الطالعة حسناً ، فجعل الغزال لا يُميل طرفه عنها ، وجعل الملك يحذره وهو  
لاه عن حديثه ، فأنكر ذلك عليه ، وأمر الترجمان بسؤاله ، فقال له : عرفه  
أنّي قد بهّرتني من حسن هذه الملكة ما قطعني عن حديثه ، فأنّي لم أر قط

١ ج : يا حبلاً .

٢ المطرب : ١٤٦ .



مثلها ، وأخذ في وصفها والتعجب من جمالها ، وأنها شوقته إلى الحور العين ، فلما ذكر الترجمان ذلك للملك ترايدت حُطُوتَه عنده ، وسُرَّت الملكة بقوله ، وأمرت الترجمان أن يسأله عن السبب الذي دعا المسلمين إلى الختان ، وتجهش المكروه فيه وتغيير خلق الله ، مع خطوه من الفائدة ، فقال للترجمان : عرفها أن فيه أكبر فائدة ، وذلك أن الغصن إذا زُيرَ قَوِيَ واشتد وغلظ ، وما دام لا يفعل به ذلك لا يزال رقيقاً ضعيفاً ، فصحكت وفطنت لتعريضه ، انتهى .

ومن شعر الغزال قوله <sup>١</sup> :

يا راجياً ودَّ الغواني ضلّة	وفؤاده ككيف بين موكل
إن النساء لكالسروج حقيقة	فالسرج سرّجك ريقاً لا تنزل
فإذا نزلت فإن غيرك نازل	ذاك المكان وفاعل ما تفعل
أو منزل المجاز أصبَحَ غادياً	عنه ويتزل بعده من ينزل
أو كالثمار مباحة أغصانها	تدنو لأول من يمر ليأكل
أعط الشبية لا أباك حَقّها	منها ، فإن نعيمها متحول
وإذا سلبت ثيابها لم تنفع	عند النساء بكل ما تستبدل

وقال <sup>٢</sup> :

قال لي يحيى وصيرنا	بين موج كالحبال
وتولفتنا رياح	من دبور وشمال
شقت القلعتين وانه	تحت عرى تلك الحبال
ومطى ملك المو	ث إلينا عن خيال
فرأينا الموت رأي الأ	مين حالاً بعد حال

١ المطرب : ١٤٦ .

٢ المطرب : ١٣٩ - ١٤٠ والحنوة : ٣٥٢

لَمْ يَكُنْ الْقَتْلُ فِينَا يَا رَفِيعِي رَأْسُ مَالٍ

ومنها :

وَسُلِّمِي ذَاتُ زُهْدٍ      فِي زُهْدٍ فِي وَصَالٍ  
كَلَّمَا قُلْتُ صِلْنِي      حَاسِبَتِي بِالْحَيَالِ  
وَالكَرَى قَدْ مَنَعَتْهُ      مَقَلِّي أُخْرَى اللَّيَالِ  
وَهِيَ أَدْرَى فَلَمَّاذَا      دَافَعَتْنِي بِمَحْسَالِ  
أَتَرَى أَنَا اقْتَضَيْنَا      بَعْدُ شَيْئًا مِنْ نَوَالِ

وله :

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الدَّعْرَ لَيْسَ بِصَبِيهِ      بِالْحَادِثَاتِ<sup>١</sup> فَلَانَهُ مَغْرُورُ  
فَالْقَى الزَّمَانَ مَهْرًا لَخَطْوِهِ      وَانْجَرَّ حَيْثُ يَجْرُكُ الْمَقْدُورُ  
وَإِذَا تَقَلَّبَتِ الْأُمُورُ وَلَمْ تَدُمْ      فَسَوَالُ الْمَحْزُونِ وَالْمَسْرُورُ

وعاش الغزال أربعاً وتسعين سنة ، وتوفي في حدود الخمسين والمائتين ،  
سأحه الله تعالى .

وكان الغزال أقبل في هجاء علي بن نافع المعروف بزرياب ، فذكر ذلك  
لعبد الرحمن ، فأمر بقبضه ، فدخل العراق ، وذلك بعد موت أبي نُوَاس بمدة  
يسيرة ، فوجدهم يلهمجون بذكره ، ولا يساوون شعر أحد بشعره ، فجلس  
يوماً مع جماعة منهم فأزروا بأهل الأندلس ، واستهجنوا أشعارهم ، فتركهم  
حتى وقعوا في ذكر أبي نُوَاس ، فقال لهم : من يحفظ منكم قوله<sup>٢</sup> :

١ ج : بالنائبات .

٢ انظر بعض هذه الأبيات في الجفرة : ٢١٢ ، وهي جيماً في المطرب : ٢٢٨ .

ولما رأيت الشراب أكثرت سعالهم      تأبطت زفني واحبست<sup>١</sup> عنائي  
 فلما أتيت الحان ناديت ربة<sup>٢</sup>      فثاب خفيف الروح نحو ندائي  
 قليل هجوع المين إلا تملأ<sup>٣</sup>      على وجكر مني ومن نظرائي  
 فقلت أذقيها فلما أذاقها      طرحت عليه ريطي وردائي  
 وقلت أعرتي بللة استتر بها      بدلت له فيها طلاق نسائي  
 فوالله ما بررت عيني ولا وقت<sup>٤</sup>      له غير أنني ضامن<sup>٥</sup> بوفاي  
 فأبنت إلى صحنبي ولم أك آتيا<sup>٦</sup>      فكل<sup>٧</sup> يقدني وحق<sup>٨</sup> خدائي

فأصبروا بالشر ، وذهبوا في ملحهم له ، فلما أفرطوا قال لهم : خفضوا  
 عليكم ، فإنه لي ، فأنكروا ذلك ، فأنشدهم قصيدته التي أولها :

تداركت في شرب السيل خطائي      وفارقت في شيمتي وحياتي

فلما أتم القصيدة بالإنشاد خجلوا ، وأفرقوا عنه .

وحكي أن يحيى الغزال أراد أن يعارض سورة ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾<sup>٩</sup>  
 فلما رام ذلك أخذته هيبه وحالة لم يعرفها ، فأناب إلى الله ، فعاد إلى حاله .  
 وحكي أن عباس بن ناصح الثقفي قاضي الجزيرة الخضراء كان يقد<sup>١٠</sup>  
 على قرطبة ويأخذ عنه أدباؤها ، وموت عليهم قصيدته التي أولها :

لعمرك ما البلوى بعار ولا العلم      إذا المرء لم يعلم تقى الله والكرم

حتى انتهى القارىء إلى قوله :

تجاف عن الدنيا فما لمجنر      ولا عاجز إلا الذي خط بالقلم

١ الملو : وكنت إذا ما الشراب .

٢ الملو : واحضنت : المطرب : واحتست .

٣ الملو : نهت أهله .

فقال له الغزالي ، وكان في الحلقة ، وهو إذ ذاك حَدَّثَ نظامٌ متأدب  
 ذكي القريحة : أيها الشيخ ، وما الذي يصنع مُفَعَّلٌ مع فاعل ؟ فقال له : كيف  
 تقول ؟ فقال : كنت أقول : فليس لعاجز ولا حازم ، فقال له عباس : والله  
 يا بني لقد طلبها عمك فما وجدها .

وأنشد يوماً قوله من قصيدة :

بقرتُ بطونَ الشعر فاستفْرِغَ الحشا بكفتي حتى آبَ خاويه من بقري

فقال له بكر بن عيسى الشاعر : أما والله يا أبا العلاء ، لئن كنت بقرت  
 الحشا لقد وسخت يدك بقرته ، وملاهما بلمه ، وخجشت نفسك  
 بنته ، وخجست أنفك بعرفه ، فاستحيا عباس وأفحم عن جوابه .

١٦٦ - ومنهم الشهير بالمغارب والمشرق ، المحلي بمواخره صلور  
 المهارق ، أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي<sup>١</sup> ، متمم كتاب « المغرب  
 في أخبار المغرب » قال فيه : وأنا أعتذر في إيراد ترجمتي هنا بما اعتذر به  
 ابن الإمام في كتاب « سبط الجثمان » وبما اعتذر به الحجاري في كتاب « المسهب »  
 وابن القطائع في « الدرة الخطيرة » وغيرهم من العلماء .

فمن نظمهم عنلما ورد النيار المصرية :

أصبحتُ أعترضُ الوجوه ولا أرى ما بيننا وجهاً لمن أذريه  
 عودي على بدني ضلالاً بينهم حتى كأتني من بقايا التيه  
 ويح الغرب توحشتُ الحاظه في عالم ليسوا له بشبيه  
 إن عادتي وطني اعترفتُ بحقه إن التغرُّب ضاع عمري فيه

١ ابن سعيد المغربي : ترجمته في المغرب ٧ : ١٧٨ واخصار الفتح ص : ١ والفوات ٧ :  
 ١٧٨ والديباج المذهب : ٢٠٨ وقايد السلاوي : ١٤٥ وبنية الرواة : ٣٥٧ ومساك الأبحار  
 : ٨ ٣٨٢ وله ترجمة مبثورة في القليل والكتلة ٥ : ٤١١ - ٤١٢ .

وله من قصيدة يمدح ملك إفريقية أبا زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي  
حَقَص :

والأفقُ طَلَقٌ والنسيمُ رُحَاءُ	والرؤوسُ وَشَتٌ بُرْدَةٌ الأنداءُ
والنهرُ قَدْ مَالَتْ عَلَيْهِ عُصُونُهُ	فَكَانَمَا هُوَ مَقْلَةٌ وَطَفَاءُ
وبدا نِثَارُ الجَلَنَارِ بِصَفْحَةِ	فَكَانَمَا هُوَ حَيَّةٌ رَقْطَاءُ
والشَّجَمِ قَدْ رَقَمَتْ طَيْرَازَ فَوْقِهِ	فَكَانَمَا هِيَ جَلَّةٌ زَرْقَاءُ
فَأَدْرَكَ وَسْكَ كَيْ يَمُوكَ الْمَيِّ	وَأَسْمَعُ إِلَى مَا لَالَتْ الْوَرْقَاءُ
تَدْعُوكَ حَيٌّ عَلَى الصَّبُوحِ فَلَا تَمُ	فَعَلِ الْمَنَامُ لَدَى الصَّبَاحِ عَفَاءُ

وله أيضاً :

كَمْ جَعَلَنِي وَرُمْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ  
لَا شَقَى اللَّهِ لَحْظُهُ مِنْ سَقَامٍ  
فَتَوَقَّفْتُ لَمْ فَأَهَيْتُ قَائِلٍ  
وَأَرَانِي عِيدَارَهُ وَهُوَ سَائِلٍ

وله من قصيدة كتب بها إلى مالك سببته الموفق أبي العباس أحمد بن أبي  
الفضل البستي شافعاً لشخص رغب في خدمته :

بالعدل قُيِّمَتْ وَبِالسَّمَاخِ فَدِنْ وَجْدٌ  
مِنْ كُلِّ مَنْ طَلِبَ السَّعَادَةَ نَالَهَا  
لَا لَارَقَتَكَ كَفَايَةَ وَعِطَاءُ  
وَطِلَابُ مَا يَأْبَى الْقَضَاءُ شَقَاءُ

ومنها :

وقد استطار بأشطري نحو الندى  
وطلبُ النِّهَاةِ فِي ذَرَاكَ فَمَا لَهُ  
مَنْ أَنَهَضَهُ لِنَحْوِكَ الْعَلِيَاءُ  
إِلَّا لَدَيْكَ تَأْمَلُ وَرَجَاءُ  
وهو الذي يعد النجارب أحمداً  
أَحْوَالُهُ وَجَرَى عَلَيْهِ ثَنَاءُ

لا يقربُ الدنسَ المريبَ كواصيل . هجرتهُ خَوْفًا أَنْ يَشانَ الراء  
 [أقد مارس الحربَ الزبونَ زمانه] وجرتَ عليه شدة ورَّاء<sup>١</sup>  
 وعلاك تقضي أن يسود بأفئها لا غرو أن يُعلي الشهاب بهاء  
 وقوله من قصيدة :

ألفَ التفرُّبَ والتوحُّشَ مثلَ ما . ألفَ التوحُّشَ والنفورَ ظباء  
 حجابَه ألقوا التَّجهمَ والجفا . فهمُ لكلِّ أخي هُدًى أعداء  
 مها يرمُ طَلَبُ إلهٍ تقريبًا . بعدتْ بذاك البدرِ عنه سماء  
 لكنِّي ما زلتُ أُخدَعُ حاجبًا . ومُراقبًا حتى الآنَ حياء  
 والأرضُ لم تُظهِرْ عَجَبَ نبتِها . حتى حَبَّتْها الدِّيمةُ الوطْقاء<sup>٢</sup>

قيل : وهذا معنى لم يُسمع من غيره ، وقوله في خسوف البدر :

شان الخسوفُ البدرَ بعدَ جماله . فكأنَّه ماء عليه غُشاء  
 أو مثلُ مرآةٍ لُخودٍ قد قُضتْ . نظرًا بها فعلا إبلا غشاء  
 وله من قصيدة عتاب يقول فيها :

ولقد كسبتُ بكم علًا لكنها . صارتْ بأقوالِ الوشاةِ هباء  
 ففدوتُ ما بين الصعابةِ أجرًا . كُلُّ يُحاذرُ منِّي الإعداء  
 ولقد أرى أن النجومَ تَقلُّ لي . حُجُبًا وأصفرُ أن أحلُّ سماء  
 فليهجروا هجرَ القُطيمِ لدَرِهِ . ويساعدوا الزمَنَ الخثونَ جفاء  
 فلقد شكوتُ لهم لإحالةٍ ودَّهم . إذ لم أكنْ أرضى بهم خلُماء

١ البيت زيادة من إحدى النسخ .

٢ ورد وحده في المقتطفات (الورقة : ٩) وقدم له بقوله : وله من قصيدة وهو حتى يديع ، ومن الغريب أن البيت وما بعده لاسق بأخبار النزال .

إِيَّاهُ فَذَكَرَهُمْ أَقْلًا ، وَإِنَّمَا  
لَوْ لَمْ يَكُنْ قَيْنٌ لَمَا فَتَكْتُ ظُبًّا  
وَلَوْ أَنِّي أَرْجُو ارْتِجَاعَكَ لَمْ أَطِيلُ  
لَكِنْ رَأَيْتُكَ لَا تَعْمَلُ سَجِيَّةً  
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَطْفٌ فَعَمَتُوا بِالنَّوَى

أَوْمِي إِلَيْكَ فَظَهَمُ الْإِيمَاءُ  
أَنْتَ الَّذِي صَبَرْتَهُمْ أَعْدَاءُ  
شَكْوَى وَلَمْ أُسْتَعِيدِ الْإِغْصَاءُ  
نَحْوِي وَلَا تَتَكَلَّفُ الْإِصْغَاءُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَهَيْنَ تَنَامَى

وقوله :

وَلَكُمْ مَرَاتِنَا فِي مُتُونِ ضَوَامِرٍ  
مِنْ أَدَمٍ كَاللَّيْلِ حُجَلٍ بِالضُّحَى  
أَوْ أَشْهَبَ يَحْكِي غُدَاثَ أَشْيَبٍ  
أَوْ أَشْقَرُ قَدْ تَمَقَّقَتْ بِشُعْلَةٍ  
أَوْ أَصْفَرُ قَدْ زَيَّنَتْهُ غُرَّةٌ  
طَارَتْ ، وَلَكِنْ لَا يَهَاضُ جَنَاحُهَا

تَفَنَّى أَعْنَتَهَا مِنْ الْخَيْلَاءِ  
فَتَشَقَّ غُرَّتُهُ عَنْ ابْنِ ذُكَاةٍ  
خَلَعَتْ عَلَيْهِ الشُّهْبُ فَضَلَ رَدَاءُ  
كَالْفَرْجِ ثَارَ بِصَفْحَةِ الصَّبَاءِ  
حَتَّى بَدَا كَالشَّمْعَةِ الصَّفْرَاءِ  
هَبَّتْ ، وَلَكِنْ لَمْ تَكُنْ بِرُخَاءِ

وقوله من أبيات في اقتضاض بكر :

وَخَرِيدَةٌ مَا إِنْ رَأَيْتُ مِثْلَهَا  
فَسَأَلْتُهَا سَمْعَ الشَّكَاةِ فَأَفْهَمَتْ  
وَتَبِعْتُهَا وَسَأَلْتُ مِنْهَا قُبْلَةً  
فَنَتَتْ عَلَيَّ قَوَامَهَا بِتَعَانٍ  
وَوَجَدْتُهَا لَمَّا مَلَكَتْ عَنَانَهَا  
جَاءَتْ إِلَيَّ كَوَرْدَةٍ حَمْرَاءُ<sup>١</sup>  
وَسَلَبْتُهَا مَا أَحْمَرَّ مِنْهَا صَفْوَهُ

حَيَّتْ مِنَ الْأَحْظَافِ بِالْإِيمَاءِ  
أَنَّ الرَّقِيبَ جُهَيْنَةَ الْأَنْبَاءِ  
فِي خَلْوَةٍ مِنْ أَمِينِ الرِّقَاءِ  
أَحْيَا فَوَادًا مَاتَ بِالْبَرْحَاءِ  
عَذْرَاءَ مِثْلَ الدَّرَّةِ الْعَذْرَاءِ  
فَرَكْنَهَا كَمَرَّارَةِ صَفْرَاءِ  
فَمَجَرَى مُنَادِيًا مُنْجِحًا لِرَجَائِي

١ ورد هذا البيت أيضاً وحده في المقتطفات (الورقة : ٩) .

٢ ج : حمرة .

وقوله من أبيات :

أحبابنا عودوا جلتنا عودة  
لما منكم بعد التفرق مرعوب  
كم ذا أداريكم نفسي جاهدا  
وكألما أروضكم كي تقضوا  
وأزيد بعد ما اقتربت إليكم  
كالسهم أبعد ما يرى إذ يقرب  
وأجوب نحوكم المنازل جاهدا  
ومع اجتهادي فإني ما أطلب  
كالبرق أقطع مترا في منزل  
فلذا التهمت إلى ذراكم أعرب

وقوله من أبيات :

سألتك يا من يستلان فيصعب  
ومن يترضى بالحياة فيصعب  
أما عندك البدر المير فلم خدبت  
نعل به ضد القضية عرق

وقوله ، وقد داعيته أحد الفقهاء وسرق سكينه من حوز :

أيا سارقا ملكا موصونا ولم يجب  
على يده قطع وفيه نصاب  
ستدبه الأقلام عند عثارها  
ويبكيه إن بعد الصواب كتاب

وقوله في تهاجرة عبير أهديت  
للنك الصالح نجم الدين أيوب

أنا لون الشباب والخال أهدي  
مألن قد كسا الزمان شبابا  
ملك العالمين نجم بني أيد  
وب لا زال في المعالي شهابا  
جئت ملاي من الثناء عليه  
من شكور إحسانه والثوابا  
لست بمن له خطاب ولكن  
قد كفاني أربع عرقي خطابا

وقوله من قصيدة :

فالحمد لله على ساعة  
قد قرئتني من علا الصاحب  
وليعبر المولى على أنني  
قد كنت من عكياه في جانب



كُنْ أَتَى نَافِلَةً أَوْلَا<sup>١</sup> ثُمَّ أَتَى مِنْ يَعْدُ بِالْوَاجِبِ

وقوله من أبيات<sup>١</sup> :

فَإِنْ كُنْتُ فِي أَرْضِ التَّغْرِبِ غَارِبًا . فَسَوْفَ تَرَانِي طَالِعًا فَوْقَ غَارِبِ  
فَصَصْنَامُ عَمِرٍ وَحِينَ غَارِقٍ كَفَّةً رَمَوَهُ وَلَا ذَكْبًا لِعَجْزِ الْمَضَارِبِ  
وَمَا عِزَّةُ الضَّرْعَامِ إِلَّا عَرِينَهُ وَمِنْ مَكَّةَ سَادَتْ لَوْيُ بْنُ غَالِبِ

وقوله في فرس أصفر أغر أكحل الحلية<sup>٢</sup> :

وَأَجْرَدَ تَبِيرِي أَثَرْتُ بِهِ الثَّرَى وَلِلْفَجْرِ فِي خَصْرِ الظَّلَامِ وَشَاحُ  
لَهُ لَوْنُ ذِي عَيْشٍ وَحُسْنُ مُعَشَّقٍ لِلْكَ فِيهِ دَلَّةٌ<sup>٣</sup> وَمَرَّاحُ  
عَجِبْتُ لَهُ وَهُوَ الْأَصِيلُ بِعَرِفِهِ وَبَيْنَ النَّاطِرِينَ صَبَاحُ  
يَقِيدُ طَيْرَ اللَّحْظِ وَالْوَحْشَ عَتَمًا يَطِيرُ بِهِ نَحْوَ النَجَاحِ جَنَاحُ

وقوله من أبيات :

إِذَا مَا غُرَابُ الْبَيْنِ صَاحَ قَهْلًا لَهُ تَرَفَّقَ رَمَاكَ اللَّهُ يَا طَيْرُ بِالْهَدْرِ  
لَأَنْتَ عَلَى الْعُشَاقِ أَمْنَجُ مَنْظَرًا وَأَكْرَهُ فِي الْأَبْصَارِ مِنْ ظِلْمَةِ الْلَحْدِ  
تَصِيحُ بَنُوخٍ ثُمَّ تَعْتَرُ مَاشِيًا وَتَبْرُزُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْحَزَنِ مُسَوَّدَ  
فَقِي لَحْتَ صَنِحَ الْبَيْنِ وَانْقَطَعَ الرَّجَا كَأَنَّكَ مِنْ وَشَلِكِ الْقِرَاقِ عَلَى وَعْدِ

وقوله في غلام جميل الصورة أهلى تفلحة :

نَابَ مَا أَمْدَيْتَ عَنْ عَرٍّ فِي وَعَن رِيْقٍ وَغَدَّ

١ المقتطفات (الوردة : ٩) .

٢ المغرب : ٢ : ١٧٣ والمقتطفات (الوردة : ٩) .

٣ دوزي : للة ، وفي ج ق والمقتطفات : للة ، والتصليب عن المغرب .

خَبَلًا تَفَاحَةً قَدْ أَشْبَهَتْ أَوْصَافَ مُهَلِّسٍ  
بَيْتٌ مِنْهَا فِي سُورٍ فَكَانَ قَدْ بَيْتٌ عِنْدِي

وقوله من قصيدة :

هَذَا الَّذِي يَهَبُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ يُبْلَغُنِي وَهُوَ يَعْتَلِرُ  
إِنْ هَزَهُ الْمَدْحُ فَالْأَمْوَالُ فِي بَدَنِ وَالْفَنُّ مَا هَزُ إِلَّا بِدَدِ الثَّمَرِ  
[نَقَلْتُ لَمَّا بَدَأَ لِي حُسْنُ مَنْظَرِهِ لَكِنَّهُ زَادَ إِشْرَاقًا : هُوَ الْقَمَرُ] ١  
مَتَّحَ لِحَافِكَ فِي وَجْهِهِ بِلَا ضَرَرٍ إِنْ كَانَ شَمْسًا يَدَاهُ تَحْتَهَا مَطَرُ

وقوله من أبيات :

لِي جِيرة ضَمْتُوا عَلَيَّ وَجَارُوا فَنَبَتَ لِي الْأَوْطَانُ وَالْأَوْطَارُ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنِّي مَعَ جَوَارِهِمْ مَا قَرَّ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ قَرَارُ

وقوله :

أَنَا شَاعِرُ أَمْوَى التَّخَلُّفِ دُونَ مَا لَرَكْنَتْ ذَا زَوْجٍ لَكُنْتُ مُتَّعِصًا  
دَعَيْتِي أَدْرَجَ طَوْلُ التَّغْرِبِ خَطَطِي كَمْ قَاتِلٍ لِي ضَاعَ شَرِيخُ شَبَابِيهِ  
إِذْ لَمْ أَزَلْ فِي الْعِلْمِ أَجْهَدُ دَائِمًا سَهْمًا أَرَمْتُ مِنْ دُونَ زَوْجٍ لَمْ أَكُنْ  
وَإِذَا عَصَرْتُ لِقَرْجَةٍ هَتَيْتَهَا حَتَّى تَكُنْتُ لِكَيْمَا تَخْلُصُ الْأَفْكَارُ  
فِي كُلِّ حِينٍ رِزْقَهَا أَمْتَارُ حَتَّى أَعُودَ وَيَسْتَقْبِرُ قَرَارُ  
مَا ضَيَعْتُهُ بِطَالَةِ وَعَقَارُ حَتَّى ثَلُثْتُ هَذِهِ الْأَبْكَارُ  
كَلَامًا وَرِزْقِي دَائِمًا مِيدَارُ لَا صَمْعَةَ ضَاعَتْ وَلَا تَذْكَارُ

وقوله من قصيدة :

١ زيادة لم ترد في ج ق وهو زي .

ما كنتُ أحسبُ أن أضيع وأنت في إلا      لدنيا وأن أمني غريباً معسيراً  
أنا مثلُ سَهْمٍ سَوْفَ يَرْجِعُ بَعْدَهُما      أقصاهُ راميهِ المَجدُ ليخبراً  
وقوله ساعه الله تعالى :

وإني عليّ لَنَا بَسِيفٌ      والبينُ قد حان والوداعُ  
فقال شَبَّهَ قَلَّتْ شمس      قد مدَّ من نورها شعاعُ

وقوله من قصيدة في ملك إشييلة الباجي ، وقد هزم ابن هود :

لله فرسان غدت راياتهم      مثلَ الطيور على عِداك تُحلقُ  
السمر تنقط ما تُسَطَّر بِضُفُفِهِم      والنقع يُتَرَبِّبُ والدماء تَحُلِقُ

وقال ارنجالة بمحضر زكي الدين بن أبي الإصبع وجمال الدين أبي الحسين  
الجزار المصري الشاعر ونجم الدين بن إسرائيل الدمشقي بظاهر القاهرة ، وقد  
مشى أحدهم على بسيط نرجس :

يا واطيء النرجس ما تستحي      أن تطلَّ الأعينَ بالأرجلِ

فنهاتوا بهذا البيت ، وراموا إجازته ، فقال ابن أبي الإصبع مجزاً :

قلْتُ دعني لم أزل مُعْجَراً      على لحاظ الرطل الأكلِ

وكان أمثل ما حضرهم ، ثم أبوا أن يميزه غيره ، فقال :

قابلُ جُفُونًا بِجُفُونٍ      ولا تبذل الأرفع بالأسفلِ

وقوله في الجزيرة الصالحية بمصر ، وهي الشهيرة الآن بالروضة :

تأملُ الحُسنَ الصالحيةَ إذ بدت      مناظيرُها مثلَ التَّجْرمِ تَلالا

وللقلمة الغراء كالبدن طالما  
ووافي إليها النيل من بعد غاية  
وعانقتها من قنوط شوق بحسنتها  
جرى قادماً بالسعد فاخضع حوثها  
تفجر صدر الماء عنه هلالاً  
كما زار مشغوف بروم وصالاً  
فمدت يميناً نحوها وشمالاً  
من السعد إعلماً بذلك دالاً

وقوله من آيات في ملك إفريقية وقد جهز ولده الأمير أبا يحيى بعسكر :

وقد أرسلته نحو الأعادي . كما جردت من غمد حساما

وقوله في قوس :

أنا مثل الهلال في ظلتم التبق  
تقصر القضب والقنا عن مجالي  
قد كستها الطيور لما رأتها  
عنه سهامي تنقص مثل النجوم  
حيند رجمني بها لكل رجيم  
كافلات لها برزقي عميم

وقوله من آيات ١ :

وأشقر مثل البرق لونا وسرعة قصدت عليه عارض الجود فأنهى

ولنذكر ترجمته من الإحاطة ملخصة ، فنقول :

قال لسان الدين ٢ : علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد  
الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن عبد الله بن سعد بن عمار بن ياسر بن  
كنانة بن قيس بن الحصين العنسي ، المدبلي ، من أهل قلعة يحضب ،  
غرناطي ، قلبي ، سكن تونس ، أبو الحسن ابن سعيد ، وهذا الرجل وسطي  
عقد بيته ، وعلم أهله ، ودره قومه ، المصنف ، الأديب ، الرحالة ، الطرقة ،

١ المغرب : ١٧٩ .

٢ الإحاطة ، الورقة : ٣٢٣ .

الأخباري ، العجيب الشأن في البجول في الأقطار ، ومداخلة الأعيان والتمتع بالخزائن العلمية ، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية ، أخذ عن أعلام إشبيلية كأبي علي الشنكويين ، وأبي الحسن الدباج ، وابن عصفور وغيرهم ، وتوابعه كثيرة : منها « المرقصات والمطربات » و« المقتطف من أزهار الطرف » و« الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » تاريخ بلده وبيته ، والموضوعان الغريبان المتعلدا الأسفار ، وهما « المغرب في حل المغرب » و« المشرق في حل المشرق » وغير ذلك مما لم يتصل إلينا ، فلقد حدثني الوزير أبو بكر ابن الحكيم أنه تخلف كتاباً يسمى « المرزومة »<sup>١</sup> يشتمل على وكثر يعبر من رزم الكرايس لا يعلم ما فيه من الفوائد الأدبية والأخبارية إلا الله تعالى ، وتعاطى نظم الشعر في حد من الشبية يُعجبُ فيه من مثله ، فيذكر أنه خرج مع أبيه إلى إشبيلية وفي صحبة سهل ابن مالك ، فجعل سهل بن مالك يبأحه عن نظمه إلى أن أنشده في صفة نهر والنسيم يرده والغصون تميل عليه :

كانما النهر صفحة كتبت أسطرها ، والنسيم ينشأ  
لما أبانت عن حسن منظرها مالت عليها الغصون تقرأها

فطرب وأنى عليه .

ثم ناب عن أبيه في أعمال الجزيرة ، ومازج الأدباء ، ودون كثيراً من نظمه ، ودخل القاهرة ، فصنع له أدباؤها صنيعاً في ظاهرها ، وانتهت بهم الفرجة إلى روض<sup>٢</sup> نرجس ، وكان فيهم أبو الحسين الجزار فجعل يدوس النرجس برجله ، فقال أبو الحسن :

يا واطيء النرجس ما تستحي أن تغط الأعين بالأرجل

١ الإحاطة : المزيد له .

٢ ق : أنوار ، ج : صنف .

فتهاضوا بهذا البيت ، وراموا إجازته ، فقال ابن أبي الإصبع :  
 فقال دعني لم أزل مُحْتَنَقاً على لحاظ الرثا المَحْتَل  
 وكان أمثل ما حضرهم ، ثم أبوا أن يميزه غيره ، فقال :  
 قابل جفوئاً بجفونٍ ، ولا تبتل الأرفع بالأسفل  
 ثم استدعاه سيف الدين ابن سابق إلى مجلس بضعة النيل مبسوط بالورد ،  
 وقد قامت حوله شمامات ترجس ، فقال في ذلك :

مَنْ فَضَّلَ الرَّجْسَ فهو الذي يرضى بحكمِ الوردِ إذ يرأسُ  
 أما ترى الوردَ غداً قاعيداً وقام في خدمته الرجسُ  
 ووافق ذلك ممالكِ الترك وقوقاً في الخلعة ، على عادة المشاركة ، فطرب  
 الحاضرون .  
 ولقي بمصر أيدمر التركي والبهاء زهيراً وجمال الدين بن مطروح وابن  
 يضور وغيرهم ، ورحل صمحة كمال الدين بن العديم إلى حلب ، فدخل على  
 الناصر صاحب حلب ، فأنشده قصيدة أولها :

جُدْ لي بما ألقى الخيالُ من الكرى لا بُدَّ للضيفِ المَلِمْ من القيرى  
 فقال كمال الدين : هذا رجل عارف ، ورَى بمقصوده من أول كلمة ،  
 وهي قصيدة طويلة ، فاستجلسه السلطان ، وسأله عن بلاده ومقصوده برحلته ،  
 وأخبره أنه جمع كتاباً في الحلل البلادية والعلل العبادية المختصة بالمشرق ،  
 وأخبره أنه سمّاه «المشرق في حلل المشرق» وجمع مثله فسمّاه «المغرب  
 في حلل المغرب» فقال : نعينك بما عندنا من الخزائن ، ونوصلك إلى ما ليس

١ انظر هذا الخبر في المتصلات (الورقة : ٩) .

عندنا كخزائن الموصل وبغداد ، وتُصنّف لنا ، فخلع على عادتهم ؛ وقال :  
أمر مولاي بذلك لإنعام وتأنيس ، ثم قال له السلطان مداعباً : إن شعراءنا ملقبون  
بأسماء الطيور ، وقد اخترت لك لقباً يليق بحسن صوتك وإبرادك للشعر ، فإن  
كنت ترضى به ، وإلا لم نعلم به أحداً غيرنا ، وهو البُلْبُل ، فقال : قد رضي  
المملوك ياخوند ، فبسم السلطان . وقال له أيضاً بداعبه : اختر واحدة من ثلاث :  
إمّا الضيافة التي ذكرتها أول شعرك ، وإمّا جائزة القصيدة ، وإمّا حق الاسم ،  
فقال : يا خوند المملوك ممّا لا يختنق بعشر لقمٍ لأنّه مغربي أكل فكيف  
بثلاث ؟ فطرب السلطان وقال : هذا مغربي ظريف ، ثم أتبعه من الدنانير  
وخلع الملكيّة والتواقيع بالأرزاق ما لا يوصف . ولقي بحضرته عون الدين  
العجمي ، وهو بحر لا تنزفه الدلاء ، والشهاب التلعفري ، والتاج ابن شعير ،  
وابن نجيم الموصل ، والشرف بن سليمان الإربلي ، وطائفة من بني الصباح . ثم  
تحول إلى دمشق ، ودخل الموصل وبغداد ، ودخل مجلس السلطان المعظم [ ابن  
الملك الصالح ] بدمشق ، وحضر مجلس خلوته ، وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب  
سنة ثمان وأربعين وستمائة في رحلته الأولى إليها ، ثم رحل إلى البصرة ودخل  
أرجان ، وحج ، ثم غام إلى المغرب ، وقد صنّف في رحلته مجموعاً سماه  
بـ « النفحة المسكية في الرحلة المكية » وكان نزوله بساحل مدينة إقليبيّة<sup>٢</sup>  
من إفريقية في إحدى جمادى سنة اثنتين وخمسين وستمائة ، واتصل بخدمة  
الأمير أبي عبد الله المستنصر ، فقال الدرجة الرفيعة من حظوته .  
حدثني شيخنا الوزير أبو بكر ابن الحكيم أن المستنصر جفاه في آخر صمره  
وقد أسنّ لجراً خدماً ماله أسنّها إليه ، وقد كان يلامنه قبل جفوة أعقبها  
انتشال وعناية ، فكتب إليه بنظم من جملته :

١ ما بين معقنين سقط من ق ج وزاده هوزي من نسخة الإحاطة .

٢ إقليبيّة : حصن قريب من قرطاجنة ، وفي ج : اقلية .

## لا ترُعني بالخطا ثانية

فرق<sup>١</sup> له ، وعاد إلى حسن النظر إليه ، إلى أن توفي تحت بر وعناية<sup>٢</sup> .  
مولده بفرناطة ليلة القدر سنة عشر وستمائة<sup>٣</sup> ، ووفاته بتونس في حدود  
خمس وثمانين وستمائة ، انتهى باختصار .  
وذكرت حكاية إجازة بيته في الرجس وإن تقدمت لاتصال الكلام .  
قلت : قد كنتُ وقفتُ على بعض ديوان شعره للمتعدد الأسفار ، ونقلت  
منه قوله من قصيدة يهني<sup>٤</sup> ابن عمته الرئيس أبا عبد الله ابن الحسين بقدمه  
من حركة هَوَاة :  
أما واجبٌ أن لا يحولَ وجيبٌ      وقد بَعَدَتْ دارُ وغانَ حبيبٌ  
وليسَ أَيْفٌ غيرُ ذِكْرِ وَحْشَةٍ      ودَمَعٌ على من لا يرقُ صبيبٌ  
وخفقُ نَوَادٍ إن هفا اليرقُ خافقاً      وشوقٌ كما شاء الهوى ونحيبٌ  
ويتعلاني من ليس يحرف ما الهوى      وعدلُ مشوقٍ في البكاء عجبٌ  
ألا تيسرَ الوَاقُ في الحبِّ قد عَمُوا      وصَمُوا ودائي ليس من طيبٌ  
يرومون أن يثقي الملامُ صبايبي      وليس إلى داعي الملامِ أجيبٌ  
وفائي إذا ما غبتُ عنكم مُجدِّدٌ      وغيري ذو غلرٍ أو أن يغيبُ  
ولو لم يكنْ مني الوفاء سَجِيَّةً      لكنتُ لغير ابنِ الحسين أنيبُ  
سموألُ هذا العصر حاتمُ جوده      مهلبُه إن عارسته حروبُ

- 
- ١ في الإحاطة حسب مقارنة دوزي : ورعاية ؛ ويبدو أن نسخة الإحاطة التي اصطنعها قد أغلقت بمواهب كثيرة من أخبار ابن سعيد ؛ أما النسخة التي اصطنعها دوزي فهي أولى .
  - ٢ كذا في د ج ، وأثبتت دوزي : سنة ٦١٥ احتضاراً على الإحاطة .
  - ٣ مثالي ترجمته .
  - ٤ في نسخة : غروب .
  - ٥ ق : يهني للقرام ؛ ج : يهني للسام .
  - ٦ دوزي : ما مارسته .



فَتَنَى سَيِّرَ الْأَمْدَاحِ شَرْقاً وَمَغْرِباً  
 إِذَا رَقِمَ الْقِرطَاسَ قُلْتُ ابْنَ مُعَلَّةِ  
 وَإِنْ نَثَرَ الْأَسْجَاجَ قُلْتُ سَمِيحُ  
 وَمَا أَحْزَرَ الصُّوْلِيَّ آدَابَهُ الْيَاقِي  
 أَبُو دُلْفٍ مِنْ دُونِهِ وَخَصِيبُ  
 وَإِنْ نَظَّمِ الْأَشْعَارَ قُلْتُ حَبِيبُ  
 وَإِنْ سَرَدَ التَّارِيخَ قُلْتُ عَرِيبُ  
 إِذَا مَا تَكَلَّمَا لَمْ يُجِيبُهُ أُدَيْبُ

ومنها :

وَأَمَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَحْمَدُ<sup>١</sup> نَارَهَا  
 فَكَمْ قَارِعَ الْأَبْطَالِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ  
 وَكَأَنَّ لَهُ بِالْعَرَبِ<sup>٢</sup> مِنْ مَوْقِفٍ لَهُ  
 بِمَرَاكِبِ سَلٍّ عَنْهُ تَعَلَّمَ خَنَاءَهُ<sup>٣</sup>  
 إِذَا مَا فُتِيَ الرَّمْحُ الطَّوِيلَ كَأَنَّهُ  
 وَإِنْ جَرَّهُ أَبْصَرَتْ نَجْمًا مَجْرَرًا  
 بِحِمٍّ بِهِ مَا لَنْ يَزَالَ مُعَاقِفًا<sup>٤</sup>  
 مُحَمَّدٌ ، لَا تُبْدِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُ  
 نَقُودُ سِهَامِ الْعَيْنِ أَوْدَى بِمُصْعَبٍ  
 أَلَا فَهَنِيئًا أَنْ رَجَعْتَ لِنُوثِ  
 كَوَاكِبُهَا تَبْدُو إِذَا مَا تَرَكْتَهَا  
 إِذَا سُدَّتْ فِي أَرْضٍ فَعْيُوكَ تَابِعُ  
 قَفِيهِ تَلَقَّى<sup>٥</sup> مَارِجٌ وَلِهَبُ  
 نَحَاها وَكَمْ لُقْتُ عَلَيْهِ حُرُوبُ  
 حَدِيثُ إِذَا يَتَلَقَّى نَطِيرُ قُلُوبُ  
 وَقَدْ سَاءَ لَهُمْ<sup>٦</sup> "يَوْمَ هُنَاكَ عَصِيبُ  
 مُدِيرُ الْخَصَنِ الْخُيُزَانِ لَمُوبُ  
 ذَوَابِتُهُ ، مِنْهُ الْكُمَاةُ تَلُوبُ  
 لَهُ رَاكِعَاتُ مَا تَحْمُزُ كُيُوبُ  
 عَلَيْهِ ، وَخَفَّ عَيْنًا عِلَاكَ تَصِيبُ  
 وَطَاحَ بِهِ بَعْدَ الشُّيُوبِ شَبِيبُ  
 فَأُطْلِعَتْ شَمْسًا وَالسَّفَارُ غُرُوبُ  
 وَقَدْ جَعَلْتُمْ مَهْمَا حَضَرَتْ تَغِيبُ  
 عِلَاكَ ، وَمَهْمَا سَادَ فَهَوَ مَرِيبُ

١ ج : سرد .

٢ ج : أظهر .

٣ دوزي : تلفظ .

٤ ج : في الترويح .

٥ دوزي : ساءه .

٦ ج : والسفار .

ومنها :

كفاني أتي أستظل بظلكم  
فأصلك أصلي والقروع تباينت  
وحسي فخرأ أن أقول حمد  
تركت جميع الأقرين لقصده  
رأيت به جنات عدن فلم أكل  
فقبلت كفا لا أعاب بلشها  
وكيف وليس الرأس كالرجل، فرقت  
ولو كان قنري مثل قنرك في العلا  
ولولا الذي أسمعت من مكر حاسد  
لما كنت محتاجاً لقولي آفأ  
إذا كنت ذا طوع وشكر وغبطة  
لقد كنت معتاداً ببشر فما الذي  
أن رفع السلطان سعيي بقدركم  
فأحبب ذنبي ذنب صحرأ، يدارها  
وحاشاك من جور علي ، وإنما  
صحاب هم الداء اللعين فليثني  
كلامهم شهيد ولكن فعلهم  
سأرحل عنهم والتجارب لم تدع

وَمَنْ هَابَ ذَاكَ الْمَجْدَ فَهُوَ مَهِيْبٌ  
بَعِيدٌ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَقَرِيبٌ  
نَسِيبٌ عَلَى جَلٍّ مِنْهُ نَصِيبٌ  
عَلَى حِينَ حَانَتْ فِتْنَةٌ وَخَطُوبٌ  
إِذَا وَصَلْتَنَا لِلْخُلُودِ شَعُوبٌ  
وَأَيْدِي الْأَيْدِي لثَمَنٌ وَجُوبٌ  
شِيَاثٌ لَعَمْرِي بَيْنَنَا وَضُرُوبٌ  
لَحَقَّ بِأَنْ يَعْلُو الشَّبَابَ مَشِيبٌ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ وَهُوَ فِيهِ كَلُوبٌ  
تَحَلَّيْتُ مِنْ ذَنْبٍ وَجِثْتُ أَتُوبُ  
فَمَنْ أَيْنَ لِي يَا ابْنَ الْكَرَامِ ذُنُوبٌ  
تَقْلُدْتُهُ حَتَّى يَزَالَ قَطُوبٌ  
أَحَلَّ عَنْ وَرْدٍ لَكُمْ وَأَخِيبُ  
إِلَى الْبَيْرِ عِنْدَ الْخَابِرِينَ مَعِيبُ  
أَخَاطِيبُ مَنْ أَصْنَى لَهُ فَيْشُوبُ  
وَلَمْ أَدْنُ مِنْهُمْ ، لِلذَّائِبِ صَحُوبُ  
كَسَمَ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ دَيْبُ  
بِقَلْبِي لَهُمُ شَيْئًا عَلَيْهِ أَثِيبُ

١ في نسخة : بقرىكم .

٢ ذنب حر : مثل ، وذلك أن لقمان بعد أن قتل زوجته لقيته ابنته صحر فقتلها أيضاً فأنالا  
« وهل أنت إلا امرأة ؟ » دون ذنب جنه ، فضرِبَ بذلك المثل . وفي ج ق ودوزي : صحر

- بالمعجمة - .

٣ في نسخة : أسفو .

إذا اغترَبَ الإنسانُ عَمَّنْ يسوءُ      فما هوَ في الإبتعادِ عَنَّهُ غَرِيبُ  
فقداركُ برَأبٍ منك ما قد حَرَفَتْهُ      ليحسنَ مِنِّي مَشْهَدٌ ومَغِيبُ  
ولا تَسْمَعْ قولَ الوشاةِ فإِنَّمَا      عَدَوَهُمْ بَيْنَ الأَكامِ نَجِيبُ  
فيا لَيْتَ أَتَيْتَ لَمْ أَكُنْ مُتَأَدِّبًا      ولم يَكُ لي أَصلٌ هناكَ رَسوبُ  
وكنْتَ كبعضِ البُخاهِلينَ عَجيبًا      فما أَنَا اللهمَّ المُلِمَ حَسِيبُ  
وما إنْ ضَرَبْتَ الدهرَ زِيدًا بَعَثَرَهُ      ولم يَكُ لي بَيْنَ الكِرامِ ضَرِيبُ  
أَشْكوكَ أمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فما عَدَدَتْ      عِدائِي حَتَّى حَانَ مِنِّيكَ وَتوبُ  
سَأشْكُرُ ما أُولَى وأَصبرُ للذي      تَوَالَى ، عَلى أنَّ العِزَّ سَلِيبُ  
فَدُمُ في سُرورٍ ما بَقِيتَ فإِنِّي      وحُشَّكَ مَدَدُ الوشاةِ كَتِيبُ

قال : وكان سبب التغير بيني وبين ابن عمي الرئيس المذكور أن ملك إفريقية استوزر لأشغال الموحدين أبا العلاء إدريس بن علي بن أبي العلاء ابن جامع ، فاشتغل عليّ ، وأولاني من البرّ ما قيّدني وأمال قلبي إليه ، مع تأكيد ما بينه وبين ابن عمي من الصّحة ، فلم يزل ينهضُ بي ، ويرفع أمداحي للملك ، ويوصّل إليهِ رسائلِي ، مُنبِّهاً على ذلك مرشعاً ، إلى أن قبض الملكُ على كاتبِ عسكره ، وكان يقرأ بين يديه كتبَ المظالم ، فاحتجج إلى من يتخلفه في ذلك ، فنبه الوزير عليّ ، وارتهن فيّ ، مع أنّي كنت من كتاب الملك ، فقلدني قرامة المظالم المذكورة ، وسقّر لي الوزيرُ عنده في دار الكاتب المؤخّر ، فأنعم بها ، فوجد الوشاة مكاناً متسعاً للقول ، فقالوا وزوّروا من الأقاويل المختلفة ما مال بها حيث مالوا ، وظهر منه تخاليل التضيير ، فجعلت أداريه وأستعطفه ، فلم ينفع فيه قليل ولا كثير ، إلى أن سعى في تأخير والدي عن الكتّاب للأمير الأسعد أبي يحيى ابن ملك إفريقية ، ثم سعى في تأخيرِي ، فأخّرت عن الكتابة وعن

١ ج ق : برلي .

٢ ج ق : ودوزي : أبا العلاء

قراءة المظالم ، فافتردت بالكتابة للوزير المذكور ، وغوض إلي جميع أموره ،  
وأولاني من التأسيس ما أنساني تلك الوحشة ، ومن العز ما أفتلني من تلك الذلة :

فرد علي العيش بتعد ذهابه      وأتسي بعد انفرادي من الأهل  
وقال إذا ما الويل فالتك فافتنع      بما قد تسنى عندك الآن من طل  
ووالله ما نفعناه حلل وإنما      تأذبه غيث يهود علي الكل  
بآتي أظنا في المجرة ضاحيا      فرق وآواني إلى الماء والظل

ولم أزل عنده في أسر نطال ما لها تكدير إلا ما يبلغني من أن ابن عمي لا  
يزال يسعى في حقي بما أخشى مقبته ، وخيفت أن يطول ذلك ، فيسمع  
منه ، ولا يضع حقلع الوزير المذكور عني ، فرغبت له في أن يرفع للملك أتسي  
راغب في السراح إلى المشرق برسم الحج :

ومن بلكه الفيت في بطر واد      وبات فلا يأمن السيولا

فلم يسعيني في ذلك ، ولاسي على تحوئي ، وقلة تقني بحمايته ، فرفعت  
له هذه القصيدة :

هل المجر إلا أن يطول التجنب      ويعد من قد كان منه التقرب  
وتقطع رسل بيتا ورسائل      ومنع لقينا نوى ونحجب  
ولو أنتي أدري لنفسي زلة      جعلت لكم علوا ولم أك أعتب  
ولكنكم لما ملتم هجرتم      وذنبتكم في الحب من ليس يذنب  
إلى الله أشكو غدركم وملاكم      وقتلنا له ذاك التعذب يعذب  
فلو أنه يجرىكم بفما لكم      لكان له عنكم مراد ومكاتب

١ هودي : ومن كتابة .

٢ كذا في نسخة : وفي نسخة : ملكم .

٣ هودي : ومطلب .

ولكن أبي أن لا يمن<sup>١</sup> لغيركم  
 فهلاً رعينتم<sup>٢</sup> أنه في ذراكم<sup>٣</sup>  
 لزمك<sup>٤</sup> أن رأيتك كاملاً  
 ولاني لأخشى أن يطول اشتكاؤه  
 فلم أسع إلا لارتياح وراحة  
 فأنث التي أويتني ورحمتني  
 فما مر يوم لا يلبر مصيبة<sup>٥</sup>  
 وهبه ثبوتاً لا يحيل<sup>٦</sup> أما ترى  
 وهبه له سداً فكتم أنت حاضر<sup>٧</sup>  
 وما إن أرى إلا القوار<sup>٨</sup> مخلصاً  
 فأنه إلى الأمر العلي<sup>٩</sup> شكيتي  
 ولا تظلموني في الذي نسئ<sup>١٠</sup> نالاً  
 ألا فلتتمنوا بالسراح فإنه  
 سلوا الكأس عني إذ تدار فإني  
 ولا أسمع الألحان حين تهزني  
 فديتكم كم ذا أهون بأرضيكم<sup>١١</sup>  
 أبخل علي<sup>١٢</sup> ؟ ما سواك يصيخ لي  
 تخلص عني كل ظيل<sup>١٣</sup> ولم أجد  
 أذو طمع في العيش يقي وحوله<sup>١٤</sup>  
 أجزني أنجو<sup>١٥</sup> بالفرار فإنه

وأن لا يرى عنكم مدى الدهر مذهب<sup>١٦</sup>  
 غريب<sup>١٧</sup> ، وليس الموت إلا التغرب<sup>١٨</sup>  
 جمالاً وإجمالاً<sup>١٩</sup> وذلك يجب<sup>٢٠</sup>  
 لمن إن أتى مكرأ فليس يشرب<sup>٢١</sup>  
 وغيري وقد آواه غيرك يتعَب<sup>٢٢</sup>  
 وذو الرحيم الدنيا لناري يحطب<sup>٢٣</sup>  
 عليك<sup>٢٤</sup> ، وبالتقدير منك يحطب<sup>٢٥</sup>  
 بحر<sup>٢٦</sup> حبال في المجارة يرسب<sup>٢٧</sup>  
 أحاذر<sup>٢٨</sup> خرقاً منه أن يتسببوا<sup>٢٩</sup>  
 وما راغب في الضيم من<sup>٣٠</sup> عنه يرغب<sup>٣١</sup>  
 وأن<sup>٣٢</sup> خطوب الدهر نحوي تحطب<sup>٣٣</sup>  
 فلا أنا عرقوب<sup>٣٤</sup> ولا أنا أشعب<sup>٣٥</sup>  
 لراحة من<sup>٣٦</sup> يشقى لديكم ويتعصب<sup>٣٧</sup>  
 لأتركها هماً ودمعي أشرَب<sup>٣٨</sup>  
 ولو كان نوحاً كنت أصغي وأطرب<sup>٣٩</sup>  
 أهلنا جزاء الذي يتغرب<sup>٤٠</sup>  
 فهل لي مما كدر العيش مهرب<sup>٤١</sup>  
 كما كنت ألقى<sup>٤٢</sup> من أود<sup>٤٣</sup> وأصحب<sup>٤٤</sup>  
 مدى الدهر أفنى لا تزال<sup>٤٥</sup> وجعرب<sup>٤٦</sup>  
 وحققك من نعماك عتلي يحسب<sup>٤٧</sup>

١ ج ودونه : أكلني .

٢ ج : لا تزل .

٣ ج ق : أجزني ، ق : أجز .

فلا زلت يا خيرَ الكرام مهتاً  
وصانك من قد صُنْتُ في حقه دمي  
فَتعيشي منه الموتُ أشهى وأطيبُ  
وغيرك من ثوبِ المروعةِ يسلبُ  
ولم يزل الوزير - لا أزال الله عنه رضاه - يحمي جانبي ، إلى أن أصابني  
فيه العين ، فأصابه الحَيْن ، فقلت في ذلك :

وطيبَ نفسي أنه ماتَ عندما  
ويحكمُ فيه كلُّ من كان حاكماً  
تَبَّاهي ولم يشمْتُ به كلُّ حاسدٍ  
عليه ويُعطي الثَّارُ كلُّ معاندٍ  
وقلتُ أرثيه :

بَكَتْ لك جنى الماطلاتِ السواكِبُ  
فكيف بمن دافعتَ عنه وَمَنْ به  
ألا فانظروا دمي فأكرههُ دمٌ  
وقولوا لمن قد ظلَّ يندبُ بعلده  
لمعركَ ما في الأرضِ وافِ بلمةٍ  
دعوتك يا مَنْ لا أقومُ بشكره  
أيا سيداً قد حالَ بَيْتي وبَيْتُهُ  
لمن أشتكي إن جارتَ بعلك ظالمٌ  
لمن أرجمي عِنْدَ الأميرِ بمنطقٍ  
وهي طويلة ، ومنها قُبيل الختم :

وقد كنتُ أُنْتَظَرُ الترحُّلَ قبل أن  
ولكن قَضَاءُ الله مِنْ ذا يردُّه  
يُصَيِّبُكَ سهمٌ للمنيةِ صائبُ  
فصبراً فقد يَرْضَى الزمانُ المفاضبُ

١ دوزي : التواب .

٢ دوزي : أشتكي .

ومنها ، وهو آخرها :

ولائي لأدري أن في الصبر راحة  
وإن لم يوب من كنت أرجو انتصاره  
إذا لم تكن فيه عليّ متالب  
عليك قلطف الله تحوي آيب

قال رحمه الله تعالى : ولما قلمت مصر والقاهرة أدركني فيها وحشة ،  
وأثار لي تذكر ما كنت أعهد بجزيرة الأندلس من المواضع المبهجة التي قطعت  
بها العيش غصفاً خصيباً ، وصحبت بها الزمان غلاماً ولبست الشباب قشياً ،  
قلقت :

هذه مصر فاين المغرب ؟	مدني نأى عني دموعي تسكب
فارتقه النفس جهلاً إنما	يعرف الشيء إذا ما يدب
أين حمنس ؟ أين أيامي بها ؟	بعدها لم ألق شيئاً يعجب
كم تقص لي بها من لذة	حيث تنهر خير مطرب
وحمام الأيكة تشدو حولنا	والثاني في ذراها تصخب
أي عيش قد قطعناه بها	ذكره من كل نعي أطيب
ولكم بالترج لي من لذة	بعدها ما العيش عندي يعذب
والنواصير التي تذكرها	بالنوى عن مهجتي لا تلب
ولكم في شيتبوس من منى	قد قضيناه ولا من يعب
[حيث هاتيك الشرابيب التي	كم بها من حسن بئر معصب]
وغناء كل ذي قمر له	سامع غصباً ولا من يغضب
بلدة طابنت ورب غافر	ليتني ما زلت فيها أذب

١ ج : أذكرني .

٢ سقط هذا البيت من ج .

٣ ق : كم يعيش ثالثاً ، واضطربت في ج .

٤ البيت زيادة من إحدى النسخ ، ولم يرد في ج .

أَيْنَ حُسْنُ الثَّلِيلِ مِنْ نَهْرِ بِهَا      كَمْ بِهِ مِنْ زَوْزَقٍ قَدْ حَكَّهُ  
لَذَّةُ النَّظَرِ وَالسَّمْعِ عَلَى      كَمْ رَكْبَتَاهَا فَلَمْ يَجْمَعْ بِنَا  
طَوْعًا حَيْثُ انْجَمْنَا لَمْ يَجِدْ      قَدْ أَثَارَتْ عَيْفِرًا يُشْبِهُهُ  
كَلِمًا رِشْنَا لَهَا أَجْنَحَهُ      كَطَيُورٍ لَمْ يَجِدْ رِيًّا لَهَا  
بَلْ عَلَى الْمَضْرَاءِ لَا أَنْفَكَ مِنْ      حَيْثُ الْبَحْرِ زَيْفٌ حَوْلَهَا  
كَمْ قَطَعْنَا الْبَلَّ فِيهَا مَشْرِفًا      وَكَانَ الْبَحْرُ ثَوْبٌ أَزْرَقُ  
وَلِلَّ الْحَوْرِ حَنِينٍ دَائِمًا      حَيْثُ سَلَّ النَّهْرُ عَصْفًا وَانْتَشَتْ  
وَتَشَقَّتْ أَعْيُنُ الْمُشَاقِّ مِنْ      مَلَبٌ لِلْهَوَى مَدَّ فَارِقَهُ  
وَلِلَّ مَالِكَةٍ يَهْوَى هَوَى      أَيْنَ أَبْرَاجُهَا قَدْ طَلَلَا  
حَقَّتْ الْأَشْجَارُ عَشْقًا حَوْلَنَا      جَامِعَ الرِّيحِ بِهَا ثُمَّ انْتَشَتْ

١ يعني الجزيرة المضرواء ، وقد قصى ابن سعيدها جانباً عن حياله إذ كان ولده وإلياً عليها ، وكان هو يتوب عنه أحياناً .

٢ الحور : حور مؤنث وهو من مخرجات غرناطة ( المغرب ٢ : ١٠٣ ) وشليل هو نهجها ، وقد مر التصريف به في هذا الكتاب .



وعلى مُرْسِيَةِ أبكي دماً  
معَ شمسٍ طلعتَ في ناظري  
هله حالي ، وأما حالي  
سمعتَ أذني محالاً ، ليها  
وكذا الشيء إذا غاب انتهوا  
ها أنا فيها فريدٌ مُهْمَلٌ  
وأرى الأخطأ تَنَبَّو عندما  
وإذا أَحْسِبُ في الديوان لم  
وأنادى مغرباً ، ليثني  
نَسَبٌ يشركُ فيه خاملٌ  
أتراني لَيْسَ لي جدٌ له  
سوفَ أُنْثي راجعاً لا غرتي

مترلٌ فيه نعيمٌ مُعْشَبٌ  
ثم صارتَ في فؤادي تَغْرُبُ  
في ذراً مصرَ ففكر مُعْشَبٌ  
لم تصدقَ ويعها من يكذبُ  
فيه وصفاً كي يميل الغَيْبُ  
وكلامي ولساني مُعْشَرِبُ  
أكتبُ الطرسَ أليه عقربُ ؟  
يَذَرُ كتابهم ما أحسبُ  
لم أكنُ للغرب يوماً أُنْسَبُ  
وفيه ، أينَ مِنْهُ المهْرَبُ ؟  
شهرةٌ أو ليس يَدْرِي لي أبُ  
بعد ما جَرَّبْتُ بَرَقَ غُلْبُ

وقال بقرْمُونَةَ متشوقاً إلى غَرْناطَةِ :

أَغِيثِي إِذَا غَنَى الحِمَامُ المَطْرَبُ  
وميلَ مَيْلَةً حَتَّى أَعَانَقَ أَيْكَةً  
ولمَ أَرِ مَرْجَانًا وَدُرًّا عُلَافَةً  
فلَيْتَكَ من غُصْنٍ نَحْمَلُهُ نَقَاً  
وَجَنَّتُهُ جَنَاتُ عَدْنٍ وَفِي لَطْفِي  
وَيَعْمَلُنِي العَدَالُ فِيهِ وَإِنِّي  
لَقَدْ جَهِلُوا ، هل عن حياتي أَنُثِي  
يقولونَ لي قد صارَ ذَكَرَكَ مَخْلَقاً

بكأسٍ بها وَسْوَاسُ فِكْرِي يُنْهَبُ  
وَأَلِيمٌ تَغْرَأُ فِيهِ الصَّبُّ مَشْرَبُ  
يُطِيفُ بِهِ وَرْدٌ من الشَّهْدِ أَطْلَبُ  
تَطْلَعُ أَعْلَاهُ صَبَاحٌ وَغِيْثُ  
فؤادي وما لي من ذُنُوبٍ تَعْلَبُ  
لأَعْصِي عَليهِ مَنْ يُلُومُ وَيَعْتَبُ  
إِذَا تَمَقَّوْا أَقْوَالَهُمْ وَتَالَبُوا  
وَأَصْبَحَ كُلُّ فِي هَوَاهُ يُؤْتَبُ

١ سقط هذا السطر من ج .

وغير ضك مبول<sup>١</sup>، وعقلك تالف<sup>٢</sup>  
 فقلت لم حيرضي وحقلي والعلا  
 جنون أبي أن لا يلين لعازم  
 فقالوا ألا قد خان عهدك قلت لم  
 وكم دونه من صارم ومضغ  
 على أنه يستهل الصب حينما  
 وكم حيلة تبرى على إثر حالة  
 على أنه لو خان عهدني لم أزل<sup>٣</sup>  
 فأين زمان<sup>٤</sup> لم يحنني ساعة  
 ولا فيه من بخل ولا بي قناعة  
 ويا رب يوم لا أقوم بشكوه  
 على نهر شتيل<sup>٥</sup> وللقضب حولنا  
 وقد قرعت منه سبائك<sup>٦</sup> فضة  
 شربنا عليها قهوة ذهية<sup>٧</sup>  
 كأن ياسميناً وسط ورد فتحت  
 إذا ما شربناها لنيل مسرة  
 أنت دونها الأحقاب حتى نخلها  
 نعيمنا بها واليوم قد رق برده  
 فقالوا ألا هاتوا السراج فكل من<sup>٨</sup>  
 وقال ألا تدرون ما في كؤوسكم  
 كواكب أمست بين شرب ولم نخل<sup>٩</sup>

وجسمك مسلوب<sup>١٠</sup>، ومالك ينهب<sup>١١</sup>  
 وفخري لا أرضى بها حين ينضب<sup>١٢</sup>  
 بسحر بآيات الرمي ليس يذهب<sup>١٣</sup>  
 يحن من إذا قربته يتقرب<sup>١٤</sup>  
 فما من رأى بدرأ بهذين يحجب<sup>١٥</sup>؟  
 يزور فلا يجدي حسي وترقب<sup>١٦</sup>  
 وذو الود من يحثال أو يتسب<sup>١٧</sup>  
 له راحياً، والرحي للصب أوجب<sup>١٨</sup>  
 به وهو مني في التمتع أرغب<sup>١٩</sup>  
 كلانا بلدات التواصل معجب<sup>٢٠</sup>  
 على أنني ما زلت أني وأظن<sup>٢١</sup>  
 متابر ما زالت بها الطير تحطب<sup>٢٢</sup>  
 خلال رياض بالأصيل تذهب<sup>٢٣</sup>  
 خدت تشرب الألباب أيا تشرب<sup>٢٤</sup>  
 أزاهره أيا في الكأس تسكب<sup>٢٥</sup>  
 تبسم عن در لما فطط<sup>٢٦</sup>  
 سرايا بأفاق الزجاجية يلعب<sup>٢٧</sup>  
 إلى أن رأينا الشمس حنا تغرب<sup>٢٨</sup>  
 دري قدر ما في الكأس أقبل يعجب<sup>٢٩</sup>  
 فلا كأس إلا وهو في الليل كوكب<sup>٣٠</sup>  
 بأن النجوم الزهر تدنو وتغرب<sup>٣١</sup>

١ ج : زماناً .

٢ ق : وقد قرعت منه سناك .

ظللتنا عليها عاكفين ، ولبسنا  
 فلم نثنِ عن دين الصُّبُوحِ عتاتنا  
 صُرْعنا فأمسى بحسب السكر قد قضى  
 وكم لَيْلَةٍ في إثر يومٍ وعدَّلي  
 فإليت ما ولَّى مُعادٍ نعيمه  
 نهاراً إلى أن صاح بالأبيك مطربُ  
 إلى أن غدا من ليس يعرفُ يندبُ  
 علينا ، وذاك السكرُ أشهى وأعجبُ  
 وعدَّلُ من يُصنفي لقولي خيبُ  
 وأي تعيمٍ عند من يتغربُ

قال : وقلت بإشيلية ذاكرةً لوادي الطلح ، وهو بشرق إشيلية ملتف  
 الأشجار ، كثير مُترنم الأطيّار ، وكان المعتمد بن عباد كثيراً ما يتباهى مع  
 - رميكيتيه ، وأولي أنسه ومسرته ١ :-

سائلٌ بوادي الطلح ربح الصبا  
 كانتُ رسولاً فيه ما بيننا  
 يا قاتلَ الله أناساً إذا  
 هلاً رَعَوْا أنا وثِقنا بهم  
 يا قاتلَ الله الذي لم يَبْ  
 واليَمُ لا بِعَرَفُ ما طعنه  
 دَعَيْتُ من ذكر الوُشاةِ الألى  
 واذكُرْ بوادي الطلح عهداً لنا  
 بجانب العطف وقد مالت الأع  
 والطيَرُ مازتْ بينَ أَلحانها  
 وخاتمتي من لا أَسْمِيهِ مِن  
 قد أترع الكأسَ وحيّاً بها  
 أهلاً وسهلاً بالذي شِثته  
 هل سَخَرْتُ لي في زمان الصبا  
 لن فأمن الرُّسُلَ ولن تَكُتُبا  
 ما استؤمنوا خافوا ، فما أعجبا  
 وما اتخذنا عنهم مَدَهبا  
 من غدرهم من بعد ما جربا  
 إلا الذي وافى لأن يَشْرَبَا  
 لما يَزْكُ ففكري بهم مُلْهبا  
 لله ما أحلى وما أطيبا  
 صانُ والزهرُ يَبُثُّ الصبا  
 وليسَ إلا مُعْجِباً مطربا  
 شِعْ أخافُ الدهرُ أن يَسْلُبَا  
 وقلتُ أهلاً بالثي مرحبا  
 يا بلو تم مهدياً كوكبا

١ انظر هذه القصيدة فيما تقدم ج ١ ص ٦٩١ وي روايتها بعض اختلاف ، ليس من الضروري إثباته .

لكنني أَلَيْتُ أَسْقَى بِهَا      فَمَجَّ لِي فِي الْكَأْسِ مِنْ نَفْثِهِ  
فَقَالَ : هَا لِنَمِي نَقْلًا وَلَا      فَاقْطَعْ بِجَنْبِي الْوَرْدَ وَالْأَسَّ وَلَا  
أَسْعِفْهُ غَصْنًا غَدًا مِثْمَرًا      قَدْ كُنْتُ ذَا نَهْيٍ وَذَا إِمْرَةٍ  
وَلَمْ أَصْنُ عِرْضِي فِي حُبِّهِ      حَتَّى إِذَا مَا قَالَ لِي حَاسِدِي  
أَرْسَلْتُ مِنْ شِعْرِي سَحَرًا لَهُ      وَقَالَ : عَرَفْتُ بِأَنْتِي سَاحِدُ  
فَرَادَ فِي شَوْقِي لَهُ وَعَدُهُ      أَمْدُ طَرْفِي ثُمَّ أَلْتِيهِ مِنْ  
أَصْدَقِ الْوَعْدِ وَطَوْرًا أَرَى      أَنِّي وَمَنْ سَخَّرَهُ بِعِلْمَا  
قَبِلْتُ فِي الرَّبِّ وَلَمْ أَسْتَطِعْ      هَتَاتُ رَبِّي إِذْ غَدَا هَالَةً  
بِاللَّهِ مِيلٌ مَعْتَقًا لِأَنَّمَا      وَقَالَ : مَا تَرْغَبُ ؟ قُلْتُ : ائْتِدُ  
فَقَالَ : لَا مَرْغَبَ عَنْ ذِكْرِ مَا      فَكَانَ مَا كَانَ ، فَوَاللَّهِ مَا

قال : وقلت باقتراح الملك الصالح نور الدين صاحب حِمص أن أكتب  
بالذهب على نقاعة عتبر قدّمتها لابن عمه الملك الصالح ملك الديار المصرية <sup>١</sup> :

١ انظر ما سبق ص : ٢٦٦ .

أَنَا لَوْنُ الشَّيَابِ وَالْخَالِ أَهْدِي      تَ لَنْ قَدْ كَسَا الزَّمَانَ شَبَابًا .  
 مَلِكُ الْعَالَمِينَ نَجْمُ بَنِي أَيْ      وَبَ ، لَا زَالَ فِي الْمَعَالِي مَهَابًا  
 جَسَدٌ مَكَلَّى مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ      مِنْ شُكُورِ إِحْسَانِهِ وَالْثَوَابِ  
 لَسْتُ مَمَّنْ لَهُ خُطَابٌ وَلَكِنْ      قَدْ كَفَانِي أَرْبَعُ عَرَفِي خُطَابًا  
 قَالَ : وَلَمَّا أُنْشِدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ الْأَبَّارِ كَاتِبَ مَلِكِ إفْرِيقِيَةَ لِنَفْسِهِ :

لَهُ دَوْلَابٌ يَدُورُ كَأَنَّهُ      فَكَلِكٌ وَلَكِنْ مَا ارْتَقَاهُ كَوْكَبُ  
 هَامَتْ بِهِ الْأَحْدَاقُ لَمَّا نَادَمَتْ      مَنِ الْحَدِيقَةُ سَاقِيًا لَا يَشْرَبُ  
 نَصَبَتْهُ فَوْقَ النَّهْرِ أَيْدٍ قَدَرَتْ      تَرْوِيحُهُ الْأَرْوَاحَ سَاعَةً يُنْصَبُ  
 فَكَأَنَّهُ وَهُوَ الطَّلِيْقُ مُقَيَّدٌ      وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْحَيْسُ مُسَيَّبُ  
 لِلْمَاءِ فِيهِ تَصَعَّدُ وَتَحْدَرُ      كَلَلُزْنَ يَسْتَقِي الْبَحَارَ وَيَسْكَبُ

حَلَفَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ أَبِي الْحُسَيْنِ ابْنُ عَمِي أَنْ يَصْنَعَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا ، فَقَالَ

وَحَنِيَّةُ الْأَصْلَاحُ<sup>١</sup> تَحْنُو عَلَى الرُّى  
 تُعَدُّ<sup>٢</sup> مِنَ الْأَفْلَاقِ أَنْ<sup>٣</sup> مِيَاهَهَا  
 وَأَعْجَبَهَا<sup>٤</sup> رَقَصُ الْفُصُونِ ذَوَابِلًا<sup>٥</sup>  
 وَتَحْسِبُهَا وَالرُّوضَى : سَاقٍ وَهِنَةٍ  
 وَمَا خَلَّتْهَا تَشْكُو بِتَحْنَانِهَا الصَّدَى  
 وَتَقِي نَبَاتَ التَّرْبِ دَرَّ<sup>٦</sup> التَّرَائِبِ  
 نَجْمٌ لَرَجَمِ الْمُحَلِّ ذَاتُ ذَوَائِبِ  
 فُلَارَتْ بِأَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
 فَمَا بَرَحَا مَا بَيْنَ شَادٍ وَشَارِبِ  
 وَمَنْ فَوْقَ<sup>٦</sup> مَتْنِهَا أَطْرَادُ الْمَذَانِبِ

١ انظر هذه الآيات في المغرب ٢ : ١٦٩ .

٢ المغرب : الأصْلَاب .

٣ المغرب : دَمَع .

٤ المغرب : تَقَن .

٥ المغرب : وَأَطْرِبَا .

٦ المغرب : وَمَا بَيْنَ .

فَخَذْتُ مِنْ مَجَارِيهَا وَدُخَانَهُ لَوْنَهَا      وَيَبَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ ١  
ثم كلفت في أن أقول في ذلك ، وأنا أعتذر بأن هذين لم يتركاني لي ما أقول :

وَذَاتَ حَتِينٍ لَا تَرَالُ مُطِيفَةً      تَتْنُ وَتَبْكِي بِاللَمُوعِ السَّوَائِبِ  
كَانَ أَلِفًا بَانَ عَنْهَا فَأَصْبَحَتْ      بِمَرْيَمَهِ كَالصَّبِّ بَعْدَ الْحَبَائِبِ  
إِذَا ابْتَسَمَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ شِمَاةً      تَرَعُهَا بِأَمْثَالِ السِّوْفِ الْقَوَاضِبِ  
فَكَمْ رَقَصَتْ أَغْصَانُهَا فَرَمَتْ لَهَا      نِثَارًا كَمَا بَدَدَتْ حَلَّتِي الْكَوَاعِبِ  
لَقَدْ سَخَطَتْ مِنْهَا الثُّغُورُ وَأَرْضَتْ أَلَا      قُدُودَ وَلَمْ تَحْقِلْ بِتَرْيِبِ عَائِبِ  
شَرِبْتُ عَلَى تَحْنَانِهَا ذَهَبِيَّةً      ذَخِيرَةً كَسَرَى فِي الْعَصُورِ الذَّوَاهِبِ  
فَهَاجَتْ لِي الْكَأْسُ أَدْكَارَ مُغَاضِبِ      فَحَاكَيْتُهَا وَجَدًّا بِذَلِكَ الْمَغَاضِبِ  
فَلَا تَدْعُ التَّبْرِيزُ فِي كَثْرَةِ الْهَوَى      فَلَوْلَايَ كَانَتْ فِيهِ لِحْدَى الْعَجَائِبِ

قال : وقلت بغرناطة :

بَاكَرَ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ عَتَبَ      لَا يَلْدُ الْعِيشُ إِلَّا بِالطَّرَبِ  
مَا تَوَالَى مَنْ رَأَى الزُّهْرَ زَهَا      وَالصَّبَا تَمَرَحُ فِي الرُّوضِ خَبَبِ  
وَشَدَاهُ صَابَهُ حَتَّى اغْتَدَى      بَيْنَ أَيْدِي الرِّيحِ غَضَبًا يَنْتَهَبِ  
يَا نَسِيمًا عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ ، هَلْ      بَعَثُوا ضَمَنَكَ مَا يَشْفِي الْكَرْبَ ؟  
هُمْ أَهْلُوهُ وَهُمْ يَشْفُوهُ      لَا شِفَاءَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْوَصَبِ !  
خَلَعَ الرُّوضُ عَلَيْهِ زَهْرَهُ      حِينَ وَافَى مِنْ ذَرَاكُم فِعْلَ صَبِ  
فَأَبَى إِلَّا شَدَاهُ ١ فَاغْتَدَى      حَامِلًا مِنْ عَرَفِهِ مَا قَدْ غَضَبِ  
لَسْتُ ذَا تَكْتُمُ لَأَنْ يُشَبِّهَكُمْ      مَنْ بَعَثَ ، غَيْرَ ذَا مِنْهُ الْعَجَبِ

١ من قول أبي تمام :

وأحسن من نور نقشه السبا      يبايض العطايا في سواد المطالب

٢ ج : ثناء

غَالِبَ الْأَغْصَانِ فِي بَدَائِهِ      فَبَكَى الطَّلُّ عَلَيْهَا رَحِمَةً  
 كَلُّ هَذَا قَدْ دَعَانِي لَتِي      قَهْوَةً أَبْسُ مِنْ عَجَبٍ لَهَا  
 حَاكَتِ الْخَمْرَ فَلَمَّا شُعْشِعَتْ      وَبَدَتَ مِنْ كَلِّهَا لِي قِفَّةٌ  
 سَقْنِيهَا مِنْ يَدَيَّ مِثْلَهَا      لَا جَعَلْتُ الدَّمْعَ نَقْلِي غَيْرَ مَا  
 لَا جَعَلْتُ الدَّمْعَ رَحْمَانِي سِوَى      لَمْ أَزَلْ أَقْطَعُ دَهْرِي هَكَذَا  
 حَبْدًا حَيْشَ قَطْعَتَاهُ لَدَيَّ      مَعَ مَنْ لَمْ يَلِدْ يَوْمًا مَا الْجَفَا  
 كَلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْ حَسَنٍ      أَيُّ عَيْشٍ سَمَحَ الدَّهْرُ بِهِ

قَالَ : وَدَخَلْتُ بَنُوسَ مَعَ أَبِي الْعَبَّاسِ الْفَسَّافِي حَمَامًا ، فَنَظَرْنَا إِلَى غِلْمَانٍ  
 فِي نَهَايَةِ الْحَسَنِ وَنُحُومَةِ الْأَبْدَانِ ، فَقُلْتُ عَطَايَا لَهُ :

دَخَلْتُ حَمَامًا وَقَصَصْتُ بِهِ      تَنِيمُ جِسْمٍ قَتَعْنَا لِي عَذَابُ  
 قُلْتُ لَتَطِيَّ فَأَعْرَضْتُ حَوْرَةً      وَقُلْتُ عَدْنُ فَنَهَانِي التَّهَابُ  
 وَأَنْتَ فِي الْفَضْلِ إِمَامٌ فَكُنْ      فِي الْحُكْمِ مِمَّنْ حَازَ قَصْلَ الْخَطَايَا  
 فَقَالَ :

لَا تَأْمَنِ الْحَمَامَ فِي فَعْلِهِ      فَلَيْسَ مَا يَأْتِيهِ عِنْدِي صَوَابُ

١ ترجم له ابن سيدة في التفتيح : ١٢ ، وكان كاتب القلعة عند المستنصر الغففي وبه وبين  
 ابن سيدة شيء كثير من الممارسات والرسائل نظماً ونثراً .

فما أرى أُنخدَع منه ولا أكذبُ إلا أن يكونَ السرابُ  
يُهدِي لك العِدَّ كحُورِ الدُّمَى ويُلَبِّسُ الشيخَ بِرُودِ الشَّبَابِ  
ظُنَّ بِهِ النَّارَ فَكَلَّا جَنَّةً لِلْحُسْنِ إِلَّا مَا حَوَتْهُ الثِّيَابُ

[قولُه عن ابن سَعيد]

[١ - بناء المودج بروضة مصر]

ومن فوائده <sup>١</sup> ، أعني ابن سعيد رحمه الله تعالى - في كتابه « المحل بالأشعار » <sup>٢</sup>  
نقلاً عن القرطبي <sup>٣</sup> - قضيةُ بناء المودج بروضة مصر ، وهو من منتهيات  
الخلفاء الفاطميين العظيمة العجيبة البناء البديعة ، وذلك أنه يقال : إن الباني له الخليفة  
الآمر بأحكام الله <sup>٤</sup> ، للبُدوية التي غلب عليه حبها ، بجوار البستان المختار ،  
وكان يردد إليه كثيراً وقتل وهو متوجه إليه ، وما زال منتزهاً للخلفاء من بعده .  
وقد أكثر الناس في حديث البُدوية وابن مَيْتَاح من بني عمها ، وما يتعلق  
بذلك من ذكر الأمر ، حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كحديث البطال  
وَأَلَفَ لَيْلَةَ وَلَيْلَةَ وما أشبه ذلك ، والاختصار منه أن يقال : إن الأمر قد كان  
بلي بعشق الجوّاري العربيات ، وصارت له عيون في البوادي ، فبلغه أن بالصعيد  
جارية من أكل العرب وأظرفهم ، شاعرة جميلة ، فيقال : إنه تزيا بزى بُدَاة

١ ورد هذا الخبر في المقطعات ، الورقة : ٩ ، والخط : ٢ : ٣٧٦ .

٢ ذكره أيضاً القرطبي في الخط : ٢ : ٣٧٦ وله مني كتابه « الفتح المثل في التاريخ  
المعجل » ، وهو يضم - فيما يبدو - أشعاراً تاريخية أخرى هذا التراجم التي وردت في القسم  
الباقى من المسمى « اختصار الفتح » .

٣ في قج ودوزي والمقطعات : « القرطبي » والصواب ما أثبت ، وهو محمد بن سعد أبو بكر القرطبي ،  
صنف كتاباً في تاريخ مصر في أيام الفاطميين وعنه ينتقل ابن سعيد في القسم المصري من المغرب  
( انظر ترجمته في الغرب : ١ : ٢٦٧ ) .

٤ من متأجري الخلفاء الفاطميين ( ٤٩٥ - ٥٢٤ ) قام بأمره أمير الجيوش الأفضل شاهنشاه ابن  
بدر الجمالي .



الأعراب ، وكان يحول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حبيها ، وبات هناك ، ونحيل حتى عاينها هناك ، فما ملك صبره ، ورجع إلى مقر ملكه ، وأرسل إلى أهلها يخطبها ، وتزوجها ، فلما وصلت إليه صعبَ عليها مفارقة ما اعتادت ، وأحبت أن تسرح طرفها في القضاة ، ولا تقبض لنفسها تحت حيطان المدينة ، فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسُطاط المعروف بالمودج ، وكان غريب الشكل ، حل شط النيل ، وبقيت متعلقة بالخاطر بـ ابن عم لها رُبِيتَ معه ، يُعرف بـ ابن مَبِيَّاح ، فكبت إليه من قصر الأمر :

يا ابنَ مَبِيَّاحِ إليك المشتكى	مالكٌ من بعدكم قد ملكا
كنتُ في حبي طليقاً آمراً	نالا ما شئتُ منكم مفركا
فأنا الآن بقصر مُوصدٍ	لا أرى إلا حَيِّياً مسكاً
كم تبتئنا كأغصانِ اللوى	حيثُ لا تخشى علينا دَرَكا

فأجابها بقوله :

بنتَ حمي والي غَدَّيْتُهَا بالمهوى حتى حلا واحتكا<sup>١</sup>  
 بُحْتُ بالشكوى وعندي ضعفتُ لو غدا بَنَفَعُ مِنَّا المُشْتكى  
 مالكُ الأمرِ إليه بَشْتكى هالكٌ ، وهو الذي قد أهلكا

قال : ولئناس في طلب ابن مَبِيَّاح واختطاله أخبار تطول .  
 وكان من عرب طيء في عصر الأمر طراد بن مهلهل ، فقال وقد بلغت  
 هذه الأبيات :

- 
- ١ ج وموزي : حيثاً .  
 ٢ سقط من ج .  
 ٣ ج وموزي : ولحكا .  
 ٤ ج : ملك .

ألا بلُّغُوا الأَمَرَ المُصْطَلَقِي      مَقَالَ طَبَرَادٍ وَنَعَمَ المَقَالَ  
قَطَعْتَ الأَلْفِينَ عَن أَلْفَةٍ      بِهَا سَسَرُ الحَيِّ حَوْلَ الرِّحَالِ  
كَذَا كَانَ آبَاؤُكَ الأَكْرَمُونَ ؟      سَأَلْتُ قَهْلَ لِي جَوَابَ السُّؤَالِ

فقال الخليفة الأمر لما بلغت الأبيات : جوابُ سؤاله قطع لسانه على فضوله ،  
فطلب في أحياء العرب فلم يوجد ، فقيل : ما أخسرَ صفقةَ طرادٍ ، باع عدة  
أبيات بثلاثة أبيات .

• • •

[ ٢ - مكين النولة ابن حديد ]

وكان بالإسكندرية<sup>١</sup> مكين النولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد  
ابن الحسن بن حديد ، له مروعة عظيمة ، ويحتلّي أفعال البرامكة ، وللشعر  
فيه أمداح كثيرة ، ومدحه ظاهر الحفاد وأمية أبو الصلت وغيرهما ، وكان  
له بستان يفرج فيه ، به جرن كبير من رخام ، وهو قطعة واحدة يتحلر فيه  
الماء فيبقى كالبركة من كبره ، وكان يجد في نفسه برؤيته<sup>٢</sup> زيادة على أهل  
التنعم والمباهاة في عصره ، فوشي به للبوية محبوبة الأمر ، فسألت الأمير في  
حمل الجرن إليها ، فأرسل إلى ابن حديد في إحضار الجرن ، فلم يجد بُدّاً من  
حملة من البستان ، فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في المودج [ وتركه هنالك ]<sup>٣</sup> ،  
فقلق ابن حديد ، وصارت في قلبه حزازة<sup>٤</sup> من أخذ الجرن ، فأخذ ينغم البوية  
وجميع من يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة ، حتى قالت  
البوية : هذا الرجل أضلنا بكثرة نغمة ، ولم يكلفنا قط أمراً نقدر عليه عند

١ هذا الخبر في المقتطفات ( الورقة : ١٠ ) والمقريزي ٢ : ٣٧٧ .

٢ المقتطفات : وكان كمن يجد في نفسه برؤيته له .

٣ زيادة من المقتطفات .

٤ ق : حرارة .

الخليفة مولانا ، فلما قيل له عنها هذا القول قال : ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عزٍّ غير رَدِّ السَّيِّئَةِ الَّتِي قُلِّعَتْ مِنْ دَارِي الَّتِي بَنَيْتُهَا فِي أَيَّامِهِمْ مِنْ نِعْمَتِهِمْ<sup>١</sup> تُرَدُّ إِلَى مَكَانِهَا ، فتصجبت من ذلك ، وردتها عليه ، فقيل له : قد حصلت في حد أن خَيْرَتِكَ الْبُدُويَّةُ فِي جَمِيعِ الْمَطَالِبِ<sup>٢</sup> ، فترلت همتك إلى قطعة حجر ، فقال : أَنَا أَعْرِفُ بِنَفْسِي ، مَا كَانَ لَهَا أَمَلٌ سِوَى أَنْ لَا تُغْلَبَ فِي أَخْذِ ذَلِكَ الْحَجَرِ مِنْ مَكَانِهِ ، وَقَدْ بَلَّغَهَا اللَّهُ تَعَالَى أَمَلَهَا .

وكان هذا المكيين متولي قضاء الإسكندرية ونظرها في أيام الأمر ، وبلغ من علو همة وعظيم مروءته أن سلطان الملك حَبْدَرَةَ أَخَا الْوَزِيرِ الْمَأْمُونِ ابْنَ الْبَطَّاحِيِّ لَمَّا قَتَلَهُ الْأَمِيرُ وَلَايَةَ نَجَرَ الْإِسْكَانِيَّةِ سَنَةَ سَبْعٍ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَأَصَافَ إِلَيْهَا الْأَعْمَالِ الْيَحْرِيَّةِ ، وَوَصَلَ إِلَى الثَّغْرِ - وَصَفَ لَهُ الطَّيِّيبُ دَهْنَ الشَّمْعِ بِحَضْرَةِ الْقَاضِي الْمَذْكُورِ ، فَأَمِيرٌ فِي الْحَالِ بَعْضَ غُلَمَائِهِ بِالْمُضِيِّ إِلَى دَارِهِ لِاحْضَارِ دَهْنِ الشَّمْعِ ، فَمَا كَانَ أَكْثَرَ مِنْ مَسَافَةِ الطَّرِيقِ إِلَّا وَقَدْ أَحْضَرَ حَقًّا غَنُومًا ، فَكَتَمَهُ ، فَوُجِدَ فِيهِ مِثْلِيلٌ لَطِيفٌ مَذْهَبٌ عَلَى مَرَاقٍ<sup>٣</sup> بِلُورٍ فِيهِ ثَلَاثَةُ بَيُوتٍ كُلُّ بَيْتٍ عَلَيْهِ قُبَّةٌ ذَهَبٌ مُشَبَّكَةٌ مَرصُوعَةٌ بِبَاقُوتٍ وَجَوْهَرٍ : بَيْتٌ دَهْنٌ مُسَسَّكٌ ، وَبَيْتٌ دَهْنٌ بِكَافُورٍ ، وَبَيْتٌ دَهْنٌ بِعَبْرٍ طَيِّبٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مُصْنُوعٌ لَوَقْتِهِ ، فَعِنْدَمَا أَحْضَرَهُ الرَّسُولُ تَعَجَّبَ الْمُؤْتَمِنُ وَالْحَاضِرُونَ مِنْ عُلُوِّ هِمَّتِهِ ، فَعِنْدَمَا شَاهَدَ الْقَاضِي ذَلِكَ بِالْبَحْثِ فِي شُكْرِ لِقَائِهِ ، وَحَلَفَ بِالْجُرَامِ أَنْ عَادَ إِلَى مَلِكِهِ ، وَكَانَ جَوَابُ الْمُؤْتَمِنِ : وَقَدْ قَبِلْتَهُ مِنْكَ لَا لِحَاجَةٍ إِلَيْهِ ، وَلَا نَظَرُ فِي قِيَمَتِهِ ، بَلْ لِإِظْهَارِ هَذِهِ الْهَمَّةِ وَإِذَاعَتِهَا ، وَذَكَرَ أَنَّ قِيَمَةَ هَذَا الْمُدَّافِ وَمَا عَلَيْهِ خَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ .

فَانْظُرْ ، وَحَمَلَ اللَّهُ تَعَالَى ، إِلَى مَنْ يَكُونُ دَهْنُ الشَّمْعِ عِنْدَهُ فِي إِتَاءِ قِيَمَتِهِ خَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ ، وَدَهْنُ الشَّمْعِ لَا يَكَادُ أَكْثَرُ النَّاسِ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَمَاذَا تَكُونُ ثِيَابُهُ

١ المقتضات : من يستاني الذي أنشأته من نعمته .

٢ المقتضات : في ما تطلب .

٣ ق : مذاق .

وحلّى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات ؟ وهذا إنما هو حال قاضي الإسكندرية ومن قاضي الإسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة ١ ٢ وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأبنتها إلا يسير حقير .

وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى المودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة ٥٢٤ يريد المودج ، وقد كن له عدة من التزوية<sup>١</sup> على رأس البحر من ناحية الروضة ، فوثبوا عليه وأخذوه بالجرافة ، وحمل في العشاري<sup>٢</sup> إلى الزوطة<sup>٣</sup> ، فمات بها ، وقيل : قبل أن يصل إليه ، وقد خرب هذا المودج ، وجعل مكانه من الروضة ، والله عاقبة الأمور ، نقل ذلك كله الحافظ المقرئ<sup>٤</sup> ، رحمه الله تعالى .

• • •

### [ ٣ - الشهاب الطهري ]

قال النور ابن سعيد ، ومن خطه نقلت : لما نزلنا بتلحمش حين خرجنا من سينجار إلى الموصل سألت أحد شيوخنا عن والد شهاب الدين التلحمشي ، فقال : أنا أدركته ، وكان كثير التجول ، وأنشدني لنفسه في عيد أدركه في غير بلد :

يبتهج الناس إذا صيدوا وعند مرآتهم أكد  
لأكتي أبصر أعيابهم ومكتلي محبوبها تفقيد

١ التزوية : هم الذين يرون تسليط الإمامة في خلاف الفاطميين حتى زار بن المستنصر ولا يرون إمامة من بعده ، والتزوية تطلق في إمامة المفضل ، وتضادها الفرقة المستتلية وهي ترى عصمة خلافة المستنصر والأمر والحفظ ... إلخ .

٢ العشاري : نوع من السفن .

٣ الزوطة : موضع نزاعة الفاطميين والصوريين ، بناها الخليفة العزيز .

٤ انظر الخط المقرئ ٢ : ٢٤٨ - ٢٥١ .

قال : ونخرج ابنه الشهاب أجول منه شخصاً وشعراً ، وصدق فيما قاله .  
وأشد ابن سعيد للشهاب التلعفري <sup>١</sup> :

لَكَ تَغَرُّ كَلَوِّلٍ فِي عَفِيقٍ      وَرُضَابٌ كَالشَّهْدِ أَوْ كَالرَّحِيقِ  
وَجُفُونٌ لَمْ يَمْتَشِقْ سِفْهُهَا لَمْ      لَا لَمْخَرَى بِقَدِّكَ الْمَشُوقِ  
تِهَتْ عَجَبًا بِكُلِّ فَنٍّ مِنَ الْحُسْنِ      نِ جَلِيلٍ وَكُلِّ مَعْنَى دَقِيقِ  
وَضَرَعَتْ بِالْجَمَالِ الَّذِي عَدَّ      لَأَنَّكَ بِسُوحْشًا بِغَيْرِ رَفِيقِ  
بِالْحَافِظِ الَّتِي بِيهَا لَمْ تَزَلْ تَرَى      شَقُّ قَلْبِي وَبِالْقَوَامِ الرِّشِيقِ  
لَا تُغَيِّرْ بِالْفَوِيرِ إِذْ تَتَخَفَتِي      فِيهِ أَصْطَافُ كُلِّ غَضَنِ وَرِيقِ  
وَأَنْتِ عَمَرٌ وَرَدَّ غَدَّكَ وَاسْتَرَى      هُ وَالْأَنَّ يَنْشَقُّ قَلْبُ الشَّقِيقِ

قال ابن سعيد : وحظي الشهاب التلعفري بمُنادمة الملوك ، وكونهم يقدرونه .  
ويُقبَلون على شعره . وعهدي به لا ينشد أحدٌ قبله في مجلس الملك الناصر ،  
على كثرة الشعراء ، وكثرة من يعني بهم ، ولما جمعتُ للملك الناصر كتاب  
« ملوك الشعر » جعلتُ ملك شعر الشهاب البيت الرابع من المقطوعة المتقدمة ،  
فإنه كان كثيراً ما ينشده وينوه به . والتثني من ذكر الشهاب ومحاسن شعره  
له مكان بكتاب « الغرة الطالعة في فضلاء المائة السابعة » وهو الآن عند الملك  
المنصور صاحب حِصَّة قد عَكَتْ مِنْهُ ، وما فارقه غرامه ودَقَّة ، انتهى .

• • •

١ هو محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة منسوب إلى تَلْ أَطَرٍ أو تَلْ يَطَرٍ ( ثم تدغم الهمزة )  
ولد بالموصل سنة ٥٩٣ وكان غليظاً محتجاً بالقصار أهلك فيه كل ما ناله من عطاء وكسب ،  
توفي سنة ٦٧٥ ودُفِنَ بطبرج . ( انظر ترجمته في الفوات ٢ : ٥١٦ والتلخيص الزاهرة ٧ :  
٢٥٥ وشذوات الذهب ٥ : ٣٤٩ وتاريخ ابن الفرات ٧ : ٧٦ ومادة « تَلْ أَطَر » بمجم  
البلدان ) .

ولما أجرى ابنُ سعيد في بعض مصنفاته ذكرَ الملك العادل بن أيوب<sup>١</sup> قال ما نصّه : وكان من أعظم السلاطين ذَهاءً وحِزْماً ، وكان يُصْرَب به المثل في إفساد القلوب على أعدائه وإصلاحها له ، ويحكى أنه بَشَره شخص بأن أميراً من أمراء الأفضل ابن صلاح الدين قَسَد عليه ، فأعطاه مالا "جزيلاً" ، وأرسل مستخفياً إلى المذكور يزيده بصيرة في الانحراف عن الأفضل ، ويَعِدّه بما يفسد الصالح فكيف الفاسد ، قال : وكان يمنع حتى يوصف بالبخل ، ويجود في مواضع الجود حتى يوصف بالسخا ، وكان صلاح الدين - وهو السلطان - يأخذ برأيه ، وقَدَّم له أحدُ المصنفين كتاباً مُصَوِّراً في مكاييد الحروب ومنازلة المدن ، وهو حيثُ قد حل على عِصْا معاصراً للفرنج ، فقال له : ما تحتاج إلى هذا الكتاب ومعنا أخونا أبو بكر ، وكان كثير المُداراة والحِزم ، ومن حكاياته في ذلك أن أحد الأشياخ من غَوَاصِه قال له يوماً ، وهو على سباطه يأكل : يا خُونَد ، ما وَفِيتَ معي ولا رِعيتَ سابقَ حِلْمِي ، وكلمه بدِالَةِ السن وقَدِمَ الصُحْبَة قبل الملك ، فقال لمالِيكَ : انظروا وسطه ، فجسّوا الكَمَرانَ ؛ وقال : خذوا الصرة التي فيه ، فوجئوا صُرةً ، فقال : افتحوها ، ففتحوها فلذا فيها ذَرُور ، فقال العادل : كُلُّ مِينَ هذا الذرور ، فتوقف ، وعلم أنه مُطَّلَع على أنه سم ، فقال : كيف نَسَبْتَنِي إلى قلة الوفاء ، وأنا منذ سنين أعلم أنك تريد أن تسمي بهذا السم ، وقد جعل لك الملك الفلاني على ذلك عشرة آلاف دينار ، فلا أنا أمكنتك من نفسي ، ولا أشعرتك ، لتلا يكون في ذلك ما لا خفاء به ، وتركتك على

١ هو الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب بن شاذي ، ولد سنة ٥٣٩ هـ واشترك في معظم الأعمال الحربية التي قام بها أخوه صلاح الدين ، فأعطاه مصر ثم حلب ثم الشرق والكرك والشويك ، ثم جرت بينه وبين أولاد أخيه غطوب ، فملك دمشق سنة ٥٩٢ هـ ، وملك مصر سنة ٥٩٦ هـ وامتد ملكه على مناطق واسعة وتوفي سنة ٦١٥ هـ ؛ وأخباره مشروحة في تاريخ ابن الأثير وفتح الكروب ومرآة الزمان وغيرها .

حالك ، وأنا مع هذا لا أغير عليك نعمة ، ثم قال : ردوا سمه إلى كثرانه ، لا أبقي الله تعالى عليه إن قدر وأبقى علي ، فجعل يقبل الأرض ويقول : هكذا والله كان ، وأنا نائب لله تعالى ، ثم إن الشيخ جدد توبة ، واستأنف أدباً آخر وخطة أخرى ، وكانت هذه الفعلة إحدى عجائب العادل .

قال : وكان كثير المصانعات حتى إنه يصوغ الحلّي الذي يصلح لنساء الفرنج ويوجه في الخفية إليهن ، حتى يسكن أزواجهن عن الحركة ، وله في ذلك مع ملوك الإسلام ما يطول ذكره .

ولما خرج ابن أخيه المعز إسماعيل بن طغتكين باليمن ، وخطب لنفسه بالخلافة ، وكتب له أن ييامه ويخطب له في بلاده ، كان في الجماعة من أشار إلى النظر في توجيه عسكر له في البر والبحر ، وإتفاق الأموال قبل أن يتأقم أمره ، فضحك وقال : من يكون عقله هذا العقل لا يحوج خصمه إلى كبير مؤونة ، أنا أعرف كيف أقصد عليه حاله في بلاده ، فضلاً عن أن يتطرق فساده لبلادي ، ثم إنه وجه في السر لأصحاب دولته بالوعد والوعيد وقال لهم : أنتم تعلمون بقولكم أن هذا لا يسوغ لي ، فكيف يسوغ له ؟ وقد أدخل نفسه في أمر لا يخرج منه إلا بهلاكه ، فاحذروا أن تهلكوا معه ، وانتظروا بالآية ﴿ ولا تتركزوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ﴾ (هود : ١١٢) وما لهذا عقل يدبر به نفسه ، فكيف يفضل عن تدبير ناصته إليكم ﴿ ولتعلمن نبأه بعد حين ﴾ (مر : ٨٨) فعندما وعت أسماعهم هذا وتدبروه بقولهم قبضوا عليه وقتلوه ، وعادت البلاد للعادل ، وقال للمشيرين عليه في أول الأمر بتجهيز العسكر : قد كفينا المؤونة بأيسر شيء من المال ، ولو حاولناه بما أشرتم به لم تقم خزائن ملكنا بالبلوغ إلى غايته .

١ ق : طفركين ؛ ج : طفركين .

٢ ج : يطرق .

وكان - على ما بلغه من عظمة السلطان ، واتساع الممالك - يحكي ما جرى له في زمان خُبْرُهُ من ذلك ، ويحب الاستماع لتوادد أُنْدال العالم ، واشتهر في خدمته سناخر أشهرهم خضير صاحب البستان المشهور عند الربوة بغوطة دمشق ، ومن فرائد الحارة معه أنه سمعه يوماً وهو يقول في وضوئه : اللهم عاصيني حساباً يسيراً ، ولا تحاسبني حساباً عسيراً ، فقال له : يا خُزْندُ على أي شيء يحاسبك حساباً عسيراً ؟ إذا قال لك : أين أموال الخلق التي أخذتها ؟ قل له : تراها بأمانتها في الكرك ، وكان قد صنع بهذا المفضل الحشرات ، سميت بذلك لأن من رآها ، يتحسر إذا نظرها ، ولا يستطيع حل شيء منها بحيلة ، وهي خواب مفروقة من ذهب وفضة تركت بمرأى من الناظرين ليشتهر ذلك في الآفاق . وقال العادل مرة ، وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب « المستعجد في حكايات الأجواد » : إنما هذا كلب غثلق من الوراقين ومن المورخين ، يفضلون بذلك أن يمحروا هم الملوك والأكابر للسخاء وتبليغ الأموال ، فقال خضير : يا خوند ، ولأي شيء لا يكذبون عليك ؟ قال ابن سعيد : من وقف على حكايات أبي العيثاء نفع عبيد الله بن سليمان يحد مثل هذه الحكاية .

قال ابن سعيد : وجدت الشهاب القروصي قد ذكر السلطان العادل في كتاب « [تاج] المعاجم »<sup>١</sup> وابتدأ الكتاب بالذكور بمحاسنه والثناء عليه وخرّج عنه الحديث النبوي عن الحافظ السلمي ، وتكمل فيه عند وفاته<sup>٢</sup> :

١ في ق ج وقرى : المعاجم ، واسم الكتاب « تاج المعاجم » كما سرد به قليل ، ومولفه هو إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي القروصي الملقب بشهاب الدين ، وكتبه أبو الطاهر وأبو العرب وأبو المنجد وأبو الفداء ، زل دمشق وجمع لنفسه نسخاً في أربع مجلدات رسمه « تاج المعاجم » وذكر فيه من أتته من الحنفين ، وتوفي بدمشق ٦٥٢ ( المتألف السعد ٨١ - ٨٢ ) .

٢ من البستان الثاني والثالث في مقدمة الفتح ج ١ : ١٤ .



الأم على بكائي خير مَلِكٍ      وقَلَّ لهُ بكائي بالجميع  
به كان الشبابُ جميعَ عُمُرِي      ودَهَرِي كله زمن الربيع  
ففرَّقَ بَيْنَنَا زَمَنٌ خَوْونٌ      له شَقَفٌ بضميرِ الجميع

قال ابن سعيد : ودفن العادل بالمدرسة العادلية بدمشق ، وكان أنشأها  
للشافعية ، وهي في نهاية الحسن . وبها خزانة كتب ، فيها تاريخ ابن عساكر ،  
وذيّل هذا التاريخ والخضره أبو شامة ، سمعت عليه منه هنالك ما يُسر أيام  
إقامتي بدمشق .

وأولاد العادل ملوك البلاد في صدر هذه المائة السابعة ، منهم الكامل والمعظم  
والأشرف ، وهؤلاء الثلاثة شهرُوا بالفضل وحب الفضلاء وقول الشمراء ،  
انتهى .

• • •

#### [ ٥ - المزدغالي ]

وقال ابن سعيد ، في ترجمة الرئيس صفي الدين أحمد بن سعد المزدغالي <sup>١</sup> ،  
وهو من بيت وزارة ووزارة بدمشق : إن من شعره قوله :

كيف طابَتْ فُلُوسُكُمْ بِفراقِي      وفراقُ الأحبابِ مرُّ المذاقِ  
لَوْ عَلِمْتُ بِلَوْعَتِي وَصَبَابَا      فِي وَجَلَتِي وَزَقَرَتِي وَاسِحَرَاتِي  
لَرَتَيْتُمْ لِلْمُسْتَهَامِ الْمُعْتَى      وَفَيْتُمْ بِالْمَهْنَدِ وَالْيَثَايِ

قال ابن سعيد : وفقت على ذكر هذا الرئيس في كتاب « تاج المعاجم »  
ووجدت صاحبه الشهاب القوصي قد قال : أخبرني بدمشق أنه قد كان حُوم  
على السفر منها إلى مصر ، لأمر ضاق به صدره ، فنهتف به هاتف في النوم ،  
وأنشده :

<sup>١</sup> لم أستطع التثبت من ضبط هذه النسخة ، وفي بعض الأصول : المزدغاني ، والبردغاني .

يا أحمدُ افْتَنَعَ بالذي أُعْطِيَتْهُ      إنْ كُنْتَ لا تَرْفُقْ لِنَفْسِكَ ذُلُّهَا  
وَدَعَ الثَّكَاثِرَ فِي الْغِنَى لِمَعَاشِرِ      أَصْحَوْا عَلَى جَمْعِ الدَّرَاهِمِ وَلُهَا  
وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَّالُهُ      لَمْ يَخْلُقِ الدُّنْيَا لِأَجْلِكَ كُلِّهَا  
فَانْتَفَى عَزَمَهُ مِنَ الْحَرَكَةِ ، ثُمَّ بَلَغَ مَا أَمَلَهُ دُونَ سَفَرِ .

• • •

[ ٦ - دَفْتَرِخَوَانِ الدَّمَشْقِيِّ ]

وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ ، فِي تَرْجُمَةِ الْمُتَتَجِبِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الدَّمَشْقِيِّ الْمَعْرُوفِ  
بِدَفْتَرِخَوَانٍ<sup>١</sup> ، وَهُوَ الَّذِي يَقْرَأُ الدِّفَاتِرَ بَيْنَ أَيْدِي الْمُلُوكِ وَالْأَكْبَارِ<sup>٢</sup> : إِنَّهُ  
كَانَ يَقْرَأُ الدِّفَاتِرَ بَيْنَ يَدَيِ الْعَادِلِ بْنِ أَيُّوبَ ، وَكَانَ يَكْتُبُ لَهُ بِالْأَشْعَارِ فِي الْمَوَاسِمِ  
وَالْفُصُولِ ، فَيُنَالُ مِنْ خَيْرِهِ ، وَكُتِبَ لَهُ مَرَّةً وَقَدْ أَظْلَمَ الشِّتَاءُ فِي دِمَشْقٍ فَقَالَ :

مَوْلَايَ جَاءَ الشِّتَاءُ وَالْكَيْسُ مِنْهَا خَلَاءُ  
لَا زَالَ يَجْرِي بِمَا تَرَى تَضِي عُلَاكَ الْقَضَاءُ  
وَكُلُّهُ كَافٍ إِلَيْهِ يُحْتَاجُ فِيهِ الْبَوَاءُ<sup>٣</sup>

فَقَالَ لَهُ الْعَادِلُ : هَذَا الضَّمِيرُ الَّذِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى مَاذَا يَعُودُ ؟ قَالَ :  
بِحَسْبِ مَكَارِمِ السُّلْطَانِ ، إِنَّ شِئْتَ عَلَى الدَّرَاهِمِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الدَّنَانِيرِ !  
فَضَحِكَ وَقَالَ : هَاتِ كَيْسَكَ ، فَأَخْرَجَ لَهُ كَيْسًا يَسَعُ قَدْرَ مِائَةِ دِينَارٍ ، فَمَلَأَهُ

١ تَرْجُمَتُهُ فِي الرَّوَايَةِ : ٧ الرُّورَةُ : ٣٧ وَلَقِبَهُ مُتَتَجِبُ الدِّينِ ؛ وَبَعْدَ خِدْمَتِهِ الْعَادِلَ وَشَى بِهِ الْحِمَادَ  
لَدَيْهِ فَحَرَمَهُ وَهَجَرَهُ ، وَتَوَفَّى دَفْتَرِخَوَانُ سَنَةَ ٦١٥ بِعَدِّ وَفَاةٍ لِلْعَادِلِ ، وَكَانَ الْعَادِلُ قَدْ رَضِيَ عَنْهُ  
قَبْلَ وَفَاتِهِ ؛ وَقَدْ نَقَلَ الصَّفْدِيُّ تَرْجُمَتَهُ مِنْ مَجْمَعِ الشَّهَابِ الْقَوْسِيِّ .  
٢ قَالَ الصَّفْدِيُّ فِي تَعْرِيفِ دَفْتَرِخَوَانٍ : « هُوَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِي أَمْرِ الْكُتُبِ الْمَجْلُودَاتِ وَيَكُونُ  
أَمْرَهَا رَاجِعًا إِلَيْهِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقْرَأُ عَلَى السُّلْطَانِ فِيهَا ، إِمَّا لَيْلًا وَإِمَّا نَهَارًا ، يَنَادِيهِ بِذَلِكَ » .  
٣ يُشِيرُ إِلَى كَافَاتِ الشِّتَاءِ : كَالْكُنْ وَالْكَيْسِ وَالْكَانُونِ . . . إلخ وَقَدْ جَمَعَهَا ابْنُ سَكْرَةَ فِي بَيْتٍ  
وَاحِدٍ .

له ، وقال : أظنته كان مُعَدًّا عندك ، فقال : مثل السلطان مَنْ يكون جوده  
مظنوناً .

وكتب إليه مرة وقد أملت<sup>١</sup> :

انظر إليَّ بعين جودك مرةً فلعليَّ محروم المطالب بِرُزقٍ  
طَيرُ الرجاء على علاك تَحَلَّقَ وأظنته سيعود وهو مخلوق

فأعطاه جملةً دنائير ، وقال له : اشترِ بهذه ما تَخْلُقُ به طير رجائك ، انتهى .

• • •

[ ٧ - الزنطاطي وابن الرقيب ]

وأنشد ابن سعيد رحمه الله تعالى لبعض المغاربة ، وهو أبو الحسن علي بن  
مروان الزنطاطي<sup>٢</sup> الكاتب :

أنسُ أنْهي الفضل كتاباً أنيقاً أو صاحبٌ يُعْطى بؤدً وثيقاً  
فإن تُعْمِرَهُ دونَ رهنٍ به تخسَّرَهُ أو تخسَّرَ وداد الصديق  
وربما تخسَّرَ هذا وإذا فاسمِعَ رعاك الله نُصَحَ الشفيق

قال : وأجابه المخاطب بهذه الأبيات ، وهو ابن الرقيب<sup>٣</sup> ، بشر نصه :

١ البيتان في الزواني للسفدي .

٢ الزواني : إلى حلاك .

٣ كلنا في ق ج ودوزي ؛ وفي نسخة : الرهاطي .

٤ ابن الرقيب : ينصرف هذا الاسم إلى الحسن بن محمد بن أحمد بن الرقيب القيرواني صاحب  
الرسالة التي وجهها لأبي الخيرة ابن حزم يذكر له إحسان أهل الأندلس في تنقيح أخبارهم ومآثرهم  
(وستان في الباب السادس) ؛ وقد ترجم الصمري لابن الرقيب وسماه الحسين بن محمد (المسالك  
١١ : ٣١٩) وقال فيه : «ولو قرئت به البلاذري لوصفت به ربيع النكباء فذري» فدل على  
أنه مؤرخ ؛ ويؤكد هذا ما نقله عن أنموذج ابن رشيق من أن ابن الرقيب «بلغ نهاية من الأدب  
وعلم النسب» ، ولكنني لست أقطع يقيناً بأنه المهدي في هذا المقام لأنني لم أستطع تحديد الزمن الذي  
عاش فيه معاصره علي بن مروان .

مثلك يقيّد تجربة قد تفق عليها عمر ، وضل عن فوائدها غير غُمر ، وقد  
أفقدت رهناً لا يسمح بإخراجه من اليد إلا ليذك ، ففضل بتوجيه الجزء الأول ،  
فأنا أعلم أنه عندك مثل ولدك ، قال : فوجهه ومعه بطاقة صغيرة فيها : يا أخي ،  
إن عرفت بولدي فكنلك كنت مع والدي وقد توارثنا العقوق كابرأ عن كابر ،  
فكن شاكراً فلاني صابر .

ثم قال ابن سعيد : وتفاقم أمر ولده فقيدته بغيره حبيب وقال فيه :

لي وكنت يا ليتته لم يترك هندي يخلق  
بتجهد في كل اللي يرغم وهو يخلق  
وإن أكن قيتته دمي عليه مطلق

وذكر ابن سعيد أن الكاتب أبا الحسن المذكور كان كثيراً ما يستعير الكتب ،  
فلذا طُلب منه فكأنها ما كانت ، فذكر لبعض أصحابه - وهو ابن الربيع  
المورخ - أن عنده نسخة جلية من تاريخ حريب الذي لمص فيه تاريخ الطبري  
واستلزم عليه ما هو من شرطه وذيل ما حدث بعلمه ، فأرسل إليه في استعارتها ،  
فكتب إليه : يا أخي ، سدد الله آراءك ، وجعل عقلك أمامك لا وراءك ،  
ما يلزمي من كونك مضطرباً أن أكون كذلك ، والنسخة التي رُمت إعادتها  
هي مؤسفة إذا أوحشني الناس ، وكاتم سرّي إذا خانوني ، فما أجبرها إلا بشيء  
أعلم أنك تتأذى بفقدته إذا فقد جزء من النسخة ، وأنا الذي أقول :

أ هو حريب بن سعد القرطبي من بيت من المواليد يعرفون ببني التركي ، كان أدبياً هاهنا تاريخاً ،  
أضاف إلى تاريخ الطبري بعد أن اختصره أخبار إفريقيا والإندلس ، وقد نشر له ملحق  
بتاريخ الطبري حرف باسم « صلة حريب » ولكنه لا يمثل الإضافة التي قام بضمها إلى تاريخ  
أبي جعفر ، وله من الكتب كتاب الأتواء ، نشره دوزي باسم « التقويم القرطبي » ، وأورد  
له التمايمي شرحاً في الوثيقة ٧ : ٥٢ وهو أحد الذين ذكرهم ابن لرج في كتاب الملاحق  
( انظر التلخيص والتكملة : ١٤١ - ١٤٢ ) .

أنسُ أخِي الفضل كتاب أنيق

إلى آخره .

وأشدد للكاتب أبي الحسن المذكور :

إنَّ ذاك العِلَّار قام بِمُذَرِّي وفشاً فيه العَوَاذِل مِرِّي  
ما رأينا من قِبل ذلك مسكاً صاغ مِنْهُ الإلهُ هَالَةً بِذَرِّي  
أيُّ آسٍ مِنْ حَوَلِ جَنَّةٍ وردٍ ليس مِنْهُ آسٍ مَدَى الدهرِ يَبْرِي

ولما اشتد مرضه بين تليمان وفاس قال هذه الأبيات ، وأوصى أن تُكتب  
على قبره :

ألا رحمَ الله حَيًّا دعا لَمِيتٍ قَضَى بِالْقَلْبِ نَحْبَهُ  
نَمْرُ السَّوَانِي عَلَى قَبْرِهِ فَتَهْدِي لِأَحِبَّاهِ تَرْبَهُ  
وليس له عِملٌ يَرْتَجَى وَلَكِنَّهُ يَرْغِي رَبَّهُ

رجع إلى نظم ابن سعيد المترجم به ، فنقول :

وقال لما سار المعظم من حصن كيفا ، وآل أمره إلى الملك ، ثم القتل والملك<sup>١</sup> :

لَيْتَ المعظم لم يَسِيرْ مِنْ حَصْنِهِ يوماً ولا وافي إلى أَمْلَاقِهِ  
إِنَّ العُنَاصِرَ إِذْ رَأَتْهُ مُكَمَّلًا حَسَدَتْهُ فَاجْتَمَعَتْ عَلَى إِهْلَاقِهِ

ومما نقلته من ديوانه الذي رثيه على حروف المعجم قوله ، رحمه الله تعالى  
— وقلتُ بالقاهرة على لسانٍ من كلِّغِي ذلك :

شرفَ الدِّينِ أَيْنَ لي ما السَّبَبُ في انْقِلَابِ الدهرِ لي عِنْدَ الغَضَبِ

١ انظر انحصار الفتح : ٨ .

٢ الفتح : الباب ١٠ .

فَلْتَدُمُ غَضَبَانَ أَظْمَرُ بِالْمُنَى  
لَيْسَ لِي فِي غَيْرِ هَذَا مِنْ أَرْبٍ  
إِنَّمَا ظَهَرْتُكَ عِنْدِي قِبَلَةً  
وَوَضُوءِي الدَّهْرَ مِنْ ذَلِكَ الشَّنْبِ

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِ الْكَلْبِ ، قَالَ : وَقُلْتُ بِإِشْبِيلِيَّةَ :

قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ  
فَهَنُّونِي بِارْتِجَاعِ الْمُنَى  
يَا أَوْرَقًا يَا غُصْنًا يَا نَقًّا  
يَصْحُو جَمِيعُ النَّاسِ مِنْ سُكْرِهِمْ  
وَلَسْتُ مِنْ سُكْرِكُمْ أَصْحُو  
بَلِغْتُ فِيهِ غَايَةَ لَمْ يَبِينْ  
وَيَنْصَحُ الْعَدَالُ ، مَنْ لِي بَأَن  
وَالصَّبْحُ لَمَّا رَضِيَتْ «صَبْحُ»  
لَوْلَا الرِّضَى مَا بَرَحَ الْبَرْخُ  
يَا ظُلِيَّةَ بِاللَّيْلِ يَا صَبْحُ  
وَلَسْتُ مِنْ سُكْرِكُمْ أَصْحُو  
غَايَتَهَا الضَّخِيرُ وَالشَّرْحُ  
يَعْلَمُنِي عَنْ غَيْكِ النَّصْحُ

وَقُلْتُ بِإِشْبِيلِيَّةَ :

وَضَحَّ الصَّبْحُ فَأَيْنَ الْقَدَحُ  
مَا تَرَى اللَّيْلَ كَطِيرِفِ أَدْهَمِ  
وَالثَّرَى دَبَجَهُ دُرُّ النَّدَى  
وَمَدِيرُ الرَّاحِ لَمْ يَعُدْ الْمُنَى  
فِي بَطَاحِ الْمَرْجِ قَدْ نَادَمَنِي  
جَعَلَ الْمَسَاكَ سِرًّا لِلْمُنَى  
كَلِمًا شَتَّتْ الَّذِي قَدْ شَاءَهُ  
مَا أَبَالِي أَنْ رَأَيْتُ كَاشِحُ  
هَكَذَا الْعَيْشُ وَدَعِ عَيْشَ الَّذِي  
يَعْرِفُ الذَّاتِ مَنْ يَصْطَبِخُ  
وَضِيَاءُ النَّجْمِ فِيهِ وَضَحُ  
وَعَلَى الْأَغْصَانِ مِنْهُ وَشَحُ  
كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ مُقْتَرَحُ  
رَشًا مِنْ سُكْرِهِ يَنْبَطِخُ  
فَكَانَ قَبْلَ فَاهُ قَزَحُ  
فَحَتَّى لِي كَاسُهُ أَفْتَحُ  
أَمْ رَأَيْتُ مَنْ لَدَيْهِ نَصْحُ  
خَافَ مِنْ نَقْدٍ إِذَا يَنْقَضُ

وَقُلْتُ بِشَرِيَشَ :

طَابَ الشَّرَابُ لِعَشِيرٍ سَلَبُوا الْمَرْوَةَ فَاسْتَرَحُوا

لا يعرفون تسترأ  
 منه تكون لدى المتى  
 ساقهم متبذل  
 غصن يميل به الصبا  
 طوع الأمانى ، كل ما  
 ما إن نبالي إن بدا  
 ما زلت أرفف نغره  
 والتلب يهفو طائراً  
 ولو أننا نخشاه كا  
 لكننا في عصبية  
 لا ينكرون سوى نقي  
 أفنى الذي قد جتمو

المكر عندهم مباح  
 وضادهم فيها صلاح  
 هل يمتنع الماء القراح  
 ردته طوع الراح راح  
 يأتي به فهو اقراح  
 أن لا يلوح لنا الصباح  
 وعليه من عصني وشاح  
 وكما ولا يخشى اقتضاح  
 ن لنا من الظلما جناح  
 ما في تهكمهم جناح  
 لى لا يميل به مزاح  
 الكأس والحدق الملاح

وقلت بأركش :

قُم هانها لاح الصباح  
 مع فتية ما دأبهم  
 جريئتهم فوجئتهم  
 يشبههم نحو الصبا  
 ما نادوا شخصاً فكاً  
 بكل يعرفون مكانه  
 هم يتعبون وضيقتهم  
 ما إن يملون التري

ما العيش إلا الإصطباح  
 إلا المروعة والسباح  
 ما للبحى عنهم براح  
 نقر الثاني والمراح  
 ن لهم بخلته استراح  
 فله إذا شاء اقراح  
 ما دام عندهم يراح  
 ل وبالرضى منه السراح

يدعونه بأجل ما      يُدعى به الحرُّ الصُّراحُ  
حتى إذا ما بان كدُّ      رَ عيشهم منه اُتراحُ  
فملى مثلهم يُسا      ح لي المدامع والنواحُ  
كرهاً فقدسهم فما      لي بعد بحدهم ارتياحُ  
فله شوقي إن هفت      من نحو أرضهم الرياحُ  
فهناك قلبي طائرٌ      لهم ومن شوقي جناحُ

قال : وقلت بعينية ابن السليم<sup>١</sup> في وصف كلبٍ صيد أسود في عتقه  
بياض :

وأدم دون حكيّ ظلّ حالي      كأنّ ليلًا يُقلّدهُ صباحُ  
يطيرُ وما له ريش ولكن      سقى يهفو فأربعهُ جناحُ  
تكلُّ الطيرُ منهما فازعتهُ      ونصدهُ إذا مرقّ الرياحُ  
له الألفاظُ مهما جاء سلكُ      ومهما سارَ فهي له وشاحُ

قال : وقلت بنيل مصر :

يانيل مصر أين حِمصُ ونهرها      حيثُ المناظرُ أنجمُ تلتاحُ  
في كلِّ شطءٍ للتواظيرِ مَسْرَحُ      تدعو إليه منازحُ ويطاحُ  
وإذا سبحتُ فلستُ أسبحُ خالفاً      ما فيه تيّارٌ ولا تمحاحُ

قال : وقلت وقد حضرت مع إخوان لي بموضعٍ يُعرف بالسلطانية على نهر  
إشبيلية وقد مالت الشمس لغروب :

رقّ الأصيلُ فواصل الأكداحا      واشرب إلى وقتِ الصباح صباحا

١ مدينة ابن السليم : اسم لمدينة ثلثة ، وكان بنو السليم قد استوطنوها بعد غراب قلشانة فسميت  
باسمهم (الروض المطار : ١٦٢) .



وانظرَ لشمسِ الأفقِ طائرةٌ وقد  
فاظفرَ بصفي الأفقِ قبل غروبها  
متعَ جفونك في الحديقةِ قبل أن  
وقلت بمُرسيّة :

ألقه وجدّه فَباحا وزاد تيربُحه فَناحا  
ورام يثي النعوعَ لما جَرَتْ فزادت له جماحا  
يا من جفا فارقتُ عليه مستعبداً لا يرى السراحا  
يكابدُ الموتَ كلَّ حينٍ لو أنّه ماتَ لاستراحا  
يترو إذا ما الرياحُ هبّتْ كأنه يُعشّقُ الرياحا  
يسألُ عن ربوع حِمصٍ لما نَما عَرَفُها وفاحا  
كم قد بكى للحِمامِ كيما بعيرةٌ نحوها جَناحا

قال : وخرجت مرة مع أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي<sup>١</sup> إلى مرج  
النفضة بنهر إشبيلية فشاركنا في هذا الشعر<sup>٢</sup> :

غيري يميلُ إلى كلامِ اللاحي ويمدُّ راحتهُ لغيرِ الراح  
لا سيما والفصنُ يزهُو زهرُهُ ويميلُ عطفَ الشاربِ المرتاح  
وقد إستطارَ القلبُ ساجعُ أيكَةٍ من كلِّ ما أشكوهُ ليس بصاح.

١ إبراهيم بن سهل من أشهر شعراء الأندلس في عصر الموحدين وهو صديق ابن سيده وزميله أيام  
للدراسة ، وسرد جانب من أخباره في موطن من نفع الطيب . ( انظر ترجمته في المغرب ١ :  
٢٦٤ وخصصار القحط : ١٤٠ - ١٤١ والمساك ١١ : ٤٧٣ وشذرات الذهب ٥ : ٢٤٤ ،  
٢٩٦ والفوات ١ : ٤١ وهو ينتقل من تحفة القادم لابن الأبار ) . وقد نشر ديوانه ( دار  
صادر : ١٩٦٧ ) من نسخة خطية فيها كثير من شعره الذي لم ينشر من قبل ، وكتبنا دراسة  
في حياته وشعره جملناها مقدمة لديوان .  
٢ انظر الأبيات في اختصاص القحط : ٧٦ وديوان ابن سهل : ٩٢ والمساك السبل : ٢٥٠ .

قَدْ بَانَ عَنْهُ جَنَاحُهُ عَجَبًا لَهُ  
 بَيْنَ الرِّياضِ وَقَدْ غَدَا فِي مَائِمٍ  
 الْفَصْنُ يَمْرُحُ نَحْوَهُ وَالتَّهَرُّ فِي  
 وَكَأَنَّمَا الْأَنْشَامُ فَوْقَ جَنَانِهِ  
 لَا غُرُو أَنْ قَامَتْ عَلَيْهِ أَسْطَرٌ  
 فَإِذَا تَتَابَعَ مَوْجُهُ لِدِفَاعِهِ  
 مِنْ جَانَحِ الْعَجَزِ حِلْفِ جَنَاحِ  
 وَتَحَالَهُ قَدْ ظَلَّ فِي أَفْرَاحِ  
 قَصْفٍ تَرْجِيهِ يَدُ الْأَرْوَاحِ  
 أَعْلَامُ خَزَرٍ فَوْقَ سُوسِرٍ رِمَاحِ  
 لَمَّا رَأَتْهُ مُدْرَعًا لِكِفَاحِ  
 مَالَتْ عَلَيْهِ فَظَلَّ حِلْفَ صِبَاحِ

قال : وقلت بمالقة متشوقاً إلى الجزيرة الخضراء :

يَا نَسِيمًا مِنْ نَحْوِ تِلْكَ التَّوَاخِي  
 اسْقَتْهَا الْفَمَامُ رِيًّا فَلَاحَتْ  
 أَمْ جَفَّتْهُ فَصْبَرَتْهُ هَشِيمًا  
 يَا زَمَانِي بِالْخَاجِيَّةِ لَأَنِّي  
 آه مِمَّا لَقِيتُ بِعَمَلِكَ مِنْ هَذَا  
 أَيْنَ قَوْمُ الْفِتْنَةِ فِيكَ لَمَّا  
 تَرَكُونِي أَسِيرَ وَجِدٍ وَشَوْقٍ  
 أَسْلَمُونِي لِلْوَيْلِ حَتَّى تَوَلَّوْا  
 أَعْرَضُوا ثُمَّ عَرَضُونِي لَشَوْقٍ  
 أَسْهَرُ اللَّيْلِ لَسْتُ أَغْفِي لَصَبْحٍ  
 قَدْ بَدَأَ يُظْهِرُ النُّجُومَ حَلِيًّا  
 مَسِيلًا سَرَّهُ مُنْعَمٌ بِالْ  
 أَيُّهَا اللَّيْلُ لَا تَوْمَلْ خُلُودًا  
 وَيَلُوحُ الصَّبَاحُ مَشْرِقَ نَوْرِ  
 إِنَّ يَوْمَ الْفَرَاقِ بَدَأَ شَمْلِي  
 حَالِكِ النَّوْنِ شَبَّ لَوْنِكَ فَاعْزَبِ  
 كَيْفَ بَالَهُ نَوْرُ تِلْكَ الْبِطَاحِ  
 فِي رِدَاوِ وَمُتَرِّبِ وَوِشَاحِ  
 تَرَكْتَهُ تَذَرُوهُ هُجُجَ الرِّيحِ  
 لَسْتُ مِنْ مَسْكِرٍ مَا سَقَيْتُ بِصَاحِي  
 مَ وَشَوْقٍ وَغَرِيَّةٍ وَانْتِرَاحِ  
 قَرَّبَ النَّهْرُ آذَنُوا بِالرَّوَّاحِ  
 مَا لَقَكُنِي مِنَ الْجَوَى مِنْ سَرَّاحِ  
 وَأَصْلَحُوا ظَلَمًا لِقَوْلِ التَّوَاخِي  
 تَرَكْتَ الْقَلْبَ مُمْتَخَنًا بِجِرَاحِ  
 أَتَرَى النَّوْمَ ذَاهِبًا بِالصَّبَاحِ  
 وَهُوَ مِنْ لَبْسَةِ الصَّبَا فِي بَرَّاحِ  
 وَجَفَوْنِي مِنْ سُهْلَةٍ فِي كِفَاحِ  
 عَنْ قَرِيبٍ يَحْوِ ظِلَامَكَ مَاحِ  
 فِيهِ الْمُسْتَهَامِ بَدَأَ نَجَاحِ  
 طَائِرًا لَيْتَهُ بِغَيْرِ جَنَاحِ  
 عَنْ عِيَانِي يَا شَبَّ طَيْرِ انْتِرَاحِ

وإذا ما بدا الصباح فما يشد به إلا لَوْنُ الخلود الملاح

وقلت بالجزيرة الخضراء :

قد رُفِعَتْ رايةُ الصَّباحِ	تدعو الندامى للاصطباح
فبادروا للصُّبُوحِ إنِّي	قد بعْتُ في غِيَةِ صلاحِي
ولا تميلوا عن رَشْفِ نَفَرِي	وسمعَ شَدْوِي وشُرْبِي راح
وأنتِ يا مَنْ يرومُ نُصْحِي	قد يشِرُّ القومُ من فلاحِي
فلسْتُ أصْنِي إلى نصيحِ	ما نهضتُ بالكؤوسِ راحِي

قال : وقلت أمدح ملك إفريقيا وأهنته بقتل ثائر من زكّاة يدعي أنه

من نسل يعقوب المنصور :

بَرَّحَ بي مَنْ ليسَ عنه بِراحِ	وَمَنْ رأى قَتْلِي حَلالاً مَباحِ
مَنْ صَرَّحَ النِّمْعُ <sup>١</sup> بِحُبِّي له	وما لَقَلْبِي عن هواه سَراحِ
ظيَّ عَلِمْتُ الصُّبْحُ مَدَّ صَدَّتِي	وكيف لا يُعَدِّمُ وهو الصُّباحِ
مُورَدٌ <sup>٢</sup> الخلدُ شَهِىَ النِّمَى	مُنْعَمُ الرَّدْفِ جَلِيبُ الوِشاحِ
تَظَنُّهُ مِنْ قَلْبِهِ جَلْمُداً	وَمِنْهُ لَمَاءُ يَجْفَى انْشِراحِ
لَرَدْفُهُ أَضْعَفُ مِنْ صَبَّةِ	ولم أَزَلْ مِنْ لَحْظِهِ في كَفاحِ
نِشْوانُ <sup>٣</sup> مِنْ رِيقَتِهِ عَرِيدَتِ	أَجْفَانُهُ بِالْمُرْهَفَاتِ الصَّفاحِ
فها أَنبِي خَافَتِ مِثْلَ ما	أنا أَسِيرُ مُشَخَّنَ بِالْجَراحِ
يا قاتِلِي صَدَأَ أَمَا تَسْجِي	أَنْ تَلْزِمَ الْبِخْلَ بِأَرْضِ السَّحاحِ
مَنْ ذا الَّذِي يَبْخُلُ في تُونِسِ	والمَلْحُ فيها صارَ عِلْباً قَرّاحِ
وأصْبَحْتَ أَرْجاءُها جَنَّةً	مُبَيَّضَةُ الْأَبْراجِ خُضْرُ البَطاحِ

١ ق : صرح النعم ؛ وفي نسخة : صرح القلب .

٢ سقط من ق . وأثبتته دوزي في الحاشية .

لولا ندى يحيى وتديرة  
لكن يدها سحبت كلما  
هذا وقد آمن من حلتها  
كم شئتوا من قبل تأميره  
يا سائراً يترجى بلوغ المني  
وحية بالمدح فهو الذي  
بالشرق والغرب غدا ذكره  
ساعده السعد وأضحت له  
ويستر الله له ملكه  
وكل من كان على غيره  
وكم جروح عثما قام بالأم  
كتف بكف للندى والردى  
حتى لقد أحسب من سعيه  
قولوا ليعقوب فماذا جرى  
قد أصبحنا من فوق جبل عين لا  
واسأل عن الدامي الدمي الذي  
أكان من صيره والبا  
شكراً لسعد لم يدع فرقة  
واسوا يلا جاء ولا محمد  
زفاته يهنيكم فطعمكم  
كفر ما قدمتم آخر  
عهدي به في موكب الملك ما

ما برحت تغير منها التوايح  
حلت بأرض حل فيها النجاح  
وحظها ، من غربة وانقراح  
وحكمت فيهم عوالي الرماح  
باكر ذرا يحيى وقل لا رواح  
يهتر كالهندي حين امتلاح  
يحث من حمدي وشكر جتلاح  
آمال لا تجري بغير اقتراح  
من غير أن يشهر في السلاح  
ذا متعة أسمى به مستباح  
ر رأى القهر فخلى الجراح  
بها متان وهي غرر فصاح  
نجري حل ما يرتضيه الرياح  
واين أبي حمزة ماذا استباح  
يؤنسهم غير هبوب الرياح  
حاول أمراً كان عنه انصراح  
بزعمه أمل فيه فلاح  
قد صير الملك كضرب القيداح  
ما حزت بالحق فكان اقتضاح  
عاجلكم ثالككم باجتاح  
والخير لن يبرح الشر ما  
بينكم نشوان من غير راح

يَحْسَبُ أَنَّ الْأَرْضَ مَلِكٌ لَهُ  
غدا يَمُوتُ الْمَلِكُ لَكِنَّهُ  
جاءوا به يَمْرَحُ فِي عِزِّهِ  
تَوَقَّعُوا فِي الْقَرَبِ مِنْهُ الرَّدَى :  
فَأَسْرَعُوا نَحْوَكُ يَبْغُونَ مَا  
فَقَادَرُوهُ جَانِباً غُدْرَهُ  
فَالْحَمْدُ لله عَلَى كُلِّ مَا  
مِثْلَكَ لَا يَنْفَدُ مَا شَادَهُ  
لَا زِلَتْ فِي عِزِّهِ وَفِي مُكِنَّتِهِ  
وَرَوْحُهُ مَلِكٌ لَسْمَرِ الرِّيحِ  
أَهْوَنُ مَمْلُوكٍ عَلَى الْأَرْضِ رِيحِ  
وَهُمْ أَزَالُوا عَنْهُ ذَلِكَ الرِّيحِ  
مِنْ صَحْبَةِ الْأَجْرِبِ يَنْشَقُّ الصَّحَاخِ  
عَوْدَتِهِمْ مِنْ عَطْفَةٍ وَالتَّمَاخِ  
لَطَائِرِ الْبَيْنِ عَلَيْهِ نِيَّاحِ  
سَنَى لَكَ السَّعْدُ بِرُغْمِ الْوُشَاخِ  
فَلَسْتُ تَأْتِي الدَّهْرَ إِلَّا صَلَاحِ  
وَفِي سُرُورٍ دَائِمٍ وَانْفِصَاخِ

قال : وقلت بِبَنِيُونِشَ مَوْضِعِ الْفَرْجَةِ بِسَبْتَةِ :

اشْرَبْتُ عَلَى بَنِيُونِشَ  
مَعَ فِتْيَةٍ مِثْلِ النُّجُومِ  
سَالِكِهِمْ مَبْدَلٌ  
كُلٌّ بِمَدِّ يَمِينِهِ  
هَبُّوا عَلَيْهِ كَلِمًا  
طَنُوعُ الْأَمَانِي كُلِّ مَا  
حَانَتْهُ حَتَّى تَرَكَ  
بَيْنَ السَّوَانِي وَالْبَطَاحِ  
مِمْ لَمْ إِذَا مَرُّوا جَمَاحِ  
لَا يَمْنَعُ الْمَاءُ الْقَرَّاحِ  
مَا فِي الَّذِي يَأْتِي جَنَاحِ  
هَبَّتْ عَلَى الرُّوضِ الرِّيحُ  
يَأْتِي بِهِ نَهْوُ الْقَرَّاحِ  
تُ بِخَنْصَرِهِ أَرَى الْوُشَاخِ

وقلت بِإِشْبِيلَةَ :

أَوْجُهُ صَبَحُ أَمْ الصَّبَاحُ  
وَتَغَرُّهَا أَمْ نَتِظِيمُ دُرِّ  
وَقَدَّرُهَا أَمْ قَوَامُ غَصَنِ  
وَلَحْظُهَا أَمْ ظَبْيُ الصَّمَاخِ  
وَرِيْقُهَا أَمْ سَلَاكُ رَاخِ  
وَعَرَفُهَا أَمْ شَكَا الْبَطَاخِ

١ ق : لَا يَنْفَدُ مَا شَادَهُ .

يا حَبْدًا زورةٌ تَأْتَتْ  
فلم أصدقُ بها سروراً  
أما منعتَ السلامَ دعراً  
قالت : ألا فانسَ ما تَقَصَّى  
يا حَبْدًاها وقد تَأْتَتْ  
زارتُ ومن نورها دليلُ  
أخفَّتْ مَرَاها فباحَ نَشْرُ  
وافَتِ فأنسى فمي مُداماً  
كأنما بَتُّ بينَ روضي  
فيما الشملُ في انتظام  
فنادتني ، قلتُ : قد رَأَى ؟  
ولتَ وما خِلْتُ مِن صَبَاحِ

قال : وقلتُ بتوئس :

لا مَرَحَباً بالتينِ لِمَا بَدَا  
مَزَّقُ الجلبابَ يَحْكِي ضَحَى  
وإن تُصَحِّه فلا حَبْدًا  
يَسْحَبُ من ليلٍ عليه الوشاحُ  
هامةٌ زنجيٌ عليها جراحُ  
ما قد أتى تصحيفه بالانزاحُ

وقلتُ بالجزيرة الخضراء ، وقد كُفِّتُ ذلك :

غرامي بأقوالِ الصبا كيف يُنْسَخُ . وعهدي وقد أحكمتُهُ كيف يُنْسَخُ  
كلامكم لا يدخلُ السمعَ نُصَحُهُ ولكن إذا حرَضتمُ فهو يرسخُ  
وفي يَدْرُ تيمٌ قد ذلَّتْ لحنيه فمن ذا الذي فيما أتيتُ يوبخُ ؟  
إذا خاصدوني في هواهُ خَصَمْتُهُم ويغون تقيمي بذلك فاشنخُ

١ تصحيف « تين » ، « يند » أي فراق وانزاح .

أرى أني في فضلا على كل عاشق  
فما بئس مثل له في جماله  
فقصصنا في الدهر مما يؤرخ  
ووجدني به في العشق ليس له أخ

وقلت بالإسكندرية ، وقد تعدر علي الحبح عند وصولي إليها سنة تسع  
وثلاثين وستمائة :

قرب الزار ولا زمان يسعد  
وارحمة الحميم ذي غربه  
قد سار من أقصى المغرب قاصدا  
فلكم بحار مع قفار جبتها  
كابدتها عرباً وروماً ، ليتني  
يا سائرين ليتررب بلعثم  
أعلمتم أن طرت دون علها  
يا عاذلي فيما أكابد قل في  
لم تلق ما لقيته فعلدني  
لو كنت تعلم ما أروم دئوه  
لا طاب عيشي أو أحل بطية  
صلى عليه من براه خيرة  
يا ليتني بلفت لثم ترابه  
فذاك لو أعطى مناي حلة  
عني شكت ومدأ وأنت شفاؤها  
يا خير خلق الله مهما غيت عن  
ما باختيار القلب يترك جسمه  
ياجنة الخلد التي قد جبتها  
صرم التواصل ذبل وصوارم

كم ذا أقرب ما أراه يسعد  
ومع التغرب فاته ما يقصد  
من لك في مسيره إذ يجهد  
تلقى بها الصمصام ذهراً يرعد  
إذ جرت صعب صراطها لا أطرد  
قد عاقني عنها الزمان الأككد  
سبباً وما أنا إذ تداني مفعد  
ما أبتغيه صباة وتهد  
لا يعدر المشتاق إلا مكمد  
ما كنت في هذا الغرام تفسد  
أفق به خير الأنام عمد  
من خلقه فهو الجميع المرد  
في زاد سعداً من بنى يسعد  
من دونها حل السها والقرقد  
من دائها ذاك الثرى لا الإعد  
عليها مشاهدتها قلبي يشهد  
غير الزمان له بلك تشهد  
من دون بابك للجحيم توكد  
ما للجلد على تقحمها يد

فظن حُرْمَتُ بلوغ ما أَمَلْتُهُ  
 فلتتمشوا مني الدِّماء بذكره  
 لولاه ما بقيت حياتي ساعة  
 ذكرُ يَلي من التَّناء سحابُ  
 مَنْ ذا الذي نرجوه لليوم الذي  
 يَأْلف مَنْ وافي هُناك وماله  
 ما أُرْجى عملاً ولكن أُرْجى  
 ما صَحَّ إيمانٌ عَلا مِنْ حَبِّ  
 عن ذكره لا حَلَّتْ عنه لحظة  
 يا مادحي يَني ثواباً زائلاً  
 لولا رسولُ الله لم ندرِ الهدى  
 يا رحمة العالمين بُعثت والدَّة  
 أَطْلَمْتُ صَبْحاً ساطعاً فهدَيْتَ لا  
 لم تُخْشَ في مَولَاك أَوَمةً لا تُمِر  
 ونصرتَ دينَ الله غيرَ مُحاذِر  
 ولقيتَ من حرب الأعداءِ شِدَّةً  
 أَيَّانَ لا أَحَدٌ عليهم عاصِدُ  
 فحماك بالغارِ الذي هو من أد  
 ووقاك من سَمِّ النِّراعِ بَطْفِيهِ  
 واجلُدْ حنَّ إِلَيْكَ والماءِ انْهَى  
 والذُّبُ أَنْطِقَ للذي أَضْحى به  
 وبليَّةِ الإسراءِ حَباك وَسَمِّيَ لا  
 وحَباك يَخلُقُ العَظيمَ ومُعْجِزَ لا  
 وبُعِثْتَ بالقرآنِ غيرَ مَعارضِ

فَلَنِي ذَكَرِي لَا تَرَالُ تَرَدُّدُ  
 ما دمتُ عن تلك المَلام أُنْعَدُ  
 هَوِّي إِذَا مَتَّ اشْتِاقاً مَوْلَهُ  
 أَبداً على مَرِّ الزَّمانِ يُجَدُّ  
 بَقِصَى الظُّماءِ به وبُحْشى المَوردِ  
 من حَبِّ ذَخَرٍ به يَتَرَدُّ  
 يُقَيِّ به وَلَحْشُ مِنْ يَتَرَدُّ  
 أَبَلاً رِياشٍ يَسْتَعْدُّ مَهْتَدُ ؟  
 ومَدِجَتِ في كُلِّ حَقْلٍ أَسْرَدُ  
 فثوابُ مَدْحِي في الجَنانِ أَخْلَدُ  
 وبه غداً نَرجو النِّجاةَ ونَسْعُدُ  
 يا بَينحَ الكُفْرِ لَيلَ أَرَبْدُ  
 إِيْمانٍ إِلَّا مَنْ يَحِيدُ وَيَجْعَدُ  
 حَتَّى أَقْرَ بِهِ الكُفُورُ المَلْعَدُ  
 ودَهِوتِ في الأَخرى الأَلَى قَدْ أَصْعَدُوا  
 لو كَابِلُوها ساعَةً لَتَبَدُّوا  
 إِلَّا إِلَهُ وَلَمْ يَحْنُ مِنْ يَحْضُدُ  
 لَكِ المَجازِ وَخابَ مَنْ يَتَرَصَّدُ  
 كَيْما يُنَظَرُ بِكَ الطَّيِّ وَالْحَسَدُ  
 ما بَينَ خَمْسِكَ وَالصَّحابَةِ شَهْدُ  
 يَهْدِي إلى سَبيلِ النِّجاحِ وَيُرْشِدُ  
 صَدِيقٍ مَنْ أَضْحى لِقولِكَ يَسْتَعْدُ  
 كَلِمَ الَّذِي يَهْدِي به إِذْ يورَدُ  
 فِيهِ وَأَمْسَى مَنْ نَحاه يَعرَدُ



فَوَالَتْ الْأَحْقَابُ وَهُوَ مَبْرَأٌ  
وَلَكُمْ بَلِغٌ جَالٌ فَصَلَ خَطَابَهُ  
زُوِيَتْ لَكَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا زَالَ حَ  
وَنُصِرْتَ بِالرَّحْبِ الَّذِي لَا يَزِلُ  
فَمَنْ تَعَرَّضَ طَاهِنٌ أَوْ حَادٍ عَنْ  
يَا مَنْ تُخَيِّرُ مِنْ ذَوَابَةِ هَاشِمٍ  
لَسْنَاكَ حِينَ بَدَأَ بِأَدَمَ أَقْبَلْتُ  
لَمْ أَسْتَطِعْ حَصْرًا لِمَا أُعْطِيَتْهُ  
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَصَفْتُ مُحَمَّدًا  
فَعَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا

قال : وقلت بلإشيلية :

هَلْ تَمْنَحُ التَّهَوُّدُ  
نَعَمْ وَكَمْ طَعِينُ  
يَا رَبَّةَ الْحَيَا  
لَمْ تُسَكِّرِ الْحُمَيَا  
فَقَدْ يَا عَلُولِي  
مَا زِلْتُ فِيهِ أَفْنَى  
يَا هَلْ تَرَى زَمَانًا  
لَدَى الْعُرُوسِ سَقَتْ  
حَيْثُ الْفُضُونُ مَالَتْ  
وَزَهَرَهَا نَظِيمُ

مَا أَبَدَتْ الْخُلُودُ  
يَطْعُنَهَا شَهِيدُ  
حَقَّتْ بِهِ السُّودُ  
بَلْ رَيْقُكَ الْبِرُودُ  
مَا تَكْمُ الْبِرُودُ  
وَالْوَجْدُ مُسْتَرِيدُ  
مَضَى لَنَا يَحْرَدُ  
جَنَابُهَا الْمَسْهُودُ  
كَأَنَّهَا قُلُودُ  
كَأَنَّهُ عَقْرَدُ

١ العروس : من متزومات إشيلية .

أعطافها تُميدُ	حماؤها تُغني
لنهرها بُرودُ	وبالنسيم شُعَّتْ
وسُورهُ بُنودُ	فروعهُ سِوَفُ
إلى الورودِ رُودُ	هناكَ كَتَمَ دَعَتِي
يَقْتَنِي بِهِ الحُودُ	فَنَلْتُ كُلَّ سَوَّلِ
ما بَعْدَهُ مُزِيدُ	قَضَيْتُ فِيهِ عِشَاءَ
مَرْتَحاً أَمِيدُ	أَضْحَى بِهِ وَأَمْسَى
كَأَنِّي الْوَلِيدُ	كَأَنِّي الْيَزِيدُ
بِكُلِّ مَا أُرِيدُ	يَجْرِي الزَّمَانُ طَوْعِي
فَالْخَلْقُ لِي عِيدُ	الْخَمْرُ مَلَكْتَنِي
أَبْصَرْتُهَا تَجُودُ	يَحْنُ لِي إِذَا مَا
فَقَدْتُهَا فَقِيدُ	فَهَا أَنَا إِذَا مَا
الْعَدْلُ لَا يُفِيدُ	يَا مَنْ يَلُومُ بَغْيًا
فَلَيْسَ لِي وَجُودُ	إِذَا حَلَمْتُ كَأَمِي

قال : وقلت بإشبية :

والنصنُ من طَرَبٍ بها يتأوَدُ	أَوْ مَا نَظَرْتَ إِلَى الْحَمَامَةِ تُنْشَدُ
لَهَا يَزَلُ بِيَدِ النِّسِيمِ يَدَدُ	وَنَثَارُهُ أَلْقَاهُ جَائِزَةً ١ لَهَا
فَتَنَازُهُ طَوْلَ الزَّمَانِ يَرْدَدُ	أَلْقَى عَلَيْهَا الطَّلُ بُرْدًا سَابِقًا
أَوَّلَى بِشُكْرِ حِينَ تَغْمُرُهُ يَدُ	أَتَرَى الْحَمَامَةَ مِنْ حُبِّ غُلَاصِ
لِي النِّصْنِ حَتَّانُ الْهَدِيلِ مَرْدَدُ	فَلَا تُنِينَ عَلَيْكَ مَا أَتَى بِأَهْدُ
يَدُ جَهْدِهَا ؟ أَيْتَانَ بَرَكَ يَجْهَدُ ؟	كَمْ نِعْمَةٍ لِي فِي جَنَابِكَ ؟ كَمْ أَكَا

١ ق ج : ألقى جوارحه .

وقال :

أرى العين مني تحسدُ الأذنَ كلَّما  
أُحَقِّقُ أنباءَ ولمْ أرَ صورةً  
فمنْ على عيني بقلبك إني  
جرتَ مدحةٌ للعلمِ والفضلِ والمجدِ  
كتحقيقِ الأخبارِ عن جنَّةِ الخلدِ  
أخطتُ لها أمناً بذاك من السُّهدِ

قال : وقلت أمدح ابن عمي وأشكره<sup>١</sup> ، على ما أذكره :

آه مما تكنُ فيكَ الجوانحُ  
واشتقاء من العلوِّ بينِ  
يا آمِّ الأكامِ حسناً أما تح  
يا زمانَ الوصالِ عوداً فإني  
أين عيشُ العروسِ إذ يطع السك  
والأمانى تترى ولا أحدٌ يذ  
وزمانُ السرورِ سَمَحٌ مطيعٌ  
ولكنَّ ليلةً أتاني بلا طم  
هو ظمِّي فليس يحتاجُ طيباً  
مثلُ عليا محمدٍ لم تكن كـ  
يا كريماً أتى من الجود ما لا  
وعلا كلَّ ذي علاءٍ وأضحى  
قد أتاني إحسانك الغمرُ في إذ  
فاض بحرُ التوالى منك ولا سا  
حلَّك مثل ما كنتُك في المد  
ودموعي على نَوَاكِ سوافح  
كدَّرَ العيشَ ، أي عيشٍ لنارح  
منْ حتى يتمَّ إطراره مادح  
طوَّحتُ بي لما غدرتَ الطوائعِ  
رُحيمي ما بينَ تلك الأباطحِ  
صبحُ إذ لا يصغى إلى قولِ ناصح  
ورسولٍ الحبيبِ غادٍ ورائع  
بٍ ولكنْ يزرى بأذكي الروائعِ  
قد كفاه عَرَفٌ من المسكِ فائع  
باً وما لا يكونُ في الطبعِ فاضح  
كان يُدري فأوجدته المدايحِ  
نحو ما لا يرومه الناسُ طامح  
رٍ سواءُ فكنتَ أَكَلٌ مادح  
حلَّ يبدو ولم أزلْ فيه سابح  
ح تيمتُ العدا وما لٍ وصابح<sup>٢</sup>

١ دوزي : وأشكره .

٢ ق ج ودوزي : وسابح ؛ والسابح فرس أمدها إليه .

أوردَ الوردُ<sup>١</sup> منطقي كلَّ شكرٍ  
لونُ خدِّ الحبيبِ حينَ كسوهُ  
شَقَقَ<sup>٢</sup> سالَ بينَ عينيهِ صبحُ  
لم أجِدْ فيه من جماعٍ ولك  
لَكَ يا ابنَ الحسينِ ذكرٌ جميلٌ  
قد هدى نحوكَ الثناء كما يَهْدُ  
فاغديرُ الناسَ إن أتوا لك أهوا  
ما هدَّتْهم إليك إلا الأمانِي  
قل للذي المنخرُ الحديثِ تأخَّرَ  
أي أصلُ وأي فرعٍ ألقا  
قد حوت ملحجٌ من المنخرِ لنا  
أفئقُ مجدٍ قد زاه منك بدرُ  
بدرُ تيمٍ حَفَّتْ به هالكةٌ من  
يا صامكاً بمسكِه القلَمِ الآء  
رفع الله للكتابة قنراً  
يا أعزَّ الأتامِ نفساً وأعلا  
أين أهداؤك الذين رعى سي  
أفسد الدهرُ حالهم ليُرى حا  
دُمْتُ في عزةٍ وسعدٍ مدى الدهرِ

حينَ أضى طوع البنان مسمعُ  
حلَّةِ الحسنِ بالعيون اللوامعُ  
حُسْنُهُ قَيْدَ اللحاظِ السوارحُ  
نَ ثَنائي عليك ما زال جامعُ  
صيرَ الكلَّ نحو بابك جانعُ  
لبي إلى الروضِ بأسماتِ التوافعُ  
جاء فكلُّ بقصدِ فضلك رابعُ  
لم تُحِلْهمُ إلا عليكِ القرائعُ  
ليس مَهْرٌ في شأوه مثل قارحُ  
شرفاً ظلَّ للنجومِ يناطحُ  
كنتَ منها ما ليس يحويه شارحُ  
في ظلامِ الخطوبِ ما زال لائحُ  
بيتِ مجدٍ علاهما الدهرُ واضعُ  
لي بَدْءاً بين أنجمِ الملكِ رابعُ  
بعدما كابدتُ توالي الفضائعُ  
هَمُّ حلالٍ لا زالَ أمرُك راجعُ  
فكُ لهم فاشبهوا قومَ صالحُ  
لُك رَغماً بمن يناويك صالحُ  
ولا زال طائرُك منك سائحُ

[أبر عبد الله ابن سعيد]

وابن صه المذكور قال في حقه في «المغرب» ما ملخصه<sup>٢</sup> :

١ الورد : القوس لوردي اللون .

٢ انظر المغرب : ٢ : ١٦٨ ونص المقرئ مختلف كثيراً عما هو في المغرب، وفي هذا تأكيد للاختلاف.

لأنه الرئيس الأعلى ، ذو الفضائل الجمة ، أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين سعيد بن الحسين بن سعيد بن خلف بن سعيد ، قال : واجتماع نسبنا مع هذا الرئيس في سعيد بن خلف ، وهو الآن قد اشتمل عليه ملك إفريقية اشتمال القلة على إنسانها ، وقدمه في مهماته تقديم الصاعدة لسانها ، وأقام لنفسه مدينة حذاء حضرة تونس ، واعتزل فيها بعسكر الأندلس الذين صبرهم الملك المنصور إلى نظره ، وهو كما قال الفتح صاحب القلائد « فقد جاء آخرهم ، فجلد مفاخرهم » ، ومن نظمه وقد نزل على من قدم له مشروباً أسود اللون غليظاً وخروباً وزيبياً أسود وزيبياً كبير الغضون جاءت به عجوز في طبق ، فقال :

ويومَ نزلنا - بعد - العزيز      فلا قدسَ الله عبدَ العزيز  
سقانا شراباً كلونِ الهناء      ونَمَلْنَا بقروينِ العنوز  
وجاءتْ عجوزٌ فأهدتْ لنا      زيبياً كخيلائِ خَدِّ العجوز

ونزل السلطان أبو يحيى في بعض حركاته موضع فيه نهر ، وعلى شطئه نَوْرٌ ، فقال الرئيس أبو عبد الله ابن الحسين يصفه أو أمير بذلك :

ونهر يرفُّ الزهراً في جنباتِهِ      ويثني التسيمُ قُضْبَهُ فتأطَّرُ  
يسيلُ كما عَنَ الصباحِ بأفقه      وإلا كما شيمَ الحسامُ المجوهر  
عليه ليحيى قُبَّةٌ ، هل سمعْتُم      بقرصةِ شمسٍ حلَّ فيها غضنفرُ ؟  
فلنَ قلتَ هذِي قُبَّةٌ لعفاتها      فقلْ ذلك الوادي الذي سالَ كوثرُ

وقال أبو عمرو أحمد بن مالك بن سيد أمير اللخمي الشامي في ذلك :  
وأرضٍ من الحصباءِ بيضاء قد جرتْ      جدالُ ماء فوقها تنفجرُ

« نسخ الكتاب » : وانظر ترجمة أبي عبد الله ابن سعيد أيضاً في تاريخ ابن خلدون ٦ : ٢٩٤ .  
١ ق ودوزي : النور .

كَأَنَّ سَبَّحَتْ تَبْغِي الْحَيَاةَ أَرَاقِمُ      عَلَى رَوْضَةٍ فِيهَا الْأَقَاخُ الْمُنُورُ  
وَالَا كَمَا شَقَّتْ سَبَائِكَ قَفْصَةً      بِسَاطِئًا عَلَى حَافَاتِهِ الدُّرُ يُنْشَرُ

وقال أبو علي يونس :

انْظُرْ إِلَى مَنْظَرِ يَسْنِيكَ مَنْظَرُهُ      وَيزْدهِيكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَخْبَرُهُ  
وَمُعْجَبٌ مُعْجَبٌ لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ      خَرِيرُ مَاءٍ نَمِيرٍ تَمَّ مَنَهَرُهُ  
كَأَنَّمَا فَرَشَتْ بِالْأَرْضِ صَفْحَتَهُ      فَلَمَّا يَنْظُمُهُ طَوْرًا وَيُنْثَرُهُ  
كَأَنَّهُ خَلَجَانَهُ قَدَّتْ عَلَى قَدَرٍ      بِمَائِهَا قَسَمٌ يَجْرِي مَفْجَرُهُ  
أَحْلَ سِيدُنَا الْيَمُونُ قُبَّتَهُ      بِحُورِهِ فَعْدَا يَزْدَانُ جَمْعَرُهُ

رجع إلى ما كنا فيه من أخبار الرئيس ابن الحسين ، فنقول : رأيت  
بالمغرب آخر كتاب « روح السحر » من نسخة ملوكية كتبت له أبياتاً علق  
بخطي منها الآن ما نصه :

تَمَّ رُوحُ السَّحَرِ نَسْخًا فَاتِي      مُصْنَعًا بِالْيُمْنِ وَالْفَخْرِ الْبَعِيدِ  
لَأَبِي عَبْدِ الْإِلَهِ الْمُرْتَقِي      فِي ذَرَا الْمَجْدِ الرَّئِيسِ ابْنِ سَعِيدِ

ولم أحفظ تمام الأبيات .

وقال أبو الحسن علي بن سعيد : كتبت إليه من أبيات بحضرة تونس وقد  
نقل إليه بعض الحساد ما أوجب تغيره :

وَمِنْ بَعْدِ هَذَا قَدْ أَتَيْتُ بِزَلَّةٍ      أَمَا حَسَنٌ أَنْ لَا تُضَيِّقَ بِهَا صَدْرَا  
وَعَلِمَكَ حَسْبِي بِالْأُمُورِ فَلَاتِي      عَهْدُكَ تَلْدِي سِرَّ أَمْرِي وَالْجَهْرَا  
وَقَدْ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأُمُورَ بِسَعْيِكُمْ      وَنَيْتُكُمْ صَلَاحًا عَلَى الْيَشْرِ وَالْبُشْرَا  
وَلَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا رِضَاكَ فَلَنْ بِهِ      كَتَبْتُ وَلَوْ حَرْفًا أَطْبَيْتُ لِي الْعُمْرَا  
فَبَقِيَتْ كَهْفًا لِلْجَمِيعِ وَمَوْتَلَا      وَلَا زِلْتُ مَا دَامَ الزَّمَانُ لَنَا سُرَا

فكتب إلي هذه الأبيات ، وكان ممرضاً ، وبعث إلي بما يذكر :

أَكُفُّ الصَّبَاحَ حَمَّتْ جَنَى زَهْرِ الرَّبِيِّ      سَوَّالِكَ عَنْ نَضْوِ يُسَامِي بِكَ الزُّهْرَا  
بَعَثَ بِمِثْلِ الزَّهْرِ فِي مِثْلِ صَفْحَةٍ      لَدَيْكَ مَا قَلَّدَتْهَا الشَّدَرُ وَالْدَّرَا  
مَعَانٍ لَهَا أَعْنُو نَوَاعِي بِهَا فِكْمِ      وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْعَيْنَ وَالسَّمْعَ وَالْفِكْرَا  
فَلَوْ عَرَّضْتُ لِلْبَحْرِ لَمْ يَلْفِظِ الدَّرَا      وَلَوْ عَارَضْتُ هَارُوتَ لَمْ يَنْفُثِ السَّحْرَا  
أَبَا حَسَنٍ هَتَّتْ مَا قَدْ مَنَحَتْهُ      ضَرْوِيًّا مِنَ الْأَدَابِ تُحَلِّي بِهَا الذَّهْرَا  
وَدُونَكَ بِحَرًّا مِنْ وَدَادِي تَلَاطَمَتْ      بِهِ زَاخِرَاتُ الْمَدِّ لَا يَعْرِفُ الْبُزْرَا  
فَإِنْ خَطَرْتِ فِي جَانِبِ مِنْكَ هَفْوَةٌ      فَلَا تَحْسَبْنِ أَنِّي أَضِيقُ بِهَا صَدْرَا  
يَزُلُّ الْجَوَادُ عِنْدَمَا يَبْلُغُ الْمَدَى      وَيَعْرِضُ بِالرُّمُثِ النَّسِيمُ إِذَا أَسْرَى  
فَدَعُ ذَا وَخْذَهَا شَائِبَاتٍ قَرَوْنَهَا      عَرُوبِيًّا لَعُوبِيًّا جَائِزًا حَكَمَهَا بِكْرَا  
وَلَوْ غَادَرْتُ أَوْصَافُهَا مُتَرَدِّمًا      لَشَنَنْتُ مِنْ أَشْعَارِهَا أَدْنَ الشَّعْرَى  
أَلَا فَاحْجُبْنَهَا عَنْ صَلِيقٍ مَعْمَمٍ      فَإِنَّ قُصَارَى الْغَمْرِ أَنْ يَكِيَّ الْعَمْرَا  
وَمَنْ كَانَ ذَا حِجْرٍ وَثِيلٍ وَرَقَةٍ      فَلَا يَخْلُونَ إِلَّا عَلَى الْخَمْرَةِ الْحَمْرَا  
قَرَنْتُ بِهَا صَفْرَاءَ لَمْ تَعْرِفِ الْهَوَى      وَلَا أَلْفَتْ وَصْلًا وَلَا عَرَفَتْ هَجْرَا  
وَلَا ضُمَّخَتْ نَفْثَ الْعَبِيرِ وَإِنْ غَدَتْ      تَوَخَّرَهُ لَوْنًا وَتَفَضَّحَهُ نَشْرَا  
فَإِنْ خَلَّتْهَا بِنْتُ الظَّلِيمِ أَظْلَمَهَا      فَقَدْ فَرَّشَ الْإِذْخِيرَ مِنْ تَحْتِهَا تَبْرَا  
لَهَا نَسَبٌ بَيْنَ الثَّرِيَّا أَوْ الثَّرَى      وَصَلْ بِزِيَاهَا الْمَرْنَ وَالْقُصْنَ النَّفْرَا  
فَشَرِبًا دِهَاقًا وَانْتِشَاقًا وَلَا تَرِمِ      عَنْ الْبَيْتِ قَرَأَ أَوْ تَقِيمَ بِهِ شَهْرَا  
وَلَهُ فِي الْخَشْكَلَانِ :

هُوَ الْأَهْلَةُ لَكِنْ تَدْعُونَهُ خَشْكَلَانَا

فَإِنْ تَفَاءَلَتْ صَحْفٌ تَجِدُ : حَبِييبُ لَا نَا

انتهى باختصار .

١ الخشكلاّن ( بالفارسية : خشك نان ) نوع من الخبز أو البقساط في شكل حلالي .

وحظي المذكور جداً عند السلطان ملك إفريقية أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص ، ولما مات السلطان المذكور ، وحدت فتنة بموته واختلاف ، ثم استمرت الدولة لابنه الشهير الكبير القدر أبي عبد الله المستنصر مملوح حازم بالمقصورة ، وقاتل ابن الأبار القضاعي<sup>١</sup> - سخط على الرئيس ابن الحسين المذكور ، وقبض على دياره وأمواله ، وصيره كالمحبوس ، فكتب إليه رقعة يطلب الاجتماع به في مصلحة للدولة ، فأحضره ، وسأله فأخبره بأن أباه صنع داراً عظيمة تحت الأرض ، وأودع فيها من أنواع المال والسلاح ما جعله حدة وذخيرة لسلطانه ، ولم يترك على وجه الأرض من له علم بهذا الموضع الذي أودعه فرائس أمواله غيري ، وأوصاني أنه إذا انتقل إلى جوار ربه ، إذ توقع أن تقع فتنة بين أقاربه ، أنه إذا انقضت سنة واستقر الأمر لأحد من ولدي أو من يتيقن أنه يصلح لأموال المسلمين ، فأطلعه على هذه الخائز ، فربما فئت الأموال بالفتنة ، فلا يجد القائم بالأمر ما يصلح به الدولة إذا تفرغ للتدبير والسياسة ، ففرح السلطان ، وبادر إلى تلك الدار ، فرأى ما ملأ عينه ، وسر قلبه ، وخرج الرئيس ابن الحسين والخليل تجنب أمامه ، وبدر الأموال بين يديه ، وأعاده إلى أحسن أحواله ، وجعله وزيراً لديه ، كما كان أبوه مفوضاً أموره إليه ، وقال السلطان : إن من أوجب شكر الله علي أن أفتح المال بأن أؤدي منه للرحمة الذين نهبت دورهم واحترقت في الفتنة التي كانت بيني وبين أقاربي ما خسروه ، وأمر بالتداء فيهم ، وأحضرهم وكل من حالف على شيء قبضه وانصرف .

• • •

### [ ذكر المستنصر الحفصي ]

وكان السلطان المستنصر المذكور في بعض متصدياته ، فكتب لأبي عبد الله

١ ستاتي ترجمة حازم وابن الأبار والتعريف بهما ؛ أما مقصورة حازم فمطلها :

فه ما قد هجت يا يوم للنوى على غواصي من تباريح الجوى

ومى التي شرحها الشريف النرنايلي في ما ساءه « ربح الحبب المستورة عن محاسن المقصورة » .



الرئيس المذكور يأمره بإحضار الأجناد لأخذ أوزاقهم بقوله :

لِيَحْضُرْ كُلُّ لَيْثٍ ذِي مَنَالٍ      زَكَاءَ قَرَعًا لِإِسْدَاءِ النَّوَالِ  
غَدَا يَوْمَ الْخَمِيسِ فَمَا شَغَلَنَا      بِأَسَدِ الْوَحْشِ عَنْ أَسَدِ الرِّجَالِ

وحكي أن السلطان المذكور عرّض مرة أجناده ، وقيل : بل سلّم عليه  
الموحدون يوم عيد بتونس ، وفيهم شاب مليح وسيم اسمُ جده النعمان ، فسأله  
السلطانُ عن اسمه ، وأعجبه حسنه ، فحجل واحمر وجهه ، وازداد حسناً ،  
فقال السلطان هذا المصراع :

كَلِمَتُهُ فَكَلِمَتُ صَفْحَةِ خَدِّهِ

وسأل من الحاضرين الإجازة ، فلم يأتوا بشيء ، فقال السلطان مجيزاً شطره :

فَتَضَنَّتْ فِيهَا شَقَاتِي جَدِّهِ

وهذا من البدائع مع ما فيه من التورية والتجنيس .  
ومما نسب له أبو حيان بسنده إليه :

مَا لِي عَلَيْكَ سَوَى الدُّمُوعِ مُعِينُ      إِنْ كُنْتَ تَغْدِرُ فِي الْهَوَى وَتُخُونُ  
مَنْ مُنْجِلِي غَيْرِ الدُّمُوعِ وَإِنَّمَا      لِمَغِيثَةٍ مَهْمَا اسْتَغَاثَ حَزِينُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنْ مَا حَمَلْتَنِي      صَعَبٌ وَلَكِنْ فِي رِضَاكَ يَهُونُ

وكان للسلطان المذكور سعد يُضَرَّبُ به المثل ، حتى إنّه كتب له صاحب  
مكة البيعة من إنشاء ابن سبعين المتصوف ، كما ذكر ذلك ابن خلدون في  
تاريخه الكبير ، وسرد نصّها ، وهي من الغرائب .

ومن بعده أن الفرنسي الذي كان أميراً بمصر وجعل في دار ابن لقمان  
والطواشي صبيح يحرسه لما سُرح جاء من أمم النصرانية لبلاد المسلمين بما لم يجتمع  
قط مثله ، حتى قيل : إنهم كانوا ألف ألف ، فكتب إليه أهل مصر من

نظم ابن مطروح القصيدة المشهورة التي منها :

قُلْ للفرنسيس إذا جِثَّتْهُ مَقَالَةٌ من ذي لِسَانٍ قَصِيحٍ

إلى أن قال :

دارُ ابنِ لقمان على حالها ومِصْرُ مِصْرٍ والطواشي صبيح

والقصيدة مشهورة فلذلك لم أُسرِدْها ، فصرف الفرنسيس جيوشه إلى تونس ، فكتب إليه بعض أديباء دولة المستنصر :

أفرنسيس ، تونسُ أختُ مصرٍ فتأهَّبْ لما إليه تَصِيرُ  
لك فيها دارُ ابنِ لقمان قَبْرٌ وطواشيك مُنْكَرٌ وتَكْبِيرُ

فقضى الله سبحانه وتعالى أَنَّهُ مات في حركته لتونس ، وغنم المستنصر غنيمة ما سمع بمثلها قط ، ويقال : إِنَّهُ دَسَّ إليه سيفاً مسموماً من سَلَّه أثر فيه سمه ، وقتلده رسولاً إليه بعد أن جعل عليه من الجواهر النفيسة ما لم ير مثله عند غيره ، وقال للرسول : إن الفرنسيس رجل كثير الطمع ، ولولا ذلك ما عاود بلاد المسلمين بعد أمره ، وإنه سيرى السيف ، ويكثر النظر إليه ، فإذا رأيته فعل ذلك فأنزعه من عنقك وقبِّله ، وقل له : هذا هدية مني إليك ، لأن من آدابنا مع ملوكنا أن كل ما وقع نظر الملك عليه وعَاوَدَ النظر إليه بالقصد فلا بد أن يكون له ، ويحرم علينا أن نتمسكه ، لأن ما أحبه المولى على العيد حرام ، وتكراره النظر إليه دليل على حُبِّه له ، ففرح النصرافي بذلك ، وأسرع الرسول العَوْدَ إلى سلطانه ، فسلَّ النصرافي السيف ، فتمكَّنَ فيه السم بالنظر ، فمات في الحين ، وفرَّج الله تعالى عن المسلمين .

رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد :

قال ابن العديم في تاريخ حلب : أنشدني شرف الدين أبو العباس أحمد بن

يوسف التيفاشي<sup>١</sup> بالقاهرة في أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي يشير إلى كتاب أبي الحسن الذي جمعه في محاسن المغرب وسمّاه «المغرب» :

سَعِدَ الْغَرْبُ وَأَزْدَى الشَّرْقُ عَجَبًا      وَابْتَهَجَا بِمُغْرِبِ ابْنِ سَعِيدٍ  
 طَلَعَتْ شَمْسُهُ مِنَ الْغَرْبِ تَجَلَّى      فَأَقَامَتْ قِيَامَةَ التَّقْسِيدِ  
 لَمْ يَسْدَعْ لِلْمُؤَرِّخِينَ مَقَالًا      لَا وَلَا لِلرُّوَاةِ بَيْتَ نَشِيدِ  
 إِنَّ تِلَاوَةَ عَلَى الْحَمَامِ تَغَنَّتْ      مَا عَلَى ذَا فِي حُسْنِهِ مِنْ مَزِيدِ  
 وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ التِّيفَاشِي لِنَفْسِهِ فِيهِ :

يَا طَيِّبَ الْأَصْلِ وَالْفِرْعَ الزَّكِيِّ كَمَا      يَدُو جَنَى تَمَرٍ مِنْ أَطْيَبِ الشَّجَرِ  
 وَمَنْ عَظَمَتْهُ مِثْلُ النِّسِيمِ إِذَا      يَهْفُو عَلَى الزَّهْرِ حَوْلَ النَّهْرِ فِي السَّحَرِ  
 وَمَنْ مُحَيَّاهُ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ إِذَا      يَدُو إِلَى بَصْرِي أَجْبَى مِنَ الْقَمَرِ  
 أَثْقَلْتُ ظَهْرِي بِرَبِّ لَا أَقُومُ بِهِ      لَوْ كُنْتُ أَتْلُوهُ قَرَأْنَا مَعَ السَّوَرِ  
 أَهْدَيْتَ لِي الْغَرْبَ جَمُوعًا بِعَالِهِ      فِي قَابِ قَوْسَيْنِ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
 كَأَنِّي الْآنَ قَدْ شَاهَدْتُ أَجْمَعَهُ      بِكُلِّ مَنْ فِيهِ مِنْ يَدُوٍ وَمِنْ حَضَرِ  
 نَعَمْ وَلَا قَيْتُ أَهْلَ الْفَضْلِ كُلَّهُمْ      فِي مَدَنِي هَلْهُ وَالْأَعْصَرِ الْأَخَرِ  
 إِنْ كُنْتُ لَمْ أَرْهَمْ فِي الصَّلَاةِ مِنْ عُمْرِي      فَقَدْ رَدَدْتَ عَلَيَّ الصَّلَاةَ مِنْ عُمْرِي  
 وَكُنْتُ لِي وَاحِدًا فِيهِمْ جَمِيعَهُمْ      مَا يُعْجِزُ اللَّهَ جَمْعُ الْخَلْقِ فِي بَشَرِ  
 جُزِيتَ أَفْضَلَ مَا يَحْزَى بِهِ بَشَرٌ      مَفِيدَ عَمْرٍِ جَلِيدِ الْفَضْلِ مَبْتَكِرِ

١ التيفاشي ( ١٦٥١ - ) منسوب إلى تيفاش من قرى قصبة بإفريقية هاجر من بلده إلى القاهرة وتعلم فيها ثم عاد إلى بلده وتولى القضاء فيه ، ورجع إلى المشرق فسلم ماله وكتبه في البحر ، فلقباً إلى صاحب عهد بن محمد بن ندى الجزري الذي عاش ابن سعيد مدة في كنفه ، وألف مستعجباً بمكتبة ابن ندى كتابه الكبير «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» في ٢٤ مجلدة ، وقد اختصره ابن منظور وسماه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس» ويمثل «نثار الأزهار» قطعة منه ، وألف أيضاً كتابين في الجواهر ( الوافي ) والورقة : ( ١٣٣ )

ومن نظم أبي الحسن ابن سعيد قوله :

وعشية بلغت بنا أيدي النوى منها محاسن جامعات للشخب  
فحداق ما بينهن جداول وبلايل فوق الفصون لها طرب  
والنخل أمثال العرائس لبسها خز وجليلتها قلائد من ذهب

ومن نظمه رحمه الله تعالى في حلب قوله :

حادي العيس كم تنيخ المطايا سقى فروحي من بعدهم في سياق  
حلب إنها مكر غرامي ومرامي وقيلة الأشواق  
لا خلا جوسق وبطياس والسع داء من كل وابل غيلاد  
كم بها مرتع لطرف وقلب فيه يسقى المني بكأس دهاق  
وتغني طيوره لارتياح وتنتي غصونه للعناق  
وعلو الشباء حيث استلارت أنجم الأقير حولها كالنطاق

وقوله أيضاً في حماة :

حمى الله من شططي حماة مناظراً وقت عليها السمع والفكر والطرفا  
تفتي حمام أو تميل عمائل وتزهي ميان تمنع الواصف الوصفا  
يلومون أن أعصي التصون والنهي بها وأطيع الكأس والهوى والقصفا  
إذا كان فيها النهر حاصر فكيف لا أحاكبه عصياناً وأشربها صيرفا  
وأشمو لدى تلك النواعير شدوها وأغلبها رقصاً وأشبهها غرنا  
تن وتذري دمعها فكأنتها نيم بمرآها وتسلها العطفا

وقوله في وداع ابن عمه وكتب بهما إليه :

وداع كما ودعت فصل ربيع يفض ضلوعي أو يفيض دموعي  
لئن قيل في بعض يفارق بعضه فإني قد فارقت منك جميعي

قال : فأرسل إليَّ إحصاناً ، واعتلر لسان الحال ينشد عنه :

أحبُّكَ في البتولِ وفي أبيها      ولكنِّي أحبُّكَ من بعيدٍ

وقوله ، وقد أفلتَ المركبَ الذي كان فيه من العدو :

أنظر إلى مَرَكَبِنَا مُنْقَدَاً      من العدا من بُعدٍ إحرازٍ  
أفلتَ منهم فغداً طائراً      كطائرٍ أفلتَ من بازي

وقال رحمه الله تعالى لما خرج من حدود إفريقية :

رَفِيقِي جاوزنا جلودَ مواطنٍ      صحبنا بها الأيامَ طلقاً عيها  
وما إن تركناها لجهلٍ بقلدها      ولكن ثنتَ عتاً أعتةً سقيها  
فسرنا نحثُ السيرةَ عنها لغيرها      إلى أن يمُنَّ الله يوماً بقلبيها

وكان وصوله الإسكندرية في السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وقال رحمه الله تعالى : أخذت مع والذي يوماً في اختلاف مذاهب<sup>١</sup> الناس ، وأنهم لا يسلمون لأحد في اختياره ، فقال : متى أردت أن يسلم لك أحد في هذا التأليف - أعني المغرب - ولا تُعترض أتبعت<sup>٢</sup> نفسك باطلاً ، وطلبت غاية لا تُلرك ، وأنا أضرب لك مثلاً : يحكى أن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد ، فقال له يوماً : يا أبي ، ما للناس يتقلدون عليك أشياء وأنت عاقل ؟ ولو سعت في مجانبتها سلمت من نَقَمهم ، فقال : يا بني ، إنك غيرُ لم تجرب الأمور ، وإن رضى الناس غاية لا تُلرك ، وأنا أوقفك على حقيقة ذلك ، وكان عنده حمار ، فقال له : اركب هذا الحمار وأنا أتبعك ماشياً ، فبينما هما كذلك إذ قال رجل :

١ مذاهب : سقطت من دوزي .

٢ قد ج : أتبع .

أنظر ، ما أقلّ هذا الغلام بأدب ، يركب ويمشي أبوه ، وانظر ما أشد تخلف والده لكونه يتركه لهذا ، فقال له : انزل أركب أنا وامش أنت خلفي ، فقال شخص آخر : انظر هذا الشخص ، ما أقله بشفقة ، ركب وترك ابنه يمشي ، فقال له : اركب معي ، فقال شخص : أشقاهما الله تعالى ، انظر كيف ركبا على الحمار ، وكان في واحد منهما كفاية ، فقال له : انزل بنا ، وقد ماه وليس عليه راكب ، فقال شخص : لا خفف الله تعالى عنهما ، انظر كيف تركا الحمار فارغاً وجعلنا يمشيان خلفه ، فقال : يا بني ، سمعت كلامهم ، وعلمت أن أحداً لا يسلم من اعتراض الناس على أي حالة كان ، انتهى .

• • •

[ملتمسات من خطبة المغرب]

وقال في أثناء خطبة المغرب ما نصه : والحمد لله الذي جعل الأدب أفضل ما اكتسب ، وأفضل ما انتخب ، إذ هو ذخّر لا يخاف كساده ، وكتر لا يخشى انتقاصه وإن كثر مرثاه ، والله درّ القائل :

رأيت جميع الكسب يفقده الفنى      وتبقى له أخلاقه والتأدب  
إذا حلّ في أرض أقام لنفسه      بأدابه قدراً به يتكسب  
وأوما كل نغوه ، ولعله      إلى غير أهل للنباهة ينسب

وقال في أثناء الكلام لبعض المغاربة :

فأثبت في كل المواطنين همة      إلى طلب العلم الذي كان مطرَح  
وصيرت من قد كان بالنظم جاهلاً      يحاوله كيئما تجود لك المدح

وقال أيضاً في الخطبة : وبعد ، فهذا كتاب راحة قد تعبت في جمعه الأسماع والأبصار والأفكار ، وكل عناء سهل إذا أتيج القصد ، وقد بدأ فيه من سنة ثلاثين وخمسمائة ، ومنتهاه إلى غرة سنة إحدى وأربعين وستمائة ، قال : وأول

مَنْ كَانَ السَّبَبُ فِي ابْتِدَاءِ هَذَا الْكِتَابِ جَدُّ وَالِدِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ ، وَهُوَ  
إِذَاكَ صَاحِبُ قَلْعَةِ بَنِي سَعِيدٍ تَحْتَ طَاعَةِ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشُقِينَ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ  
مَلِكِ الْبَرْبَرِ ، إِلَى أَنْ اسْتَبْدَّ بِهَا سِتَّةُ ثَلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ ، وَقَصَبَهُ فِي سَنَةِ  
ثَلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ حَافِظُ الْأَنْدَلُسِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحِجَارِيِّ  
وَصَنَّفَ لَهُ كِتَابُ « الْمَسْهَبِ فِي غَرَائِبِ الْمَغْرِبِ » فِي نَحْوِ سِتَّةِ أَسْفَارٍ ، وَابْتَدَأَ  
فِيهِ مِنْ فَتْحِ الْأَنْدَلُسِ إِلَى التَّارِيخِ الَّذِي ابْتَدَأَ فِيهِ ، وَهُوَ سِتَّةُ ثَلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ ،  
ثُمَّ تَارَى فِي خَاطِرِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يُضَيِّفَ إِلَيْهِ مَا أَغْفَلَهُ الْحِجَارِيُّ ، وَتَوَلَّى بِمَطَالَعَتِهِ  
ابْنَاهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدٌ ، وَأَضَافَا لَهُ مَا اسْتَفَادَاهُ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُ إِلَى أَنْ اسْتَبْدَّ بِهِ  
مُحَمَّدٌ ، فَاعْتَنَى بِهِ أَشَدَّ اعْتِنَاءٍ ، ثُمَّ اسْتَبْدَّ بِهِ وَالِدِي — وَكَانَ أَعْلَمُهُمْ بِهَذَا الشَّأْنِ —  
وَيُلَاحِظُ مِنْ اجْتِهَادِهِ فِي هَذَا الْكِتَابِ أَنِّي أَذْكُرُهُ يَوْمًا وَقَدْ نَوَّهَ بِهِ ابْنُ هُوْدٍ وَهُوَ مَلِكُ  
الْأَنْدَلُسِ وَوَلَاةُ الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ ، فَأَعْلَمَهُ شَخْصٌ أَنَّ عِنْدَ أَحَدِ الْمَنْسُوبِينَ إِلَى بَيْتِ  
تَبَاهَةَ كِرَارِيسَ مِنْ شَعْرِ شَعْرَاتِهَا ، وَأَنْخَبَارِ رُؤُسَاتِهَا ، الَّذِينَ تَحْتَوِي عَلَيْهِمْ  
دَوْلَةُ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ رَاغِبًا فِي اسْتِعَارَتِهَا ، فَأَبَى ، وَقَالَ : عَلَيَّ  
يَمِينَ أَنْ لَا تَخْرُجَ عَنْ مَتَرِي ، وَقَالَ : إِنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ بِأَيِّ عِلَى رَأْسِهِ ، وَكَانَ  
جَاهِلًا ، فَلِمَا سَمِعَ وَالِدِي ضَحْكًا وَقَالَ : سِرْ مَعِيَ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَمَنْ يَكُونُ  
هَذَا حَتَّى تَمْشِيَ لَهُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ؟ فَقَالَ : إِنِّي لَا أَمْشِي لَهُ ، وَلَكِنْ أَمْشِي  
لِلْفَضْلَاءِ الَّذِينَ تَضَمَّنَتْ الْكِرَارِيسُ أَشْعَارَهُمْ وَأَنْخَبَارَهُمْ ، أَتْرَاهُمْ لَوْ كَانُوا أَحْيَاءَ  
مُجْتَمِعِينَ فِي مَوْضِعٍ أَنْفَسْتُ أَنْ أَمْشِيَ إِلَيْهِمْ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ : فَإِنَّ الْأَثَرِ يَنْوُبُ  
عَنِ الْعَيْنِ ، فَمَشِينَا إِلَى مَتَرِ الرَّجُلِ ، فَوَاللَّهِ مَا أَنْصَفْنَا فِي الْقَاءِ ، فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْهَا  
الْفَرَضَ صَرَفَهَا إِلَيْهِ وَالِدِي وَشَكَرَهُ ، وَقَالَ : هَذِهِ فَائِدَةٌ لَمْ أَجِدْهَا عِنْدَ غَيْرِكَ ،  
فَيَجُزِّكَ اللَّهُ تَعَالَى خَيْرًا ، ثُمَّ انْفَصَلَ وَقَالَ : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا بَنِي أَنِّي سَرَرْتُ بِهَذِهِ  
الْفَائِدَةِ أَكْثَرَ مِنَ الْوَلَايَةِ ، وَإِنْ هَذَا وَاللَّهِ أَوَّلُ السَّعَادَةِ ، وَعُرْوَانُ نَجَاحِهَا .

• • •

### [ قلعة بني سعيد ]

والقلعة التي كان بها بنو سعيد تُعرفُ بهم فيقال لها : قلعة بني سعيد ، وكانت تُعرف قبل بقلعة أسطير ، وهو عين لها ، وقال الملاّحي في تاريخه : إنها تُعرف بقلعة يَحْصَب ، قَبِيلٌ من اليمن نزل بها عند فتح الأندلس ، وبها كما مرّ صنّف الحجاري كتاب « المسهب » لصاحبها عبد الملك بن سعيد .  
وفي بني سعيد يقول الحجاري :

قومٌ لهم في فخرهم شَرَفُ الحليّث مع القديمِ  
ورثوا الندى والبأسَ وال مَلَباً كريماً عن كريمةِ  
مينٌ كلّ وضاحٍ به يُجلى دُجى الليلِ البهيمِ

• • •

### [ أولية بني سعيد ]

وكان أولّ من دخل الأندلس<sup>١</sup> من ولد عمار بن ياسر رضي الله تعالى عنه عبدُ الله بن سعد بن عمار ، وقد ذكره ابن حبان في مُقْتَبَسِه ، وأخير أن يوسف بن عبد الرحمن الفهري صاحب الأندلس آخِرَ دولة بني أمية بالشرق كتب إليه أن يدافع عبد الرحمن بن معاوية المرواني الدخّل للأندلس ، وكان إذ ذاك أميراً على البمانية من جند دمشق، وإنّما ركن إليه في محاربة عبد الرحمن لما بين بني عمار وبين بني أمية من الثأر بسبب قتل عمار بصفتين على يد عسكر معاوية رضي الله تعالى عنه ، وكان عمار من شيعة علي رضي الله تعالى عنهما .

• • •

١ قارن بما ورد في المغرب ٢ : ١٦١ .



### [ شعر لابي بكر ابن سعيد ]

وقال الحجازي : أنشدني أبو بكر محمد بن سعيد صاحب أعمال غرناطة  
في مدة الملتصين لنفسه ، فيما يليق بجنسه :

إن لم أكن للعلاء أهلاً بما تراه فمن يكونُ  
وكلُّ ما أبتغيه دوني ولي على همتي ديونُ  
ومن يرُمُّ ما يقلُّ عنه فذاك من فعله جنونُ  
فرعٌ بأفقر السماء سام وأصله راسخٌ مكينُ

ومن نظمه قوله أيضاً :

اللهُ يعلمُ أنني أحبُّ كَسْبَ المتعالي  
وإنما أتوانى عنها لسوء المآلِ  
تحتاجُ للكدة والبدلِ واصطناعِ الرجالِ  
دعُ كلَّ مَنْ شاء يسمو لها بكلِّ احتيالِ  
فحالمهمُ بالنعكاسِ فيها وحالي وحالي

• • •

### [ ترجمة الفسائي من المغرب ]

ولما ذكر ابنُ سعيد في « المغرب »<sup>١</sup> ترجمة الكاتب الرئيس المجيد أبي  
العباس أحمد الفسائي كاتب ملك إفريقية قال : بماذا أصفه ؟ ولو أن النجومَ  
تصير لي نيراً لما كنت أنصفه ، وكفاك أنني اختبرت الفضلاء من البحر المحيط  
إلى حضرة القاهرة ، فما رأيت أحسنَ ولا أفضلَ عشرة منه ، ولما فارقت لم

١ ليس له ترجمة في المغرب المطبوع ، وقد أشرت من قبل إلى ترجمته في اختصار القديح : ١٢ .

أشعر إلا برسالة قدوافقتني بالإسكتلرية من تونس ، وفيها قصيدة فريدة منها <sup>١</sup> :  
 ليه أبا الحسن استمع شدوي فقد يصني الحمام إذا الحمام ترنما  
 ثم سرد بعضاً من القصيدة ، وستأتي قريباً إن شاء الله تعالى ، بزيادة على  
 ما ذكر منها في المغرب .

• • •

#### [إجازته التيفاشي رواية المغرب]

رجع - وجد بخطه رحمه الله تعالى آخر الجزء من كتاب « المغرب » ما  
 نصه : أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضي أبي  
 يعقوب التيفاشي ، أن يروي عني مصنف هذا ، وهو « المغرب في محاسن  
 المغرب » ويرويه من شاء ثقة بفهمه ، واستقامة إلى علمه ، وكذلك أجزت  
 لفناء النبيه جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن خطلخ الفارسي الأرموي  
 أن يرويه عني ، ويرويه من شاء ، وكتبه مصنفه علي بن موسى بن محمد بن  
 عبد الملك بن سعيد في تاريخ الفراغ من نسخ هذا السفر ، انتهى .

• • •

#### [شعر لابن سعيد]

وقال في وسيم من أبناء العجم صحبه في الطريق من حكب إلى بغداد فمات ؛  
 وكان ظريفاً أديباً <sup>٢</sup> :

لحي على غصن ذوى أفقدهتُه لا استوى  
 ريان من ماء الصبا ومن المدامع ما ارتوى

١ انظر هذه القصيدة في اختصار القتح : ١٩ وجواب ابن سعيد عليها ص : ٥٠ .

٢ الأبيات في اختصار القتح : ٨ .

لا تغفلوني إن نطقه      من الدهر فيه عن الهوى  
كم ضل صاحبه بسحر      ر الحظ منه وكم غوى  
أنا لا أفتق الدهر فيه      من الصباية والجوى  
إن الهوى حياً ومي      لا يزال به سوا  
كم قد نويت به التبع      فقد ر الله النوى  
دار السلام حوت من      كل المحاسن قد حوى  
مجموع حسن قد ثوى      في جنة وبها ثوى

وولد أبو الحسن علي بن موسى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رمضان  
عام عشرة وستمائة ، وهو علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف  
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن محمد بن عبد  
الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ، رضي الله تعالى عنه .

• • •

#### [ ترجمة والد ابن سعيد من المغرب ]

وقال في « المغرب » لا عرف بوالده الكاتب الشهير أبي حنبلان موسى  
ابن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، ما محصله <sup>١</sup> : لولا أنه والذي لأطنبت في  
ذكره ، ووفيته من الوصف حق قدره ، لكن كفاء وصف ما أثبت له في هذه  
الترجمة ، وما مر له وعمر في أثناء هذا الكتاب ، وكون كل من اشتغل بهذا  
التأليف نهراً وهو بحر ، واشتهاره في حفظه التاريخ والاعتناء بالآداب في بلاده ،  
بحيث لا يحتاج إلى تنبيه ولا إطناب ، وله من النظم والنثر ما تصح الأعلام من  
كثرة ، ويستمد القطر من درته ، ومما شاهدت من عجائبه أنه عاش سبعا

١ المغرب ٢ : ٩٩ ويشبه أن يكون نص المغرب المطبوع تلخيصاً لهذه الترجمة التي أوردها  
المقري .

ومستين سنة ولم أره يوماً يخلي مطالعة كتاب أو كُتِبَ ما يخلده ، حتى إن أيام الأعياد لا يخلها من ذلك ، ولقد دخلت عليه في يوم عيد وهو في جهد عظيم من الكُتُب ، فقلت له : يا سيدي ، أفي هذا اليوم لا تسريح ؟ فنظر إلي كالغضب وقال : أظنك لا تفلح أبداً ، أترى الراحة في غير هذا ؟ والله لا أحسب راحة تبلغ مبلغها ، ولوددت أن الله تعالى يضاعف عمري حتى أتم كتاب المغرب ! على غرضي ، قال : فأثار ذلك في خاطري أن صرت مثله لا ألتدُّ بنعيم غير ما ألتدُّ به من هذا الشأن ، ولولا ذلك ما بلغ هذا التأليف إلى ما تراه . وكان أولع الناس بالتجول في البلدان ، ومشاهدة القضاة ، واستفادة ما يرى وما يسمع . ، وفي تولعه بالتقييد والمطالعة للكتب يقول :

يا مغبياً عُمره في الكأس والوترِ      وراعياً في الدجى للأنجُم الزهرِ  
يَبْكِي حَتِيّاً جفاه أو ينادمُ مَنْ      يَهْفُوْ لَدَيْهِ كُفْصَنٌ بِاسْمِ الزَّهْرِ  
منعماً بينَ لذاتٍ يَحَقُّهَا      ولا يخلدُ مِنْ فَخْرٍ ولا سِيرِ  
وعاذلاً لي فيما ظننتُ أكتبه      يبلي التَّعَجُّبُ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ فِكْرِي  
يقولُ ما لك قد أفنيتَ عُمرَكَ في      حَبْرِ وَطِيرَسٍ عَنِ الْأَغْصَانِ وَالْحَبْرِ  
وظننتُ تسهرُ طولَ اللَّيْلِ في تَعَبِ      ولا تقي أمدَ الْإِيَّامِ في ضَجْرِ  
أفصيرُ فلنَتي أدري بالذي طمحت      لأفقه همتي واسألُ عَنِ الْأَثَرِ  
واسمَعُ لِقَوْلِ الَّذِي تُتْلَى محاسنُهُ      مِنْ بَعْدِ ما صارَ مِثْلَ التُّرْبِ كَالسُّورِ  
«جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم

انتهى .

وولد أبو عمران موسى بن محمد في الخامس من رجب عام ثلاثة وسبعين

١ المغرب : ولا ترى أيد الأيام .

٢ ق : الخبر .

وخمسائة ، وتوفي بغير الإسكندرية يوم الاثنين الثامن من شوال عام أربعين  
وستمائة .

\* \* \*

[ محمد بن عبد الملك بن سعيد ]

وولد أبوه محمد بن عبد الملك صاحب أعمال غرناطة وأعمال إشبيلية  
عام أربعة عشر وخمسائة ، وتوفي بشعبان عام تسعة وثمانين وخمسائة  
بغرناطة<sup>١</sup> .

وكان محمد بن عبد الملك وزيراً جليلاً ، بعيد الصيت ، عالي الذكر ،  
رفيع الهمّة ، كثير الأموال ، وذكره ابن صاحب الصلاة في كتابه « تاريخ  
الموحدين »<sup>٢</sup> ونبه على مكانته منهم في الخطوة والأخذ في أمور الناس ، وأثنى  
عليه ، وذكره السهيلي في « شرح السيرة الشريفة »<sup>٣</sup> حيث ذكر الكتاب الموجّه  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى هِرَكل وأن محمد بن عبد الملك عابته عند  
أذفونش مكرماً مفتخراً به ، والقصة مشهورة ؛ وملحه الرصافي بقصيدة أولها<sup>٤</sup> :

ذهناً يفيضُ وخاطراً متوقداً      ماذا عسى يُثقى على علم الندى<sup>٥</sup>

ولما أنشدته قصيدته فيه التي أولها<sup>٦</sup> :

لمحككَ الترفيعُ والتعظيمُ      ولوجهكَ التقديسُ والتكريمُ

حكفَ لا يسمعها ، وقال : عليّ إجازتك ، ولكن طباعي لا تحمل مثل

١ انظر المغرب ٢ : ١٦٢ .

٢ يعني كتاب « المن بالإمامة على المستضعفين » ، انظر ص : ٢٥١

٣ هو كتاب « الأرواح الأنف » .

٤ ديوانه : ٦٢ .

٥ الديوان : أبدأ تفيض . . . دعها تبت قبلاً على علم الندى .

٦ الديوان : ١٣١ وفيه أنها في ملح أبي جعفر الرقني وزير ابن مشك .

هذا ، فقال له الرصافي : ومنْ مثلك يستحق هذا في الوقت غيرك ؟ فقال له :  
دعني من خداعك ، أنا وما أعلمه من قلبي .  
وأنشد له في « الطالع السعيد »<sup>١</sup> :

فلا تُظهرنْ ما كان في الصدرِ كامناً ولا تركبنْ بالغيبِ في مركبٍ وعُمرِ  
ولا تبحنْ في عُذرٍ من جاء تائباً فليس كريماً منْ يُباحث في العذرِ  
وولي للموحدين أعمالاً كثيرة بمراكش وسلا وإشبيلية وغرناطة ،  
واتصلت ولايته على أعمال غرناطة ، وكان من شيوخها وأعيانها ، وكتب عليه  
عقد أن في داره من الحلّى وأصنافه ما لا يمكن إلا في دار الملك ، وأنه إذا  
ركب في صلاة الصبح شوش ...<sup>٢</sup> وتباح الكلاب ، فأمر المنصور بالقبض عليه  
وعلى ابن عمّه صاحب أعمال إفريقية أبي الحسين سنة ٥٩٣ ، ثم رضي عنهما ،  
وأمر محمد بن عبد الملك أن يكتب بخطه كل ما أخذ له ، فصرفه عليه ، ولم  
ينقص منه شيئاً ، وغرم له ما فات منه ، وهذا ممّا يدل على قوة سعد محمد  
ابن عبد الملك المذكور ونباهة قدره ، وحسبّه من الفخر مدحُ أديب الأندلس  
وشاعرها أبي عبد الله الرصافي<sup>٣</sup> له ، وهو ممّن يمدحُ الخلفاء في ذلك العصر ،  
رحمه الله تعالى .

#### [ عبد الملك بن سعيد ]

وولد أبوه عبد الملك بن سعيد عام ستة وتسعين وأربعمائة ، وتوفي بمحضرة

١ البيتان في المغرب ٢ : ١٦٢ .

٢ يياض بقدر سطر في ج ق وجاء في هامش إحدى النسخ : « هذا سطر بخط المؤلف رحمه الله ما  
قدرنا على استخراج جبره الله تعالى » .

٣ أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي ( - ٥٧٢ ) قد جمعنا شعره وقدمنا له بدراسة عن الشاعر ،  
وانظر في ترجمته المغرب ٢ : ٢٩٧ والتكملة : ٢٠٠ والمعجب : ١٢٧ ونحفة القادم :  
١٨٢ وأبداء مألقة ، الورقة : ١٨ .

مراكش عام اثنين وستين وخمسمائة . قال الجيجاري : لما مات يحيى بن غانية الملقب ملك الأندلس بحضرة غرناطة ، وكان وزيره ومُدبر دولته عبد الملك بن سعيد ، بادر القرار لغرناطة عندما سمع بموته إلى قلعة ، وثار بها ، وطلبه خليفة يحيى بن غانية طلحة<sup>١</sup> بن العنبر ، فوجده قد فاته .

وقد قدمنا أن عبد الملك هذا هو السبب في تأليف كتاب « المغرب في أخبار المغرب » ثم تمه ابنه محمد بن عبد الملك ، ثم تم ما بقي منه ابنه موسى ابن محمد ، ثم أربى على الكل في إتمامه أبو الحسن علي بن موسى الذي قصدناه بالترجمة في هذا الكتاب ، وقد ذكرنا من أحواله جملة كافية .

• • •

#### [ وصف ابن سعيد لفسطاط ]

ومن غرائب ابن سعيد أبي الحسن ما حكاه عن صاحب كتاب « الكرائم » وهو<sup>٢</sup> : فأما فسطاط مصر فلأن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس ، وجاء الإسلام وبها بناء<sup>٣</sup> يُعرف بالقصر حوله مساكن ، وهو الذي عليه نزل عمرو بن العاص ، وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه ، ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ، ونسب المدينة إليه ، فقبل : فسطاط عمرو ، وتداولت عليها بعد ذلك<sup>٤</sup> ولادة مصر ، فاتخذوها سرير السلطنة ، وتضاعفت عمارتها ، فأقبل الناس من كل جانب إليها ، وقصروا أمانهم عليها ، إلى أن رسخت بها دولة بني طولون ، فبنوا إلى جانبيها المنازل المعروفة بالقطائع ، وبها كان مسجد<sup>٥</sup> ابن طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة ، وهي مدينة

١ طلحة : ثبت في ج وسقط من ق .

٢ تارة هذا النص بما ورد في المغرب : ١ والخط المغربي ٢ : ١٤٦ ، وأما كتاب الكرائم المذكور فإنه لليحيى .

٣ المغرب : مبي .

٤ بعد ذلك : سقط من دوزي .

مستطيلة بحر النيل مع طولها ، وتحيطُ في ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع القوائد ، وبها متزهات ، وهي في الإقليم الثالث ، ولا يتزل فيها مطر إلا في النادر ، وتربتها ينبتُ الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تستكثرُ منه أرجاؤها ، ويسوء بسببه هواؤها ، ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة . ومذ بنيت القاهرة ضحفت مدينة القسطنطينية ، وفُترط في الاعتناء بها بعد الإفراط ، وبينهما نحو ميلين ، وأنشئت فيها للشريف العقيلي ٣ :

أحينُ إلى القسطنطينية شوقاً وإنسي لأدعو لها أن لا يحلَّ بها القطرُ  
وهل في الحيا من حاجةٍ بلخنا بها وفي كل قطرٍ من جوانبها نهرُ  
تبدتُ عروساً والمقطمُ تاجها ومن نيلها عقدٌ كما انتظم الدرُ

وقال عن كتاب أجار ٤ : والقسطنطينية هو قصبَة مصر ، والجبل المقطم شرقها ، وهو متصل بجبل الزمرذ ، وقال عن كتاب ابن حوقل ٥ : القسطنطينية مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة ، ومقدارها نحو فرسخ ، على غاية العمارة والطيب واللذة ذات رِحاب في محالها ، وأسواقُ عظام فيها ضيق ،

١ المغرب : كثيره .

٢ المغرب : تكثر .

٣ هو أبو الحسن علي بن الحسين بن حمزة من شعراء المائة الرابعة ، أكثر شعره في الوصف ولم يكن يمجح ( انظر المغرب ١ : ٢٠٥ قسم مصر وانظره ٢ : ٦٢ والمسالك ١١ : ١٩٥ ) والأبيات ليست في ديوانه المطبوع .

٤ يعني كتاب « نزهة المشتاق » للإدريسي الذي ألفه الملك رجار ( ويقال فيه أجار ) : Roger وانظر المغرب ١ : ٢ .

٥ انظر كتاب صورة الأرض : ١٣٧ والنقل عنه باختصار ، ولذا لم تكتب فروق القراءة ؛ والمغرب ١ : ٢ .

٦ ج : وأسواتها .



ومتاجر فخام<sup>١</sup> ، ولها ظاهر أنيق ، وبساتين نضرة ، ومتزهات على ممر الأيام خضرة ، وفي القسطنطينية قبائل وخطط للعرب تُنسب إليها كالكوفة والبصرة ، إلا أنها أقل من ذلك ، وهي سبخة الأرض ، غير فقية القرية ، وتكون الدار بها سبع طبقات وخمساً وستاً ، وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ، ومعظم بنيانهم بالطوب ، وأسفل دورهم غير مسكون ، وبها مسجدان للجمعة ، بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط القسطنطينية ، والآخر على الموقف<sup>٢</sup> بناه ابن طولون ، وكان خارج القسطنطينية أبنية بناها أحمد بن طولون ميلاً في ميل يسكنها جنده ، وتعرف بالقطائع ، كما بنى بنو الأغلب خارج القيروان رقادة ، وقد خربت في وقتنا هذا ، وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة القسطنطينية القاهرة . قال ابن سعيد<sup>٣</sup> : لما استقررت بالقاهرة تشوقت<sup>٤</sup> إلى معاينة القسطنطينية فسار معي إليها أحد أصحاب القرية<sup>٥</sup> ، فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى القسطنطينية جملة عظيمة ، لا عهد لي بمثلها في بلد ، فركب منها حماراً ، وأشار إليّ أن أركب حماراً آخر ، فأنتفت من ذلك جرباً على عادة ما خلفته من بلاد المغرب ، فأخبرني<sup>٦</sup> أنه غير متعيب على أعيان مصر ، وعابنت الفقهاء وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها ، فركبت ، وعندما استويت راكباً أشار المكاري إلى الحمير ، فطار بي ، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ، ودنس ثيابي ، وعابنت ما كرهته ، ولقلة معرفتي بركوب الحمير وشدة عدوه على قانون لم أعهده ، وقلة رفيق المكاري ، وقمت في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج ، قلت :

١ كلما في ج : وفي ق : فخام .

٢ الموقف : بقعة شمال القسطنطينية (الانتصار لابن دقاق : ١٠) : وفي ج : والآخر حل الآخر .

٣ المغرب ١ : هـ (قسم مصر) .

٤ كلما في ج والمغرب : وفي ق ودوزي : تشوقت .

٥ المغرب : العزمة .

٦ المغرب : فأعلمني .

لَقِيتُ بِمَصْرَ أَشَدَّ الْبَوَارِ      رَكُوبَ الْحِمَارِ وَكَحْلَ الْغُبَارِ  
وَحَلَفَنِي مُكَارٍ بِفَوْقِ الرِّيحِ      لَا يَعْرِفُ الرِّفْقَ مَهْمَا اسْتَطَارَ  
أَنَادِيهِ مَهْلًا فَلَا يَرْعَوِي      إِلَى أَنْ سَجَلَتْ سُجُودَ الْعَارِ  
وَقَدْ مَدَّ فَوْقِي رَوَاقَ الثَّرَى      وَالْحَدَّ فِيهِ ضِيَاءَ النَّهَارِ

فَدَفَعْتُ إِلَى الْمُكَارِيِّ أَجْرَهُ ، وَقُلْتُ لَهُ : إِحْسَانُكَ أَنْ تَرْكَنِي أَمْشِي  
عَلَى رَجُلِي ، وَمَشَيْتُ إِلَى أَنْ بَلَغْتَهَا ، وَقَدَرْتُ الطَّرِيقَ بَيْنَ الْقَسْطَاطِ وَالْقَاهِرَةِ وَحَقَّقْتُهُ  
بَعْدَ ذَلِكَ لِمَحْمُودِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِي الْعَدْنِ ، وَلَمَّا أَقْبَلْتُ عَلَى الْقَسْطَاطِ أَدْبَرَتْ عَنِّي الْمَسْرَةَ ، وَقَامَلْتُ  
أَسْوَارًا مُتَكَلِّمَةً سَوْدَاءَ وَأَقْفَاءَ مَغِيرَةٍ ، وَدَخَلْتُ مِنْ بَابِهَا وَهُوَ دُونَ غَلَقَتِ يُنْفِضِي  
إِلَى خَرَابٍ مَعْمُورٍ بِمِجَانٍ مَتَشَتَّةِ الْوَضْعِ ، غَيْرِ مُسْتَقِيمَةِ الشَّوَارِعِ ، قَدْ بُنِيَتْ  
مِنَ الطُّوبِ الْأَدْنَى وَالْقَصَبِ وَالنَّخِيلِ طَبَقَةً فَوْقَ طَبَقَةٍ ، وَحَوْلَ أَبْوَابِهَا مِنَ التُّرَابِ  
الْأَسْوَدِ وَالْأَزْبَالِ مَا يَقْبِضُ نَفْسَ النَّظِيفِ ، وَيَغْضُ طَرَفَ الظَّرِيفِ ، فَسَرْتُ  
وَأَنَا مُعَايِنٌ لِمَا اسْتَصْحَابَ تِلْكَ الْحَالِ ، إِلَى أَنْ صَرْتُ فِي أَسْوَاقِهَا الضَّيِيقَةِ ، فَفَاسَيْتُ  
مِنْ أَزْدَحَامِ النَّاسِ فِيهَا خَوَاطِجَ السُّوقِ وَالرَّوَايَا الَّتِي عَلَى الْجَمَالِ مَا لَا تَنُفِي بِهِ إِلَّا  
مُشَاهَدَتَهُ وَمُقَاسَاةَ ، إِلَى أَنْ انْتَهَيْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ ، فَعَايَنْتُ مِنْ ضَيْقِ الْأَسْوَاقِ  
الَّتِي حَوْلَهُ مَا ذَكَرْتُ بِهِ ضَلُّهُ فِي جَامِعِ إِثْيِيلِيَّةٍ وَجَمْعِ مَرَّأَكُشَ ، ثُمَّ دَخَلْتُ إِلَيْهِ  
فَعَايَنْتُ جَامِعًا كَبِيرًا قَدِيمَ الْبِنَاءِ ، غَيْرَ مَزْعُوفٍ ، وَلَا مُحْتَمَلٍ فِي حُصْرِهِ  
الَّتِي تَدُورُ مَعَ بَعْضِ حَيْطَانِهِ ، وَتَنْسَطُ فِيهِ ، وَأَبْصَرْتُ الْعَامَّةَ رِجَالًا وَنِسَاءً قَدْ  
جَعَلُوهُ مَتَعِيرًا بِأَوَّلَةِ أَقْدَامِهِمْ يَمْجُوزُونَ فِيهِ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ لِيَقْرَبَ عَلَيْهِمُ  
الطَّرِيقَ ، وَالْبِيعَاوُونَ يَبِيعُونَ فِيهِ أَصْنَافَ الْمَكْسَرَاتِ وَالْكَعْكَ وَمَا سِوَى ذَلِكَ ،  
وَالنَّاسُ يَأْكُلُونَ فِي عِدَّةٍ أَمَكَّةٍ مِنْهُ غَيْرِ مُحْتَشِمِينَ لِحَرِّ الْعَادَةِ عَنْدهُمْ بِمِلْكٍ ، وَعِدَّةٌ  
صَبِيَانٌ بِأَوَانِي مَاءٍ يَطُوفُونَ عَلَى كُلِّ مَنْ يَأْكُلُ ، قَدْ جَعَلُوا مَا يَحْصِلُ لَهُمْ مِنْهُ رِزْقًا ،  
وَفَضْلَاتٍ مَا كُلُّهُمْ مَطْرُوحَةٌ فِي صَحْنِ الْجَامِعِ ، وَفِي زَوَايَاهِ الْعَنْكَبُوتُ قَدْ عَظُمَ

١ المغرب : وما جرى مجرى ذلك .

نسجه في السقف والأركان والحيطان ، والصبيان يلعبون في صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتّيب فقراء العامة<sup>١</sup> ، إلا أن مع ذلك على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا تجده في جامع إشييلية مع زخرفته والبستان الذي في صحنه ، ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس<sup>٢</sup> دون منظر يوجب ذلك ، فعلمت أن ذلك سر مودع من وقوف الصحابة رضي الله تعالى عنهم في ساحته عند بناه ، واستحسن ما أبصرته من حلق المتصلدين لإقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن ، وسألت عن مواد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالجاه والتعب . ثم انفصلنا من هناك إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلاً كدير القربة ، غير نظيف ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستقامة ، ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار النيل ، ولئن قلتُ لئني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فلئنّي أقول حقاً ، والنيل هنالك ضيق ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعه قد توسعت الماء ومالت إلى جهة القسطنطين ، وبمسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر القرعة في ذلك الساحل . وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من القسطنطين إلى الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة<sup>٣</sup> جسر آخر من الجزيرة إليه ، وأكثرُ جَوَازِ الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احترما لحصولهما في حيز قلعة السلطان ، ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطنطين والجزيرة ركباً احتراماً

١ الغرب : العوام .

٢ ج ق : والحسن .

٣ في ج : ببر الجزيرة .

لموضع السلطان ، وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل ، قلت <sup>١</sup> :

نَزَلْنَا مِنَ الْقُسْطَاطِ أَحْسَنَ مَنَزَلٍ      بَحِثْ أَمْتَادُ النَّيْلِ قَدْ دَارَ كَالْعَقْدِ  
وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْمَرَكَبُ سُحْرَةً      كَمِزْ بِقَطْأِ أَصْحَى يَرْفُ عَلَى وَرْدِ  
وَأَصْبَحَ يَطْفُو الْمَوْجُ فِيهِ وَيَرْتَمِي      وَبِطَرْبُ أحيانًا وَيَلْعَبُ بِالرَّدِ  
حَلَا مَآوُهُ كَالرَّيْقِ مِمَّنْ أَحْيَةً      فَمَدَّتْ عَلَيْهِ حُلَّةٌ مِنْ حُلَى الْخَدِ  
وَقَدْ كَانَ مِثْلَ النَّهْرِ مِنْ قَبْلِ مَدَّةٍ      فَأَصْبَحَ لَمَّا زَادَهُ الْمَدُّ كَالْوَرْدِ

وقلت هذا لأنني لم أدق في المياه أحلى من مائه ، وإنه يكون قبل المد الذي يزيد به ويفيض على أنظاره أبيض ، فإذا كان عباب النيل صار أحمر ، وأنشدني علم الدين فخر الترك أيدمر <sup>٢</sup> عتيق وزير الجزيرة في مدح القسطاط <sup>٣</sup> :

حَبَبْنَا الْقُسْطَاطَ مِنْ وَالِدَةٍ      جَنَّبْتُ أَوْلَادَهَا دَارَ الْخَمَا  
يَرِدُ النَّيْلُ إِلَيْهَا كَدِرًا      فَإِذَا مَازَجَ أَهْلُهَا صَفَا  
لَطَفُوا فَالزَّنْ لَا تَأْلِفُهُمْ      خَجَلًا لَمَّا رَأَتْهُمْ أَلْفَا

ولم أر في أهل البلاد ألطف من أهل القسطاط ، حتى إنهم ألطف من أهل القاهرة ، وبينهما نحو ميلين ، والحال أن أهل القسطاط في نهاية من الطاقة واللين في الكلام ، وتحت ذلك من الملتقى وقلة المبالاة برعاية قدر الصحة وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره .

وأما ما يرد <sup>٤</sup> على القسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي

١ الأبيات في المقطعات (الورقة : ٢٨) ، والمخطوط ٢ : ١٤٨ .

٢ هو علم الدين أيدمر المحوري التركي ، راجع ترجمته في فوات الوفيات (١ : ١٤٠) وهو ينقل عن المشرق في حل المشرق لابن سيد ، وله ديوان شعر يمثل قسماً من شعره (دار الكتب : ١٩٢١) .

٣ وردت هذه الأبيات في كتاب الانتصار ٤ : ١٠٩ ، وانظر مقدمة ديوانه ، والمغرب (قسم مصر ١ : ٩) ، والمخطوط ٢ : ١٤٨ .

٤ المغرب (قسم مصر) : ١١ .

فإنّه فوق ما يوصف . وبها يجمع ذلك ، لا بالقاهرة ، ومنها يجهز - إلى القاهرة  
وسائر البلاد .

وبالقسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المجرى ، لأن  
القاهرة بُنيت للاختصاص بالهند ، كما أن جميع زيّ الهند بالقاهرة أعظم منه  
بالقسطاط ، وكذلك ما يُنسج ويصاغ وسائر ما يُعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية ،  
والخراب في القسطاط كثير ، والقاهرة أجدُّ وأعمر وأكثر زحمة ، باعتبار  
انتقال<sup>١</sup> السلطان إليها ، وسكنى الأجناد فيها ، وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في  
مدينة القسطاط الآن ، لمجاورتها للجزيرة الصالحية ، وكثير من الهند قد انتقل  
إليها للقرب من الخلعة ، وبني على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر ،  
انتهى .

قال المقرئ<sup>٢</sup> : يعني ابن سعيد ما بني على شفة مصر من جهة النيل . انتهى .  
وقال ابن سعيد المذكور في « المغرب من حلى المغرب » ما ملخصه :  
الروضة أمام القسطاط فيما بينها وبين مناظر الجزيرة ، وبها مقياس النيل ، وكانت  
مستراً لأهل مصر ، فاخترها الملك الصالح ابن الملك الكامل سريراً لسلطنته ،  
وبنى فيها قلعة مسورة بسور ساطع اللون يحكم البناء عالي السمك لم تر عيني  
أحسن منه ، وفي هذه الجزيرة كان المودج الذي بناه الخليفة الأمر لزوجته  
البدوية التي هام في حبها ، والمختار بستان الإخشيد وقصره ، وله ذكر في شعر  
تميم بن المعز وغيره ، ولشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار ، منها قول أبي  
الفتح ابن قادوس الميماني :

أرى سُرُجَ الجزيرة من بعيدٍ      كأحلاق تُغازلُ في المغازل  
كانَ بحِرةِ الجوزاء خَطَّتْ      وأثبتتِ المنازلَ في المنازل

١ المغرب : بسبب انتقال .

٢ الخطط ٢ : ١٤٩ .

قال : وكنت أبيتُ بعض الليالي بالقسطاط ، فيزدهني ضحك البدر في وجه النيل مع سور هذه الجزيرة اللذيّ اللون ، ولم أنفصل عن مصر حتى كل سور هذه القلعة ، وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همةً بانيتها ، وهر من أعظم السلاطين في البناء ، وأبصرت بهذه الجزيرة لإيواءً لجلوسه لم تر عيني مثاله ، ولا يُقدَّر ما أتفق عليه ، وفيه من صحائف الذهب والرخام الأبنوسي والكافوريّ والمجزَّع ما يلهل الأفكار ، ويستوقف الأبصار ، ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة في بعضها حاضراً حصر فيه أصناف الوحوش التي يتفرج عليها السلطان ، وبعدها مروج تنقطع فيها مياه النيل فتتظر فيها أحسن منظر ، قال : وقد تفرجت كثيراً في طرف هذه الجزيرة ممّا يلي أثر القسطاط فقطعت به عشيات مُذهّبات ، لم تزل لأحزان الغربة مُذهّبات ، وإذا زاد النيل فصل يورها عن بر القسطاط من جهة خليج القاهرة ، ويبقى موضع الجسر تكون فيه المراكب ، انتهى .

وأورد الصفيدي في تذكرته لابن سعيد المذكور في هذه الجزيرة :

انظر إلى سور الجزيرة في الدجى والبدر يلم منه تغيراً أشتبها  
تضاحك الأنوار في جنباته فترك فوق النيل أمراً مُحجبا  
بيننا تراه مُقَصَّصاً في جانب أبصرت منه في سواه مُدْهبا  
فلم مرأى ما رآه ناظري إلا خلعت له المقام تطربا

### [وصف القاهرة]

وقال في المغرب : نقلاً عن بعضهم ما صورته<sup>٢</sup> : وأما مدينة القاهرة ، فهي الحالية الباهرة ، التي تبنى فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها ، واتخذوها

١ ق : حاطر . ٢ ق : طرق .

٣ الخطوط ٢ : ١٨٦ - ١٩٠ ولقتل عن البيهقي .

قُطِباً لخلافتهم ومركزاً لأرجائها ، فُتْسِي السطاط ، وزُهِد فيه بعد الاغتباط ،  
وسميت القاهرة لأنها تَقْهَر من شذ عنها ورام عاقلة أميرها ، انتهى . قال ابن  
سعيد : هذه المدينة اسمها أعظم منها ، وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها  
على خلاف ما عاينته ، لأنها مدينة بناها المعز أعظمُ خلفاء العُيُيُودِيين ، وكان  
سلطانه قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط .

وسارت مَسِيرَ الشمس في كلِّ بلدةٍ وهبَّتْ هبوبَ الريح في البرِّ والبحر

لا سيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في المدينة المنصورية إلى جانب القروان  
وعاين المهدي مدينة جدَّة عُبَيْد الله المهدي ، لكن الهمة السلطانية ظاهرة على  
قصور الخلفاء بالقاهرة ، وهي ناطقة إلى الآن بألسن الآثار ، والله در القائل :

هَمَّ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَها من بَعْدِهِمْ فبالسُّرِّ البُنيانِ  
إنَّ البناء إذا تعاطَمَ شأنُهُ أضْحَى يدلُّ على عَظِيمِ الشأنِ

وتهم من بعدهم الخلفاء المصريون في الزيادة في تلك القصور ، وقد عاين  
فيها إيواناً يقولون إنه بني قدر إيوان كسرى الذي بالملائن ، وكان يجلس فيها  
خلفاؤهم ولم على الخليج الذي بين السطاط والقاهرة مَبَانٍ عظيمة جليلة  
الآثار ، وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها طاقات عديدة من الكِلْس والجِيس  
ذُكِر لي أنهم كانوا يحدِّثون تبييضها في كل سنة ، والمكان المعروف بالقاهرة  
بين القصرين هو من الترتيب السلطاني ، لأن هناك ساحة متسعة للمسكر  
والمُتَصَرِّجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر  
كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه إلى أمد ضيق ، وتمرَّ  
في ممر كدر حرج بين الدكاكين ، إذا ازدحمت فيه الخيلُ مع الرِجَالِ كان  
مما تضيق به الصدور ، وتسخن منه العيون ، ولقد عاينته يوماً وزير الدولة  
وبين يديه الأمراء ، وهو في موكب جليل ، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل

حجارة ، وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الإزدحام ، وكان في موضع طباخين ، والسخان في وجه الوزير ، وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة ، وكنت أهلك في جملتهم . وأكثر دُروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضَيَّقَتْ مسلك الهواء والضوء بينها ، ولم أرَ في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالاً في ذلك ، ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدري ، وتُدْرِكُنِي وجشة عظيمة ، حتى أخرج إلى بين القصرين .

ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشاً لبعدها عن مجرى النيل ، لثلا بصادرها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهاها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يُعرف بالقمس ، وجوؤها لا يريح كثيراً بما تنثره الأرض من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر عليّ رفاقي من الخس على العود فيها :

يقولون سافِرٌ إلى القاهرة وما لي بها راحة ظاهرة  
زحامٌ وضيقٌ وكربٌ وما . . . تُثيرُ بها أرجلٌ سائرة

وعندما يُقْبِلُ المسافر عليها يرى سوراً أسود كئبراً ، وجوّاً مغبراً ، فتقبض نفسه ، ويفرُّ أنسه ، وأحسن موضع في ظواهاها للفرجة أرض الطبالاة ، لا سيما أرض القُرط والكتان ، وقلت :

مضى الله أرضاً كلما زُرْتُ رَوْضُها كَسَّاهَا وحَلَّاهَا بِزَيْنَتِهِ القُرطُ  
تَجَلَّتْ عَرَّوساً والمياه عَصُودُها وفي كل قطر من جوانبها قرطُ

وفيها خليج لا يزال يضعف بين حضرتها حتى يصير كما قال الرصافي :

ما زالتِ الأمحالُ تأخذُه حتى غداً كدَوَابَةِ النَجَمِ



وقلت في نَوْر الكنان على جانبي الخليج :

انظرْ إلى النهرِ والكنانُ يَرْمُقُهُ من جانبَيْهِ بأجفانٍ لها حَدَقُ  
رائتهُ سَيِّقاً عليه للصِّبَا شَطْبُ فقابلَتْهُ بأحداقٍ بها أَرَقُ  
وأصبحتْ في يدِ الأرواحِ تَنْسُجُها حتى غَدَتْ حَلَقاً من فوقها حَلَقُ  
قممُ قُرُرها ووجهُ الأرضِ مُصْطَبِحُ أو عندَ صُفْرِه إن كنتَ تَغْبِقُ

وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل ، لأتْها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها  
كالتجموع ، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل ، وتُسْرِجُ أصحابُ المناظر  
على قدر همتهم وقدرتهم ، فيكون لها بذلك منظر عجيب ، وفي ذلك قيل<sup>١</sup> :

انظرْ إلى يَرْكَةِ الفيلِ التي اكْتَنَفَتْ بها المناظِرُ كالْأَهْدَابِ البَصِيرِ  
كأَنَّمَا هيَ والأبصارُ تَرْمُقُها كواكبٌ قد أداروها على القَمَرِ

ونظرتُ إليها وقد قابلتها الشمس بالغُلُو فقلت :

انظرْ إلى بركة الفيلِ التي فَجَرَتْ لها الغَزَالَةُ فَجْراً من مَطالِعِها  
وخلَّ طَرَفَكَ مَجْنُوناً يَبْهَجُها بِهِيمُ وَجْداً وَحُبّاً في بدائِعِها

والفسطاط أكثر أرزاقاً ، وأرخص أسعاراً من القاهرة ، لقرب النيل من  
الفسطاط ، والمراكب التي تصل بالخيبرات تحط هناك ، ويبيع ما يصل فيها  
بالقرب منها ، وليس يتقى ذلك في ساحل القاهرة ، لأنه يبعد عن المدينة ،  
والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط ، لأنها أجَلُ مدارس ،  
وأضخم خانات ، وأعظم دياراً لنسكنى الأمراء فيها ، لأنها المخصوصة بالسلطنة ،  
لقرب قلعة الجبل منها ، فأمر السلطنة كلها فيها أيسر ، وأكثر ، وبها الطراز  
وسائر الأشياء التي يترين بها الرجال والنساء ، إلا أن في هذا الوقت لما اعنى

١ سقط البيتان من ج .

السلطان ببناء قلعة الجزيرة التي أمام القسطنطينية وصيرها سرير السلطنة عَظُمَت  
عمارة القسطنطينية ، وانتقل إليها كثير من الأمراء ، وضخمت أسواقها ، وبني  
فيها السلطان أمام البحر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة ، فنقل إليها من القاهرة  
سوقَ الأجناد التي يُباع فيها القِرَاء والجوخ وما أشبه ذلك .

إلى أن قال : وهي الآن عظيمة آهلة ، يُجَنَّبُ إليها من الشرق والغرب  
والجنوب والشمال ما لا يحيط بحملته وتفسيره إلا خالق الكل جلّ وعلا ، وهي  
مستحسنة للفقير الذي لا يخاف طلب زكاة ولا ترسيماً ولا عذاباً ، ولا يطالب  
برقيق له إذا مات ، فيقال له : ترك عندك مالاً ، فربما سجن في شأنه أو ضرب  
أو عَصِر ، والفقير المجرد فيها يستريح بحمة رخص الخبز وكثرته ، ووجود السماع  
والفرج في ظواهرها ودواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه ،  
يحكم فيها كيف شاء من رقص في وسط السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة  
أو صبيحة مُردان وما أشبه ذلك ، بخلاف غيرها من بلاد المغرب ، وسائر الفقراء  
لا يتعرضون إليهم بالقبض للأسطول إلا المغاربة ، فذلك وقف عليهم لمرقتهم  
بمعاينة البحر ، وقد عمّ ذلك من يعرف معاينة البحر منهم ومن لا يعرف ،  
وهم في القلوب عليها بين حالين : إن كان المغربي غنياً طولب بالزكاة وضيق  
عليه السعاة ، وإن كان مجرداً فقيراً حُمِلَ إلى السجن حتى يموت وقت الأسطول .  
وفي القاهرة أزهار كثيرة غير متقطعة الاتصال ، وهذا الشأن في الديار  
المصرية يفضل كثيراً من البلاد ، وفي اجتماع الرجس والورد فيها أقول :

مَنْ قَصَلَ الرَجْسَ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى بِحُكْمِ الْوَرْدِ إِذْ يَرَأْسُ  
أَمَا تَرَى الْوَرْدَ غَنّاً قَاعِداً وَقَامَ فِي خِدْمَتِهِ الرَجْسُ

وأكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز ، أمّا التفاح والإجاص  
فقليل غال ، وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والرجس والنسرین والتيلوفر والبفسج  
والياسمين والليمون الأخضر والأصفر ، وأمّا العنب والتين فقليل غال ، وكثرة

ما يصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ، ومع هذا فشرابه  
عندهم في غاية الغلاء ، وعامتها يشربون المِزْرَ الأبيض المتخذ من الحنطة ،  
حتى إن الحنطة يطلع سعرها بسببه ، فينادي المنادي من قبل الوالي بقطعه وكسر  
أوانيّه ، ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب نوات الأوتار ،  
ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك ممّا ينكر في تحريمها من بلاد المغرب ،  
وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر وتعظم عمارته فيما يلي القاهرة ،  
فرايت فيه من ذلك العجائب ، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب ،  
وذلك في بعض الأحيان ، وهو ضيق ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة  
بعالم التهكم والطرب والمخالفة ، حتى إن المحتشمين والرؤساء لا يميزون العبور  
به في مركب ، والسرّج في جانبيه بالليل فنظر ، وكثيراً ما يصرّج فيه أهل السر  
في الليل ، وفي ذلك أقول :

لا تركبن في خليج مصر	إلا إذا أسدل الظلام
فقد علمت الذي عليه	من عالم كلهم طغام
صنّان الحرب قد أطلّ	سلاح ما بينهم كلام
يا سيدي لا تسير إليّه	إلا إذا هوّم النيام
والليل ستر على الصابي	عليه من فضله لثام
والسرّج قد مددت عليه	منها دنانير لا ترام
وهو قد امتدّ والبياني	عليه في خلعة قيام
قد كمّ دوحه جنتينا	هناك آثارها الأثام

قال المقرئ : وفي تعامل كثير ، انتهى .

ومنّ نظر بعين الإنصاف علم أن التعامل في نسية التعامل إليه ، واقع  
تعالى للوقت .

قال ابن سعيد : ومعاملة القسطنطين والقاهرة بالدرهم المعروفة بالسوداء ،

كل درهم منها ثلاثة من الدرهم الناصري ، وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء . وعخاصة بين الثريين ، وكان بها قديماً القلوس ، قطعها الملك الكامل ، فبقيت الآن مقطوعة منها .

وهي في الإقليم الثالث : وهواؤها رديء ، لا سيما إذا هبَّ المريسي من جهة القبلة ، وأيضاً فرمَدُ العين فيها كثير ، والمعيش فيها متعذرة نزرّة ، لا سيما أصناف الفضلاء ، وجوامك المدارس قليلة كلفة ، وأكثر ما يعيش بها اليهود والنصارى في كتابة الطب والخراج ، والنصارى بها يمتازون بالزناز في أوساطهم . واليهود بعمائم صُفر ، ويركبون البغال ، ويلبسون الملابس الجليلة ، ويأكل أهل القاهرة البطارخ ، ولا تُصنع حلالة الصبح إلا بها وبغيرها من الديار المصرية . وفيها جَرَار طباخات أصلُ تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين . ولهن في الطبخ صنائع عجيبة ، ورياسة متضمنة ، ومطابخ السكر والمواضع التي يصنع بها الورق المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة . انتهى المقصود من هذا الموضع من كلام أبي الحسن النور بن سعيد رحمه الله تعالى . وقال رحمه الله :

كَمْ ذَا تُقِيمُ بِمِصْرَ مُعَدِّياً بِدَوِيهَا  
وكيف توجُّو نَدَاهُمْ وَالسُّحْبُ تَبْخَلُ فِيهَا

وقال رحمه الله تعالى :

لَا يَنْ الزَّيْرُ مَكَارِمَ أَضْحَتْ بِهَا طَيْرُ الْمَدَائِحِ فِي الْبِلَادِ تُغَرَّدُ  
إِنْ قَبِلُوهُ وَبَالَغُوا فِي عَصْرِهِ فَالْكَرْمُ يُغْصَرُ وَالْجُرَادُ يُقْتَدُ

١٦٦ — ولندكر بعض أخبار والده ، فإنه ممّن رحل إلى المشرق وتوفي بالإسكندرية ، وقد ذكر ابنه أبو الحسن في « المغرب » وغيره من أخباره

١ ق : يفتد .

العجائب ، ولا بأس بأن نلم بشيء من ذلك ، سوى ما تقدم ، فنقول :  
من أخباره أنه لما اجتاز بمالقة ومشرفها إذ ذاك أبو علي ابن مبقى وجهه  
إليه من نقل أسبابه إلى داره وأقبل عليه منشداً :

أَكُنَّا يَجُوزُ الْقَطْرُ لَا يَبْقَى عَلَى      أَرْضٍ تَوَلَّى جَدْبُهَا مِنْ بَعْلِهِ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا مَا أَنْبَتَ      زَهْرًا وَلَا ثَمَرًا بِمِلَّةٍ فَقْدِهِ  
عَرَجَ عَلَيْهَا سَاعَةً يَا مَنْ لَهُ      حَسَبٌ يَفُوقُ الْعَالِينَ بِمَجْدِهِ  
وَانْتَرَّ عَلَيْهَا مِنْ أَزْمِرِكَ الَّتِي      تَشْفِي الْمَيْتِمَ مِنْ لَوَاعِجِ وَجْدِهِ  
وَاللَّهُ مَا ذَاكَرْتُ فَكَرَكَ سَاعَةً      إِلَّا وَأَقْبَسَ خَاطِرِي مِنْ زُنْدِهِ  
قال موسى : فارتجلت للحين :

أَنْتَ الَّذِي تَعْرِفُ كَيْفَ الْعُلَا      وَتَبْتَغِي فِي سُبُلِ الْمَجْدِ  
بَدَأْتَ بِالْفَضْلِ الْمُنِيرِ الَّذِي      أَكَلَّ بِرَّ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ  
وَاللَّهُ مَا أَبْصَرْتُكُمْ سَاعَةً      إِلَّا بَدَأَ لِي طَالِعُ السَّعْدِ  
وانصرفت معه إلى منزله :

فَلَمْ أَزَلْ فِي كَرَامَةٍ      لَيْسَتْ كَقَطْرِ شَمَامَةٍ

ولما كان أبو عمران موسى بن سعيد بالجزيرة الخضراء مُقَدِّمًا على أعمالها  
من قبل ابن هود وصله كتاب من الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن عسكر  
قاضي مالقة مع أحد الأدباء ، منه :

أَفَاتُحُ مَنْ قَلْبِي بِمَكِّيَّاهُ وَائْتِ      وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْصَارُ لَمْ تَنْسَخِ الْوَدَّ  
وَيَقُتُّ بِمَا لِي مِنْ ذِمَامٍ تَشْبِيهِ      بِأَكْرِ سَعِيدٍ فَاذْبَنْتُ بِهِ السَّعْدَا  
وَبِالْحُبِّ يَدْنُو كُلُّ مَنْ أَقْصَتِ النَّوَى      بِرَغْمِ حِجَابِ النَّوَى بَيْنَنَا مَدَا

يا سيدي الذي حملني ما أmaal أسماعي من الثناء عليه ، أن أعجم على مفاتيحه

شافعاً في موصلها إليه ، واتقاً بالفرع لعلم الأصل ، مؤملاً للإفضال بتحقيق  
الفضل ، إن لم تقتضِ اجتتاع بيننا الأيتام ، فلا تجزىء من المشافهة بيننا ألسن  
الأقلام ، ويوحى بفضنا إلى بعض بسور الوداد ، والحمد لله الذي أطلعك في  
ذلك الأفتق بدرأ ، وأدناك من هذه النار فصرنا لقرب مَنْ يرد عنك لا نعلم  
لك ذكراً ، فكلُّ يثقي بالذي علمت سعد ، ويصف من خلالك ما يقضي  
ذلك المجد ، ولما كان إحسانك ييشر به الصادر والوارد ، ويعرض عليه الغائب  
والشاهد ، مدّ أمله بحوك موصل هذه المقامحة ، وليس له وسيلة ولا بضاعة إلا  
الأدب وهي عند بيتك الكريم رابحة ، وهو من شئتَ خطوطُ هذا الزمان شمله ،  
وأبانت نوابه صبره وفضله ، وما طمح ببصرة إلا إلى أفلك ، ولا وجّه رجاءه  
إلا نحو طارقك ، والرجاء من فضلك أن يعود وقد أثنت حقايبه ، وأعنت من  
الحمد ركائبه ، دُمّت غرة في الزمن البهيم ، خصوصاً بأفضل التحية والتسليم ،  
انتهى .

وابن عسكر المذكور عالم بالتاريخ متبحر في العلوم ، وله كتاب في أنساب  
بني سعيد أصحاب هذه الترجمة ، ومن شعره :

أهواك يا بدرُ وأهوى الذي      يَحْدُثُني فيك وأهوى الرقيبُ  
والجارَ والدارَ ومنَ حَكَمَها      وكلَّ من مرَّ بها من قريبِ  
وكلَّ مُبْدٍ شَبَّها منكمُ      وكلَّ من يَلْقِظُ باسم الحبيبِ

• • •

[ وصية ابن سعيد الأب لابنه علي ]

رجع :

قال ابنه علي : لما أردت النهوض من ثغر الإسكندرية إلى القاهرة أول  
وصولي إلى الإسكندرية ، رأى أن يكتب لي وصية أجعلها إماماً في الغربة ،

فبقي فيها أيتاماً إلى أن كتبتها عنه ، وهي هذه ، وكفى بها دليلاً على ما اختبر  
وعلم :

أودِعَكَ الرحمنَ في غُرْبَتِكَ      مُرْتَقِباً رُحْمَاهُ في أَوْبَتِكَ  
وما اختياري كان طَوْعَ النوى      لكنِّي أَجْرِي على بُغْيَتِكَ  
فلا تُطِيلَ حَبْلَ النوى إني      والله أَشْتاقُ إلى طَلْعَتِكَ  
مَنْ كَانَ مَقْنُوناً بِأَيْنَاهُ      فإني أَمْنْتُ في خَبْرَتِكَ  
فانصيرِ التوديعَ أَعْلَى ، فما      لي ناظرٌ يَقْوَى على فُرْقَتِكَ  
واجعلْ وصاتي نُصْبَ عينٍ ولا      تبرحْ لدى الأيامِ من فِكْرَتِكَ  
خِلاصَةُ العُمُرِ التي حُنْكَتْ      في ساعة زُفَّتْ إلى فِطْنَتِكَ  
فللتجاريبِ أمورٌ إذا      طالعتها تشْعَدُ من غُفْلَتِكَ  
فلا تَنَمَّ عَنْ وَحْيِهَا سَاعَةً      فإنها عَوْنٌ إلى يَمْنَتِكَ  
وكلُّ ما كابدتهُ في النوى      إِيَّاكَ أن يَكْسرَ من هِمَّتِكَ  
فليس يُدْرَى أَصْلُ ذِي غُرْبَةٍ      وإنما تُعْرِفُ من شِيَمَتِكَ  
وكلُّ ما يُفْضِي لَعْدِرٍ فلا      تجعلُهُ في الغُرْبَةِ من إِرْبَتِكَ  
ولا تجالِسْ مَنْ فَشَا جِهْلُهُ      واقصِدْ لمن يَرْغُبُ في صِنْعَتِكَ  
ولا تجادلْ أَبَدًا حاسِداً      فإنه أَدْعَى إلى هَيْبَتِكَ  
وامشِرِ الهَوَيْنَا مظهرًا عَفَّةً      وابغِ رِضَى الأَعْيُنِ عن هِمَّتِكَ  
أفْشِرِ التَّحِيَّاتِ إلى أَهْلِهَا      ونَبِّهِ النَّاسَ على رَتْبَتِكَ  
وانطِقْ بِحَيْثُ الهَيِّ مُسْتَقْبَحٌ      واصنَمْ بِحَيْثُ الخَيْرِ في سَكْنَتِكَ  
ولا تَزَلْ مجتمعا طالبا      مِنْ دَهْرِكَ الفُرْصَةَ في وَثْبَتِكَ  
وكلما أَبْصَرْتَهَا أَمَكْنَتْ      ثِيبٌ واثِقًا باللهِ في مُكْنَتِكَ  
ولجَ على رِزْقِكَ مِنْ بَابِهِ      واقصِدْ له ما عَشَتْ في بُكْرَتِكَ

وابئس من الود لدى حاسد  
 ووفر الجهد فمن قصده  
 ووف كلاً حقّه ولتكن  
 ولا تكن تحقير ذا رتبة  
 وحيثما خيمت فاقصده إلى  
 وللزبا وكبة ما لها  
 ولا تقل أسلم لي وحلتي  
 ولتزين الأحوال وزنا ولا  
 ولتجعل العقل محكاً وخد  
 واعتبر الناس بالفاظهم  
 بعد اختيارك منك بقضي بما  
 كم من صديق مظهر نصحه  
 إياك أن تقر به ، إنه  
 واقنع إذا ما لم تجد مطعماً  
 وأنم نمو الثبنت قد زاره  
 وإن نيا دهر فوطن له  
 فكل ذي أمر له دولة  
 ولا تضيع زمناً ممكناً  
 والشر مهما اسطعت لا تأته  
 ضد ونافسه على خطتك  
 قصدك لا تعنيه في بغضتك  
 تكسر عند الفخر من حدثك  
 فإنه أفسح في غريبتك  
 صوبة من ترجوه في نصرتك  
 إلا الذي تدخر من عدتك  
 فقد تقاسي الدل في وحدتك  
 ترجع إلى ما قام في شهوتك  
 كلاً بما يظهر في نكدتك  
 واصحب أخاً يرغب في صحبتك  
 يحسن في الأخدان من خلطتك  
 وفكره وقف على غشرك  
 عون مع الدهر على كبريتك  
 واطمع إذا نفست من عسرتك  
 غب الندى واسم إلى قدرتك  
 جاشك وانظره إلى مدتك  
 فوف منا وأفاك في دولتك  
 تذكاره يذكى لظى حسرتك  
 فإنه حوب على مهجتك

يا بني الذي لا ناصح له مثلي ، ولا منصوح لي مثله : قدمت لك في  
 هذا النظم ما إن أخطرت به خاطرك في كل أوان رجوت لك حسن العاقبة ، إن  
 شاء الله تعالى ، وإن أخف منه للحفظ وألحق بالفكر وأحق بالتقدم

ج : قد قدمت .



## قول الأول :

يزينُ الغريبَ إذا ما اغتربَ ثلاثُ فمَنهُنَّ حُسْنُ الأَدبِ  
وثانيتهُ حُسْنُ أخلاقِهِ وثالثتهُ إجتِئابُ الرِّيبِ

وإذا اعتبرت هذه الثلاثة ولزمتها في الغربة رأيتها جامعة نافعة ، لا يلحقك إن شاء الله تعالى مع استعمالها ندم ، ولا يفارقك بر ولا كرم ، والله درُّ القائل :

يُعَدُّ رفيعَ القومِ مَنْ كانَ عاقلًا وإن لم يكنْ في قَوْمِهِ بِعَسِيبِ  
إذا حلَّ أرضاً عاشَ فيها بِعَقْلِهِ وما عاقلٌ في بِلَدَةٍ بِغَرِيبِ

وما قصّرَ القائل حيث قال :

واصبرْ على خُلُقِي مَنْ تُعاشِرُه ودَارِهِ فالليِّبُ مَنْ دَارَى  
واختلجَ الناسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا ومثَّلَ الأرضَ كُلَّهَا دَارَا

وأصغِرْ يا بني إلى البيت الذي هو بَيْتَةُ الدَّهْرِ ، وسَلِّم الكرم والصبر :

ولَوْ أَنَّ أوطانَ الدِّيارِ تَبَّتْ بِكُمْ لَسَكَنْتُمْ الأَخلاقَ والآدابا

إذ حُسِنَ الخلقُ أَكْرَمَ نَزِيل ، والأدبُ أرحبُ مَوتَل ، ولتكن كما قال أحدهم في أديبٍ متغربٍ : وكانَ كلِّما طرأَ على ملكٍ فكأَنَّهُ معه ولد ، وإليه قصد ، غير مستريبٍ بدهره ، ولا منكِرٍ شيئاً من أمره ، وإذا دعاكَ قلبك إلى صِجَةِ مَنْ أخذَ بِمِجامِعِ هَواهٍ فاجعلِ التَّكَلُّفَ لَهُ سَلماً ، وهُبْ في رَوْضِ أخلاقِهِ هَبوبَ النِّسيمِ ، وحُلِّ بطرفِهِ عِلَّ الوَسَنِ ، وانزل بقلبك نزولَ المِسرَةِ ، حتَّى يَتمكِنَ لَكَ ودادُهُ ، ويخلصَ فيكَ اعتقادُهُ ، وطهر من الوقوعِ فيهِ لسانُكَ ، وأغلق سمعَكَ ، ولا ترخِّصْ في جانبِهِ لحسودَ لَكَ مِنهُ ، يريدُ إبعادَكَ عنه ، لنفِعتِهِ ،

أو حسود له بغار لتجمله بصحبتك ، ومع هذا فلا تقتر بطول صحبته ، ولا تتمهد بنوام رقدته ، فقد ينبيه الزمان ، ويغير منه القلب واللسان ، ولذا قيل : إذا أحببت فأحبب هوناً ما ، ففي الممكن أن ينقلب الصديق عدواً والعدو صديقاً ، وإنما العاقل مَنْ يجعل عقله معياراً ، وكان كالمرأة يلقي كل وجه بمثاله ، وجعل نصب ناظره قول أبي الطيّب :

ولما صار ودُّ الناس خيباً جزيتُ على ابتسامٍ بابتسامٍ

وفي أمثال العامة : من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل ، فاحتذى مثله مَنْ جَرَّبَ ، واستمع إلى ما خلد الماضون بعد جهدهم وتعبهم من الأقوال ، فإنها خلاصة عمرهم ، وزبُدة تجاربهم <sup>٢</sup> ، ولا تتكلْ على عقلك ، فإن النظر فيما تعب فيه الناس طول أعمارهم وابتاعوه غالياً بتجاربهمْ يُربحك ، ويقع عليك رخيصةً ، وإن رأيت مَنْ له مروءةٌ وعقل وتجربة فاستفد منه ، ولا تضيع فعله ولا قوله ، فإن فيما تلقاه تلقياً لعقلك ، وحنناً لك واهتداءً ، وإيّاك أن تعمل بهذا البيت في كل موضع :

فالحرُّ يُخدع بالكلام الطيّبِ

فقد قال أحدهم : ما قيل أضرُّ من هذا البيت على أهل التجمل ، وليس كل ما تسمع من أقوال الشعراء يحسن بك أن تتبعه ، حتى تتدبره ، فإن كان موافقاً لعقلك مصلحاً لحالك قواه ذلك عندك ، وإلا فانبذه نبدّ النواة ، فليس لكل أحد يُتَّبَع ، ولا كل شخص يُكَلِّم ، ولا الجود ممّا يُعم به ، ولا حسن الظنّ وطيب النفس ممّا يعامل به كل أحد ، والله در القائل :

وما لي لا أوفي البريّة قِسْطَها على قدر ما يُعطى وعقلي ميزانُ

١ كلما في ج ق ، وقد يقرأ مطوفاً حل « وجعل » ولعل الصواب « فاستند أسنطة » .

٢ ق : تجاربهم ؛ ج : تعابيمهم ؛ دوزي : سياهم .

ولإياك أن تعطي من نفسك إلا بقدر ، فلا تعامل الدون بمعاملة الكفاء ،  
ولا الكفاء بمعاملة الأعلى ، ولا تضيع عمرك فيمن يملكك بالمطامع ، ويشتبك  
عن مصلحة حاضرة عاجلة بغائبة آجلة ، واسمع قول الأول :

ويع آجلاً منك بالعاجل

وأقلل من زيارة الناس ما استطعت ، ولا تجفهم بالجملة ، ولكن يكون  
ذلك بحيث لا يلحق منه ملل ولا ضجر ولا جفاء ، ولا تقل أيضاً أقعد في كسر  
بقي ولا أرى أحداً ، وأستريح من الناس ، فإن ذلك كسل داح إلى الذل  
والمهانة ، وإذا علم عدو لك أو صديق منك ذلك عاملاً بحسبه ، فازدرك  
الصديق وجسّر عليك العدو ، وإياك أن يفرّك صاحب واحد عن أن تلخر  
غيره للزمان ، وتطعمه في عداوة سواء ، ففي الممكن أن يتغير عليك فتطلب  
إعانة عليه أو استغناء عنه فلا تجد ذخيرة فلعنتها ، وكان هو في أوسع حال وأعلى  
 رأي بما دبره بحيلته في انقطاعك عن غيره ، فلو اتفق لك أن تصحب من كل  
صناعة وكل رئاسة من يكون لك حدةً لكان ذلك أولى وأصوب ، وسكتي  
فإنني خير ، طال والله ما صحبت الشخص أكثر عمري لا أعتد على سواء ،  
ولا أعتد إلا إياه ، منخدعاً بسرّابه ، موثقاً في حبال خطابه ، إلى أن لا يحصل  
لي منه غير العنص على البتّان ، وقول : « لو كان ولو كان » ، ولا يحملنك  
أيضاً هذا القول أن تظنّه في كل أحد ، وتعجل المكافأة ، وليكنّ جسن الظن  
بمقدار ما ، واصبر بقدر ما ، والفتن لا تخفى عليه مخايل الأحوال ، وفي الوجوه  
دلالات وعلامات ، وأصنع إلى القاتل :

ليس ذا وجه من يضيف ولا ية ري ولا يدفع الأذى عن حريم

فمن يكن له وجه مثل هذا الوجه فول وجهك عنه قبله ترضاها ، ولتحرص

١ ج : يلك .

جهلك على أن لا تصحب أو نخلم إلا ربَّ حشمة ونعمة ، ومن نشأ في رفاة مروة ، فإنك تنام معه في مهاد العافية ، وإن الجياد على أعراقها تجري ، وأهل الأحساب والمروءات يتركون منافعهم متى كانت عليهم فيها وصمة ، وقد قيل في مجلس عبد الملك بن مروان : أشرب مصعب الخمر ؟ فقال عبد الملك - وهو عدو له محارب له على الملك - : لو علم مصعب أن الماء يفسد مروءته ما شربه .

والفضل ما شهدت به الأعداء

يا بني ، وقد علمت أن الدنيا دار مفارقة وتغير ، وقد قيل : اصحب من شئت فإنك مفارقه ، فمضى فارقت أحداً فعلى حسنى في القول والفعل ، فإنك لا تدري هل أنت راجع إليه ، فلذلك قال الأول :

ولما مضى سلم بكيت على سلم

وإياك واليت السائر<sup>١</sup> :

وكنت إذا حكمت بدار قوم رحلت بخزيرة وتركت عارا

واحرص على ما جمع قول القائل<sup>٢</sup> : ثلاثة تبقى لك الود في صدر أخيك ، أن تبدأ بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب الأسماء إليه ، واحذر كل ما بينك لك القائل : كل ما تغرضه تجنيه إلا ابن آدم فإنك إذا غرسته يقلعك ، وقول الآخر : ابن آدم يتمنكن حتى يتمكن ، وقول الآخر : ابن آدم ذئب مع الضعف ، أسد مع القوة . وإياك أن تثبت على صعبة أحد قبل أن تعطيل اختياره ، فيحكى أن ابن الجفجف خطب من الخليل صبيته ، فجأبه :

١ البيت لجرير (ديوانه : ٢١٦) .

٢ ورد في حيون الأخبار ٢ : ٩ مروياً عن مجاهد .

إن الصبحة رقي<sup>١</sup> ، ولا أضع رقي في يلك حتى أعرف كيف ملكك . واستمّل  
من عين من تعاشره ، وتفقد في فلتات الألسن وصفحات الأوجه ، ولا يحملك  
الحياة على السكوت عما يضرّك أن لا تبينه ، فإن الكلام سلاح السلم ، وبالأين  
يُعرف ألم الجرح ، واجعل لكل أمر أخطت فيه غاية تجعلها نهاية لك . وأكد ما  
أوصيك به أن تطرح الأفكار ، وتسلم للأقدار :

واقبل من الدهر ما أتاكَ بهِ مَنْ قَرَّ عيناً بعيثهِ نَفْعَه<sup>٢</sup>

إذ الأفكار تجلب الموم ، ونضاعف الغوم ، وملازمة القُطوب ، عنوان  
المصائب والخطوب ، يستريب به الصاحب ، ويشمت العدو المجانب ، ولا تضرّ  
بالوساوس إلا نفسك ، لأنك تنصر بها الدهر عليك ، ولله ذرُّ القاتل :  
إذا ما كنت للأحزان عوناً عليك مع الزمان فمن تلوم<sup>٣</sup>  
مع أنه لا يردُّ عليك القاتل الحزن<sup>١</sup> ، ولا يرعوي بطول حنك الزمن .  
ولقد شاهدتُ بقرنطة شخصاً قد ألقته الموم ، وعشقتة الغوم ، من صغره  
إلى كبره : لا تراه أبداً خلياً من فكره ، حتى لُقبَ بصدور الموم ، ومن أعجب  
ما رأيته منه أنه يتنكد في الشدة ، ولا يتعل بأن يكون بعدها فرج . ويتنكد  
في الرخاء خوفاً من أن لا يلوم ، وينشد :

توقّع زوالاً إذا قيل تَمَّ<sup>٢</sup>

وينشد<sup>٣</sup> :

وحينئذٍ التناهي يتمصر المطاول

١ من قول المتنبي :

فما يديم مرود ما سررت به ولا يرد عليك قاتل الحزن

٢ صدر البيت : إذا تم في هذا قصه .

٣ المعري ، وصدور : فإن كنت تبني المرفق فاني توساً .

وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب ، ومثل هذا عمره محسور يمر ضياعاً . ومتى رَقَعَكَ الزمان إلى قوم يَدُمُونَ من العلم ما تحسنه حسداً لك ، وقصداً لتصغير قدرك عندك ، وتزهيداً لك فيه ، فلا يحملك ذلك على أن تزهدي في علمك ، وتركن إلى العلم الذي ملحوه ، فتكون مثل الغراب الذي أعجبه مَشْيُ الحَجَلَة فرام أن يتعلمه فصعب عليه ، ثم أراد أن يرجع إلى مشيه ففسده ، فيقي غيل المشي <sup>١</sup> . ولا يفسد خاطرك من جعل يذم الزمان وأهله ، ويقول : ما بقي في الدنيا كريم ولا فاضل ولا مكان يستراح فيه ، فإن الذين تراهم على هذه الصفة أكثر ما يكونون ممن صحبه الحرمان ، واستحققت طلعتة للهوان ، وأبرموا على الناس بالسؤال ، فمقتوهم ، وعجزوا عن طلب الأمور من وجوها فاستراحوا إلى الوقوع في الناس ، وإقامة الأعلام لأنفسهم بقطع أسبابهم ، وتعذير أمورهم . ولا تُزَلْ هذين البيتين من فكرك :

لِنْ إِذَا مَا نَلْتَ عَزّاً فَأَنْخُو الْعَزَّ يَلِينُ  
فَإِذَا نَابَكَ دَهْرٌ فَتَكَمَا كُنْتَ تَكُونُ

ولا قول الآخر :

تَهْ وَارْتَفِعْ إِنْ قِيلَ أَقْدَرٌ وَانْخَفِضْ إِنْ قِيلَ أَثَرِي  
كَالْفُصْنِ يَسْقَلُ مَا اكْتَمَى ثَمَرٌ وَيَعْلُو مَا تَعَرَّى

ولا قول الآخر <sup>٢</sup> :

١ زاد في مطبوعة التجارية بعد هذه القطة « كما قيل :

حسد النطا وأراد بمشي مشيها فأصابه ضرب من القتال

فأضل مشيته وأخطأ مشيها فلذلك سواه أبا المرقال »

وقد سقط هذا من ج ق ودوزي .

٢ البيت لمبيد بن الأبرص ، ديوانه : ٤٩ ونسب لطرفة في ديوانه : ٤٥ .

الخيرُ يبقى وإن طال الزمان به والشرُّ أخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ من زادٍ

واعتمد في الناس ما قاله القائل ١ :

وَمَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَلْتَقِ شَرًّا لَا يَحْدُمُ عَلَى الْغِيِّ لَأَمَّا ٢  
وَيَحْفَظُ بِمَا تَضَمَّنَتْهُ قَوْلَ الْآخَرِ ٣ :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

والله درَّ القائل ٤ :

ما كلَّ ما فوقَ البَسِيطَةِ كافيًا      فإذا اقْتَنَعْتَ فكلُّ شيءٍ كافي

والأمثال يضر بها الذي اللبُّ الحكيمة ٥ ، وذو البصر يمشي على الصراط  
المستقيم ، والفطن يفتح بالقليل ، ويستدل باليسير ، والله سبحانه خليفتي عليك ،  
لا ربَّ سواه .

نجزت الوصية وتكفيك عنواناً على طبقة في النثر .

\* \* \*

١ البيت المرفق الأصغر من مفصلة له ( ص : ٥٠٣ ) .

٢ زاد بعده في مطبوعة التجارية : وقريب منه قول القائل :

بقدر الصعود يكون الهبوط      فليالك والرتب العاليه

وكن في مكان إذا ما سقطت      تقوم ورجلك في عافيه

وقد سقط هذا من ج ق ودوزي ؛ كما أنه خير قريب مما قبله ، ولعله من زيادة بعض

المحققين .

٣ البيت ما ينسب لكعب بن زهير ؛ انظر نهاية الأرب ٣ : ٦٨ والتبثيل والمحاضرة : ٦٢ .

٤ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه ٢ : ٢٥٦ ( تحقيق الدكتور سامي النجدي ) .

٥ من قول يزيد بن الحكم بن أبي العاص يخط ابنه بدرًا ( حساسة المرزوقي : ١١٩٠ ) :

يا بدر والأمثال يضر بها الذي اللب الحكيمة

[رسالة ابن سعيد الأب لعبد الواحد الموحدي]

وله رسالة<sup>١</sup> كتب بها إلى ملك المغرب أبي محمد عبد الواحد بن أبي يعقوب ابن عبد المؤمن مهتماً له بالخلافة حين بوع بها بمراكش ، وكان إذ ذاك بإشبيلية ، وكان قبل ذلك كاتباً له وخصماً به :

الحضرة العلية ، السامية السنية ، الطاهرة القلمية ، حضرة الإمامة ، وجنة دار الإقامة ، مد الله على الإسلام ظلالها ، وأتمى في سماء السعادة تمامها وكاملها ، وهنأ المؤمنين باستقبال إمارتها ، وأدام لهم بركة خلافتها ، عبداً أباها ، وخديماً ناديا ، المتوسل بتقديم الخدمة ، المتوصل بعميم النعمة وكريم الحرمة ، المنشد بلسان المسرة ، حين أطلع الزمان هذه الفترة<sup>٢</sup> :

أَتَقَهُ الْخِلَافَةُ مُقَادَةً لِتَيْهِ تَجَرُّ أذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تُصْلِحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلِحْ إِلَّا لَهَا

موسى بن محمد بن سعيد لا زال هذا الأمر العلي محموداً سعيداً ، ولا يرح يستريد ترقياً وصعوداً :

يا نعمة الله زيدي إن كان فيك مزيد

سلام الله الكريم ، يخص حضرة الإجلال والتعظيم ، والتقليد والتفخيم ، ورحمته وبركاته ، وبعد حمد الله الذي بلغ الإسلام بهذه الخلافة آماله ، وحلّى بهذه الولاية السعيدة أحواله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الكريم ، الذي دحض الله تعالى بنبوته الكفر وضلاله ، وعلى آله وصحبه الطاهرين الذين سمعوا أقواله ، وامتنلوا أفعاله ، والرضى عن الإمام المهدي المعلوم الذي أفاء الله

١ وردت هذه الرسالة في المقتطفات (الورقة : ١٧) .

٢ البيتان لأبي الصامية ، انظر ديوانه : ٦١٢ (تحقيق الدكتور شكري فيصل) .



به على الدين الخفيفي ظلاله ، وأذهب عنه طواغيته وضلاله ، والدعاء للمقام العالي  
الكرام ، بالسعد المتوالي والنصر الجسيم ، وكتب العبد وقد ملأت هذه البشرية  
المسرة أهقه ، ووسعت عليه هذه المرتبة العلية طريقه :

فهذه رتبة ما زلت أرقبها فالיום أبسط آمالي وأحتكم

ولا أفتح مني إن اقتضت على السماء داراً ، والهلل للبشير سواراً ،  
والنجوم عبقلاً ، والمصباح بنداً ، حتى أصر كل أحد بشكله ، وأقابل كل  
شخص بمنله :

ومن خدَم الأتواء يَرْجُو نوالهم فإني لم أخدمك إلا لأخدم ما  
وما بعد الخلافة رتبة ، ودون تيير تنحط كل هضبة ، فالحمد لله رب  
العالمين ، وهنيئاً لعباده المؤمنين ، حيث نظر لهم نظر رحمة ، فأسبل عليهم ستر  
هذه النعمة :

ولقد علمت بأن ذلك معصم ما كان يتركه بغير سوار<sup>٢</sup>

والله أعلم حيث يعمل رسالاته ، وإلى من يشير بآياته ، فله صباح ذلك  
اليوم السعيد وليته ، لقد سقر عن وجه من البشرى أضواء الآفاق شرقاً  
وغرباً غرباً ، ولقد اجتمعت آراء السداد ، حتى أتت الإسلام بالمراد ، فأخذ  
القوس باربها ، وحل بالدار بانيها ، هنيئاً زادك الرحمن<sup>٣</sup> غيراً ، ولا برحت  
المسرات تميز إليك سيراً ، وهل يصلح النور إلا للمقل ، وهل يليق بالحسن  
إلا الحُكُل ، فالآن مهَّد الله البرين ، وأفاض العدل على العبدوين ، وقَدَّم

١ ق : وانتم .

٢ البيت لأبي تمام من قصيدته في الشامة بمصرح الأنثين ، ديوانه ٢ : ٢٠٩ .

٣ ج : الإسلام .

للنظر من لا يعزب عن حفظه مكان ، ولا يختص<sup>٤</sup> بحفظه إنسان دون إنسان ،  
خليفة له النفس العُمرية ، والآراء العُمرية ، والقراسة الإيسية ، ولا ينبئك  
مثل خبير ، فلقد شاهد العبد ما لا يحصره تفسير ، ولعمري لقد عاد الصباح  
في إشراق النهار ، ولم يخف عنا ما زاد الدنيا من البَهْجَةِ<sup>٥</sup> والمار ، وشملت  
الناسَ هذه البشائر ، وعمت كل باد وحاضر ، وأصاحوا لتاليها إصاغة  
المجدين لمرئادهم ، وأهطعوا لها مهتللين ومكبرين إهطاع الناس لأعيادهم ، وأما  
العبد فقد أخذ يحظه ، حتى خاف أن يغلب السرور على قلبه ولحظه :

ومن فَرَحَ النفس ما يَقْتُلُ<sup>٦</sup>

وهذه نعمة يقصر عنها النثر والنظم ، ويحسد عليها الهلال والنجم ، بل  
يسلمان لما استحقت من المراتب ، ويخضعان إليها خضوع المفترض الواجب ،  
أقر الله بها عيون المسلمين ، وأفاض سُحُبَهَا على الناس أجمعين ، وحفظها  
بمينه التي لا تنام ، ووقف على خدمتها الليالي والأيام .

• • •

[من شعر أبي عمران ابن سعيد]

١ - ولما قدم من الأندلس على تونس مدح سلطانها أبا زكريا بقوله :

بَشْرَى وَيُسْرَى قَدْ أَنَاظَ الْمُظْلِمُ      نَجْمًا وَقَدْ وَضَحَ الصَّبَاحُ الْمُعْتَمُ  
وَرَكَّتْ عِيُونَ الْأَمْنِ وَهِيَ قَرِيرَةٌ      وَبَدَتْ نُفُورُ السَّعْدِ وَهِيَ تَبَسُّمُ  
فَارْحَلْ لَتُونَسَ وَاعْتَقَدْ أَعْلَامُ مَنْ      قَوِيَ الضَّعِيفُ بِهِ وَأَثَرَى الْمَعْدَمُ  
حَيْثُ الْمَعَالِي وَالْمَعَانِي وَالنَّدَى      وَالْفَضْلُ وَالْقَوْمُ الدِّينُ هُمْ هُمْ  
أَجْرُوا إِلَى الْغَايَاتِ مِلءَ عَنَانِهِمْ      سَبَقًا وَبَدَهُمْ الْجَوَادُ الْمُنْعَمُ

١ ق : البهجات .

٢ عجز بيت المتنبي ، وصدده : فلا تتكرن لما صرعة .

ساد الإمامُ الملكُ يحيى مادةُ  
 إنَّ الإمارةَ مدُّ غدا يقاتدُها  
 قد منكُ مباركٌ ذو فطنة  
 يقظانٌ لا وان ولا متعاسٍ  
 إن صال فاليثُ المصوّرُ المقدمُ  
 أعلى منارَ الحقِّ حين أماله  
 أعلى الإلهُ مكانهُ وزمانهُ  
 أعطى ألورى لهمُ القيادَ وسلّموا  
 يقظي وأجفانُ الحوادثِ نَوْمُ  
 بزغتُ فأحجمَ عندها منْ يُقدمُ  
 كالدهرِ بيني ما يشاء ويهدمُ  
 أو ، سال فاليثُ المغيثُ المتجمُ  
 قومٌ تيرأتُ المنابرُ منهمُ  
 والتصرُّ يقدمُ والسعادةُ تُخدمُ

وقال يخاطب ملك المغرب مأمون بني عبد المؤمن ، حين أخذ البيعة لنفسه  
 بإشيلية ، وكان المذكور بمراكش ولبي سعيد بهذا الملك اختصاص قديم :

الحزمُ والعزمُ موجودان والنظرُ واليأسُ والسعدُ مضمونان والظفرُ  
 والنورُ فاض على أرجاء أندلسٍ والزورُ ليس له عينٌ ولا أثرُ  
 حتُّ الركابِ إلى هذا الجنابِ قد ضلُّوا فما تنفعُ الآياتُ والتأدُّرُ  
 واعزمُ كما عزم المأمونُ إذ نشرتُ أرضُ العراقِ فزال البؤسُ والضررُ

ولما قدم العادلُ القائمُ بمُرُسية المتولي على مملكة البربرين إلى إشيلية كان  
 في جملة من خرج للاقاه ، ورفع له قصيدة منها :

لقاء به للير والشكر مَجْمَعُ إلى يومه كنّا نَحْبُ ونُوَضِّعُ  
 لقد يَسَّرَ الرحمنُ صَعَبَ مرامِهِ فأبصرتُ أضعافَ الذي كنتُ أَسْمِعُ

وله أيضاً :

يا مُنْعِماً قد جِئاني بِيرِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُجْزِيَ لَهُ ذِكْرَا  
 إِنَّ أَحَبَّ الْخَيْرِ مَا جِئاني عَفْوَاً ، وَلَمْ أَغْمَرْ بِهِ فِكْرَا

وله في غلام واعظ ، وهو من حسنتاته :

وشادن ظلّ ظلّ الوعد ظ نالاً بين جمع  
معتّ طرقى بمرأ ه في خفارة سمي

وله من أبيات :

ومن عجب أن الليالي تغيّرت ولكنّها ما غيرت منّي الهدا  
ومن الفضلاء الذين أدركهم وأخذ عنهم الحافظ أبو بكر ابن الجلد ، وأبو  
بكر ابن زهر ، وغيرهما ، وحضر حصار طليطلة مع منصور بني عبد المؤمن ،  
وكتب للملك البرين أبي محمد عبد الواحد ، وكتب أيضاً عن مأمون بني عبد  
المؤمن ، وكتب أخيراً عن ملك بجاية والغرب الأوسط الأمير أبي يحيى ابن  
ملك إفريقية ، رحم الله تعالى الجميع .

رجع إلى أبي الحسن ابن سعيد :

قال رحمه الله تعالى : حضرت ليلة أنس مع كاتب ملك إفريقية أبي  
العباس أحمد الغساني ، فاحتاجت الشمعة أن تقط ، فتناول قطعها غلاماً ببنائه ،  
فقلت :

ورخص البنان تصدّى لأن يقط السراج بمثل العثم

فقال :

ولم يهب النار في لسه ولا احتاج في قطه للجثم

فقلت :

وما ذاك إلا لسكنائه في قواي على ما حوى من ضرم

فقال :

تَعَوَّدَ حَرًّا لَيْبٍ بِهِ فليس بهِ مِنْ أَوَّلِ لَمْ

وأُشْدَ فِي «المغرب» للنسائي المذكور في خسوف القمر ممَّا قاله أرتجالاً :

كَأَنَّ الْبَدْرَ لَمَّا أَنْ عَلَاهُ خَسُوفٌ لَمْ يَكُنْ يَتَعَادُ غَيْرَهُ  
سَجَنَجَلٌ غَادَةً قَلْبَتُهُ لَمَّا أَرَاهَا شَيْبَهَا حَسِداً وَغَيْرَهُ

وخاطبه المذكور برسالة يقول في آخرها : وعند حامل هذه الأحرف —  
سَلَّمَ الله تعالى — كُنْتُ خَيْرِي ، واستيعاب ما قصر عنه قلبي فضاقت بحمله  
أُسْطُرِي ، لتعلم ما أجده وأفقدته من تشوقي وتصبري ، وأنتي لا أزال أُنشد  
حيث تذكُرِّي وتفكُرِّي :

يَا نَائِيًّا قَدْ نَأَى عَنِّي بِمُصْطَبِرِي وَثَاوِيًّا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
إِذَا تَنَاسَيْتَ عَهْدًا مِنْ أَخِي ثِقَةً فَادْكُرْ عَهْدِي فَمَا أُخْلِيكَ مِنْ فِكْرِي  
وَارْدَدَ عَلَيَّ حُبِّي بِأَحْسَنَهَا تَرَدُّدٌ عَلَيَّ حَيَاتِي آخِرَ الْعَمْرِ

ولنُؤْمِسِكَ الْعَنَانَ عَنِ الْخُرِّي فِي مِيدَانِ أَنْبَارِ ابْنِ سَعِيدٍ ، فَإِنَّهَا لَا يُشَقُّ  
غِبَارُهَا ، ومنها قوله رحمه الله تعالى : سمعت كثيراً من السماع المشرقي ، فلم  
يهزني مثلُ قول الشريف الشمسي المكي<sup>١</sup> :

مُقَلٌّ بِاللَمْعِ غَرَمِي وَفَوَادٌ طَارَ خَفَقًا  
وَنَجْمٌ وَتَسْنَنٌ شَقَّ جَيْبَ الصَّبْرِ شَقًّا  
يَا ثِقَاتِي خَيْرُونِي عَنْ حَلِيبِ الْيَوْمِ حَقًّا  
أَكْذَا كُلُّ عَجَبٍ فَارِقَ الْأَحْبَابِ بِشَقِي؟  
لَا وَعِيشٍ قَدْ تَقَضَّى وَغَرَامٍ قَدْ تَبَقَّى  
وَنَعِيمٍ فِي ذَرَاكُم قَدْ صَفَا ذَهْرًا وَرَقًّا

١ وردت الأبيات في المقتطفات (الورقة : ٢٨) .

ونسيم من حياكم حمل الوجد فرقا  
 برسالات صبايا ت على المشتاق تلقى  
 وغصون ناعمات بياض اللذ تسقى  
 ووجوه فيضن حسنا فملأن الأرض عشقا  
 لو رضىتم بي عبدا ما رضىتم الدهر عتقا

وقال : ما سمعت ولا وقفت على شيء أبدع من قول الجزار ، وقد تردد  
 إلى جمال الدين بن يغمور رئيس الديار المصرية فلم يُقدّر له الاجتماع به :

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُدِيمَ لَكَ الْه  
 كُلَّ يَوْمٍ أَرْجُو النَّعِيمَ بَلَقِيَا  
 لَمْ أَشْكُ الْهَ أَشْكِيهِ لَكَ إِذْ نَلْتَقِي فَعَاقِ الْلِقَاءَ

فيبحث له بما أصلح حاله من الإحسان ، وكتب في حقّه إلى ولاية الصعيد  
 كُتُبًا أغتته مدّة عن شكوى الزمان ، انتهى .

وقال أيضاً : ولم أسمع في وضع الشيء موضعه أحسن من قول المتنبي :  
 وَأَصْبَحَ شِعْرِي مُتْنِهِيَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ

ولم أسمع في وضع الشيء غير موضعه أحسن من قول أبي الفرج :

مَرَّ مَدْحِي ضَالِعَا فِي لُؤْمِيهِ كَضْبَاعِ السِّيفِ فِي كَفِّ الْجَبَانِ

ومن تأليف النور بن سعيد كتاب «عِدَّةُ الْمُسْتَنْزَعِ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِ»  
 وذكر فيه أنّه ارتحل من تونس إلى المشرق رحلته الثانية سنة ٦٦٦ ، وأورد في  
 هذا الكتاب غرائب وبدائع ، وذكر فيه أنّه لما دخل الإسكندرية لم يكن عنده

أكد من السؤال عن الملك الناصر ، فأخبر بحاله ، وما جرى له مع التتر<sup>١</sup> حتى قتلوه بعد الأمان ، ثم ساق فيه دخول هولاكو حلب فقال بعد كلام كثير : وارتكبت في أهل حلب التتر والمرتلون ونصارى الأرمن ما تصم عنه الأسماع ، وكان فيمن قُتل بتلك الكائنة البدر بن العديم الذي صدر عنه من الطبقة العالية في الشعر مثل قوله<sup>٢</sup> :

واهاً لعقرب صدغيه لو لم تكن للماء تحمي  
ولغفل خط عذاره لو بت أحجيمه بلثمي

وابن عمه الافتخار بن العديم الذي وقع له مثل قوله :

والغصن فيه الماء مطرد والماء فيه الغصن منعكس

ثم قال ، لما ذكر أحوال الناصر بعد استيلاء التتر على بلاد حلب والشام وما يليهما ، ما نصه : قال من دخل على الملك الناصر وقد نزل بميدان دمشق : قبلت يده ، وجعلت أدعو له ، وأظهر تعزيتي على ما جرى من تلك المصائب العظيمة ، فأضرب عن ذلك ، وقال لي : فيم تغزل اليوم ؟ ثم أنشدني قوله في مملوك فقده في هذه الكائنة :

والله ما أبكي لملك مضى ولا لحال ظاعين أو مغيم  
وإنما أبكي وقد حق لي لفقد من كنت به في نعيم  
يطلع بدراً يثني بانه يمر فيما رُمته كالتسيم  
في خاطري أبصره خاطراً فالتوي مثل التواء السقيم  
يا عاذلي دعني وما حل بي فما سوى الله بحالي عليم  
إن مت من حزن له استرح وإن أعيش عشت بهم عظيم

١ ق : الطر .

٢ سقط البيتان من ج .

قال : ثم إنه سار نحو هولاكو ، فلمّا مرّ بحلب ونظر إلى معاهده على غير ما يعهد قال :

مررتُ بِجَزَعَاءِ الْحِمَى قَتَلْتَنِي لِحَافِي إِلَى الدَّارِ الَّتِي رَحَلُوا عَنْهَا  
وَلَوْ كَانَ عِنْدِي أَلْفُ عَيْنٍ وَقَمْتُ فِي مَعْلَمِهَا عَمْرِي لَمَا شَبِعْتَ مِنْهَا

وصنع في نعيمها أشعاراً يغني بها المسمعون ، ثم رحل إلى صحراء يوش في جهة طريق أرمينية ، فوجد هولاكو هناك في تلك المروج المشهورة بالخصب ، فأنزله ، وأقام يشرب معه إلى أن وصل الخبر بوقعة عين جالوت على التتر للملك المظفر قطز صاحب مصر سنة ٦٥٨<sup>١</sup> ، قتلوه ، وخطبوا عظم كتفه ، وجعلوه في أحد الأعلام على عادته في أكتاف الملوك ، انتهى باختصار .

رجع :

١٦٧ - ومن الوافدين من الأتلس إلى المشرق الأديب الحبيب عهد الرحمن بن محمد بن عهد الملك بن سعيد<sup>٢</sup> ، وكان صعب الخلق ، شديد الأنفة ، جرى بينه وبين أقاربه ما أوجب خروجه إلى أقصى المشرق ، وفي ذلك يقول ، وكب به إليهم :

مَنْ لَصَبَ يَرعى النجوم صِبَابَهُ ضَيَّعَ السِرُّ فِي الموم شِبَابَهُ  
زِدْتُ بَعْدَ فَزِدْتُ فِيهِ أَقْرَاباً بُوْدَادِي كَيْنَاكَ حَكْمَ القَرَابَةِ  
مَتَرَلِي الآنَ سَمَرُ قُنْدُوبٍ وَالْقَدَّ مَعَهُ رَنْجٌ وَطَلْتُ طِفْلاً تُرَابَهُ  
شَدَّ مَا أَبْعَدَ الفراقُ التَّراحي هَكَلْنَا اللَّيْثُ لَيْسَ يَفْرِى اغْتَرَابَهُ  
لَا أَرْغِي الإِيَابَ لِأَمْرِ إِنْ يَكُنْ بِرَغْمِي غَرِيبٌ لِإِيَابِهِ

١ في ق : سنة خمسائة وثمانين ، وسقط التاريخ من ج .

٢ له ترجمة في المغرب ٢ : ١٧٢ .



وكتب لهم من بخارى :

إذا هبَّتْ رياحُ الغربِ طارتُ إليها مُهَجِّي نحوَ التَّلَاقِ  
وأُحْسِبُ من تركتُ به يلاقي إذا هبَّتْ صباها ما أَلَاقِ  
فيا ليتَ التفرقَ كانَ عَدْلًا قَحْمَلٌ ما يطيق من اشتياقي  
وليتَ العمرَ لم يبرحْ وصالًا ولم يُخْتَمِ<sup>١</sup> علينا بالفراقِ

إذا كان الشوق فوق كل صفة ، فكيف تعبّر عنه الشفة ، لكن العنوان دلالة على بعض ما في الصحيفة ، والحاجبُ قد ينوب في بعض الأمور متاب الخليفة ، وما ظنكم بمشوق طريح ، في يد الأشواق طليح ، يقطع مسافات الآفاق يتقلب تقلب الأفياء ، ويتلون تلوّن الحيرباء ، حتى كأنه يحسّر مساحات الأرض ، ذات الطول والعرض ، ويحسب أهوية الأقاليم السبع ، خارجاً بما أدخله فيه اللّجاج عن الشرع ، فكان خليفة الإسكندر ، لكن بما يحس من هموم الغربة بفكري قائمة مقام الجيش والعسكر ، جزت إلى برّ العدوّة من الغرب الأقصى ، فطمحت نفسي إلى مشاهدة الغرب الأوسط فلاكيت فيما بينهما من المسافة من المشاق ما لا يحصر<sup>٢</sup> ، ثم تشوقت إلى إفريقية حرب بلاد الشرق ، فاستشعرت من هنالك ما بينها وبين بلادني من الفرق ، واختلطت من عيني تلك الطلاوة ، وانتزعت من قلبي تلك الحلالة :

فلله عينٌ لم ترَ العينَ مثلها ولا تلتقي إلا بجنّاتِ رِضْوَانِ

ثم نازعتني النفس التواقّة إلى الديار المصرية ، فكابدت في البحر ما لا يفني بوصفه إلا المشافهة إلى أن أبصرت منار الإسكندرية ، فيا لك من استئناف عمر جليله ، بعد اليأس من الحياة بما لقينا من الهول والتنكيد ، ثم صعدت إلى القاهرة

١ المغرب : يحكم .

٢ ج : يحس .

قاعدة الديار المصرية ، لمعينة المَرمَين وما فيهما من المعالم الأثرية ، وعابنت القاهرة المعزية ، وما فيها من المهم الملوكية ، غير أنني أنكرت مبانيها الواهية ، على ما حوت من أولي المهم العالية ، وكونها حاضرة العسكر الجرار ، وكرسيّ الملك العظيم المقدار ، وقلت : أصداف فيها جواهر ، وشوك مُحَدِّق بأزاهر ، ثم ركبت النيل وعابنت تماسيحه ، وجُرْتُ بحر جلة وذقت تباريحه ، وقضيت الحج والزيارة ، وملت إلى حاضرة الشام دمشق والنفس بالسوء أمارة ، فهناك بعثُ الزبارة بالأوزار ، وآلت تلك التجارة إلى ما حكمت به الأقدار ، إذ هي كما قال أحد من عاينها <sup>١</sup> :

أما دمشقُ فجناتٌ مُعجَّلةٌ للطالين بها الولدانُ والخورُ

فلله ما تضمن داخلها من الخور والولدان ، وما زَيْنَ به خارجها من الأنهار والجنان ، وبالحيلة لانتها حمى تقاصر عن إدراكها أعناقُ الفصاحة ، وتقصر عن مثاولتها في ميدان الأوصاف كل راحة ، ولم أزل أسمع عن حلب ، أنها دار الكرم والأدب ، فأردت أن يحظى بصري بما حظي به سمعي ، ورحلتُ إليها وأقمت جابراً بالذاكرة والمطايبة صدغي ، ثم رحلت إلى الموصل . فألقيت مدينة عليها رَوْنُقُ الأندلس ، وفيها لطافة وفي مبانيها طلاوة تراح لها الأنفس ، ثم دخلت إلى مقر الخلافة بغداد ، فعابنت من العظم والضحامة ما لا يفي به الكتب ولو أن البحر ميدان ، ثم تغلغلت في بلاد المعجم بلداً بلداً ، غير مقتنع بغاية ولا قاصد أمدأ ، إلى أن حلت بي بخاري قبة الإسلام ، وجمع الأنام ، فألقيت بها عصا التسيار ، وعكفت على طلب العلم واصلاً في اجتجاده سواد الليل وياض النهار ، انتهى .

وكتب لإيهم أيضاً من هذه الرسالة : كتبت وقد حصلني السعادة ، وحظ

١ الشعر العرقلة الدمشقي ، أبي الندى حسان بن نمير أحد شعراء الخريدة ( قسم الشام ١ : ١٧٨ وفي الحاشية ثبت بتخريج ترجمته ) والبيت في الخريدة : ٢٠٤ ورحلة ابن بطوطة : ٨٥ .

الأمل والإرادة ، بحضرة بخارى قبة الإسلام .  
 وأجابه أهله من الغرب بكلام من جملته : « وإن كنت قد تحصنت بقبّة  
 الإسلام ، فقد تعجلت لنا ولك الصقْدَ قبل وقت الحِمام » . وأتبعوا ذلك بما  
 دعاه لأن خاطبهم بشعر منه :

عَتِمَ عَلَى حَتِّي الْمَطِيِّ وَقَلْتُمْ      تَعَجَّلْتَ قَعْدًا قَبْلَ وَقْتِ حِمَامٍ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ حَالِي مُهَمًّا لِدَيْكُمْ      سِوَاهُ عَلَيْكُمْ رِحْلَتِي وَمَقَامِي

وقُتِلَ المذكور ببخارى ، حين دخلها التتر ، وهو عمُّ علي بن سعيد الشهير .  
 وكان لعبد الرحمن المذكور أخٌ يسمى يحيى قد عانى الجندیّة ، فلمّا بلغه  
 أن أبا القاسم عبد الرحمن قُتِلَ ببخارى قال : لا إله إلاّ الله ، كان أبداً يُسْتَفَه  
 رأيي في الجندیّة ، ويقول : لو اتبعت طريق النجاة كما صنعتُ أنا لكان خيراً  
 لك ، فيها هو رَبٌّ قَلَمٌ قَدْ قُتِلَ شَرَقْلَةً بَحِثْ لَا يَنْتَصِرُ وَسُلْبُ سِلَاحِهِ ، وَأَنَا مَا زِلْتُ  
 أَغَازِي فِي عِبَادِ الصَّلِيبِ وَأُخَلِّصُ ، فَمَا يَقْدِرُ أَحَدٌ بِحَسَنِ نَفْسِهِ عَاقِبَةً ، انْتَهَى .  
 قال أبو الحسن علي بن سعيد : ثُمَّ إِنَّ يَحْيَى الْمَذْكُورَ بَعْدَ خَوْضِهِ فِي الْحُرُوبِ  
 صَرَعَهُ فِي طَرِيقِهِ غَلَامٌ كَانَ يَخْلُمُهُ ، فَذَبَحَهُ عَلَى نَزَرٍ مِنَ الْمَالِ ، أَفَلَتَ بِهِ ،  
 فَانْظُرْ إِلَى تَغَلُّبِ الْأَحْوَالِ كَيْفَ يَجْرِي فِي أَنْوَاعِ الْأُمُورِ لَا عَلَى تَقْدِيرٍ وَلَا احْتِيَاظٍ ،  
 انْتَهَى .

ومن شعر أبي القاسم عبد الرحمن المذكور ما خاطب به نقيب الأشراف  
 ببخارى ، وقد أهدى إليه فاختاً مع زوجه :

أَيَا سَيِّدَ الْأَشْرَافِ لَا زِلْتَ عَالِيًّا      مَعَالِيكَ تَنْبُو الدَّهْرَ عَنْ كُلِّ نَاعَةٍ  
 مِنْ الْفَضْلِ إِقْبَالَ عَلَى مَا بَعَثَهُ      لِمَنْفَاكٍ مِنْ شَادٍ دَعَاؤُهُ بِفَاخَتِ  
 أَلَا حَبْدًا مِنْ فَاخَتِ سَادِ جَنْسُهُ      وَأَصْبَحَ مَقْرُونًا بِسَتْ الْفَوَاخَتِ

١ ج ق : تحصلت .

لئن فاني منه الأنيسُ فكلّ ما يحلّ إلى عليك ليس بفات

١٦٨ - ومنهم الشيخ الصالح الزاهد أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف ابن حمزة ، القرطبي ، الأنصاري ، المعروف بابن العابد ، زيل رباط الصاحب الصفي بن شُكْر<sup>١</sup> ، قال بعض المشاركة عنه : إنَّما سميت الخمر بالعجوز لأنَّها بنتُ ثمانين ، يعني عددَ حدِّها ، وأنشد له :

عدلتا فلاناً على فعلِهِ ولُمنَّاه في شربه للعجوزُ  
فقال : دعوني منْ أجْلِها أنالُ أنا ونُحي للعجوزُ

١٦٩ - ومنهم الشيخ الفاضل المتقن أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف ابن محمد بن يوسف الأنصاري ، الشاطبي الأصل ، البكنسي المولد في أحد ربيعي سنة إحدى وستائة ، ولقبه المشاركة برضي الدين<sup>٢</sup> . وتوفي بالقاهرة في جمادى الأولى سنة ٦٨٤ ، رحمه الله تعالى .  
ومن نظمه لما حضر أجله ، وقد أمر خادمه أن ينظف له بيته ، وأن يغلق عليه الباب ويفتقه بعد زمان ، ففعل ذلك ، فلما دخل عليه وجده ميتاً ، وقد كتب في رقعة :

حانَ الرحيلُ فودّع الدارَ التي ما كانَ ساكنُها بها بمخلدٍ  
واضرعْ إلى الملكِ الجوادِ وقلْ لهُ عبدٌ يبابِ الجودِ أصبحَ يَجْتَنِدِي  
لم يرضَ غيرَ اللهِ مَعْبُوداً ولا ديناً سوى دينِ النبي محمدٍ  
ومن نظمه أيضاً رحمه الله تعالى :

١ يريد وزير الملك المادل بمصر وهو صفي الدين أبو محمد عبد الله بن علي المعروف بابن شكر .  
٢ ترجمة رضي الدين الشاطبي في الوافي ٤ : ١٩٠ وغاية النهاية ٢ : ٢١٣ وبغية الوعاة : ٨٣ وشذرات الذهب ٥ : ٢٨٩ .

أقولُ لِنَقْصِي حِينَ قَابِلَهَا الرَّدَى فرامتْ فراراً منه يُسْرَى إلى يُسَى  
قِرِيَّيَ تَحْمِلِي بَعْضَ الَّذِي تَكْرِهِنِي فقد طالما اعتلتِ الفرارَ إلى الأَهَى  
أنشده تلميذه أبو حَيَّانَ إمام عصره في اللِّغَةِ .

حدث عن ابن المنير وغيره ، واشتغل الناسُ عليه بالقاهرة ، وله تصانيف  
مفيدة ، وسمع من الحافظ أبي الربيع ابن سالم ، وكتب على صحاح الجوهري  
 وغيره حواشي في مجلدات ، وأثنى عليه تلميذه أبو حيان ، رحم الله تعالى الجميع .  
 ومن فوائده قوله : نقلت من خط أبي الوليد ابن خيرة الحافظ القرطبي  
 في فهرست أبي بكر ابن مفرز : قد أدركته بسني ولم آخذ عنه واجتمعت به ،  
 أنشدني له أبو القاسم ابن الأبرش . يخاطب بعض أكابر أصحاب أبي محمد ابن  
 حزم ، والإشارة لابن حزم الظاهري :

يا من تُعاني أموراً لَنَ تُعانيها خَلَّ التَّعاني وأعطى القوس باربها  
 تروى الأحاديث عن كلِّ مَساعِدٍ وإتسا لِمُعانيها مَعانيها

وقد سبق في ترجمة القاضي أبي الوليد الباجي ذكر هذين البيتين عنهما  
 أجرينا ذكر ابن حزم<sup>١</sup> ، قال : وإتسا قال هذا الشعر في ذكر رواية أدعيث  
 على قول النبي صلى الله عليه وسلم « إن خالداً قد احتبس أدراعه وأعتدّه  
 في سبيل الله » وصحح رواية من روى « أعتدّه » جمع عتد . وعكّل رواية  
 من روى « أعتده » بالثاء مشاةً باثنتين من فوق جمع عتد . وهو القوس :  
 قال ابن خيرة : الإحاطة ممتعة ، وهذه الرواية قد رواها جماعة من الأبيات  
 والعلماء المحدثين . فهو إنكار غير معروف ، والله تعالى أعلم .  
 ومن فوائده ما نقله تلميذه أبو حيان النحوي عنه ، قال : أنشدنا للمقري  
 ونقلته من خطه :

١ انظر ما تقدم ٢ : ٨٤ .

إذا ما شئت معرفةً      بما حارَ الورى فيه  
فخذْ خمساً لأربعةٍ      ودعْ الثوبَ رافيه

وهو لغز في ورد .

وقال : وأنشدنا لبعضهم :

لا رعى الله عزيمةً ضمنتُ لي      سَلوةَ الصبرِ والتصبرِ عنه  
ما وقتَ غيرَ ساعةٍ ثمَّ عادتُ      مثلَ قلبي تقول : لا بُدَّ منه

قال : وأنشدنا لغيره :

وكان غريبَ الحُسْنِ قبلَ التحالهِ      فلما التحى صارهُ الغريبَ المصنفاً<sup>١</sup>

وأنشدنا لغيره :

طبَّ على الوحدةِ نكساً      وارضىَ بالوحشةِ أنسا  
ما عليَّها من يساوي      حينَ يُستعبرُ فلتسا

وقرأ الرضيُّ ببلده على ابن صاحب الصلاة<sup>٢</sup> آخر أصحاب ابن هذيل ،  
وسمع منه كتاب التلخيص للوافي<sup>٣</sup> ، وسمع بمصر من ابن المقيس وجماعة ،  
وروى عنه الحافظ المزي واليوني والظاهري وآخرون ، وانتهت إليه معرفة  
اللغة وغريبها ، وكان يقول : أعرف اللغة على قسمين : قسم أعرف معناه  
وشواهدهُ ، وقسم أعرف كيف أنطق به فقط ، رحمه الله تعالى .

١ فيه تورية ، يشير إلى كتاب الغريب المصنف لأبي حبيد التمام بن سلام .

٢ اسمه محمد بن أحمد بن صاحب الصلاة .

٣ كذا في ج ق ودوزي ؛ وفي غاية النهاية « الداني » بالبدال المهملة ، ولم يرد كتاب « التلخيص »  
بين كتب أبي عمرو الداني شيخ القراء الأندلسيين في مقدمة المحكم (تحقيق الدكتور عزة حسن ،  
دمشق : ١٩٦٠) .

ومن فوائد الرضي الشاطبي المذكور ما ذكره أبو حيان في البحر قال :  
وهو من غريب ما أنشدنا الإمام اللغوي رضي الدين أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن يوسف الأنصاري الشاطبي لزيب بنت إسحاق النصراني الرستعي :

عَدِيّ وَتَيْمٌ لَا أَحُولُ ذَكَرَهُمْ      بسوء ، ولكنّي محبٌ لهاشم  
وما يعزيني في عليّ ورهطه      إذا ذُكِرُوا في الله لَوْمَةٌ لائِم  
يقولون : ما بال نصارى تحبهم      وأهلُ النهي من أعربٍ وأعاجم  
فقلتُ لهم : إنّي لأحسبُ حبّهم      سرى في قلوبِ الخلقِ حتّى البهائم

ومن نظم الرضي المذكور :

مُنْعَصُ العيشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَا      مَنْ كَانَ ذَا بِلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا وَلَدٍ  
وَالسَّاكِنُ النَّفْسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هِمَّتُهُ      سَكَنَى بِلَادٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ  
وَلَهُ :

لولا بنائي وسيتاني      لطرتُ شوقاً إلى المماتِ  
لأنني في جوار قومٍ      بَعَثَتِي قُرْبُهُمْ حَيَاتِي

وقرأ عليه أبو حيان كتاب « التيسير » وأثنى عليه ، ولما توفي أنشد ارتجالاً :

نَعَمًا لِي الرُّضِيِّ فَقُلْتُ لَقَدْ      نُعِيْتُ لِي شَيْخُ الْمَلَأِ وَالْأَدَبِ  
فَمَنْ لُفَاتٍ وَمَنْ لُتَفَاتٍ      وَمَنْ لِلنَّحَاةِ وَمَنْ لِلنَّسَبِ  
لَقَدْ كَانَ لِلْعِلْمِ بِحْرًا فَتَارَ      وَإِنْ غَوَّورَ الْبَحَارِ السَّجَبِ  
فَقَدْ سُرَّ مِنْ عَالَمٍ عَامِلٍ      أَثَارَ لَشَجْوِي لَمَّا ذَهَبِ

وتحاكم إلى رضي الدين المذكور الجزائر والسراج الوراق أيهما أشعر ،  
وأرسل إليه الجزائر شيئاً ، فقال : هذا شعر جَزَلٌ ، من نطش شعر العرب ، فبلغ  
ذلك الوراق ، فأرسل إليه شيئاً فقال : هذا شعر سَكَسٌ ، وآخر الأمر قال :

ما أحكم بينكما ، رحمه الله تعالى .  
قلت : رأيت بخطه كتباً كثيرة بمصر وحواشي مفيدة في اللغة وعلى دواوين  
العرب ، رحمه الله تعالى .

١٧٠ - ومنهم حميد الزاهد ، وهو الأديب الفاضل الزاهد أبو بكر حميد  
ابن أبي محمد عبد الله بن الحسن بن أحمد بن يحيى بن عبد الله . الأنصاري ،  
القرطبي ، نزيل مالقة<sup>١</sup> . قال الرضي الشاطبي المذكور قريباً : أنشطني حميد<sup>٢</sup>  
بالقاهرة لأبيه أبي عمدة وقد تأخر شبيهه مع علو سنه<sup>٣</sup> :

وهل نافعي أن أخطأ الشيب مفرقي وقد شاب أترابي وشاب لنادي  
إذا كان خط الشيب يوجد عينه يترني فمحنه يقوم بنادي  
واللغات : من ولد معه في زمان واحد ، انتهى .

وفي ذكره أنه قال هذين البيتين لما قال له القاضي عياض : شيبنا ولم  
تشب .

وقال الرضي أيضاً : أنشطني حميد<sup>٤</sup> لأبيه فيمن يكتب في الورق بالمقص  
وهو غريب :

وكانت وشي طرسه حبر لم يشها حبره ولا قلته  
لكن بمقراضه يثمنها نعمة الروض جادة رهمه  
يوجد بالقلم أحرفاً عذمت فاعجب لشيء وجوده علمه  
والرهم : المطر .

١ حميد هذا هو أحمد - وشهر باسم حميد - وأبوه عبد الله بن الحسن هو أبو محمد القرطبي  
أحد العلماء الحفاظ ، ترجم له ابن عبد الملك ترجمة ضافية في الذيل والتكملة ٤ : ١٩١  
( وانظر التكملة : ٨٧٩ وتذكرة الحفاظ : ١٣٩٦ ) .

٢ انظر البيتين والقصة بين أبي عمدة القرطبي والقاضي عياض في برنامج الرعي : ٨٨ والذيل  
والتكملة ٤ : ٢٠٩ - ٢١٠ .



قال : وتوفي حميد الزاهد هذا بمصر ، قبيل الظهر من يوم الثلاثاء ، وصلي عليه خارج مصر بجامع راشدة بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء المذكور ، ودفن بسبخ المقطم بتربة الشيخ الفاضل الزاهد أبي بكر محمد الخورجي الذي يلق الرصاص ، حذاء رجله ، في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة اثنين وخمسين وستمائة ، ومولده سنة ست وستمائة ؛ انتهى .

١٧٩ - ومنهم اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع بن عبد الله الغافقي<sup>١</sup> من أهل بكنسية وأصله من جتيان ، وسكن المريّة ثم مالقة ، يكنى أبا يحيى ، كتب لبعض الأمراء بشرقي الأندلس<sup>٢</sup> ، وله تأليف سماه « المغرب في أخبار محاسن أهل المغرب » ، جمعه للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالديار المصرية بعد أن رحل إليها من الأندلس سنة ستين وخمسائة ، وبها توفي يوم الخميس التاسع عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسائة ، رحمه الله تعالى .

١٧٢ - ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد التجيبي ، يكنى أبا عبد الله ، من أهل إشبيلية<sup>٣</sup> ، تجول في بلاد الأندلس طالباً للعلم ، ثم حج ، ولقي الخافض السلفي وغيره ، واستوطن تلمسان ، وبها توفي في جمادى الأولى سنة حشر وستمائة ، وله تواليف كثيرة .

١٧٣ - ومنهم أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك الألفي ، الباجي<sup>٤</sup> ،

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٨٨ والتكملة رقم : ٢١١٢ وذررات الذهب ٤ : ٢٥٠ .

٢ في المغرب : وكان بالأندلس يكتب عن المستنصر بن هود .

٣ ترجم له في التكملة : ٥٨٨ ، وقال إنه من أهل لقتت حمل مرسية ، ولم ينسب إلى إشبيلية ، وذكر عدداً كبيراً من مؤلفاته .

٤ ترجمته في التكملة : ٦٣٧ ؛ خرج من وطنه عند مقتل ابن أخيه أبي مروان الباجي حل يد ابن الأحمر ، ونزل في مرسى عكا ومنها توجه إلى دمشق وحج وزار ثم عاد إلى مصر من طريقه .

من أهل إشبيلية ، ولي القضاء بها وأصله من باجة إفريقية ، دخل المشرق لأداء الفريضة فحج ، وتوفي بمصر بعدما دخل الشام ، في اليوم الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وستمئة ، ومولده عام أربعة وستين وخمسمائة ، وكانت رحلته من المغرب أول يوم من المحرم عام أربعة وثلاثين وستمئة .

١٧٤ - ومنهم وليد بن بكر بن محمد بن زياد العمري<sup>١</sup> من أهل سرقسطة ، يكنى أبا العباس ، له كتاب سمّاه «الوجازة» في صحة القول بالإجازة ، وله رحلة لقي فيها ألف شيخ ومحدث وفقهه ، توفي بالدينور سنة اثنتين وتسعين وثلاثمئة ، يروي عنه أبو ذر الهروي وعبد الغني الحافظ ، وكفاه فخرأ بهذين الإمامين العظيمين ، رحم الله تعالى الجميع .

١٧٥ - ومنهم عيسى بن سليمان بن عبد الملك بن عبد الله بن محمد الرعيبي الرندي ، يكنى أبا محمد<sup>٢</sup> ، استوطن مالقة ، ورحل إلى المشرق ، وحج ، ولقي جماعة من العلماء ، وقفل إلى المغرب أواخر عام واحد وثلاثين وستمئة<sup>٣</sup> ، وولي الإمامة بالمسجد الجامع بمالقة ، وبها توفي في ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين وستمئة ، ولقب في المشرق برشيد الدين ، وولد في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وخمسمائة بقرية من قرى الأندلس يقال لها يلماطين<sup>٤</sup> كورة

« ميثاب ماراً بقنا وقوس ؛ وقد أظن ابن عبد الملك في خبر رحلته وتغلاته ووفاته ( الذيل والتكملة ٥ : ١٨٧ ) .

١ ترجمته في الصلة : ٦٠٧ وفيها « ابن أبي زياد » ؛ وكنيته أبو العباس ونسبه العمري ، بالنين المسجمة ؛ إلا أنه ذكر أنه عمري النسبة لكنه دخل إفريقية أيام المبيدين فكان يفع نقطة فوق العين حتى يسلم ؛ وكان يقول إنه إذا عاد إلى الأندلس جعل النقطة ضمة ، غير أنه توفي بالدينور بعيداً عن وطنه ؛ وعنه رويت الأسماء الأندلسية التي ضمنها الصالبي في بَيْتَةِ الدهر ( انظر البيهقي ٢ : ٣٦ ) .

٢ ترجمته في التكملة رقم : ١٩٢٩ وصلة الصلة : ٥١ والذيل والتكملة ٥ : ٤٩٥ .

٣ أقام في رحلته بالمشرق نحو عشرين عاماً .

٤ دوزي : يلماتين .

بَشْتَغِيرَ ، ذكر ذلك ابن المستوفي في تاريخ إربل .

١٧٦ - ومنهم أبو الربيع سليمان بن أحمد ، البُنيي<sup>١</sup> ، من أهل الأندلس ، استوطن المشرق ومدح الملك الكامل ، ومن شعره رحمه الله تعالى قوله :

لولا تحدييه بآية صحريه      ما كنتُ ممثلاً شريعة أمره  
رثاً أصدقهُ وكاذبُ وعده      يُبْئلي لماشفه أدلة عُدّه  
ظهرت نبوة حسنه في فتره      من جفنه وضلالة من شعره

١٧٧ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن يحيى الضبي<sup>٢</sup> ، رحل حاججاً فلقي بيجاية عبد الحق الإشبيلي ، وبالإسكندرية أبا الطاهر ابن عوف ، ولقي غير واحد في رحلته كالقرنوي<sup>٣</sup> وابن بري<sup>٤</sup> وأبي الثناء الحراني وأبي الحسين الحديثي<sup>٥</sup> - وللحديث أحاديث ساوى بها البخاري ومسلماً - ولقي جماعة ممن شارك السلفي في شيوخه .

١٧٨ - ومنهم أبو الحسين محمد بن أحمد جبّير ، الكتاني صاحب الرحلة<sup>٦</sup> ، وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، أندلسي ،

١ في ودوزي : البنيبي ؛ وهي غير واضحة الإصحاح في ج .  
٢ ترجمة الضبي في التكملة : ٩٣ ، وله كنية ثانية هي أبو العباس ، وقد توفي في مرسية عام ٥٩٩ سقط عليه حدم .  
٣ في ودوزي : كالمريوي ، وفي نسخة : كالفدوري ، وأثبت ما في التكملة .  
٤ ج ق ودوزي : وابن بر .  
٥ ق ج ودوزي : الحرثي .  
٦ انظر ترجمة ابن جبير في التكملة : ٥٩٨ ، والليل والتكملة : ٥٩٥ وإرشاد الأريب : ٢ : ١٠٦ ومساك الألبار : ٨ : ٣١١ والمطرب : ١ : ٨٦ والإحاطة : ٢ : ١٦٨ والمغرب : ٢ : ٣٨٤ ، وغاية النهاية : ٢ : ٦٠ والتبجيم الزاهرة : ٦ : ٢٢١ وشنوات الذهب : ٥ : ٦٠ ؛ وانظر مقدمة الرحلة ففيها نقول عن المقتضى ورحلة الميبري وبدائع البداة ؛ وأورد له ابن عبد الملك أشعاراً يهاجم فيها الفلسفة في ترجمة أبي الوليد ابن رشد في الجزء السادس .

شاطبي ، بكنسي ، مولده ليلة السبت عاشر ربيع الأول سنة أربعين وخمسمائة  
بكنسية ، وقيل في مولده غير ذلك ، وسمع من أبيه بشاطبة ومن أبي عبد الله  
الأصيلي وأبي الحسن ابن أبي العيش ، وأخذ عنه القراءات ، وعُني بالأدب فبلغ  
الغاية فيه ، وتقدم في صناعة القريض والكتابة .

ومن شعره قوله ، وقد دخل إلى بغداد فاقطع غصناً نضيراً من أحد بساينها  
فلذوى في يده :

لَا تَغْتَرِبْ عَنِّي وَطَنِي      وَاذْكُرْ تَصَارِيفَ التَّوَيِّ  
أَمَّا تَرَى الْغَصْنَ إِذَا      مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوِي

وقال رحمه الله تعالى يخاطب الصلر الخجنتي<sup>١</sup> :

يَا مَنْ حَوَاهُ الدِّينُ فِي عَصَرِهِ      صَدْرًا يَحِلُّ الْعِلْمُ مِنْهُ فَوَادُ  
مَاذَا يَرَى سَيْلَنَا الْمُرْتَضَى      فِي زَائِرٍ يَخْطُبُ مِنْهُ الْوَدَادُ  
لَا يَبْتَغِي مِنْهُ سِوَى أَحْرَفٍ      يَعْتَدُّهَا أَشْرَفُ ذُنُوحٍ يَفَادُ  
تَرْسُمُهَا أَتَمُّهُ مِثْلَ مَا      تَحْمِقُ زَهَرَ الرُّوضِ كَفُّ الْعَهَادُ  
فِي رَقْعَةٍ كَالصَّبْحِ أَهْدَى لَهَا      يَدَ الْمَعَالِي مَسْكُ لَيْلِ الْمَدَادُ  
لِجَازَةٍ يُوَرِّثُهَا الْعُلَا      جَائِزَةً تَبْقَى وَتَفْنَى الْبِلَادُ  
يَسْتَصْحِبُ الشُّكْرَ خَدِيمًا لَهَا      وَالشُّكْرُ لِلْأَعْيَادِ أَسْنَى عِتَادُ

فأجابه الصلر الخجنتي :

لَكَ اللَّهُ مِنْ خَاطِبِ خُلَّتِي      وَمَنْ قَابِسٍ يَحْتَلِي سِقْطَ زَنْدِي  
أَجَزْتُ لَهُ مَا أَجَازُوهُ لِي      وَمَا حَدَّثُوهُ وَمَا صَحَّ حَنْدِي  
وَكَاتِبُ هَذِي السَّطُورِ الَّتِي      تَرَاهُنَّ عَبْدُ اللَّطِيفِ الْخُجَنْدِي

١ هو عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف الخجنتي أبو القاسم صدر الدين من أهل أصهان ،  
كان فقيهاً أدبياً واعظاً توفي سنة ٥٨٠ هـ ( انظر طبقات السبكي ٤ : ٢٦١ ) .

١٧٩ - ورافق ابن جبير في هذه الرحلة أبو جعفر أحمد بن الحسن بن أحمد بن الحسن التقيضي ، وأصله من أُنْدَلَة من بَلَنْتَسِيَة<sup>١</sup> ، رحل معه فأدباً الفريضة ، وسماً بلعشق من أبي الطاهر الخشوعي ، وأجاز لهما أبو محمد ابن أبي عَصْرُون وأبو محمد القاسم بن عساكر وغيرهما ، ودخلا بغداد وتجولا مدة ، ثُمَّ قَفَلَا جميعاً إلى المغرب ، فسُْمِعَ منهما به بعض ما كان عندهما . وكان أبو جعفر هذا متحقيقاً بعلم الطب ، وله فيه تقييد مفيد ، مع المشاركة الكاملة في فنون العلم . وكتبَ عن السيد أبي سعيد ابن عبد المؤمن ، وجدّه لأُمّة القاضي أبو محمد عبد الحق بن عطية . وتوفي أبو جعفر هذا بمراكش سنة ثمان ، أو تسع وتسعين وخمسائة ، ولم يبلغ الخمسين في سنه ، رحمه الله تعالى .

رجع إلى ابن جبير :

قال لسان الدين في حقّه : إنّه من علماء الأندلس بالفقّه والحديث والمشاركة في الآداب ، وله الرحلة المشهورة ، واشتهرت في السلطان الناصر صلاح الدين ابن أيوب له قصيدتان : إحناهما أولها<sup>٢</sup> :

أطلتْ على أفقكَ الزّاهرِ سُعودٌ من الفلكِ الدّائرِ

ومنها :

رَفَعْتَ مَغارِمَ مَكْنَسِ الحِجازِ بِإِنْعامِكَ الشّامِلِ الغامِرِ  
وأَمَتَتْ أَكتافَ تلكَ البلادِ فَهَانَ السَّيْلُ على العابرِ  
وَسُحِبُ أَيْادِكَ فَيَاضَةً على وارِدٍ وعلى صادِرِ  
فَكَمَ لَكَ بالشرِقِ من حامِدٍ وكمَ لَكَ بالغربِ من شاكِرِ

١ ترجمت في التكملة : ٩٢ وأنها ينقل المقرئ إلا خبر الكتابة عن السيد أبي سعيد ، وفي الإحاطة والدليل « أبي جعفر ابن حسان » .

٢ انظر القصيدة في الذيل والتكملة : ٥٩٨ ومقدمة الرحلة : ٢٨ .

والأخرى منها في الشكوى من ابن سُكْر الذي كان أخذ المكس من الناس  
في الحجاز<sup>١</sup> :

وما نال الحجازُ بكم صلاحاً      وقد نالتهُ مصرُ والشَّامُ  
ومن شعره :

أخلاءُ هذا الزَّمانِ الخوونِ      تَوَالَتْ عليهمُ حروفُ العيالِ  
قضيتُ التصجَّبَ من بابيهم      فصرتُ أطلعُ بابَ البدلِ  
وقوله<sup>٢</sup> :

غريبٌ تذكَّرَ أوطانهُ      فهيجَ بالذكرِ أشجانهُ  
يحلُّ عُرَى صبره بالأُمى<sup>٣</sup>      ويقدُّ بالنجمِ أجفانهُ

وقال رحمه الله تعالى ، لما رأى البيت الحرام زاده الله شرفاً :

بَدَتْ لِي أعلامُ بَيْتِ المَدِينِ      بِمَكَّةَ والنورُ بادٍ عليهِ  
فأحرمتُ شوقاً لَهُ بالهوى      وأهديتُ قلبي هَدِيّاً إليهِ

وقوله يخاطب مَنْ أهدى إليه مَوْزاً<sup>٤</sup> :

يا مُهْدِي المَوْزِ تَبَقَّى      وميمُهُ لكَ فاءُ  
وزاِيُهُ عن قَريب      لَمَنْ يُعَادِيكَ تاءُ

١ الذليل والتكلمة : ٦١٧ ومطلها :

صلاح الدين أنت له نظام      فما يخشى لمروته انقصام  
والقصيدة تحريف لصلاح الدين كي يزيل التشيع من المدينة .

٢ المغرب : ٣٨٥ .

٣ المغرب : يحل جواب مفرد الزاء .

٤ الذليل والتكلمة : ٦٢٠ .

وقال رحمه الله تعالى :

قد ظهرت في عصرنا فرقةٌ      ظهورها شومٌ على العصر  
لا تقتلني في الدين إلا بما      سنّ ابن سينا وأبو نصر

وقال :

يا وحشة الإسلام من فرقة      شاغلة أنفسها بالسنة  
قد نبذت دين المدي خلقها      وادّعت الحكمة والفلسفة

وقال :

ضلّت بأفعالها الشنيعة      طائفة عن هدى الشريعة  
ليست ترى فاعلاً حكيماً      يفعل شيئاً سوى الطبيعة

كان انفصاله ، رحمه الله تعالى ، من غرناطة بقصد الرحلة المشرقية أول ساعة من يوم الخميس الثامن لشوال سنة ٥٧٨ هـ ، ووصل الإسكندرية يوم السبت التاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام من السنة ، فكانت إقامته على متن البحر من الأندلس إلى الإسكندرية ثلاثين يوماً ، ونزل البر الإسكندراني في الحادي والثلاثين ، وحيّ ، رحمه الله تعالى ، ونجّول في البلاد ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها ، وكان ، رحمه الله تعالى ، كما قال ابن الرقيق : من أعلام العلماء العارفين بالله ، كتب في أول أمره عن السيد أبي سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة ، فاستدعاه لأن يكتب عنه كتاباً وهو على شرايه ، فمدّ يده إليه بكأس ، فأظهر الانقباض ، وقال : يا سيدي ما شربتها قط ، فقال : والله لشربٍ منها سبغاً ، فلما رأى الزيمة شرب سبغ أكثوم ، فلما له السيد الكأس من دنائير سبع مرات وصبّ ذلك في حجره ، فحمله إلى منزله وأضمر أن يعمل كفارة شربه الحج بتلك الدنائير ، ثم رغب إلى السيد ، وأعلمه أنه حلف

بأيّمان لا خروج له عنها أنّه يحج في تلك السنة ، فأفسغه ، وباع ملكاً له تزود به ، وأفق تلك الدنانير في سبيل البر .

ومن شعره في جارية تركها بغرناطة<sup>١</sup> :

طولُ اغترابٍ وبتّرحُ شوقٍ لا صَبْرَ والله لي عليه  
إليكَ أشكو الذي أَلاني يا خيرَ مَنْ يَشْتَكِي إليه  
ولي بغرناطة حبيبٌ قد غلّقَ الرهنُ في يديه  
ودّعته وهو في دلالٍ<sup>٢</sup> يُظهرُ لي بعضَ ما لديه  
فلَو ترى ظلَّ فرجيه ينهلُ في وردٍ وجنتيه<sup>٣</sup>  
أبصرتَ دُرّاً على عقيقٍ من دمه فوقَ صفحتيه<sup>٤</sup>

وله رحلة مشهورة بأبليد الناس .

ولمّا وصل بغداد تذكر بلده ، فقال :

سقى الله بابَ الطاقِ صَوْبَ غمامةٍ وردَّ إلى الأوطانِ كلَّ غريبٍ

وقال في رحلته في حق دمشق\* : جنة المشرق ، ومطلع حسنه المونق المشرق ، هي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها ، وعروم المدن التي اجتليناها ، قد نخلت بأزاهير الرياحين ، وتجلت في حلل منلمية من البساتين ، وحلت من موضع الحسن بمكان مكين ، وترينت في منصتها أجمل تزين ، وتشرفت بأن آوى الله تعالى المسيح وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين ، ظل ظليل ، وماء

١ المغرب : ٣٨٤ .

٢ المغرب : بارتماض .

٣ المغرب : صفحته .

٤ المغرب : وجنتيه .

٥ الرحلة : ٢٦٠ .

٦ الرحلة : موضوع .



سلسيل ، تساب مَنَدانِه انسيابَ الأرقام بكل سيل ، ورياض يحبي النفوس  
تَسِيمُها العليل ، تبرز لناظرها بمجتل صقيل ، وتناديهم هلموا إلى مَعْرَس  
للحسن ومقيل ، قد ستمت أرضها كثرة الما ، حتى اشتاقت إلى الظما ، فكاد  
تناديك بها الصمُّ الصلاب ، ﴿ اركضْ برجليك هذا مُغْتَسِلٌ بارِدٌ  
وشراب ﴾ (س : ٤٢) قد أحْدَقَتْ بها البساتينُ إحداقَ المالة بالقمر ، واكتفتها  
اكتفاف الكمامة للزهر ، وامتدَّتْ بشرقيها غُوطَتُها الخضراء امتداد البصر ،  
فكلُّ موقع لحظة بجهاتها الأربع نظرتة اليانعة قَبْدُ النظر ، ولقد صدق القائلين  
فيها : إن كانت الجنة في الأرض فلمشق لا شكَّ فيها ، وإن كانت في السماء  
فهي بحيث تُسامتها وتحاذيها .

قال العلامة ابن جابر الوادي آشي ، بعد ذكره وصف ابن جبير للمشق ،  
ما نصّه : ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد ، وتوقّ الأنفس للتطلع على  
صورتها بما أفاد ، هذا ولم تكن له بها إقامة ، فيعرب عنها بحقيقة علامة ، وما  
وصف ذهبيّات أصلها وقد حان من الشمس غروب ، ولا أزمان فصولها  
المتنوعات ، ولا أوقات سرورها المهتات ، ولقد أنصف من قال : ألقيتها كما  
تصف الألسن ، وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلدّ الأعين ، انتهى .

رجع إلى كلام ابن جبير فنقول :

ثمّ ذكر في وصف الجامع<sup>١</sup> أنّه من أشهر جوامع الإسلام حسناً ، وإتقان  
بناء ، وغرابة صنعة ، واحتفال تنميق وتزيين ، وشهرته المتعارفة في ذلك نغني  
عن استغراق الوصف فيه ، ومن عجيب شأنه أنّه لا تنسج به العنكبوت ، ولا  
تدخله ، ولا تُلَمُّ به الطير المعروفة بالخطاف . ثمّ مدّ النَّقَس في وصف الجامع  
وما به من العجائب ، ثمّ قال بعد عدة أوراق ما نصّه<sup>٢</sup> : وعن يمين الخارج من باب

١ الرحلة : ٢٦١ .

٢ الرحلة : ٢٧٠ .

جَيِّثُونَ فِي جِدَارِ الْبِلَاطِ الَّذِي أَمَامَهُ غُرْفَةٌ ، وَلَهَا هَيْئَةٌ طَاقٌ كَبِيرٌ مُسْتَدِيرٌ فِيهِ طَبَقَانُ صُفْرٍ ، وَقَدْ فَتَحَتْ أَبْوَاباً صَغَافاً عَلَى عِدَّةِ سَاعَاتِ النَّهَارِ ، دُبُرَتْ تَدْبِيرُهَا هَنْدَسِيّاً ، فَعِنْدَ انْقِضَاءِ سَاعَةِ مِنَ النَّهَارِ تَسْقُطُ صَنْجَتَانِ مِنْ صُفْرٍ مِنْ فَمِي بَازِيَيْنِ مَصُورَيْنِ مِنْ صُفْرٍ قَائِمَيْنِ عَلَى طَاسَتَيْنِ مِنْ صُفْرٍ تَحْتَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ، أَحَدُهُمَا تَحْتَ أَوَّلِ بَابٍ مِنْ تِلْكَ الْأَبْوَابِ وَالثَّانِي تَحْتَ آخِرِهَا ، وَالطَّاسَتَانِ مَقْبُوثَانِ ، فَعِنْدَ وَقُوعِ الْبُسْدُوقَتَيْنِ فِيهِمَا تَعُودَانِ دَاخِلَ الْجِدَارِ إِلَى الْغُرْفَةِ ، وَتَصِيرُ الْبَازِيَيْنِ يَمْدَانِ أَعْنَاقَهُمَا بِالْبُسْدُوقَتَيْنِ إِلَى الطَّاسَتَيْنِ وَيَقْلُظَانِهَا بِسُرْعَةٍ بِتَدْبِيرٍ عَجِيبٍ تَخَيَّلُهُ الْأَوْهَامُ سَحَافاً ، وَعِنْدَ وَقُوعِ الْبُسْدُوقَتَيْنِ فِي الطَّاسَتَيْنِ يَسْمَعُ لَهَا دَوًى ، وَيَنْغَلِقُ الْبَابُ الَّذِي هُوَ لُتْلُكَ السَّاعَةِ لِلْحَيْنِ يَلْتَوُحُّ مِنَ الصُّفْرِ ، لَا يَزَالُ كُنْكَ عِنْدَ انْقِضَاءِ كُلِّ سَاعَةٍ مِنَ النَّهَارِ حَتَّى تَنْغَلِقَ الْأَبْوَابُ كُلُّهَا وَتَنْقُضِي السَّاعَاتُ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلِ ، وَلَهَا بِاللَّيْلِ تَدْبِيرُ آخَرٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ فِي الْقَوْسِ الْمُنْتَظَفِ عَلَى تِلْكَ الطَّبَقَتَيْنِ الْمَذْكُورَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ دَائِرَةً مِنَ النُّحَاسِ مَحْرَمَةٌ ، وَتَعْرُضُ فِي كُلِّ دَائِرَةٍ زُجَاجَةٌ مِنْ دَاخِلِ الْجِدَارِ فِي الْغُرْفَةِ ، مَدْبَرٌ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنْهَا خَلْفَ الطَّبَقَتَيْنِ الْمَذْكُورَةِ ، وَخَلْفَ الزُّجَاجَةِ مَصْبَاحٌ يَلْوَرُ بِهِ الْمَاءُ عَلَى تَرْتِيبِ مَقْدَارِ السَّاعَةِ ، فَإِذَا انْقَضَتْ حَسَمُ الزُّجَاجَةِ ضَوْءُ الْمَصْبَاحِ ، وَفَاضَ عَلَى الدَّائِرَةِ أَمَامَهَا شِعَاعُهَا فَالَاحَتْ لِلْأَبْصَارِ دَائِرَةٌ مَحْرَمَةٌ ، ثُمَّ انْتَقَلَ ذَلِكَ إِلَى الْآخَرِ حَتَّى تَنْقُضِي سَاعَاتُ اللَّيْلِ وَتَحْمَرُّ الدَّوَائِرُ كُلُّهَا ، وَقَدْ وَكَّلَ بِهَا فِي الْغُرْفَةِ مُتَقَدِّدٌ لِحَالِهَا ، دَرَبٌ بِشَأْنِهَا وَانْتَقَالَهَا ، يَعِدُّ فَتْحَ الْأَبْوَابِ وَصَرَفَ الصَّنِيعَ إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا النَّاسُ الْمُنْجَاةَ ، انْتَهَى الْمَقْصُودُ مِنْهُ .

قُلْتُ : كُلُّ مَا ذَكَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ دِمَشْقِ الشَّامِ وَأَهْلِهَا فَهَرُ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ سِيرٌ ، وَمَنْ ذَا يَرُومُ عِدَّةَ حَاسِنَاتِهَا الَّتِي إِذَا رَجَعَ الْبَصَرُ فِيهَا انْقَلَبَ وَهُوَ حَسِيرٌ ، وَقَدْ أَطْنَبَ النَّاسُ فِيهَا ، وَمَا بَقِيَ أَكْثَرُ مِمَّا ذَكَرُوهُ ، وَقَدْ دَخَلْتُهَا أَوَّخِرَ شُعْبَانَ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ لِلْهَجْرَةِ ، وَأَقَمْتُ بِهَا إِلَى أَوَائِلِ شَوَّالٍ مِنْ السَّنَةِ ، وَارْتَحَلْتُ عَنْهَا إِلَى مِصْرَ وَقَدْ تَرَكْتُ الْقَلْبَ فِيهَا رَهْنًا ، وَمَلِكٌ هَوَاهَا

مني فكراً وذعناً ، فكأنها بلدي التي بها ربيت ، وقراري الذي لم به أهل  
وبيت ، لأن أهلها عاملوني بما ليس [ لي ] بشكره يدان ، وما أنا إلى هذا التاريخ  
لا أرتاح لغيرها من البلدان ، ولا يشوقني ذكر أرض بابل ولا بغداد ، فאלله  
سبحانه وتعالى يعطو منها بالعاقبة الأردن .

• • •

[ أشعارني وصف دمشق ]

وقد عن<sup>١</sup> لي أن أذكر جملة ممّا قيل فيها من الأمداح الرائقة ، وأسرّد  
ما خاطبني به أهلها من القصائد الفارقة ، فأقول  
قال البدر بن حبيب<sup>٢</sup> :

يَسْمُ دِمَشْقَ وَمَلْ إِلَى غَرِيْبِهَا      وَالْمَحْ عَمَّاسِنْ حُسْنِ جَامِعِ يَلْبُغَا  
مَنْ قَالَ مِنْ حَسْبِ رَأَيْتُ نَظِيرَهُ      بَيْنَ الْجَوَامِعِ فِي الْبِلَادِ فَقَدْ لَفَا  
وقال رحمه الله :

للهِ مَا أَحْلَى عَمَّاسِينَ جَلَّتْ      وَجِهَاتِهَا اللَّاتِي تَزُوقُ وَتَعْدُبُ  
يَزِيدُ رُبُوتِهَا الْقِرَاتِ وَجَتَّكِهَا      يَا صَاحِرَ كَمْ كُنَّا نَحْضُؤُ وَنَلْبُ  
وقال في كتاب « شتف السامع بوصف الجامع »<sup>٣</sup>

للهِ مَا أَجْمَلَ وَصَفَ جَلَّتْ      وَمَا حَوَى جَامِعُهَا الْمُنْفَرِدُ

١ مر التعريف بالبدر بن حبيب ، انظر ١ : ٦٨ ، وهو الحسن بن عمر بدر الدين الحلبي المتوفى  
سنة ٧٧٩ هـ وهذا هو ابنه طاهر بن الحسن بن عمر يعرف أيضاً بابن حبيب (توفي سنة ٨٠٨) وقد  
ذيل عل تاريخ آية الله «درة الأسلاك» ، وهو صاحب كتاب شتف السامع ؛ وربما كان  
الأصوب أن يقال فيه «ابن البدر» .

٢ ينقل عنه البدر صاحب نزهة الأنام في مسان الشام ويسميه «شتيف السامع» ( انظر ص :  
٤٤ ) ، واسمه في كشف القلتون كما أوردّه المقرئ .

قد أطربَ الناسَ بصوتِ صيتهِ وكيف لا يُطربُ وهو معبُدُ  
وقال في ذكر باب الجامع المعروف بالزيادة<sup>١</sup> :

يا راضياً في غيرِ جامعٍ جلتِ هل يستوي الممنوعُ والممنوحُ  
أقصرَ عتاكَ وفي غلوك لا تردُ إنَّ الزيادةَ بابُها مفتحُ

وقال في متاركة المعروفة بالعروس<sup>٢</sup> :

معبُدُ الشامِ يجمعُ الناسَ طُرّاً وإليه شوقاً تملُّ النفوسُ  
كيف لا يجمعُ الورى وهو بيتُ فيه تُجلى على النوامِ العروسُ

ومنه في ذكر بانيه الوليد :

تالله ما كانَ الوليدُ عابثاً في صرفهِ المالَ وبذلِ جهدهِ  
لكنه أحرزَ مُلكَ معبُدي لا ينبغي لأحدٍ من بعدهِ

ومن أبيات في آخره :

بجامعٍ جلتِ ربُّ الزعامةِ أقمْ تلقِ العنايةَ والكرامةَ  
ويعمُّ نحوهُ في كلِّ وقتٍ وصلَّ به تصلُّ دارُ الإقامةِ  
مُصلِّي فيه الرحمنُ سرّاً ومثوَّى القبولِ به علامةُ  
محلِّ كَمَلِ الباري حُلاه وبيتُ أبلغِ الباني نظامه  
دمشقُ لم تزلْ للشامِ وجهاً ومسجدُها لوجهِ الشامِ شامه  
وبينَ معابدِ الآفاقِ طُرّاً له أمرُ الإمارةِ والإمامةِ  
أدام الله بهجتهُ وأبقى عاحستهُ إلى يومِ القيامةِ

١ البيتان في نزهة الأنام : ٤٥ .

٢ هما في نزهة الأنام : ٤٥ .

ولم أقف على كل هذا الكتاب المذكور ، بل على بعضه فقط .

ومن قصيدة القاضي المهذب بن الزبير <sup>١</sup> :

بألف يا ربح الشما ل إذا اشتعلت الرند <sup>٢</sup> بُردا  
وجملت من عرف <sup>٣</sup> الخزا مي ما اغتلى لند <sup>٤</sup> ندّا  
ونسجت ما بين الفصو ن إذا اعتقن <sup>٥</sup> هوى وودّا  
وهزرت عند الصبح من أعطافها قدّا فقدّا  
ونثرت فوق الماء من أجادها للزهر عفا  
فملأت صفحة وجهه حتى اكتسى آسا ووردا  
وكأتما ألقيت فيه ه منها صدعا وعدّا  
مري على بردى عسا ه يزيد في مترك بردا  
نهر كتصل السيف تك سر متنه الأزهار عندا  
صقلته أقباس <sup>٦</sup> التسي م برهن فليس يصندا

ومنها :

أحببتنا ما بالكُم<sup>١</sup> فينا من الأعداء أعدى  
وحياة حبكُم<sup>٢</sup> وحرّ مة وصلكُم<sup>٣</sup> ما خنت عهدا

١ هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير ، أبو محمد القاضي المهذب ( ٥٦١ - ) أحد شعراء الخريدة ( وانظر معجم الأدباء ٩ : ٤٧ ) ، وبعض أبياته هذه في الخريدة ١ : ٢١٤ ( قسم مصر ) . وهي في المقتطفات ( الورقة : ٣٥ ) .

٢ الخريدة : الليل ؛ ق ودوزي : الروح ، وفي الحاشية نقلا عن هاشم إحدى النسخ : لعله « لزند » ؛ ج : الريح .

٣ الخريدة : نشر .

٤ الخريدة : ونسجت في الأشجار بين شصونين .

٥ في بعض الأصول : أسلكم ، وفي إحدى النسخ : عهدكم ، وأثبتنا ما في الخريدة .

وقال الكمال الشريفي<sup>١</sup> :

يا جيرة الشام هل من نحوكم خيرُ  
فلنّ قلبي بنار الشوق يستعيرُ  
بعلتُ عنكم فلا والله بعدكمُ  
ما لدّ للعين لا نوم ولا سهرُ  
إذا تذكّرت أوقاتاً نأت ومضتُ  
بقرّبكم كادت الأحشاء تنفطرُ  
كأنّني لم أكن بالثريين ضحى  
والغيم يبكي ومته يضحك الزهرُ  
والورق تنشد والأغصان راقصة  
والدّوح يطرب بالتصفيق والنهرُ  
والسّفع ابن عشتاقني التي ذهبتُ  
لي فيه فهي لعمرى عندي الممرُ  
سقاك بالسّفع سفع النّمع منهمراً<sup>٢</sup>  
وقلّ ذاك له إن أعوز المطرُ

وحكى ابن سعيد وغيره أن غرناطة تسمى « دمشق الأندلس » لسكنى أهل  
دمشق الشام بها عند دخولهم الأندلس ، وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه  
والأشجار ، وقد أطلق عليها جبل الثلج ، وفي ذلك يقول ابن جبير صاحب  
الرحلة .

يا دمشق الغرب هاتي لك لقد زدّت عليها  
تحك الأتهار تجري وهي تنصب إليها

قال ابن سعيد : أشار ابن جبير إلى أن غرناطة في مكانٍ مشرفٍ وغوطتها

١ في هامش طبعة ليدن أن هذه الأبيات في « درة الأسلاك » لابن حبيب مخطوطة ليدن رقم ٤٢٥  
ص : ٢٦٠ ، ولم أطلع عليها وإنما أثبت الفروق التي وردت في حاشية الطبعة المذكورة ، وهي  
كذلك في المقتطفات الورقة : ٣٦ ولكمال الدين الشريفي ترجمة موجزة في الفوات ١ : ١٠٩  
والشفرات ٦ : ٤٧ .  
٢ في المقتطفات : بالثريين .  
٣ درة الأسلاك : والزهر .  
٤ درة الأسلاك : سلفت .  
٥ درة الأسلاك : يا سفع .  
٦ دوزي : منملاً .

تحته تجري فيها الأنهار ، ودمشق في وَهْدَة تنصبُ إليها الأنهار ، وقد قال  
الله تعالى في وصف الجنة ﴿ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ انتهى .  
وقال الشيخ الصفدي في تذكرته : أنشئني المولى الفاضل البارع شمس الدين  
محمد بن يوسف بن عبد الله الخياط بقعة لجبل من الديار المصرية حرسها الله تعالى  
لنفسه في شعبان المكرم سنة ١٧٣٢ :

فصدت مصرًا من ربي جلتى بهمة تجسري بتجسري  
فلم أر الطرة حتى جرت دموع حني بالمرزيب<sup>٢</sup>

وأنشئني لنفسه أيضاً :

خلفتُ بالشام حبيبي وقد يسمتُ مصرًا لِعَنَّا طارق  
والأرضُ قد طالت فلا تبُعْني بالله يا مصرُ على العاشق<sup>٣</sup>

وأنشئني لنفسه أيضاً :

يا أهلَ مصرِ أُنتمُ للعلا كواكبُ الإحسانِ والفضل  
لو لم تكونوا لي سعوداً لما وافيتكمُ أضربُ في الرملِ

وذكرته برحمته حسن مزاجه .

وقال الشيخ محمد الدين محمد بن أحمد المعروف بابن الظهير الحنفي  
الإثيلي<sup>٤</sup> :

١ قد مر البيت وكلامه التعريف بابن الخياط (راجع الفتح ١ : ٩٦) .

٢ في الأصول : بالمرزبي ، وقد غيرت في طبعة ليدن فجلت « بالمرزبي » غلطا لما ألفت  
به من قبل ج ١ ص : ٦٤ من الطبعة المذكورة ، وصححها المطبع في المستركات إلى « المرزيب »  
وهو الصواب .

٣ في أمثالي العامة بفلسطين : « مصر على المشتاق ما هي ببيعة » ، وفي البيت تلميح إلى هذا المثل .

٤ محمد بن أحمد بن صرّ ابن الظهير الإثيلي ( ١٧٧ ) شاعر من قهله الحنفية ولد بإربل وتنقل  
في البلاد وكانت وفاته بدمشق ، وهو صاحب مختصر أمثال الشريف الرضي ( انظر القوات =

لعلَّ سَنَا بَرَقَ الحَمَى يَتَأَلَّقُ      على النَّأْيِ أَوْ طَيْفًا لِأَسْمَاءِ يَطْرُقُ  
فَلَا نَارُهَا تَبْدُو لِمُرْتَقِبٍ وَلَا      وعودُ الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ تَصْدُقُ  
لعلَّ الرِّيحَ الهَوَّجَ تُدْفِي لِنَازِحِ      من الشَّامِ عَرَفًا كَالطَّيْمَةِ يَعْبِقُ  
دِيَارُ قُضَيْنَا الْعِيشَ فِيهَا مَنَعًا      وَأَيَّامُنَا تَحْنُو عَلَيْنَا وَتُسْفِقُ  
سَحَبَتَا بِهَا بُرْدَ الشَّبابِ وَشَرَبْنَا      لِدَيْنَا . كَمَا شِئْنَا لَذِيذَ مُرُوقِ ١  
مَوَاطِنُ مِنْهَا السَّهْمُ سَهِي وَظِلُّهُ      تَحْبُبُ مَطَايَا اللّهُوِّ فِيهِ وَتُعْنِقُ ٢  
كَلَا ٣ جَانِبَيْهِ مَعْلَمٌ مُتَجَمِّدٌ      من الْمَاءِ فِي أَطْلَالِهِ يَتَلَفِقُ  
إِذَا الشَّمْسُ حَلَّتْ مَنَتَهُ فَهُوَ مُدْمَبٌ      وَإِنْ حَجَبَتْهَا دَوْحُهُ فَهُوَ أَرْقُ  
وَأَنْ فُرَجَ الْأَوْرَاقِ جَادَتْ بِشُورِهَا      فَرَقَمَ أَجَادَتِهِ الْأَكْفُ مَنَمَقُ  
يُظَلُّ عَلَيْهِ قَاسِيُونَ كَأَنَّهُ      غَمَامٌ مُعَلًى أَوْ نَعَامٌ مُعَلَّقُ  
تَسَافَرُ عَنْهُ الشَّمْسُ قَبْلَ غُرُوبِهَا      وَتَرْجِفُ لِإِجْلَالِهِ لَه حِينَ تَشْرُقُ  
وَتَصْفَرُ مِنْ قَبْلِ الْأَصْبَلِ كَأَنَّهَُا      عِبٌّ مِنْ الْبَيْنِ الْمَشْتَبِ مُسْتَفِقُ  
وَفِي التَّيْرِيبِ الْمَيْمُونِ ٤ لِلْبَّ سَالِبٌ      من الْمَنْظَرِ الزَّاهِي وَالطَّرْفِ مَوْمِقُ ٥  
بِدَائِعِ مِنْ صَنِعِ الْقَدِيمِ وَمَعْدَتٌ      تَأْتِقُ فِيهَا الْمَحْدِثُ الْمَتَأْتِقُ  
رِيَاضُ كَوْشِييِ الْبُرُودِ يَشْقُقُهَا ٦      جَدَاوِلُهَا ، فَالْتَّوَرُ بِالْمَاءِ يَشْرُقُ  
فَعَيْنُ نَرَجَسٍ يَحْشَى فِرَاقَ فَرِيْقِهِ      تَرَى اللَّعْمَ فِي أَجْفَانِهِ يَتَرَقُّ

٢ = ٣٥٦ وذكر أن ديوان شعره في مجلدين وأسطأ في سنة وفاته إذ جعلها ٦٩٧ ؛ والوائي  
٢ : ١٢٢ ) وقسمته هذه في القواف وهي طويلة كثيراً ؛ والأبيات الواردة هنا موجودة في  
المقتطفات الورقة : ٢٩ .

١ القواف : مصلّى مصفّق .

٢ القواف : فكلنا نحب ... ونمق .

٣ في ج ق ودوزي : جلا ، والتصويب عن القواف .

٤ القواف : المرموق .

٥ القواف : موق .

٦ في المطبوع : كوشي البرود ؛ وفي القواف : رياض كوشي البرد تزهر بحسنتها .



ومِنْ كُلِّ رِيحَانٍ مُقِيمٍ وَزَائِرٍ  
كَانَ قَدُودَ السَّرْوِ فِيهِ مَوَاسِمًا  
إِذَا مَا تَدَلَّتْ لِلشَّعَاتِ صَدَّهَا  
وَقَصُرَ يَكِلُ الطَّرْفُ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
وَكَمْ جَدُولٍ جَارٍ يُطَارِدُ جَدُولًا  
وَكَمْ بَرَكَةٍ فِيهَا تُضْلِحُكَ بَرَكَةً  
وَكَمْ مَتَرٍ يُمِشِي الْعَيُونَ كَأَنَّمَا  
وَفِي الرَبْوَةِ الْقِيحَاءِ لِلْقَلْبِ جَاذِبٌ  
عَرُوسٌ جَلَاهَا الدَّهْرُ فَوْقَ مَنْصَبَةٍ  
فَهَامَ بِهَا الْوَادِي قَضَا ضَعْفَ عِيُونِهِ  
تَكْفَلُ مِنْ دُونِ الْجَدُولِ شُرَيْبَهَا  
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي دَمَشْقٍ ٤ :

لَوْلَا حِدَاثَتُهَا وَأَنْتِي لَا أَرَى  
وَأَرَى الزَّمَانَ غَدَا عَلَيْكَ بَوَّجَهُ  
قَدْ بَوَّكَتْ تِلْكَ الْبَطُونَ وَقَدْ سَمَتْ  
وَقَالَ الْبَحْرِيُّ ٥ :

أَمَّا دَمَشْقُ فَقَدْ أَبْدَتْ مَحَاسِنَهَا  
وَقَدْ وَفَى لَكَ مُطَرِّبُهَا بِمَا وَعَدَا

١ القنوت : تضاعف رياه الرياح .

٢ القنوت : للماء في الماء ينفق .

٣ القنوت : السماء .

٤ ديوان أبي تمام ٢ : ٢٦٤ .

٥ ديوان البحري ٢ : ٧١٠ والأبيات أيضاً في تاريخ دمشق ٢ : ١٧١ ومجمع البلدان مادة « دمشق » والأعلاق الحليمة ( دمشق : ٢٢٥ ) .

إذا أردت ملأت العين من بلد  
تكتفي السحاب على أجمالها فركاً  
فلست تبصر إلا: واكها غصلاً  
كانما القوط ولّى بعد جيثته  
مستحسن وزمان يشبه البلاد  
ويصبح التور في صحرائها بددا  
أو يانما خضيراً أو طائراً غردا  
أو الربيع دفا من بعد ما بعدا

وفي دمشق يقول بعضهم :

برزت دمشق لزارعي أوطانها  
لو أن إنساناً تعد أن يرى  
مخفى خلا من ثمة لم يقدر  
من كل ناحية بوجه أزهري

وقال القيراطي في قصيدته التي أولها :

للصَّبِّ بعلك حالة لا تعجب

لله ليل كالنهار قطعتُه  
وركبت منه إلى التصابي أدهما  
أيام لا ماء الخلود يشوبه  
كم في مجال الهولي من جولة  
وأعنت للندماء سوق خلاعة  
وذكرت في مغي دمشق معشراً  
لا يسأل القضاة عن نادهم  
قوم بحسن صفاتهم وضالمهم  
بالوصل لا أغشى به ما يرهَّب  
من قبل أن يبدو لصبح أشهب  
كدر العنار ولا عذاري أشيب  
أضحت ترقص بالساع وتطرب  
تجبي المجون إلي فيه وتجلب  
أم الزمان يتلهم لا تنجب  
لكن بدلهم الثناء الطيب  
قد جاء يعتل الزمان المذنب

١ هو إبراهيم بن عبد الله الطائي برحان الدين القيراطي (٧٨١) ، شاعر قاهري جمع بين الفقه والأدب وتوفي بحكة ، وله ديوان مطبوع سماه «مطلع النيرين» وأبياته في المقتطفات ( الورقة : ٢٧ ) وبعض أبياته في نزهة الأنام : ٥٠ وحلقة الكمي : ٢٧٧ ( وترجمته في الدور : لكامة ١ : ٣١ وشعرات الذهب ٦ : ٢٩٦ ) .

يا من حرّانِ التّوالدِ . وطرفه  
أشفاقُ في وادي دمشق مهذا  
ما فيه إلا روضةٌ أو جوّسقُ  
وكانَ ذاك النهرَ فيه معصمُ  
وإذا تكسّر ماؤه أبصرته  
وشلت على العيدان ورقُ أطربت  
فالورقُ تشدُّ والنسيمُ مشبّ  
وضياعها ضاع النسيمُ بها فكم  
وحلت بقلبي من عساكر جنّة  
ولكنم رقصت على السماع يحنّكها  
فمضى أزور متعللاً أبوابها  
بلمشق أدمعه غدت تشحبُ  
كلّ الجمال إلى حماه يُنسبُ  
أو جلولٌ أو بلبلٌ أو ربّربُ  
بيد النسيم مُنقشٌ ومكتبُ  
في الحال بين رياضيه يشعبُ  
بفتالها من شأب عنه المطربُ  
والنهرُ يسقي والحدائقُ تشربُ  
أضحى له من بين روضٍ مطلبُ  
فيها لأربابِ الخلاعة ملعبُ  
وغدا بربوتها اللسانُ يشبّ  
بسماحها كُتّب السّماح تُبوبُ

وقال الصّفيّ الحليّ عند نزوله بدمشق مسطّاً لقصيدته السموأل بالحامسة<sup>١</sup> :

فبيع بمن ضاقت عن الرّزق أرضه  
وطولُ الفلا رحبٌ لديه وعرضه  
ولم يُبلّ مربالٍ الدجى فيه ركضه  
إذا المرء لم يدتس من القوم عريضه  
فكسلُ رداء يرتديه جميلُ

إذا المرء لم يحجب عن العين نومتها  
ويُخل من النفس النقيّة سومتها  
أضحى ولم تأمن معاليه لومتها  
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها  
فليس إلى حسن القناء سبيل

١ ديوان الصّفي : ٣٦ ، والخمسة أيضاً في المقتطفات ( الورقة : ٢٤ ) .

رَقَعْنَا عَلَى هَامِ السَّمَاءِ عَلْنَا  
فَلَا مَلِكٌ إِلَّا تَغَشَاهُ ظَلْنَا  
لَقَدْ هَابَ جَيْشُ الْأَكْثَرِينَ أَقْلْنَا  
وَلَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَهُولُ

بُؤَازِي الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ وَقَارْنَا  
وَتَبَيَّنَى عَلَى هَامِ الْمَجْرَةِ دَارْنَا  
وَيَأْمَنُ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ جَوَارْنَا  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارْنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

وَلَا حَلَلْنَا الشَّامَ تَمَّتْ أُمُورُهُ  
لَنَا وَحَيَاتُنَا مَلَكُهُ وَوَزِيرُهُ  
وَبِالتَّجَرُّبِ الْأَهْلِي الَّذِي عَزَّ طُورُهُ  
لَنَا جَبِيلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نَجْمُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ

يُرِيكَ الثَّرَى مِنْ خِلَالِ شَعَابِهِ  
وَمُحَدِّقُ شُهْبِ الْأَفْقِ حَوْلَ مَضَابِهِ  
وَيَقْصُرُ غَطَاؤُ السُّحُبِ دُونَ ارْتِكَابِهِ  
رَمَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

وَقَصِيرٌ عَلَى الشُّقْرَاءِ قَدْ فَاغَى نَهْرُهُ  
وَفَاقَ عَلَى فَخْرِ الْكَوَاكِبِ فَخْرُهُ  
وَقَدْ شَاخَ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ شُكْرُهُ  
هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ يَعْزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

إذا ما غَضَبْنَا في رضا المجدِ غَضِبَةً  
لندركَ ثأراً. أو لنبلغَ رتبةً  
نزيد غداةَ الكرِّ في الموتِ رغبةً  
وإنَّا لنقومَ لا نرى الموتَ سبَّةً إذا ما رأته عامرٌ وسكول

وكتب الشيخ محب الدين الحنوي في ترجمة الشيخ<sup>١</sup> إسماعيل النابلسي شيخ  
الإسلام من مصر<sup>٢</sup> :

لواء التّهاني بالمسرة يَحْفَقُ      وشمسُ المعالي في سما الفضلِ تُشْرِقُ  
وسعدُ وإقبالٌ ومجدٌ مخيمٌ      وأيامُ عزِّ بالوكا تتخلقُ  
فيا أيّها المولى الذي جَلَّ قدرُهُ      ويا أيّها الحبيبُ اللبيبُ المدقُّ  
أرى الشامَ مذ فارقتها زال نُورُها      وثوبُ بهاها والنضارة يَحْلُقُ  
إذا غبتَ عنها غابَ عنها جمالُها      ونفسٌ بدونِ الروحِ لا تصحَقُ  
وإن عُدَّتْ فيها عاد فيها كمالُها      وصارَ عليها من بهالك رَوْنَقُ  
فيا ساكني وادي دمشقَ مزارُكمُ      بعيدٌ وبابُ الوصلِ دوني مُغْلَقُ  
وليس على هذا النوى لي طاقةٌ      فهل من قيودِ البينِ والبعدِ أَطْلُقُ  
وإني إلى أخبارِكمُ متَشَوِّقٌ      وإني إلى لقاءِكمُ متَشَوِّقُ  
أودُّ إذا هبَّ النسيمُ لنحوكمُ      بأنِّي في أذيالِهِ أَتَعَلِّقُ  
وأصبرُ لذكرِكمُ إذا هبَّ الصَّبَا      لعلِّي مِن أخبارِكمُ أَتَنْشَقُ

١ ق : ترجمة للشيخ ، وسقطت « في » من ق ج .

٢ هو إسماعيل بن أحمد ابن الحاج إبراهيم النابلسي ( ٩٣٧ - ٩٩٣ ) شيخ الإسلام ، وصاحب الفتاوى وصدر دمشق في عصره ( انظر ترجمته في الكواكب السائرة ٣ : ١٣٠ ) . وأما محب الدين الحنوي فهو محمد بن تقي الدين أبي بكر ابن داود بن عبد الرحمن بن عبد الخالق المحبّي ( ٩٥١ - ١٠١٦ ) ، وهو صاحب تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات المروفة بشواهد الكشاف وغيره من المؤلفات ( خلاصة الأثر ٣ : ٢٢٢ ) .

ولي أنة أودت بجسمي ولوعة  
 فحتوا على المصنئ الذي ثوبه صبره  
 غرباً بأقصى مصر أضحت دياره  
 وقد نسخ التبريع جسمي فهل إلى  
 فإليت شعري هل أفوز بروضة  
 وأنظر وأديها وآوي لروبة  
 ويحلولي العيش الذي مر صفوه  
 وأنظر ذاك الجامع القرد مرة  
 وأصحابنا فيه نجوم زواهر  
 فتلا برحوا في نعمة وسعادة

وقال ابن عنين<sup>١</sup> :

ماذا على طيف الأحبة لو سرى  
 جتحو إلى قول الوشاة وأعرضوا  
 يا معرضاً حتى بغير جنابة  
 هني أمأت كما تقول وتمتري  
 ما بعدك بعدك والصلود عقوبة  
 لا تجمن علي عتبك والنوى  
 عبء الصلود أعف من عبء النوى  
 فسقى دمشق وادييها والحصى

وعليهم لو ساعدوني<sup>٢</sup> بالكزى  
 والله يعلم أن ذلك مقتري  
 إلا لما قتل العلول<sup>٣</sup> وزورا  
 وأتيت في حبيبك شيئا منكرا  
 يا هاجري ما آن لي أن نظرا  
 حسب الحب عقوبة أن يهجرنا  
 لو كان لي في الحب أن أنجرا  
 متواصل الأرقام<sup>٤</sup> منضم العرى

١ ديوان ابن عنين : ٣ وهي في منح الملك العادل بن أيوب .

٢ الديوان : ساعدوني .

٣ الديوان : رقت الحسود .

٤ الديوان : الأرقام .

حتى ترى وجهَ الرياضِ بعارضٍ  
تلكَ المنازلُ لا ملاعبُ عالِجٍ  
أرضٌ إذا مرَّتْ بها رِيحُ الصَّبَا  
فارتفتها لا عن رضاً وهجرتها  
أسى لرزقٍ في البلادِ مُشْتَتٍ  
ومن العجائبُ أن يكونَ مقتراً  
أحوى وفودَ الدُّوحِ أزهَرَ نَبراً  
ورمالُ كاظمةٍ ولا وادي القرى  
حَمَلَتْ على الأغصانِ مسكاً أذفراً  
لا عن قِلَى ورحتَ لا متخيراً .

• • •

[تعريف بابن عنين]

وابن عنين المذكور كان هجاء ، وهو صاحب «مقراض الأعراض»  
تجاوز الله تعالى عنه ، فمن ذلك قوله ٢ :

أرْحُ من نَزَحَ مابِ البئرِ يوماً  
مُرِّ القاضي بوضعٍ يديه فيه  
فَقَدْ أَقْضَى إِلَى تَعَبٍ وَعِي  
وقد أضحي كُرْأْسَ الدَّوْلَمِي

يعني أفرع ، وسببُ قوله البيتين أن المعظم أمر بترح ماء بقلعة دمشق ،  
فأصياهم ذلك .

ومن هجوه قوله ٣ :

شكا شعري إليّ وقال تهجو  
فقلتُ له تَسَلَّ قُرْبُ نَجْمٍ  
بمثلي عرضَ ذا الكلبِ اللثيمِ  
هوى في إثر شيطانٍ رجيمِ

وقال فيمن خرج حاجاً فسقط عن الحجين فتخلف :

إذا ما دُمَّ فعلُ التَّوَقُّ يوماً  
فلأنِّي شاكرٌ فعلُ النِّياقِ

١ الديوان : مفرق ، ومن البلية .

٢ ديوانه : ٢٣٥ .

٣ وردت هذه المقطعات في ديوانه : ١٨٨ ، ٢٢٧ ، ٢١٥ ، ٢٣٥ ، ١٧٩ ، ٢٩ .

أَرَادَ اللهُ بِالْحُجَّاجِ غَيْراً      تَبَيَّنَ عَنْهُمْ أَهْلُ النِّفَاقِ

وقال :

وراحلُ سِرْتٍ في ركبٍ أودَّعُهُ      تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَى تَكَلُّجِينَا  
جئتُنا إلى بابِهِ لِأَجِينْ نَسْأَلُهُ      فليتنا عاقنا موتٌ ولا جِينَا  
راجِينْ نَسْأَلُ مَبْتَأَ لا حَرَّالِكْ بِهِ      مِثْلَ النَّصَارَى إِلَى الْأَصْنَامِ لِأَجِينَا

وقال :

وصلتُ منك رَقْعَةً أَسْأَلُنِي      صَبِرْتَ صَبْرِي الْجَمِيلَ قَلِيلاً  
كَنَهَارِ الْمَصِيفِ حَرًّا وَكَرْباً      وَكَلْبِلِ الشِّتَاءِ بَرْدًا وَطُولاً  
وأولُ مَقْرَاضِ الْأَحْرَاضِ ، قَوْلُهُ :

أَصَالُحٌ تَتَلَوِي عَلَى كَرْبٍ      وَمَقْلَةٌ مُسْتَهْلَةٌ الْفَرْبِ  
شَوْقًا إِلَى سَاكِنِي دِمَشْقَ فَلَا      حَدَّتْ رُبَاها مَوَاطِرُ السُّحْبِ  
مَوَاطِنٌ مَا دَعَا تَوَطَّنَهَا إِلَّا      وَلَبَّى نَدَاءُهَا لُبِّي

ثمَّ ذَكَرَ مِنَ الْمَجُوزِ مَا نَصَمَ عَنْهُ الْأَذَانُ .

وهو الْقَائِلُ فِي دِمَشْقَ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْبَنَ لَيْلَةً      وَظَلَّكَ يَا مُعَرِّيَّ عَلِيٍّ ظَلِيلُ  
وَهَلْ أَرَيْتَنِي بَعْدَمَا شَطَّتِ النَّوَى      وَلِي فِي ذَرَا رَوْحٍ هُنَاكَ مَقِيلُ  
ومنها :

دِمَشْقُ بَنَاتِ شَوْقٍ إِلَيْكَ مَبْرُحٌ      وَإِنْ لَجَّ وَاشْرَ أَوْ أَلَحَّ حُلُولُ

---

١ الميمون : ما أنقى الساكنينا .



بلادُ بها الحصاءُ دُرٌّ ، وتربُّها عَيْرٌ ، وأقاسُ الشمالِ شَمُولٌ  
تسَلُّ فيها ماؤُها وهو مطلقٌ وصَحَّ نَسِيمُ الرَوْضِ وهو عليلٌ  
وقد تقدّم التمثيل بهذه الأبيات الثلاثة في خطبة هذا الكتاب .

ومن هذه القصيدة :

وكيفَ أخافُ الفقرَ أو أحرَمُ الفنى ورأيُ ظهيرِ الدينَ فيَّ جميلٌ  
منَ القومِ أمّا أحنفُ فمُسَقَفٌ لديهمُ ، وأمّا حاتمٌ فبِخيلٌ  
ففى المجدِّ أمّا جارهُ فَمَمْنَعٌ عزيزٌ ، وأمّا ضيِّدهُ فذلِيلٌ  
وأمّا عطايا كَفِّهِ فمباحةٌ حلالٌ<sup>١</sup> ، وأمّا ظِلُّهُ فظليلٌ

وظهير الدين الممدوح هو طُغْتِكِين بن أبوب أخو السلطان صلاح الدين .  
وكان ملك اليمن ، وأحسن إلى ابن عنين إحساناً كثيراً وافرأ ، وخرج ابن  
عين من اليمن بمال جم ، وطُغْتِكِين : بضم الطاء المهملة ، وبعدها غين معجمة ،  
ثم تاء مثناة من فوقها مكسورة ، ثم كاف مكسورة أيضاً ، ثم ياء تحتية ، ثم  
نون . وكان يلقب بالملك العزيز ، ولذلك قال ابن عنين لما رجع من عنده إلى  
مصر أيام العزيز عثمان بن صلاح الدين فألزم أرباب الديوان ابن عنين بدفع  
الزكاة من المتاجر التي وصلت صحبته<sup>٢</sup> :

ما كلُّ من يَتَسَمَّى بالعزيز له أهلٌ وما كلُّ بُرِّقٍ سَحْبِهِ غَدَقَةٌ  
بينَ العزيزينَ بَوْنٌ في فعلهما هَذَاك يَعْطِي وهذا يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ

ومن هجو ابن عنين قوله في فقيهين يلقَّب أحدهما بالبطل والآخر  
بالحاموس<sup>٣</sup> :

١ النيران : فسوان عذاب .

٢ ديوانه : ٢٢٣ .

٣ ديوانه : ٢٠٥ .

البغل والجاموس في حالتهما  
 قعدا حبيبة يومنا فتناظرا  
 ما أحكما غير الصباح كأنما  
 جلفان ما لهما شيء ثالث  
 لفظ طويل تحت معنى قاصر  
 كالعقل في عبد اللطيف الناظر

رجع إلى دمشق :

وقال العز الموصلي :

إليك حياض حمامات مصر ولا تتكثري عندي بمئين  
 حياض الشام أحلى منك ماء وأظهر وهي دون القلتين

وهذان البيتان جواب منه عن قول ابن نباتة ١ :

أحواض ٢ حمام الشا م ألا اسمي لي بـ كلمتين  
 لا تذكرني أحواض مصر رأت دون القلتين

وأما قول التوابعي ساعه الله تعالى :

مصر قالت : دمشق لا تتخيري قط باسمها  
 لو رأيت قوس روضتي منه راحت بسهما

فهو من باب تفضيل الوطن من حبه ، ومنه قول الوداعي :

رو بمصر وبسكانها شوقي وجدد عهدي الخالي

١ الديوان : برزا .

٢ ديوان ابن نباتة : ٥٣٧ ، ومطلع البدر : ٢ : ١٢ .

٣ الديوان : أبران .

وارو لنا يا سعدُ عن نيلها      حديث صفوان بن عسال  
فهو مُرادِي لا «يزيد» ولا      «ثور» وإن رقًا ورقًا لي

ومن ذلك النمط قول الشهاب الحجازي :

قالوا دمشقُ قد زهتْ لزهرا      فامض وشاهد جَوَزَها ولوَزَها  
قلْتُ لا أَبْدِلُ بللقي بها      ولستُ أرْضَى زهرها ولوَزَها

وقول الآخر :

قدْ قالَ وادي جيلتي للنيلِ إذ      كسروه أعينُ جيهتي لك تُرفعُ  
فأجابَ بحرُ النيلِ لما أن طفي      عندي مقابلُ كلِّ عينٍ إصبعُ

وقد تذكرت هنا قول بعضهم :

ماذا يفيدُ المعنى      من الأذى المتتابع  
بمصرَ ذات الأيادي      ونيلها ذي الأصابع

وقد شاع الخلافُ قديماً وحديثاً في المفاضلة بين مصر والشام ، وقد قال

بعضهم :

في حلبٍ وشامينا      ومصرَ طالَ اللُغَطُ  
قلْتُ قولَ منصفٍ      خيرُ الأمورِ الوسيطُ

■   ■   ■

١ زاد في التجارية بعد هذا البيت : وقول الخفاجي قاضي مصر ، وإن لم يكن في دمشق لكن في  
السياق في التنظيم :

قد فتن الماشقين حين بدا      بطلمة كالخلل أبرزها  
طر له شارب حل شفة      كالورد في الأس حين طرزها  
ر: ١١ مقاطع من قج ودهوزي .

[ شعر في ذم دمشق ]

وأما قولُ بعضهم :

يَحْتَبُ دِمَشْقَ وَلَا تَأْتَا      وَإِنْ رَأَيْتَ الْجَامِعَ الْجَامِعُ  
فَسُوقُ الْفُسُوقِ بِهَا قَائِمٌ      وَشَجَرُ الْفُجُورِ بِهَا طَالِعُ

فلا يُلَفِّتْ إليه ، ولا يعولُ عليه ، إذ هو مجرد دعوى خالية عن الدليل ،  
وهي من نزعات بعض المجائين الذين يعتمدون إلى تفتيح الحسن الجميل  
[ الجليل ] :

وما زالت الأشراف تُهْجَى وتَمْلَحُ

ولا يقابل ألف مُثَنٍّ عَدْلٌ بفساقٍ يقدح :

وفي تعبٍ من يحمَدُ الشمسَ نورَها      وَيَأْمَلُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ  
وَأُخْفُ مِنْ هَذَا قَوْلُ بَعْضِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ ، وهو الكاتب أبو بكر محمد بن  
قاسم :

دِمَشْقُ جَنَّةُ الدُّنْيَا حَقِيقًا      وَلَكِنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْغَرِيبِ  
بِهَا قَوْمٌ لَهُمْ عَدَدَةٌ وَجَدٌ      وَصَحْبُهُمْ تَوَلُّوا إِلَى الْخُرُوبِ  
تَرَى أَهْلَهُمْ ذَاتَ ابْتِسَامٍ      وَلَوْجُهُهُمْ تَوَلَّعَ بِالْقَطُوبِ  
أَقَمْتُ بِأَهْلِهِمْ سِتِينَ يَوْمًا      فَلَمْ أَظْفَرْ بِهَا بِفَتَى أَدِيبِ

والجواب واحد ، ولا يضر الحقُّ الثابتُ إنكارُ الواحد ، وأخفُ من  
الجميع قولُ العارف بالله تعالى سيلني عمر بن الفارض رضي الله تعالى عنه :

جَلَيْتُ جَنَّةً مِنْ تَاهِ وَيَاهِي      وَرُبَاهَا أَرْنِي لَوْلَا وَيَاهَا  
قَالَ غَالٍ : بِرَدِّي كَوَثْرُهَا      قُلْتُ : غَالٍ بِرَدَّهَا بِرَدَّهَا

وطني مصرٌ وفيها وطرِي ولنفسِي مُشتهَاها مُشتهَاها  
ولحني غيرها إِنْ سكنتُ يا خليلي سلاها ما سلاها

وأخفُ منه قول ابن عبد الظاهر :

لا تلوموا دمشقَ إِنْ جثمتُها فهي قد أوضحتْ لكم ما لديها  
إنها في الوجوه تضحكُ بالزُّهْدِ رَ لَمَنْ جاء في الربيع إلينا  
ونراها بالثلجِ تبصقُ في السَّحْ يةٍ مِنْ مَرٍّ في الشتاء عليها

وقول ابن نباتة وهو بالشام يشوق إلى القياس والنيل :

أرقُّ له بالشام نيلٌ متاعٍ يُجريه ذِكْرُ منازلِ القياسِ  
سقيًا لمصرَ منازلًا معمورةً بنجومِ أفقٍ أو ظباءِ كتاسِ  
وطني سهرتُ له وشابتْ ليمتي وتعمُّ على عيني هواه وراسي  
من لي به والحالُ ليس بآيسٍ كدِرٍ وعطفُ الدهرِ ليس بقاسي  
والطرفُ يستجلي غزالًا أنسا بالنيلِ لم يعتدَّ على باناسِ

رجع إلى مدح دمشق :

وقال الناصر داود بن المظفر عيسى :

إذا عابتْ عينايَ أعلامَ جِلَقِي وبانَ من التَّصَرُّ المَشِيدِ قِبابُهُ  
تَيْقَنْتُ أَنْ الْبَيْنَ قَدْ بَانَ والنوى نأى شخصُهُ والعيشُ عادَ شِبابُهُ

١ ديوان ابن نباتة : ٢٦٤ - ٢٦٥ .

٢ هو صاحب الكوكب (٦٠٣ - ٦٥٦) ، تطلب حل الشام بعد موت عمه الكامل محمد ، ووقعت له أحداث كثيرة مشهورة في كتب التاريخ كالنجوم الزاهرة وسمكة الزمان وغيرها ، ( انظر ترجمته في القوافي ١ : ٣٨٢ والنجوم ٧ : ٦١ والشرحات ٥ : ٢٧٥ ) وله قطعة صالحة من شعر ونثر في المقتطفات ( الورقة : ٦٢ وما بعدها ) ، وهذان البيتان في النجوم والقوافي والمقتطفات .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا راكباً من أعالي الشام يجذبهُ  
حدّثني عن ربوعٍ طالما قُضِيَتْ  
لدى رياضٍ سقاها المزنُ ديمتَهُ  
شعّ الندى أن يسقيها مُجاجةً  
بكستَ عليها الغواصي وهي ضاحكةٌ  
يا حُسنتها حين زانتها جواسقُها  
فهي السماء اخضراراً في جوانبها  
حدّثني وأنا الظامي إلى نبطٍ  
فهو الزلالُ الذي طابتَ مشاربُهُ  
كرّزَ على نازحٍ شطّ المزارُ به  
وعكّزَ النفسَ ضهمٌ بالحديثِ بهم

إلى العراقيين إدلاجٌ وإسحارٌ  
للنفسِ فيها لُباناتٌ وأوطارٌ  
وزانها زهرٌ غصٌّ ونوارٌ  
فجادها مُفعمٌ الشؤبوبِ مِدْزارٌ  
وراحتِ الریحُ فيها وهي معطارٌ  
وأينعتِ في أعالي اللوحِ أثمارٌ  
كواكبٌ زهرٌ تبدو وأقمارٌ  
لا قُصٌّ فوقَ فميني الريّ تمارٌ  
وفارقتهُ غُشاءاتٌ وأكدارٌ  
حديثك العذب لا شطّتك بك الدار  
إنّ الحديثَ عن الأحبابِ أسمارٌ

وهذا الملك الناصر له ترجمة كبيرة ، وهو ممّن أدركته الحرفة الأدبية ، ومنع حقه بالحمية والعصية ، وأنكرت حقوقه ، وأظهر عقوقه ، حتى قضى نحبه ، ولقي ربه .

رجع :

وقال سيف الدين المشد رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

بُشْرَى لأهل الموى عاشوا به سعداً وإن يموتوا فتهم من جملة الشهداء

١ هو علي بن عمر بن قزل بن جلنك التركماني (٦٠٢ - ٦٥٦) وهو نسيب جمال الدين بن منصور الذي اتصل به ابن سبيد ؛ وكان يتولى شه النواوين (أي كان رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك) وكان غريباً طيب المنة ( انظر ترجمته في الفتوات ٢ : ١٢٨ والتبجيم الزاهرة ٧ : ٦٤ ) .

شعارهم رقة الشكوى ومذهبهم  
 عيونهم في ظلام الليل ساهرة  
 نجرعوا كأس عمر الحب مفرعة  
 وعاصير القدر مصول مقبله  
 رقيم عارضه كهف لعاشقه  
 نادمته وثخور البرق باسمه  
 كأن جلق حيا الله ساكنها  
 فاسترسل الجنود منهلا « يزيد » على

وقال أيضاً :

فؤادي إلى بانات جلق مائل  
 يرتحنى لوز ابن كلاب مزهراً  
 ولاتي إلى زهر السفرجل شيق  
 غياض يفيض الماء في عرصاتها  
 ترى بردي فيها يحول كأنه  
 وبني أحور لاح العذار بخده  
 يحاورني فيه على الصبر صاحبي  
 إذا اشتقت وادي النربتين لمحت  
 سوى الشرف الأعلى من الحسن خده

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

وادي به أهل الحبيب نزل  
 وادي يفوح المسك من جنباته  
 يشاققه ويود ثم تراه  
 حيا معاهدة الحيا والنيل  
 ويصبح فيه للنسيم حليل  
 شوقاً ولكن ما إليه سبيل

مقلقلُ الأحشاءِ مقلوبُ الكرى  
يصبو إلى الأثلاثِ من وادي الغضى  
قالوا تبدلُ ، قلتُ يا أهلَ الموى  
هل بعدَ قطعِ الأربعينَ مسافةً  
ولقدَ هنا بي في دمشقَ مهفوفٌ  
يهترُ إن مرَّ التسيمُ بقدة  
أبلى لنا برداً تسمُ ثغره  
لزمَ التسلسلَ ملحمي وعذاره  
وسقتُ من سقمِ الحقونِ لأتوها  
لا تعجبوا إن راعني بنوالب  
ما صحَّ لي أنْ اللؤابةَ حيةً

وقال فاظر الجيش عون الدين بن المجمي<sup>١</sup> :

يا سائقاً يقطعُ البَيداءَ محتفأً  
إن جُرْتُ بالشامِ ثم تلك البروق ولا  
واقصِدْ أعالي قلايه فإن بها  
من كلِّ بيضاء هيفاء القَوامِ إذا  
وكلُّ أسمرٍ قد دانَ الجمالُ له  
ورب صدغٍ بدا في خدِّ مرسيليه

بضامرٍ لم يكن في سيره وكني  
تعدِّلْ بِلَقَّتْ المني عن ديرِ مران  
ما تشتهي النفسُ من حوٍ وولدان  
ماست فواخجَلْ الثُرانِ والبان  
وكمَلْ الحسنَ فيه فرطُ إحسان  
في فترةٍ فتحت من سحرِ أجفان

١ هو سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن عون الدين بن المجمي الكاتب (٦٠٦ - ٦٥٦) . غنم الملك الناصر داود ، وكان كامل الرئاسة لطيف الشمالك (انظر ترجمته في القوافي ١ : ٣٥٨ ومجموع الاقليات ٢/٤ : ٩٧٧ وله ترجمة في الرائي والمهمل الصافي) . والقصيدة التي أوردناها المقرئ موجودة في القوافي : ٣٥٩ .  
٢ القوافي : لها خبطة .



فليت ريفته وردي ووجنته  
 وعُجْ على دير متى ثم حي به  
 فهت منه إشارات فهت بها  
 واعتبر بدير حنين وانتهز فرصاً  
 واستجل راحاً بها نغماً النفوس إذا  
 حمراء صفراء بعد المرح كم قلقت  
 كم رحت في الليل أسقيها وأثرها  
 سألت توماس عمن كان عاصرها  
 وقال : أخبرني سمعون يثقله  
 بأنّها سكّرت بالطور مشرقة  
 وهي اللدائم التي كانت معتقة  
 وهي التي علبها فارس فكّتي  
 سكّرت منها فلا صحوً وجئت بها  
 وسوف أمنحها أهلاً وأنشده  
 حتى تحيل لها أعطافه طرباً

وردي ومن صدغيه آمي ورباني  
 ربان بطرس فالربان رباني  
 وصنت منشورها في طي كتمان  
 لذات ما بين قيس ومطران  
 داوت براح شاميس ورهبان  
 بشهبا من همومي كل شيطان  
 حتى اقضى وندي غير ندمان  
 أجاب رزاً ولم يسح بتيان  
 عن ابن مريم عن موسى بن عمران  
 أنوارها فكثرت عثها بئران  
 من عهد هُرمس من قبل ابن كتان  
 عنها بشمس الضحى في قومه ماني  
 على الندامى وليس الشح من شاني  
 ما قيل فيها بترجيع وأطان  
 ويثني الكون من أوصاف نشوان

وهذه وإن لم تكن في دمشق على الخصوص فلا تخرج عما نحن بصدده ،  
 والأعمال بالنيات ، ودياجة هذه القصيدة على نسج طائفة من الصوفية ، ومن  
 حاك هذه البرود الشيخ الأكبر رحمه الله تعالى ، وقيل : إنه الشيخ شعبان  
 النحوي .

رجع :

وقال بعضهم :

شوقي يزيد وقلب الصب ما بردا ويان يآمي من المعشوق حين غدا

وَمَدَّ مَعِيَ قَنَاطَ ، وَالْعُلُولُ حَكِي تَوَرَّا ، يَلُومُ الْفَقْرَ فِي عَشَقِهِ حَسَدًا  
عَلَى مُغْنِيَةٍ بِالْجُنُكِ جَاوِبَا شَبَابَةٌ كَمْ بِهَا مِنْ عَاشِقٍ سَهْدًا  
فَالْبَدْرُ جَبَّهَتْهَا ، وَالرَّدْفُ رَيَّوَتْهَا ، وَغِيْلَهَا مَاتَ فِي خَلْخَالِهَا كَدًا

ولنذكر نبذة مما عوطيت به من علماء الشام وأدبائه حفظ الله تعالى  
كلامهم ، وبلغ آمالهم .

فمن ذلك قول شيخ الإسلام ، مفيي الأنام ، سيدي الشيخ عبد الرحمن  
العمادي الحنفي<sup>١</sup> حفظه الله تعالى ، وكتبه لي بخطه :

شمسُ المُنْدَى <sup>٢</sup> أَطْلَعَهَا الْمَغْرِبُ	وطار عَنَقَاءُ بِهَا مُغْرِبُ
فَأَثَرَقَتْ فِي الشَّامِ أَنْوَارُهَا	وَلَيْتَهَا فِي اللَّحْرِ لَا تَقْرُبُ <sup>٣</sup>
أَعْيَى الْإِمَامَ الْعَالِمَ الْمَقْرِي	أَحْمَدَ مِنْ يَكْتُبُ أَوْ يَنْظُبُ
شَهَابُ عِلْمٍ ثَابِتٌ فَتَصَلُّهُ	يَنْظُمُ عَقْدًا وَهُوَ لَا يَنْقُبُ
فَرَعُ عُلُومٍ بِالْمُلْدَى شَمْرُ	وَرَوْضُ فَضْلِ بَالَنْدَى مُعْشِبُ
قَدَارَتْنِي ثَوْبٌ خَلَا وَامْتَلَى	غَارِبَ مَجْدٍ فَرَّهَا الْمَرْكَبُ
دَرْسٌ غَرِيبٌ كُلُّ يَوْمٍ لَهُ	يُحِلُّ وَلَكِنْ حَفِظُهُ أَهْرَبُ
مَحَاضِرَاتٌ مَسْكُورٌ لَمَطُهَا <sup>٤</sup>	بِكَاسٍ سَمِعَ رَاحَهَا تُشْرَبُ
رِيَاضُ آدَابٍ سَقَاها الْحَيَا	فَفَاحَ مَسْكَاتٍ نَشْرُهَا الْأَطِيبُ
فَضَائِلُ عَمَتْ وَطَمَتِ فَقَدْ	قَصَرَ فِيهَا كُلُّ مَنْ يُطْنَبُ
قُلُوبُنَا قَدْ جَذِبَتْ نَحْوَهُ	وَالْحُبُّ مِنْ حَادِثِهِ يَجْلِبُ
إِنْ بَعُدَتْ عَنْ غَرْبِهِ شَرْقُنَا	فَالْفَضْلُ فِينَا نَسَبُ أَقْرَبُ

١ قد مر التتريف بعبد الرحمن العمادي ، انظر ١ : ٦٢ .

٢ ج : شمس ملد .

٣ سقط البيت من ج .

٤ ج : نطقها .

كَمْ طَلَبْتُ تَرْفِيقَهُ شَامِتًا  
 قَدْ سَبَقَتْ لِي مَعَهُ صَحْبَةٌ  
 أُنْوَتْ فِي اللَّهِ مِنْ زَمَرٍ  
 أَهْلِي تَمْ وَدَادًا فَلِي  
 أَهْلِيَتْ ذَا النِّظَامِ امْتِلَالًا لَهُ  
 نَشَطَ قَلْبِي لَطْفُهُ فَاتَّقَى  
 ضَاءَ دُجَى الْعِلْمِ بِهِ الْوَرَى  
 بَشَرَى لَهَا ظَلِيلُهَا الْمَطْلَبُ  
 فِي حَرَمٍ يُؤْمِنُ مَنْ يَرْهَبُ  
 رَضَاعُهَا طَابَ لَهَا الْمَشْرَبُ  
 بِالشَّامِ مِنْهُ عَكَلٌ أَغْذَبُ  
 وَقَدْ هَجَرْتُ الشَّعْرَ مَدَّ الْحَقْبُ  
 وَالْقَلْبُ فِي أَهْلِ الْهَوَى قَلْبُ  
 مَا نَارُ فِي جُنْحِ الدَّجَى كَوَكْبُ

نَحْوَةُ الْفَقِيرِ الدَّاعِي ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ الصَّادِي ، اَنْتَهَى .

وَأَجَبَهُ بِمَا نَصَحَ :

مَا تَبَيَّرَ رَاحٍ كَأَسْفَا مُدْهَبُ  
 تُسْتَدْفَعُ الْأَكْدَارُ مِنْ صَفْوِهَا  
 تَسْمَى بِهَا هَيْفَاءُ مِنْ ثَغْرِهَا  
 فَتَكَانُ الْأَعْطَافُ تَمَالَةً  
 فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَلَكَلَتْ بِالنَّدَى  
 بِرُودِهَا بِالنُّورِ قَدْ تُسَمِّتُ  
 وَالْمَاءُ يَجْرِي تَحْتَ جَنَاتِهَا  
 وَالظُّلُفُ ضَافٌ وَالتَّسْنِيمُ انْتَبَرَى  
 وَالطَّيْرُ لِلْعَتَاقِ بِالْعُودِ قَدْ  
 أَبْهَى وَلَا أَبْجَحُ فِي مَنْظَرِ  
 مَقْنَى دِمَشْقِ الشَّامِ صَدْرُ الْوَرَى  
 عِلَامَةُ الدَّهْرِ وَلَا مِرْوَةَ  
 مَا لِلنَّهَى عَنْ حُسْنِهَا مُدْهَبُ  
 وَتَهْلُ الْأَفْرَاحُ أَوْ تَنْهَبُ  
 أَوْ شَعْرُهَا النُّورُ أَوْ الْغَيْهَبُ  
 سِحْرًا بِالْبَابِ الْوَرَى يَلْعَبُ  
 وَالزَّهْرُ رَأْسُ النُّعْنَوعِ إِذْ يُعْمَبُ  
 كَالْوَتْنِ مِنْ صَنْعَةٍ بَلَّ أَعْجَبُ  
 وَالنَّارُ مِنْ نَارِهَا تُلْهَبُ  
 وَالْجَوْ ذَاكِي الْعَرَفِ مُسْتَدْبُ  
 غَسَتْ فَهَاجَتْ شَوْقَ مَنْ يَطْرَبُ  
 مِنْ نَظْمٍ مَنْ تَقْدِيمُهُ الْأَصُوبُ  
 مَنْ فِي الْعَمَلِ تَمْ بِهِ الْمَطْلَبُ  
 وَمَكْنَجُ الْفَتْمَلِ وَلَا مَهْرَبُ

أ ج : تَرْفِيقَهُ .

لله ما امتاز به مِنْ حَلِي  
 أبلى بها الرحمنُ في عَيْلِهِ  
 جُودٌ بلا مِنْ وعِلْمٌ بلا  
 وبيتٌ مجدٌ مُسْتَدٌ رُكْنُهُ  
 فبرقهُ الشاميُّ مِنْ شامِهِ  
 وما عسى أبديهِ في ملحِهِ  
 تسابقوا للمجدِ حتى حَوُوا  
 أعينهمُ باللهِ مِنْ شَرِّ ما  
 وأسألُ اللهَ مُسْمِ عَزَّةً  
 بغيرِ مِنْ الله لا تُكْسَبُ  
 مظاهرَ المنعِ التي تُحْسَبُ  
 دعوى به التحقيقُ يستجلبُ  
 إلى عمادِ الدينِ إذ يُنسَبُ  
 قالَ مَرَاماً والسوى خُلِبُ  
 أو وصفِ أبناءِ له أُنْجُوا  
 سبقاً لما في مثله يُرْعَبُ  
 يُخْشَى من الأغيارِ أو يُرْهَبُ  
 باديةَ الأضواءِ لا تُحْجَبُ

ولما حلت دسئق المحروسة ، وطلبت موضعاً للسكنى يكون قريباً من  
 الجامع الأموي الذي يُعجز البليغ وصفه وإن ملأ طُروسه ، أرسل إليَّ أديب الشام  
 فرد الموالى المدرسين صاحب أذيان الفخار<sup>١</sup> المولى أحمد الشاهيني<sup>٢</sup> حفظه الله  
 تعالى بمفتاح المدرسة الحَقْمَقِيَّة ، وكتب لي معه ما نصه<sup>٣</sup> :

كَتَفُ الْمُقَرِّي شَيْخِي مُقَرِّي      وَإِلَيْهِ مِنَ الزَّمانِ مُقَرِّي  
 كَتَفُ مِثْلُ صَدْرِهِ فِي اتِّسَاعٍ      وَعِلُومٍ كَالدَّرِّ فِي ضَمْنِ بَحْرِ  
 أَيُّ بَلَدٍ قَدْ أَطْلَعَ الْغَرْبُ مِنْهُ      مَلَأَ الشَّرْقَ نَوْرُهُ أَيُّ بَلَدٍ ؟  
 أَحْمَدُ سَيْلِي وَشَيْخِي وَذُنُورِي      وَسَمِيحِي وَفَوْقَ ذَاكَ وَفُخْرِي<sup>٤</sup>

١ ج : الفخر .

٢ قد مر التعريف بأحمد الشاهيني ، انظر ١ : ٦٤ .

٣ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٢٠٤ .

٤ ج هـ : شيخ مقري .

٥ خلاصة الأثر : كالبحر .

٦ خلاصة الأثر : وسميحِي وَذَاكَ أَشْرَفُ فُخْرِي .

لو بغير الأقدام يسمى مشوق<sup>١</sup> جتته زائراً على وجه شكري  
العبد الحقير المستعين ، المخلص أحمد بن شاهين ، انتهى .

فأجبه بقولي<sup>١</sup> :

أي نظم في حسنه حار فيكثري      ومثلى بدرة صدر ذكرى  
طائر الصيت لابن شاهين ينمى      من بروص الندى له خير وكر  
أحمد المتطين ذروة مجد      لعوان من المعالي وبكبر  
حل مفتاح فضله باب وصل      من معاني تعريفه دون نكر  
يا بديع الزمان دم في ازديان      بالملأ وازد ياد تجنيس شكر

وكتب إلي<sup>٢</sup> لما وقف على كتابي « فتح المجال في مدح النعال » بما نصه :  
لكاتبه الحقير أحمد بن شاهين الشامي في تقيظ تأليف سيدي ومولاي وقبلتي  
ومتقدي شيخ الدنيا والدين ، وبركة الإسلام والمسلمين ، حفظ الله تعالى  
وجوده آمين :

أحمد ، فخرأ يا ابن شاهين سامياً      بأحمد ذاك المقرري السدود  
بمن راح خداماً لتعلم محمد      وناهيك في العليا بأرفع سود  
فإن أنا أخدم نعله فلتظالاً      غدا خادماً نعل النبي المجد  
بتأليفه في وصف نعل تكبرمت      كتاباً حوى إجلال كل موحد  
ويكتبك فخرأ يا ابن شاهين أن ترى      خكموا لخدام لتعلم محمد  
فقلت له طوبى بجمعة أحمد      فقال كذا طوبى بجمعة أحمد  
فلا زال يرقى للمعالي مكرماً      ويتعلم العتيق في رهم فرقد

فأجبه بقولي :

١ انظر الأبيات في غلاة الأثر ١ : ٣٠٥ .

أحمد وصف بالعوارف يرتدي  
نجومك إذ أنت الخليل توقدت  
أثاني نظام منك حيز فكري  
فأنت ابن شاهين الذي طار صيته  
فبرك موصول وشانك منكر  
وعند حديث الفصل أسند عاليًا  
فوجهك عن بشر وعماك عن عطا  
فلا زلت ترقى أوج سجد ورفعة

ولما خاطبته بقولي :

يصيد ابن شاهين بجو بلاغة  
وما كان ديك الجن ملك ليها  
ولو جاد فكر البحري بمثلها  
ولو أن نظم ابن الحسين أتيحا  
فلا زال مكتحوظا بعين عاتية

أجابني بما نصه :

أنفاس حسي ما بروعي ينفخ  
وهذي قواف أم هي الشمس ؟ إني  
بلى هي نص من وداك محكم  
أنتني بدمج مخجل فكأنها  
وهل أنا إلا خادم فعل سيدي

وأشرف مولى المعارف يهتدي  
فأني أجارها بنحو المبرد  
على أنه أعلى مرامي ومقصدي  
بجو الملا والصد ضل بفرقد  
وقلرك مرفوع على رغم حسد  
بشام فهم يروون مستند أحمد  
وفكرك يروي في الهدى عن مسدد  
ودمت بتوفيق وعز مخلد

سوانح في وكر البدائع تغريخ  
إذا صرصر البازي فلا ديك يصرخ  
لكان على الطائي بالأنف يشمخ  
لنأز يسبق حكمه ليس ينسخ  
وكتب التهاني عن علاه تورخ

أم الطرس أضحي بالغير يصمخ  
أراها على الجوزاء بالأنف تشمخ  
تزل الرواسي وهي لم تك تنسخ  
لفرط حيائي قد أنتقي توبخ  
وبيتي وبين المدح في الحق يزرخ

وما هي إلا غرة حُزْتُ فخرها  
فلا درّ درّي وانحرفتُ عن العلا  
وحُبُّكَ مهما طالَ شرقاً ومغرباً  
ولائي وإنْ أَرَعْتُ مجداً لما جد  
سمي ومولاي الذي راحَ مَدْحُهُ  
وَدَمٌ يا تَظْهِيرَ البَدْرِ ترقى بأَوْجِهِهِ  
ولائي بها باهي المحاسن أشدّ  
إذا كان وُدِّي عن معاليكَ يُفَسِّحُ  
بوكر ابن شامين الوفي يُفَرِّخُ  
فلائي باسم المقرّي أُوْرِّخُ  
لرأس الأعداي بالمعارض يرضخُ  
ولا زلت في طريقي وقلبي ترسخُ

وكنْتُ يوماً أروم الصمود لموضع عالٍ فوقت ، وانفككتُ رجلي ،  
والْت ، فكبتُ إلي :

لا أَلْتُ رِجْلَكَ يا سَيِّدِي  
ما هي إلا قَدَمٌ للعُلا  
زانتَ دمشقَ الشامَ في حُلّها  
بانَتْ عن الأهل لتُشْرِيفنا  
عجبتُ من راسخة في العُلا  
لاني أعافُ المين بين الوري  
للمقرّي المُجَنَّبِي أَحْمَدِ  
وأحمدُ اللهَ على أَنِّي  
فلا أراهُ اللهُ في صِمرِهِ  
وصانها اللهُ مِنْ الثَّيْنِ  
لا لِحِثاجَ ذاكَ التَّصَلُّ لِقَيْنِ  
فلا رأتُ فيها سوى الزَّيْنِ  
لا جَمَعَتْ أيناُ إلى بَيْنِ  
والعلمِ إذ زَاغَتْ من العَيْنِ  
ولستُ واللهِ أنا مَيِّنِ  
دينُ المَوى والمَلحِ كالدَّيْنِ  
رأيتُهُ حازَ الفَرِيقَيْنِ  
يَيناً يُؤدِّبُهُ إلى آيِنِ

تعبداً لمحِب العبدِ الحقيرِ الداعي أَحْمَدُ بن شامين ، انتهى .  
وأهديتُ إليه حفظه الله تعالى سِبحَةً وخاتماً ، وكتبْتُ إليه ١ :

يا نَجْمَ شامَيْنَ الَّذِي أَحْيَا التَّصَالِيَّ وَالْمَعَالِمَ

١ ج : أشرخ ، ن : أَسْرَخ ، والأشخ : السائل الفرة .  
٢ انظر خلاصة الأثر ١ : ٣٠٦ .

يا مَنْ به رِيشتَ من الـ  
 يا مَنْ دَمَشقُ بطيبِ ما  
 فالنهرُ منها ذو صفَا  
 والغصنُ يَنْفِي عِطْفَهْ  
 يا أحمدَ الأوصافِ يا  
 أنتَ الذي طَوَّقْتِي  
 فَمَسَى أَوْدِي شُكْرَها  
 والعلوُ بادٍ إن بعد  
 يَنْتِجُهْ<sup>١</sup> الذكورُ التي  
 ويحاثمُ صادٍ<sup>٢</sup> إلى  
 فامدَّ على جهلِ الله  
 واقبَلْ عَقِيلَهْ فَكَرِهْ مَنْ  
 لا زِلْتَ سابِقَ غَايَهْ  
 مجلدِ الخواقي والقَوادمِ  
 يُبْدِيهِ عَاطِرَهْ<sup>٣</sup> النَّوَامِ  
 والزهرُ مُفْتَرٌ<sup>٤</sup> المباسمِ  
 طربسًا لتغريدِ الحمائمِ  
 مَنْ حَازَ أنواعَ المكارمِ  
 مِنْتَأَ لها تَعَنُّو الأعَاطِمِ  
 والعجزُ لي وصفٌ مُلَازِمُ  
 تْ<sup>٥</sup> إليك من جنسِ الرثائمِ  
 جاءتْ بتصحيفِ ملائمِ  
 فيضُ النَّدَى من كَفِّ حاتمِ  
 لَ رِوَاقَ صَفْحِ ذَا دَعَائِمِ  
 هوَ في بحارِ العيِّ عَالِمِ  
 بَيْنَ الأعَارِبِ والأعَاجِمِ

فلجاني بما صورته<sup>٦</sup> :

يا سَيْلًا شعري لهْ  
 كَلَا ، ولا قَدَرِي لهْ  
 يا مَنْ رَأَيْتُ عَطَّارِدَا  
 يا مَنْ بَنَقَحَهْ خُلُقِهْ  
 أضحى يُرِنِي مُعْجِزَهْ  
 ما إنْ يفاوي أو يَقاومُ  
 يوماً يُساوي أو يُساومُ  
 مِنْهُ بَدَأَ في شَخْصِ عَالِمِ  
 وينظمه السامي الملائمِ  
 في سِنِ النَّوَامِ والمباسمِ

١ ج : البواسم ؛ ق : المباسم .

٢ خلاصة الأثر : تسيحة .

٣ خلاصة الأثر : وبغاثم دافع .

٤ انظر خلاصة الأثر ١ : ٣٠٧ .



ما زلتُ أبصرُ مِنْهُمَا  
 بهما زمني حاسداً  
 فكمي وقلبي بينَها  
 حبتي لأحمدَ سيدي  
 القسريّ المعتلي  
 ما لي إليه وسيلة  
 قد جاء ما شرفني  
 من خاتمِ كفتي به  
 وجعلني لا أحسبُ إلا  
 وبسببِ شَبَهَتها  
 فلكصدّ الجوزاء ما  
 هي آلةُ الدكسرِ  
 فهوأكّ في قلبي وما  
 ما ذي رثامُ سيدي  
 لو أنّها من جنسِ ما  
 لكنّها قد زينتُ  
 يا من يريشُ إذا رمى  
 إنّ ابنَ شاهينِ حوى  
 هندي نوافلُ يا إما  
 العلوُ عنها عجلُ  
 بل أنت فوقَ العلوِ قد  
 لا زالَ دهرُكَ سيدي  
 يُهنّي إليك من اللرا  
 ما لا يساومُ مثلهُ

حُسنَ النعamy والنعائمِ  
 أضحي وبالتيصيرِ حاسمِ  
 م في الثناء له وهائمِ  
 شيخُ الورى فرضُ ملازمِ  
 شرفَ المسالي والمعلمِ  
 إلا هوَى في القلبِ دائمِ  
 بمُصوَصِهِ دونَ الأعظمِ  
 ورثتُ سليمانَ العزائمِ  
 ميقوقَ لي في قصرِ خاتمِ  
 بالشَّهَبِ في أسلاكِ ناظمِ  
 أحرزتُ من تلكَ المكارمِ  
 كنّ ليسَ ذِكْراً في الحيازِمِ  
 في القلبِ جَلٌّ عن الرثائمِ  
 بكلّ إلتها عندي نعيمِ  
 يطوى غدت فوقَ العنائمِ  
 كفتي وأزرتُ بالخواتِمِ  
 تسرّ السماءَ بلحظِ حازِمِ  
 منك الخوافي والقوامِ  
 م الدهرِ ليستَ بالتوازمِ  
 عبداً لتلكَ جدّ خادمِ  
 أصبحتَ للشعريّ ثنائِمِ  
 يلفاك منه فغرُ باسمِ  
 حم والمكارمِ والفتائمِ  
 ذو الحظّ في أسنى المواسِمِ

العبد الحقير الناصي لأستاذه مولاي الأجل بالتمكين، أحمد بن شاهين ،  
حامداً مصلياً مسلماً ، انتهى .

وقال مستجيزاً :

الشيخُ يشربُ ماءً ونحنُ نشربُ قهوةً

فقلت :

لأنهُ ذو قُصورٍ فقط بالعُلرِ سهوةً

ولما أزمعتُ على المَرَدِّ إلى مصر أوائل شهر ١ شوال سنة ١٠٣٧ خاطبني  
بقوله - حفظه الله - :

أبدأُ إليك تَشَوُّقِي وحنيني	وإلى جنابك ، ما علمت ، سكوني
ولديكَ قلبي لا يزالُ رهينةً	فكَلِمَتُ وتعلمُ ذمّةُ المرحونِ
وعليك قد حُبِسَتْ شواردُ ملحني	لما رأيكَ فوقَ كلِّ قَرينِ
قلبي كقلبك في المحبةِ والموى	إذ كانَ في الأشواقِ دينك ديني
وليتني بهواك أرفعَ رتبةً	وغلوتُ تعزلُ عنه كلَّ خدينِ
وأطاعَ أمركَ في الودادِ فلو أشأ	منه - وجاشا - سلوةً يعصيني
ما كنتُ أحسبُ قبل طبعك أن أرى	يوماً عطارداً ناطقاً بفنونِ
حتى رأيكَ فاستبنتُ بأنهُ	يروى أحاديثُ العُلا بشجونِ
وفيدُ سمي مجزأً بهرَ النهي	ويري عيني آيةَ التكوينِ
يا من غدا يُحيي القلوبَ بلفظه	ويردُّ الأتقاسَ عن جِبَرينِ
أحييتُ بالوحي المينِ قلوبنا	ومحي <sup>١</sup> ، لعمرك الله ، جِدُّ ميينِ

١ شير : سقطت من ج .

٢ ج : وحلى : وحلى .

هذي دمشق، لعمرُ خَلْقِكَ، روضةٌ  
قد زارها غيثُ التَّدْيِ فيها رُها  
لو لم تكنَ بدرًا لما أحرزتَ ما  
حققتَ ما قد قيل حينَ حَلَلْتَهَا  
هي عادةٌ حَلَلْتَهَا فترينتَ  
مولايَ أحمدُ يا سليلَ بني العلا  
أعنى وجودك وهو عينُ الدينِ عن  
انظُرُهُ تستغي بهِ عن غيره  
تلقى علومَ النَّاسِ في أوراقهم  
فبعلمه اعبرُ كلَّ بحرٍ زاخِرٍ  
وبعلمه ارجبُ عن عُلْمِ أَحَدٍ  
لما رأيتُكَ فاستقمتُ لِقَبْلَتِي  
ألفيتُ قطركَ بِمَنْتِي فأفادني  
نسعى الحيا للمقري لخي العلا  
بلداً تبيئتُ الحلالَ بأفقه  
لولا هلالُ الغربِ نورَ شرقنا  
يا راحلاً رحلَ الفؤادُ بعزمه  
استودعُ اللهَ العظيمَ ، وإنتي  
إنتي أودعُ يومَ بينكَ مُهجتي  
وأودُ من توديعِ وجهكَ صُودَةً  
حتى كائني قد قدتُ تماماً  
وتودُ نَفْسِي أَنها لو حرمتُ  
أوشكتُ أَقتُلُ بينَ معتركِ الهوى  
ولقد وددتُ بأنِّي متحملٌ

قَدْ جَادَ طَبْعُكَ دَوْحَهَا بِعَيْنِ  
أَصْحَى يَلُوحُ بِحَلَّةِ التَّسْمِينِ  
قَدْ خُصَّ فِي الْأَنْوَارِ بِالْتَلْوِينِ  
إِنَّ الْمَكَانَ مُشْرِفٌ بِمَكِينِ  
مَا كَانَ أَحْوَجَهَا إِلَى التَّرِينِ  
يَا فَوْقَ مَدْحِي فِيكَ أَوْ تَحْسِينِ  
عَلَامَةُ الدُّنْيَا لِسَانِ الدِّينِ  
وَالِي الْعِيَانِ ارْجُبْ عَنِ الْمَظْنُونِ  
وَعِلْمُهُ فِي صَدْرِهِ الْمَشْحُونِ  
وَبِفَهْمِهِ اسِرْ غَامِضُ الْمَخْرُونِ  
وَبِعِزِّهِ اصْحَبْ بَأْسَ لَيْثِ حَرِينِ  
أَدْعُو وَأَشْكُرْ وَارْدَاتِ شَوْوِنِي  
فَضْلَ الْيَمِينِ عَلَى الْيَسَارِ بِقِيْنِي  
بِلْدَاً بِأَفْصَى الْغَرْبِ جَدُّ حَتُونِ  
وَرَأَيْتُ مِنْهُ قُرَّةَ لَعُيُونِي  
بِتَا بِلِيلِ الْحَدَسِ وَالْتَحْمِينِ  
رَقّاً بِقَلْبِ الْوَفَاءِ ضَمِينِ  
مُسْتَوْدِعٌ مِنْهُ أَجَلٌ آمِينِ  
وَشَيْبَتِي وَتَصْبِرِي وَسُكُونِي  
خَلَطَتِ بَقِيَّتِي فِي الْهَوَى بِظُنُونِ  
تَقْضِي عَلَيَّ بِحَالَةِ الْمَجْنُونِ  
أَبْدَاً سَكُونِي لِلْهَوَى وَرُكُونِي  
نَفْسِي وَمَعْرُكَ الْهَوَى بِيَمِينِي  
تِلْكَ الْخَطَا بِمَحَاجِرِي وَجُفُونِي

كيف السبيلُ إلى الحياة ومهجي  
 ما أنت إلا البدرُ لاحَ بأفئتنا  
 وإليكها يا شيخَ دهرِي غادةٌ  
 جاءتكُ تعرّضُ في الودادِ كالمها  
 هي بنتُ لحظتك التي تؤوي النّهي  
 ما الضميرُ في دعوى اللبّةِ عندها  
 حسي أنا العباسُ منك إصاحبةٌ  
 يا لطفَ قسي كيف أبلغُ ملحةً  
 فسانُ حبي بالغُ أقصى المدى  
 ما الشعرُ يستوفي حقوقك لي ولو  
 حكتُ أصطادُ النجومِ ، وإنّها  
 فرأيتُ في الميوق طبعك سيدي  
 قد خفَ شعري من قصورِ طبعي  
 يكفيك أحمدُ يا ابنَ شاهين بأن  
 وإذا عجزتَ عن الفرائضِ جاهداً  
 هو قبلي فلا غشني مُتمسكاً  
 واسلمَ فديتك زائراً ومشرقاً  
 وكذلك عمري في هواك مُقسّمٌ

وقال حفظه الله تعالى في ذلك :

حنانيك إنَّ النعمَ بالودِ مُحربٌ  
 ورُحماك بي إني قتلُ صبايةٍ  
 ووعدك لي بالمودِ إني مُعلّلٌ  
 وإني في شرقٍ وأنت مُغربٌ  
 بمن هو أوفى في الفؤادِ وأجيبُ  
 به مهجةً قد أوشكتُ تنصبُ

وهبتك قلبي ما حيت ولم أقل  
 فلو كنت شيخاً واحداً هدّ صدّه  
 وإنّا بحمد الله لا خصصتنا  
 فرشنا له منّا الخلود موافقاً  
 وقلنا دمشق أنت فيها مُحَكَّمٌ  
 وأنت لها روحٌ ومولى ومفخرٌ  
 وفخرٌ عظيمٌ يا ابن شاهين إنه  
 فتحنٌ، ونحنُ الناسُ، خدامُ نمله  
 وما تقموا منه سوى أنه امرؤ  
 هو الشيخُ شيخُ الدهرِ أحمدُ من غدت  
 هو المقرّي العالمُ المَكَمُ الذي  
 وما هو إلا الشمسُ أزمعَ رحلته  
 أو الغيثُ قد وافي فأمرعتِ النهي  
 أو الطائرُ الضفادُ جاء مشرقاً  
 وإنك لتُخِلُّ الوقي وإنه  
 وإنك بالتحقيق في كلِّ حالةٍ  
 رعى الله وجهاً رُحّت ترغّبُ نحوه  
 وحيّاً الحيا أرضاً وطقت ترابها  
 ولا فارقت يوماً علاك كلمةً  
 ملئى البحر ما حثت جوانحُ واله

ولما قرأ عليّ - أدام الله تعالى عزّه ، وحرس حوزته - عيّنني المسادة

١ العجبي ، وصغره : «ولو جاز أن يموا بلاك وجهها» .

٢ سقط البيت من ق .

بـ «إضاءة الدجّة في عقائد أهل السنّة» سألني أن أجيزه فيها وفي غيرها ،  
فكتبته له بما نصّه :

أحمدُ من أطار في جوِّ العلا  
وراش منه للمعالي أجنحة  
وأسكن البيان من أوكار  
فاصطاد كلَّ شاردٍ بمخلّب  
والصقّر لا يقاس بالبيغات  
نشكر من بكتفه مناه  
ونتحي تهج صلاة باديا  
مينا دلائل التوحيد  
محمد خير البرايا المتقى  
صلّى عليه الله مع أصحابه  
ما اعترف العبد الفقير ذو العدم  
وبعد ، فالعلوم والعوارف  
وروضة أزهارها تضرعت  
وليس يحتاج بها نبيل  
فليصرف القول إلى ما ينفع  
وإن في علم أصول الدين  
لأنّه أصلٌ يعم النفع  
وكيف يعبدُ الإله من لا  
فهو الذي لا تقبل الأعمال  
ولتي كنت نظمت فيه  
سميتها «إضاءة الدجّة»

صيت ابن شاهين الذي زان الحل  
قال بها فضلا غدا مستمنحة  
أنهاسه بقنة الأفكار  
أبحاثه ومن يعارض يغلب  
والحق ممتاز عن الأضغاث  
على نواله الذي سنّه  
لخير من جاء الأنام هاديا  
وموضعا طرائق التسديد  
أجل من خاف الإله واتقى  
 وآله الراوين عن صحابه  
لرب باستغنايه وبالقديم  
من أمها يأوي لظل وارف  
لأنها أفنانها تتوعت  
إذ ذاك أمر ما له سيل  
دنيا وفي أوج الأجور يرقعه  
هدى وخيرا جل عن تيين  
به وكل ما سواه فرغ  
يعرفه وعن رشاد ضل  
إلا به وتنجح الآمال  
لطالب عقيدة تكفيه  
وقد رجوت أن تكون جنة

وبعد أن أقرأتها بمصر  
درستها لما دخلت الشام  
وكان في المجلس جمعٌ والفرُّ  
منهم فريدُ الدرِّ ذو المعالي  
أحمدٌ من راحَ لعلِّه واغتلى  
العالمُ الصدرُ الأجلُ المولى  
وهو ابنُ شاهينَ وما أدراكا  
ورام من مثلي بحسن الظنِّ  
فحرتُ في أمرينَ قد تناقضا  
تركُ الإجابةِ لو صفني بالخطِّ  
وكَمْ فرائضٍ بعجزٍ تسقطُ  
أو فعلها بحسبِ الإمكانِ  
منهُ وما له من الحقوقِ  
وبعد ما مرَّ من الردادِ  
وسرتُ في طَرَقٍ من التساهلِ  
مع أنَّه أهلٌ لأنَّ يميزا  
ومن رأى عينيَّ بعينٍ للرِّضا  
فليرو عني كلَّ ما أسمعتهُ  
مع التصورِ راجياً للأجرِ  
كهلِهِ القصيدةِ السَّليمةِ  
كذلك ما ألفتُ في عِمامَةِ  
والفقهِ والحديثِ والنحوِ وفي

ومكَّةَ يمضاً من أهلِ مصرِ  
بجامعٍ في الحُسْنِ لا يسامى  
من جِلَّةِ بُلُوْرهم سوافرُ  
فخرُ دمشقِ الطَّيِّبُ القمالي  
وشامَ أنواراً لفهمٍ فاهتلى  
من وصفه المملوحُ يعيبي القولِ  
من بلدٍ جنسُ العربِ والأثراكا  
إجازةً فيما رواه عتي  
بالتضي والإثباتِ إذ تعارضوا  
وبالخطا، والجيدُ مني ذوا عطلِ  
فكيف غيرُها وهذا أحوطُ  
رعيّاً لودِّ محكمِ الأركانِ  
ولا يُجازي البرَّ بالعقوبِ  
أسفُّهُ بمقتضى الودادِ  
معرفاً بالجهلِ لا التجاهلِ  
لا أن يُجازَ إذ حوى التبريزا  
لم يكتفُ نهجَ من غدا معرضا  
إياه بالشرطِ وما جمعتُ  
من القنُونِ تَظْهِمِها والنثرِ  
والنعلِ ذاتِ المدحِ العليمةِ  
من خُصِّ بالإسراءِ والإمامَةِ  
أسرارِ وفنِّ وهو بالقصدِ وفي

وغيرها مما به الوهاب من  
وما أخذت في بلاد المغرب  
ولي أسانيد إذا سردها  
وقد أخذت الجامع الصحيح  
عني سعيد عن سفين وهو عن  
المقلاني الشهاب ابن حجر  
وقد أجزته بكل مالي  
على شروط قرروها كافي  
وقال هذا المقرئ الخطأ  
عام ثلاثين وألف بعدها  
وكان ذا في رمضان السامي  
والله نرجو أن يتبع الختم  
بجاه خير العالمين أحمدنا  
والله وصحبه ومن زكا

على فقير عاجز في غير فن  
عن كل قد في العلوم مغرب  
طالت وفي كتبي قد أوردتها  
وغيره ممن حوى الترجيح  
القلق شندي عن الواعي السن  
بما له من الروايات اشتهر  
يصح من ذلك بلا احتمال  
ليست على أفكاره بخافية  
والمني عم لفظه والخطأ  
سبع أتمت في السنين عددا  
بحضرة السعد دمشق الشام  
بالخير كي تُعطى القبول حتما  
صلّى عليه الله ما طال المدى  
فقال من حسن الختام مدركا

وتذكرت بهذه الإجازة نظيرتها التي سألتني فيها مولانا عبيد الأعيان ، مفتي  
الأنام في مذهب النعمان ، مولانا الشيخ عبد الرحمن العمادي مفتي الشام  
- حفظه الله تعالى - لأولاده الثلاثة ، وكتب لي أصغرهم سنّاً استدعاءً لذلك :

أحمد من شيد بالإسناد  
وعم من خصص بالرواية  
وزان صدر النبها كل زمن  
نحمده سبحانه أن عرفنا  
وفسأل المزيّد من صلاته  
ملجونا المعصوم أعلى سند

بيت العلوم السامي العماد  
بنورها الثاني دجى الفوائد  
بجوهر الإجازة الغالي الثمن  
من الحديث ما به قد شرفنا  
لن أتيح القصد من صلاته  
لنا برغم جاحل مفسد



كهف الضعيف والقوي المرتجي  
 من جاءنا بالجامع الصحيح من  
 من فضله ما شك فيه مسلم  
 نبينا المرسل ذو الخلق الحسن  
 عمده الرفوع قدّره على  
 صلى عليه ربنا وسلمنا  
 مع آله وصحبه ومن روى  
 وبعد فالعلم عظيم القدر  
 ولم تزل همّة أهل المجد  
 ومنه علم السنة الشريفة  
 فمن درى الأخبار والشمال  
 وكم سميّدع لأجله رقص  
 وكيف لا هو أجل ما طلب  
 لأنّه وسيلة السعادة  
 ولاتي لما اتحيث المشرق  
 أقيت في مصر عصا التجار  
 وبعد ذا جئت دمشق الشام  
 فشاهدت عياني فيها ما ملا  
 مدينة فياضة الأنهار  
 أرجاؤها زاكية المير  
 وجلّ أهلها بحبي دائوا  
 فلا حظوا بالأعين الكليله  
 وقابلوا عيني بما اقتضاه  
 خصوصاً المولى الكبير المعتبر

باب الهدايات وليس مرتجيا  
 كلامه الهادي لى نهج أمن  
 من حبه بكل خير معلم  
 والمعجز المفحم أرباب اللسن  
 سائر خلق الله جلّ وعلا  
 أذكى صلاة نتجها معلما  
 آثاره عن صحبة وما غوى  
 وليس من يدري كن لا يدري  
 منوطة بنيل علم مجندي  
 لأنّه ظلاله وريفه  
 لم يك عن صوب الهدى بمائل  
 أوطائه وثوب ترحال نقض  
 موثق يروم حسن القلب  
 والعز في الإبداء والإعاده  
 ميمّا بدّر اعتناء مشرقا  
 بعد بلوغي أشرف الديار  
 مسكن من يزدان باحتشام  
 قلبي سرورا إذ بلغت المأملا  
 فضفاضة الأتواب بالأزهار  
 وملحها يمل عن تبيير  
 مع أن مثلي منهم يزدان  
 عبدا غدا تقصيره دليله  
 فضل لهم ربّ الورد ارتضاه  
 قرّة عين من رآه واختير

مفتي الوري في مذهب النعمان  
ابن عماد الدين من تعبي القلم  
حاوي طراف المجد والتلاذ  
وكننت في مكة قد أبصرت  
جلالة وعسداً وعلمنا  
مع التواضع الذي قد زانه  
فحث من في الشام من أخبار  
أن يأخذوا بعض الفنون عني  
مع أنني والله لست أهلاً  
وكان من جعلتهم أبناءه  
وصيته الشهاب من توكّدا  
وهو الذي قد ابتغى الإجازة  
وكتب القصيدة الطنانه  
وانهم كحلقة قد أفرغت  
فلم أجد بداً من الإجابة  
فقد أجزتهم بما رويته  
وكل ما صنعت في الفنون  
وما أخلت عن شيخ المغرب  
ولي أسانيد يطول شرحها  
ولو سردت كل مروياتي  
وكل طول ظالماً معلول  
فلننصر إذن على التقليل  
وقد أخلت جامع البخاري  
المقري سعيد الإمام عن

بها الوجه عابد الرحمن  
أوصافه اللاتي كنور في علم  
نال المني في النفس والأولاد  
منه علا عن مدحه قصرت  
ورفعة وسودداً وجلما  
حسن اعتقاد مثقل ميزانه  
لم يسلكوا مناهج الأغيار  
بما اقتضاه منه حسن الظن  
لذلك ، والتصدير ليس سهلاً  
عماد دين قد علا بناؤه  
فهما وإبراهيم سباق المدي  
لم بوعد طالبا إنجازة  
في ذاك لي مهتصراً أفنانه  
دامت لهم آلاء فيض سوخت  
مع كون جهلي سادلاً حجابيه  
طراً ، وما أرتجلت أو رويته  
مؤمل التحقيق للظنون  
وغيرهم من كل حبر مغرب  
شيد على تقوى الإله صرحها  
هنا لطلال القول في الأبيات  
وحده من يعنى به مقلول  
تبركساً بالمطلب الجليل  
عن عمي الحائر للفخار  
محمد يدهى خروفاً حين عن

التونسي الطيب الأفاضل  
 عن الكمال القادري المرقص  
 نجل أبي المجد عن الحجازي  
 عن مُسْنَدِ الإسلام عبد الأول  
 عن السرخسي عن القبري  
 وقضله أظهر من أن يذكر  
 وسلم به إلى الكمال  
 منسوب بتلقين عن التتويحي  
 كابن المقير عن ابن فاصر  
 عن جوزقي قد روى عن مكّي  
 فليخبروا حتى بلغا والباقى  
 كلنا موثقاً الإمام مالك  
 ومسنده الثوري الرضى ابن حنبل  
 والطبراني وما أرويه  
 وكلها تشتمله الإجازة  
 فلتجلبوه فهي من جهد القليل  
 ومن أسانيدى عن القصار  
 عن شيخه خروف الراقي الدج  
 قال : سمعت المصطفى في النوم  
 يقول : من أصبح ، يعني أنا  
 ولنسلك العنان في هذا الأرب

نزيل حضرة الملوك فاص  
 عن الحجازي عن الحبر الرضى  
 عن الربيعي بنقله جاري  
 عن الشهير الداودي المظلي  
 عن البخاري الإمام الحبر  
 وعلمه المعروف غير المنكر  
 عن علكم الدين أخي الجلال  
 عن ابن حمزة عن الشيوخ  
 عن ابن متدة وهو القاصر  
 عن مسلم فاني دياجي الشك  
 من ستة حائزة السباق  
 إمامنا منير كل حالك  
 والدارمي ذي التناء الأجل  
 من المساجيم بما نصحوه  
 بشرطها عند الذي أجاده  
 إذ لست بالمطلوب مني أسئل  
 مني الأنام بهجة الأعصار  
 عن الشريف الطحطاوي فرج  
 صلى عليه الله كل يوم  
 في سريره ، الحديث فاعرف كانا  
 مصلياً على الذي زان العرب

١ ماضي في ج ودوزخ .

٢ ج هـ : المليم .

وآله وصحبه الأعلام  
 وخطاً هذا المقرئ العاصي  
 سنة سبع وثلاثين تلت  
 عليه أركى صلوات تستم  
 ومن الاستدعاء المشار إليه هو :

فازت دمشق الشام بالمقرئ  
 علامة العصر بلا مقرئ  
 كم سمعت أخبار أوصافه  
 جامع علم بث إملأه  
 يقري فقري السمع أنفاسه  
 مولاي يا من در أفاظه  
 لإجازة نرقل من فضلها  
 مسلة الذليل على أكبر  
 أطل لنا إنشاءها بل أطي  
 لا زلت في فقع الوري دالبا  
 الألمي اللوذعي البقري  
 وواحد الدهر بلا مقرئ  
 فقصر المخبر عن منظر  
 بالشام ملء الجامع الأكبر  
 أنفاس ما يقري وما قد قري  
 صاحبها تزي على الجوهري  
 في ثوب عز وردا متخير  
 وأوسط الإخوة والأصغر  
 وانظم لنا من درها وانثر  
 تجود جود العارض المطر

العبد الداعي إبراهيم العمادي ، انتهى .

ومن الإجازات التي قلتها بلمشق الشام ما كتبه للأديب الحبيب سيدي  
 يحيى المحاسني<sup>١</sup> حفظه الله تعالى :

أحمد من زين بالمحسن دمشق ذات الماء غير الأسن

١ هو يحيى بن أبي الصفا ابن أحمد المعروف بابن عمار البمشقي الحنفي ، درس عل العمادي  
 وغيره من شيوخ دمشق ، ولما وردا المقرئ لزمه لزوم الظل الشيخ وجيع من أماليه مجموعاً  
 ودرس العلم في الغزالية وتوفي سنة ١٠٥٣ ( خلاصة الأثر ٤ : ٤٦٣ ) .

وأطلع النجوم من أعيان  
فكّل أيامهم مواسم  
وذكرهم قد شاع بين الأحياء  
وبشرهم حديثه لا ينكر  
وقد حكّت جوارح الذي ارتحل  
فسمعه عن جابر ، والعين عن  
فصل من أناسهم آلاء  
نحمدة سبحانه أن أسدى  
وننتحي صوب صلاة باهرة  
أجل من خاف الإله واتقى  
صلّى عليه الله طول الأبد  
وبعد ، فالعلم أساس الخير  
وهو موصل إلى مناج  
وما يغير العلم يبدو العلم  
خصوصاً الحديث عن خير البشر  
ولم يزل يعنى به كل زمن  
وإني حينه فحول الشام  
وشاهدت حياتي من إنصافهم  
وإن من جملة أوج الذكا  
ابن المحاسن الذي قد طابقا  
الودعي الألبسي يمي  
وهو الذي أغراه حسن الظن  
وكان قارى الحديث النبوي  
بمختصر الجمع الغرير الوافر

بأفتها السامي مدى الأحيان  
من الصفا ثغورها بوايم  
لذقطرهم به الكمال يحيا  
ومستند الجامع عنهم يذكر  
إليهم صحيح ما له انحل  
قرة تروى ، والسان عن حسن  
حتى أبان نورهم لآلاء  
من الأمان ما أقال القصدا  
إلى الرسول ذي السجايا الطاهرة  
عمد الهادي الرسول المتقى  
مع آله وصحبه والمقتدي  
وكيف لا وهو مزيغ الغير  
هذى ورشد ما له من حاجي  
وليس من يدري كن لا يعلم  
فلن فضله على الكل انتشر  
من الرواة كل صديق مؤتمن  
لقيت من بها من الأعلام  
ما حقق المحكي عن أوصافهم  
والنير المزي سناه بذكاء  
مبه مستمى الاسم إذ تسابعا  
لا زال رسم التجدي منه يحيا  
على انتمائه لأخذ عني  
لدي في الجامع ، أعتي الأعمى  
ممن وجوه فضيلهم سوافر

وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْتَمَطَرَ الْإِجَازَةَ  
فَلَمْ أَجِدْ بُدْأً مِنَ الْإِجَابَةِ  
وَلِنْ أَكُنْ أَجَبْتُ أَمْرًا يُمَثِّلُ  
فِيهِ دَرَى شَيْئًا وَغَابَتْ أَشْيَا  
فَلِيرَوْ عَنِّي كُلُّ مَا يَصُحُّ لِي  
وَقَدْ أَخَذْتُ جَامِعَ الْبُخَارِيِّ  
سَعِيدِ الَّذِي نَأَى عَنْ دَكْسِ  
أَعْنِي أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ عَنْ  
عَنْ ابْنِ مَرْزُوقٍ مُحَمَّدٍ الرِّضَا  
الْفَارَقِيُّ عَنْ إِمَامٍ يُدْعَى  
بِمَا لَهُ مِنْ الرِّوَايَاتِ الَّتِي  
وَلِيرَوْ عَنِّي مَا انْتَهَى لِلنُّووي  
أَعْنِي ابْنَ مَرْزُوقٍ الْخَطِيبَ الرَّائِي  
وَهُوَ رَوَى عَنْ صَاحِبِ التَّمَكِينِ  
وَحُطِّ هَذَا أَحْمَدُ الْبَايَ الْوَجَلِي  
فِي عَامِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ خَلَّتْ  
الْبَيْتَةُ اللَّهُ الْبُرُودُ الصَّافِيَّةُ  
بِجَاهِ سَيِّدِ الْبَرَايَا طَرًّا  
عَلَيْهِ أَسْنَى صَلَوَاتِ تُسْنَدِي  
وَسَأَلَ مِنِّي بَعْضُ سَاكِنِي دِمَشْقَ<sup>١</sup> الْحَرُوسَةِ أَنْ أَقَرِّظَ لَهُ عَلَى شَرْحِهِ

١ الذي أرتجل : سقطت من ج .

٢ هو محمد بن سعد الكليني كما يصرح المقرئ بذلك في أرجوزته، وكان من أهل البصرة، وكان فضلاء دمشق يشارون منه وجلا سلا خطوطاً متودداً صاحب نوادر وآداب ؛ توفي سنة ١٠٣٧ ( خلاصة الأثر ٣ : ٤٦٨ ) .

لرسالة العارف بالله تعالى سيدي الشيخ أرسلان ، فكتب ما صورته :

أحمدُ من خصَّصَ بالأسرارِ  
أتاحهم عوارف المعارفِ  
فهم بهم تستمطر الأنوارُ  
ومن أجلهم سناء وسقى  
شيخُ الشيوخ العارفُ الكبيرُ  
فكم إشارات له أبانا  
وكم عبارات تلا آياتها  
ومن رأى رسالة التوحيدِ  
فهي تنادي من أبى أن يسلكا  
ومن أضلَّ القصد في مهامه  
وكم بها من باب معنى مغلق  
فما بغير الفتح يُدري الباطنُ  
وقد رأيت في دمشق الشامِ  
للكلشي ذي الوفا بالوعدِ  
لا زال في أوج التجلي صاعدا  
ومد أجلت ناظري في حسنه  
ودل ما أبداه من معاني  
لأنه أجاد في تقرير  
وأبرز الأبعاد من خلودِ  
فالله يميزه الجزاء الأوفى  
وخط هذا المقرئ من وجل  
كشف كربٍ عقد صبرٍ حلَّتْ

قُدماً من الصوفيَّة الأبرارِ  
والحكيم السابغة المطارفِ  
وتظهر الأنوار والأضواء  
من زاد عن عين المعالي الوسنا  
الشيخ أرسلان الشهيرُ  
بها علوماً من حللها ازدانا  
تعيما الفحول عن مدى غاياتها  
له النحي مناهج التسديدِ  
يا معرضاً شرك خفي كلُّكا  
هدته للخروج عن أوهامه  
عمن يقيد الوجود المطلق  
ووارد الفيض له مواطنُ  
شرحاً لها أنبا عن إلهامِ  
شمس الملا محمد بن سعدِ  
وعون ربنا له مساعدا  
ألفيته مستهدفاً في فته  
على شهود بالهدى معاني  
ما اعتاص بالإتقان والتحرير  
أفكاره حالية الصلورِ  
في يوم تبلي الأنبياء الخوفا  
مرتجياً من ربه عز وجل  
منه وغفران ذنوبٍ جلَّتْ

بجاه طه الهاشمي أحمدا  
عاطرة النشر بلا اكتتام  
عليه أركبى صلوات مرمدا  
تأرجحت بالمسك في الختام

وخاطبني المري الحبيب الماجد فخر المرسين الأعيان مولانا الشمس  
محمد بن الكبير الشهير مولانا يوسف بن كريم الدين الدمشقي<sup>١</sup> حفظه الله تعالى  
بقوله :

شمس المحاسن شرقي أو غربي  
شمس لنا منها شمس فضائل  
المقري العالم التدب الذي  
بلد ولم تبد البلور بمتشرق  
لسوى اكتساب سناه لم تغرب ذكنا  
علامة ملا البلاد يفضل  
عشري هو البحر المحيط فضائل  
مولي له سند قوي في العلا  
نسب له المجد المؤئل في الوري  
هو في جين الفضل أضحي غرة  
آمالنا قطع بشر جينه  
بلد به زهيت دمشق وأهلها  
طود الفضائل باكرت أرجاءه  
بحر الهدى والعلم إلا أنه  
هو قطب دائرة الفضائل في الوري

سعدت منازلنا بشمس المغرب  
وستا هدى قد راح غير محجب  
لسوى اسمه درج الحجب لم يكسب  
إلا بدت من قبل ذلك بمغرب  
فكوت أنها شرعت به لم تغرب  
وأفساده لشرقي ومغرب  
إن قيس بالعلب الذي لم يتدب  
فمن الجلود روى العلا وعن الأب  
والمجد لم يكسب إذا لم يوهب  
يُجلى بها للجهل ظلمة غيب  
أن لا ترى للنهر وجه مقطب  
أحبب بلدي حيث حل محجب  
ديم الحجب فغدا كروض مخضب  
صفو من الأكثار علب المشرب  
فيكاد يُخبرنا بكل مُغيب

١ ترجمته في خلاصة الأثر ( ٤ : ٣٧٣ ) تعلل المقري والعمادي وغيرهما وكان متفناً للغة فارسية  
والتركية والموسيقى ملحناً ، تردد إلى الروم ودرس بالمدرسة النورية وله ديوان شعر ، توفي  
سنة ١٠٩٨ .



كلاً ، ولا قسّتُ البعورَ بكتوكب  
 قادم الزمانُ بأدهمٍ وبأشهب  
 فله العلاءُ تقضي بفرضٍ أوجب  
 فافتَرَ فيها كلُّ فخرٍ أشنب  
 أذيا لها من كلِّ عَرَفٍ طيب  
 شهبَ المجرّةِ حيرةً للمعجب  
 وورقُ الأراكِ بكلِّ صوتٍ مطرب  
 شكوى المذهبِ في الموى لمذهب  
 وجهان ، وهو الفرقُ ، ما قد حلَّ بي  
 إلاّ التّسيمَ وذا الموى إن تطلب  
 حبّاً رياضَ حجاجه الطّفُ صيب  
 مستعذبٌ ، وكذلك كلُّ مهذب  
 لنعمتٍ منه بكلِّ روضٍ مُعشِب  
 عن مطلبٍ والآن مدحك مطلبٍ  
 فتواتقُ الأيامُ عُدُرُ اللذنبِ  
 فليدا يطولُ على الزمانِ تعثي  
 إلاّ ثنك ، وحبدا من مهرب  
 فالدهرُ يوجبُ للقريضِ نجدي  
 من كلِّ وادٍ للفضالةِ متعب  
 في عِقْدٍ مدحك لؤلؤاً لم يُشَقَّب  
 لكن بغيرِ مسامعٍ لم يُشَرَّب  
 مثلاً لغيرك في العلامِ لم يُصَرَّب  
 بكرٌ لغيرك في الورى لم تُخطَب  
 يُغني الجمالُ عن الوشاحِ المذهب

في الفضلِ ما جاولتُ يوماً مثله  
 أني يُجاري في الفضائلِ مَنْ له اذ  
 سننٌ للمح غير تسقطُ عندنا  
 ما روضةٌ حلتى أزاهرها الحيا  
 ومشتتٌ بها خود الصبا فتطرت  
 لتنور فيها جدولٌ أخذت به  
 باتتُ تَناسلني بها ذكّرُ الموى  
 تشكو إليّ بمثلٍ ما أشكو لها  
 فطمتُ ما قد حلَّ من وجدٍ بها  
 لم تلتقَ فيها مين حليلٍ يشكي  
 بأغصٍ حُسنًا من ربي آدابٍ مَنْ  
 طبعُ أرقُ من التّسيمِ ومنطقُ  
 لو جاد صوبُ حجاجه قُفراً جدياً  
 مولاي علماً فالزمانُ يَعُوفِي  
 عَفْوَاً إذا أختَرُ مدحك سيدي  
 وكذلك يفعلُ بالأديبِ زمانه  
 لم ألقَ يوماً من يليه مهرباً  
 لولاك ما جال القريضُ بخاطري  
 لولاك لم يتنهضُ جوادُ قريعتي  
 فاسمع ، ولستُ بأمرٍ ، نظماً غنا  
 كالراحٍ يلبُ بالعقول الطّفه  
 من كلِّ قافية غدت من حُسنها  
 خودٌ تَمَلِّدُ من ثنك فلائداً  
 خَبَيْتُ بمدحك زينةً ولربما

هي بعضُ أوصافِ لذاتك قد غدت  
جاءتك تسألك القبولَ وحسبها  
وترومُ منك إجازةً فاقت بما  
حسي الإجازةُ منك جائزةٌ ولم  
لا بدعُ والإطنابُ إيجازاً غدا  
هيات لا تحصى مآثر فضله  
كالبحرِ عذباً ماؤه لم ينضب  
فخرأقبولك وهو جُلُّ المطلبِ  
ترويه بالسندِ القوي عن النبي  
أكُ قِبَلُ غيرِ الفضلِ بالمتطلبِ  
في ملحه إن لم أطلُ أو أسهب  
بالملاح إن أطنبُ وإن لم أطنبِ

خلمة الداعي محمد بن يوسف الكرمي ، انتهى .

فأجزته بما نصّه :

أحمدُ مَنْ أطلعَ شمسَ الدينِ  
وتخصَّ فضلًا منه بالإستادِ  
فلم يكنْ عصرٌ من الأعصارِ  
يَسْعَوْنَ عن حوْرةِ دينِ الله ما  
وأنتحي سُبُلَ صلاةٍ كاملته  
محمدُ المرسلُ بالشرعِ الحسنِ  
مع خزيه من صحبه وعترته  
وبعدُ فالعلمُ أجلُّ ما اعتمدُ  
نصوصاً الحديثِ عن خيرِ الورى  
ولم يزلْ ذوو النهي يَسْعَوْنَ في  
وإنْ مولانا الشهيرَ السامي  
سالكِ نهجِ السُنَّةِ القويمِ  
لا زالَ في عزٍّ وفي أمانِ  
وَجَهَ لي لما حلتُ الشامَا  
قَصِيْدَةً بليغةً مُستعْدِبه

في أفقِ الروايةِ المبيِّنِ  
أمةً طه مذهبِ العنادِ  
إلا وفيه أهلُ الاستينصارِ  
يرومُ مَنْ عَلَيْنِه رشدُ أبيها  
على الذي لَهُ العطايا الشامله  
ذي المعجزِ المفحمِ أربابَ اللسنِ  
ومَنْ تلا مؤملاً لأكرته  
موفّقٌ من فيضِ مولاه استمدَّ  
صلّى عليه الله ما زُئِدُ وَرَى  
تحصيله إذ فضله غيرُ خفي  
الماجدِ المولى نبيهَ الشامِ  
عمدَ بنِ يوسفَ الكرمي  
مُبَلِّغاً من قصده الأمانِ  
وبرقَ حُسنِ الظنِّ في شاما  
غريبةً في قنْها مهذبَه

يسألُ من مثلي بها الإجازةُ  
مُسْتَمْسِكاً بِعُرْوَةِ الصُّوَابِ  
فكثيرٍ عني ما سمعتُ كَلَّةً  
على شروطٍ قُرِّرتْ في الفنِّ  
وصنوهُ الأكملُ قد أبَحَّته  
وإن أكنُ فيما ابتغى مقصراً  
ولي أسانيدُ أبى وقى عن  
والعلزُّ بادٍ والكريمُ يقبلُ  
وخطُّ هذا المقرِّي الخافي  
في عام ألف وثلاثين قفا  
عليه أركى صلوات تُغْتَنَّمُ  
بشرطها عندَ الذي أجازهُ  
ولم أجِدْ بُدّاً من الجوابِ  
وما جمعتُ في الفنون جُمْلَةً  
مرتجياً حصولَ كلِّ من  
ذاك على الوجه الذي شرحته  
فلو الرضى ليسَ لعبٍ مبصراً  
تفصيلها لما من الرحلةِ عنَّ  
والصنع نهجٌ يقتضيه الأنبلُ  
أمنه الله من الأشجانِ  
سبباً لهجرةِ النبي المصطفى  
يزكو بها مبتدأً ومُخْتَمَماً

وكتب إلي الفاضل الخطيب ، القهامة الأديب ، وارث الفضل عن الأعلام  
ذوي اللسن ، سيدي الشمس محمد المحاسني<sup>١</sup> سبط شيخ الإسلام مولانا  
البوريني حسن ، حفظه الله تعالى ، بقوله :

يا سيدي وملاذي وعالم الثقلين  
ومن غدا بمكان عكا على الثيرين  
أجيزت بالدرس قوماً فاقوا به الفرقدين  
فزين العبد أيضاً من مثل ذلك بزين  
إن لم يكن<sup>٢</sup> في ختام فذلك قرّة عيني

١ هو محمد بن تاج الدين بن أحمد المحاسني النمشقي الحنفي، درس على علماء دمشق، ومنهم المعاصي والمقري  
وسافر إلى الروم صحبة والده وأخذ عن علمائها ثم تولى الخطابة بجامع السلطان سليم بصاحبة  
دمشق ثم الإمامة بجامع بني أمية ، وتولى مناصب أخرى بين إمامة وخطابة وتدريس ، وتوفي  
سنة ١٠٧٢ (خلاصة الأثر ٣ : ٤٠٨) .  
٢ ق : وإن يكن .

فأجزته بما نصته :

أحمدُ مَنْ أَطْلَعَ من محاسن  
وزانها بالجلّة الأعيانِ  
الراغبين في الحديث النبوي  
وبعدُ فالعلمُ أجلُّ زينة  
وإنَّ علمَ السنّة الشريفة  
لذلك كان باعناؤه أجلوا  
وإنَّ ذا الفضل الأديب البارِع  
الماجدُ المسدّد السامي الحسبُ  
ابنُ الشهيرِ الصلبي تاج الدينِ  
وجدهُ لأمه الشيخُ الحسنُ  
يسألني لإجازة بكلِّ ما  
وما أنا أجته غيرَ بطلٍ  
فلتبرروا عني كلَّ ما يصحُّ  
وهي عن الشروط لن تريما  
وكلَّ ما ألقتُ أو جمعتُ  
ولي أسانيدُ يضيّق الوقتُ  
في غيرِ هذا فلتُبَحِّثْ ذلك  
وقد أخذتُ جامعَ البخاري  
عني سعيدٌ وهو عنِّي يُدعى  
عن حافظِ الغرب الرضوي أبيه  
الحافظِ المجلِّل العراقي  
وما له من الرواياتِ عليمٌ

دمشق ما أربى على المحاسن  
الرافلين في حلّي الثبيانِ  
السالكين في الهدى النهج السوي  
وسبيله في الرشد مستبينه  
ظلاله ضافية وريفه  
من كلِّ ما يحليه من تصدرا  
سابق ميلان الدكا المسارع  
محمد من المحاسن انتسب  
لا زال في عزٍّ وفي تمكين  
وذاك بُورينهم معطى اللسن  
أرويه عنواناً بحالي معلما  
مستغفراً من خطإٍ ومن غلطٍ  
على شروطٍ غيبتها يسحُّ  
وليس يخفي علمه الكريما  
نظماً ونثراً مثل ما أسمعُ  
عن سرّدها وبعضها قد سقتُ  
مقتضياً لأوضح المسالك  
ومسلمٍ عن حائرِ الفخارِ  
بالتنسيي قد أفاد الجمعا  
عن ابنِ مرزوقٍ عن النبي  
وقد سما في سلّم المراقِ  
من كتبه التي حوت خيرَ الكلامِ

وخطَّ هذا المقرِّي عن عجلٍ مؤملاً من ربه عز وجل  
غفراناً ما جنى من الذنوب والصفح عن معصية العيوب  
بجاه غير العالمين أحمداً صلى عليه الله دأباً سرمداً  
وآله وصحبه الأخيار ومن تلاً لآخر الأعصار<sup>١</sup>

ولما سألني في الإجازة الفاضل الأديب سيدي محمد بن علي ابن مولانا عالم  
الشام الشهير الذكر شيخ الإسلام سيدي ومولاي الشيخ عمر القاري<sup>٢</sup> - حفظه  
الله تعالى - وأنا مستوفز للسفر ، كتبت له عن عجل ما صورته :

أحمدُ مَنْ زَيْنَ بالآثارِ جيداً من الراوي النبيه القاري  
وشاد للعلماء في أوجر السند منازلاً لم يبلها طول الأمد  
وميز الواسين للحديث بالفضل في القديم والحديث  
وزان منهم سماء الدين فأشرقت بالحفظ والتبيين  
فهم<sup>٣</sup> بها المهتدي نجوم وإتوها للمعتلي رجوم  
فكم أراحوا عن حديث المجتبى صلى عليه الله ما هبت صبا  
تحريف في غل مضل غالي شأن لمنهاج الرشاد قالي  
وبعد فالإسناد الرواية وسيلة ترشح الغوايه  
والله قد خصص هذي الأمة به امتناناً وأزاح القمه  
هذا ولولا ذلك قال من شا ما شامه فهو بحق منشأ  
فلم يزل أهل النهى كل زمن يسمون في تحصيله عن مؤمن

١ إلى هنا تنهي نسخة ج من النسخ وكتب في آخرها : « انتهى ما وجد في الجزء الأول من فتح  
الطيب ويظهر في الجزء الثاني : ولما سألني في الإجازة الفاضل الأديب للشيخ محمد بن علي . إلخ » .

٢ ترجمة محمد بن علي بن عمر المشهور بابن القاري في خلاصة الأثر ( ٤ : ٥٤ ) درس الحديث  
عل المقرري وكان مدرساً بالمدرسة الشامية الجوانية ، وسافر إلى الروم ونال جلاً ، وكان  
يسته ويمن أحمد الشافعي مودة أكيدة ومراسلات .

٣ ق : منهم .

وإن من جملة من تحرّى  
 الفاضل المسدّد النجيب  
 محمد سليل ذي المجد علي  
 عمر الشيخ الشهير القاري  
 شيخ الشيوخ في دمشق الشام  
 فكان من جملة من عتني روى  
 وبعد ذلك اقترح الإجازة  
 فانهجمت نفسي عن الإجابة  
 مع أنني مقصّر ذو عي  
 وخفت أن آتيها شنعاء  
 وبعد ذلك أجزت قصدة الأجر  
 وقد أجبتته ولأتي أعلم  
 فكثيروها بالسخ التمني  
 من ذلك الجامع للبخاري  
 سعيد الأخلد عن سفيّن  
 عن حافظ الإسلام أعي ابن حجر  
 وبعضها في صدر فتح الباري  
 ولي أسانيد يطول شرحها  
 ومن رواياتي عن القصار  
 حدثنا خروف الداكي الأرج  
 سمعت في المنام طه يمي  
 أي آمناً في سيره معالي

ومن يسبق للعلوم غراً  
 الواصل المجدد الأريب  
 ابن الإمام العالم الحبر الولي  
 طود السكون هضبة الوقار  
 لا زال محفوفاً بعز سامي  
 بعض الصحيح ظافراً بما نوى  
 مني ووعدّها اقتضى إجازة  
 إذ لست في ذا الأمر ذا نجابة  
 في مثل هذا المطلب المرعي  
 بحمل الوشي إلى صنعاء  
 مرتجياً بذاك ربح التجبر  
 أنني من خوف الخطأ لا أسلم  
 جميع ما يصح لي وعي  
 عن عمي الشهير ذي الفخار  
 عن قلقشندي مزيج المين  
 بما له من الروايات اشتهر  
 مبين لطالب الأخبار  
 والروضة الفناء يكفي نقحها  
 مقي البرايا بهجة الأعصار  
 عن الشريف الطحطاوي فرج  
 حديث من أصبح وثق النقل  
 في جسمه مع قوت يوم وافى

وكل<sup>١</sup> ما ألفتُ في الفنون  
فليروه عني بشرطٍ معتبر  
ولي تأليف على العشرين  
فليروها إن شا بلا استثناء  
بجاه من شُرِفَ بالإدناء  
أحمد خير المرسلين الهادي  
عليه أسنى صلوات زاكيه  
ومن تلا ممن أطابَ عَمَلَهُ  
وشم من حَرَفٍ قبولٍ أرجا  
أرجو به التحقيق للفتون  
وربما يصدق الخبير الخبير  
زادت ثمانياً حوتُ تعيننا<sup>١</sup>  
والله أرجو نيلَ قصدِ نائي  
صلّى عليه الله في الآناء  
غوث البرايا ملكج الأَشهادِ  
مع صحبه ذوي المزايا الزاكية  
فقال من رجائه ما أمّله<sup>٢</sup>  
فقال من حُسْنِ الختام ما رجا

وخاطبني من أهلها أيضاً خدام الشيخ الأكبر ابن عربي محيي الدين ، وهو  
الشيخ الأكرمي سيدي إبراهيم<sup>٢</sup> ، سلك الله بي وبه سبل المتدين ، بقوله

فكرتُ في فضل الإمام  
فوجدته بكرّ الزما  
ما إن رأيتُ ولا سمع  
وإني دمشقاً زائراً  
وأنت عجبُ الانفا  
فكان غُرَّتَه الملا  
والعلم قال مؤرخاً  
م المَقَرِّي الحبر حينا  
ن واحد الدنيا يقينا  
تُ يمثلُه في العالمينا  
لو أنه أضحى قطينا  
في بَطْنِ شهر الصائمينا  
لُ ونحن كنا ناذرينا  
أدّى بها فضلاً مينا

وخاطبني أيضاً منهم الفقيه النبيه سيدي مصطفى بن محب الدين<sup>٣</sup> حفظه الله

١ ق ودوزي : تعينا .

٢ هو إبراهيم بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالأكرمي ، كان شاعراً مشهوراً في عصره بخرجاته  
وغزلياته ، وهو وآبؤه خدام باب الشيخ ابن العربي ، توفي سنة ١٠٤٧ ودفن بسبع قاسيون  
(خلاصة الأثر ١ : ٣٩) .

٣ هو مصطفى بن أحمد بن منصور بن إبراهيم بن محمد سلامة أبو الجود ابن محب الدين الدمشقي =

تعالى بقوله :

فضائلُ قطبِ الغربِ في العلمِ والفضلِ  
حوى كلِّ علمٍ كلٌّ عن بعضه السَّوى  
وحازَ فنوناً من ضروبِ معارفِ  
توخى دمشقَ الشامَ فافتَرَّ ثغرها  
وشرفَ مصرأ قبلها فاكسَّتْ به  
لقدْ أشرقتْ من أفقِ غربِ شموسه  
نفاستُهُ فيها تنافستِ الورى  
ملياً من التحقيقِ إنَّ عَنَّ مشكلُ  
إذا ما أدار الدرَّ من كأسٍ لفظهِ  
نظامٌ له يحكي قلائدَ عسجدِ  
وأشجاعه إن حاكَّ وشيَ نسيجهما  
لهُ القلمُ الأعلى بشرقٍ ومغربِ  
فيا سيداً حازَ المفاخرَ والعلا  
إليك من العبدِ الحقيرِ تحيةُ  
مُوالٍ يوالي الحبَّ والقرْبَ منكمُ  
فلا زلتَ محبواً بسابقِ نعمةٍ  
ودمتَ لدى الأسفارِ في تُججِ أوبةٍ

هو المقريُّ الأصلُ حائزةُ الخصالِ  
فلا غرو أن أضحى فريداً بيلا مثلِ  
ومن فضلِ تحقيقِ ومن منطقِ فصلِ  
سروراً به وازيَّنتُ من حلِّ الفضلِ  
ملايسَ فخريَ زانها كرمُ الأصلِ  
وناهيكَ أفقاً نورهُ قدَرَهُ مُعلي  
بما قد غدا من درِّ ألفاظهِ يعلِي  
تكفلُ بالتبيانِ والشرحِ والحلِ  
سقانا عقارَ الفضلِ عكلاً على تهلِ  
وثغراً مليحاً فائقُ الحسنِ والدلِ  
حكمتَ حبراً حيكتَ نمارقَ من غزلِ  
لهُ الموضعُ الأسى على الكلِّ في الكلِّ  
وفاقتَ حلَّ الآدابِ منهُ على الحلِّ  
لقد نشأتَ عن خالصِ الودِّ من خلِ  
بظاهرِ غيبٍ لا يحيدُ عنِ الوصلِ  
وفضلِ نعيمِ وافرٍ وارفِ الظلِ  
وجمَّعَ لشمسِ بالمواطنِ والأهلِ

وخاطبني أيضاً الشيخُ سيدي محمد بن سعد الكلثني بقوله :

شهرُ شعبانَ جاءنا ليهنَّا  
يقْدومُ الأستاذُ كثرَ الفضائلِ

« الأديب ، سائر مرتين إلى مصر ودوس في الجائع الأزهر ثم تولي التدريس بجامع بني أمية بدمشق ،  
توفي سنة ١٠٦١ ( خلاصة الأثر ٤ : ٣٦٥ ) .



بَهْجَةِ الْكُونِ رَوْضِ عِلْمٍ وَحِلْمٍ  
بِمَصَابِيحِ فَضْلِهِ قَدْ أَضَاءَتْ  
وَبِمُخْتَارِ لَقْظِهِ صَارَ يَحْوِي  
وَمِنَ الْغَرْبِ حَيْثُ وَافَى لَشَرْقِ  
حُلٍّ مَنِي فِي الْقَلْبِ وَالْغَرْفِ لَمَّا  
وَعَدَا بِالْأَمَانِ وَالسَّعْدِ أَرْخَ  
وَهُوَ مُنْقِي الْيَبِيبِ إِنْ جَاءَ سَائِلٌ  
سَاحَةُ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ لِأَمَلٍ  
لِحَدِيثِ مُسْئَلٍ عَنْ أَفْضَلِ  
فَاقَ بَدَرَ التَّحَامِ وَسَطَ الْمَنَازِلِ  
لَا حَ سَعْدُ السَّعْدِ لِي غَيْرَ أَقْلٍ  
أَحْمَدُ الْمُقَرِّيُّ بِالشَّامِ قَائِلٌ

وَقَالَ أَيْضاً شَكَراً لِلَّهِ تَعَالَى نِيَّةً ، وَبَلَّغَهُ أَمْنِيَّتَهُ :

أَتَاكَ دِمَشْقَ الشَّامِ أَكْرَمُ وَارِدِ  
وَهَزَيَ دِلَالاً فِي أَزَاهِرِ رَوْضِهِ  
لَكَ الْبِشْرُ يَا عَيْنِي ظَفَرَتْ بِأَمَجْدِ  
لَقَدْ شَاحَ بَيْنَ النَّاسِ وَاسِعُ فَضْلِهِ  
مِنَ الْعَالَمِ الْقَرْدِ الْمُقَيَّدِ الَّذِي لَهُ  
وَذَاكَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ مِنْ صَفَتْ  
تَرَاهُ إِذَا وَافَيْتَهُ مَهْلِكاً  
إِمَامٌ سَمَا قَدْرًا عَلَى النُّجُومِ رَفْعَةً  
لِنَبِيهِ ارْتِفَاعُ الْمُشْتَرِي وَسَعْدُهُ  
شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ مَنَحَةً  
وَمَدَّ حُلَّ فِي وَادِي دِمَشْقَ رَكَابُهُ  
حَوَى كُلَّ إِفْضَالٍ وَكُلَّ فَضِيلَةٍ  
وَمَاذَا عَسَى فِي مَدْحِهِ أَنَا قَائِلٌ  
إِذَا رَمَتْ أَنْ تَلْقَى نَظِيرَ أَمْلَةٍ  
فَكَمْ مِنْ مَعَانٍ حَازَهَا بَيَانُهُ  
وَمِنْطَقُهُ حَاوِي الشُّفَا بِجَوَاهِرِ  
فَقَرِّي بِهِ عَيْنًا وَالْحَسَنُ شَاهِدِي  
مَعَاطِفَ لَيْلٍ كَالنَّصُوفِ الْأَمَالِدِ  
رَفِيعِ الدَّرَى مِنْ فَوْقِ فَرَقِ الْفَرَاقِدِ  
فَكَمْ قَاصِدٍ يَسْعَى لِنَيْلِ الْفَوَائِدِ  
أَيَادٍ سَمَتْ بِالْجُودِ تَوَلَّى لِقَاصِدِ  
مَتَاهِلُهُ دَوَّماً إِلَى كُلِّ وَارِدِ  
وَيَسْمُ حُبّاً فِي وَجْهِهِ الْأَمَاجِدِ  
أَرَى وَصْفَهُ فِي بَيْتِ نَظْمٍ مَشَاهِدِ  
وَسَطْوَةٍ بِهَرَامٍ وَظَرْفُ عِطَارِدِ  
بَقْلٍ حَدِيثٍ فِي جَمِيعِ الْمَسَاجِدِ  
وَسُودَدُهُ وَافَى بِأَعْدَلِ شَاهِدِ  
بِهَا يُهْتَدَى حَقّاً لِنَيْلِ الْمَقَاصِدِ  
وَلَوْ جِثْتُ فِيهِ مَطْبَأً بِالتَّصَالِدِ  
صَجَرَتْ وَرَبَّ النَّاسِ مِنْ حَدٍّ وَاحِدِ  
وَفَكَرْتُهُ قَدْ قَيَّدَتْ لِلشَّوَارِدِ  
صَحَّاحُ بِهَا يَزْدَانُ عَقْدُ الْقِتَالِدِ

من الغرب وافى نحو شرق فأشرقت  
فناديته يا سيدي من فضله  
عسى عطفة منكم علي بنظرة  
وأنت على ريب الزمان مساعدي  
فلا زلت تولي كل من هو أمل  
وتبقى مدى الأيام في المجد رافلا  
وهالك عروساً تجتلي في حليها  
تُهتني بعيد الفطر من بعد صومكم  
وترجو جميل السر إن هي مُثَلَّتْ  
وعش في أمان الله بالمرء دائماً  
وما دارت الأفلاك من نحو قطبها

وقال أيضاً زاده الله تعالى من فضله :

ظبي بوسط الفؤادِ قائل  
ظبي بأجفائه سباني  
يرمي بسهم الحافظ لنا  
قد فتن العقول ما تجنني  
له قوام كخوط بان  
بدر بدا كامل المعاني  
قد أسر القلب في هواه  
وما بقي منه لي خلاص  
أعني به المقري من قد  
أحمد مولى له أياد  
علامة حاز كل فضل  
أعجز بالوصف كل قائل  
وسحرها ينتمي لبائيل  
يرنو فيصني الفؤاد عاجل  
علي حتى غلبت ذاهل  
أو كالفن السهري عاجل  
في القلب والطرف عاد نازل  
بقيد حسن وفرع سابل  
سوى مديحي رضى الأفاضل  
سما على البدر في المنازل  
كالغيث يغني لكل سائل  
سبقاً ومن بالعلوم عامل

من قد نشأ في العلوم طُرّاً  
طويلٌ باعٍ بسيطٌ فضلٌ  
ووافرُ العقلِ راح يهدي  
وجامعُ العلم في ابتهاجٍ  
وهكذا في الكلامِ مهما  
يروى صحيح الحديثِ ذاباً  
وكم علومٌ أفاد مَنْ قد  
وحلَّ لإيهامِ كلِّ شكلٍ  
وخاص في بلغةِ المعاني  
وفي فنونِ البديعِ أضحى  
وكم دليلٌ أقام لنا  
إن كانَ والى لنا أخيراً  
بحرٌ محيطٌ بفيضٍ منه  
وافى من الغربِ نحو شرقٍ  
في مهمه صحصح مهولٍ  
وحثَّ فيه المسيرَ حتى  
وجاء باليمنَ في أمانٍ  
وحلَّ في الشام عند قومٍ  
ذاك ابنُ شاهينَ ذو المعالي  
كأنه الشخصُ جاء يهدي  
بل كان غيباً لهم وكانوا  
فَبَجَّـلُوهُ وَعَظَّمُوهُ

وحازَ علمَ البيانِ كاملٌ  
مديدٌ جودٍ لكلِّ آملٍ  
سريعَ فضلٍ لكلِّ فاضلٍ  
بمنطقٍ في الأصولِ حافلٍ  
أفاده في الدروسِ شاملٍ  
بالسندِ الواصلِ الدلائلُ  
أتاهُ في مشكلِ المسائلِ  
من فنٍ وفنٍّ إلى الوصائلِ<sup>١</sup>  
واستخرج الدرَّ في المحافلِ  
جَنَاسَهُ قد سوى رسائلٍ  
برهانه أبهتَ المعازلِ  
فهو الذي قلَّخَ الأوائلِ  
على رياضٍ بكلِّ ساحلٍ  
يجوبُ من فوقِ متنٍ بازلٍ  
وحزَّنه كم به غوائلِ  
خلفه من وراءِ كاهلِ  
وصحةِ الجسمِ والشماثلِ  
من أكرم الناس في القبائلِ  
ربُّ الندى للألوفِ باذلِ  
للبدنِ نوراً وليس آفلِ  
روضاً أريضا لشكرِ وابلِ  
وادخروا عاجلاً لأجلِ

١ يشير إلى عنوان مؤلف المقرئ وهو : في الوقت المفضى الخليلي الوسط .

جزاهمُ اللهُ كلَّ خيرٍ وصانهم من جدالٍ جاهلٍ  
وأحمدٌ دامَ في أمانٍ المقرِّي الرضى المعاملُ  
لربِّه في دُجى اللَّيالي ويرشدُ الناسَ في الأصائلِ  
لا زال في نعمةٍ وخيرٍ وفي أمانٍ يعودُ عاجلُ

وخاطبني الأديب القاضل ، الشيخ أبو بكر العمري<sup>١</sup> شيخ الأدباء بدمشق ،  
حفظه الله تعالى ، بقوله :

تاهتَ تِلْمِسانٌ على مَدَنِ الدنى يعلمُ في العالمينَ بِمُحَمَّدٍ  
المقرِّي أحمدٌ ربُّ الحجيِّ الكاملُ البحرُ الخضمُ الزبِيدُ  
مالكُ هذا العصرِ شافعيُّ أحمدُهُ نِعْمَانُهُ المسدُّ  
بذلٌ حلٌّ مصرَ أذعنَتْ أعلامُها لِفَضْلِهِ وَبَجَلُوا وَبَجَلُوا  
وفي دمشق الشامِ دامَ سَعْدُها كانَ لَهُ بِها المَقامُ الأَسْعَدُ  
العُلَماءُ أَجْمَعُوا جَمِيعُهُمْ على معاليه التي لا تُبْجَدُ  
أقامَ شهرًا أو يزيدَ وانثى وفي الحشامِنةِ المُعِيمُ المُفْعِدُ  
سالتُ على فراقه دموعنا وفي القلوبِ زَفَرَةٌ لا تُخمدُ  
لو قيلَ من يُحمدُ في تاريخه ما قلتُ إلا المقرِّي أحمدُ  
لا برحتُ أوقاته مَفيدةٌ ما صاحَ فوق عودِهِ مُغرِدُ

قلتُ : وذكرني لكلام أعيان دمشق - حفظهم الله تعالى - ومدحهم لي ،  
ليس - علم الله - لاعتقادي في نفسي فضلاً ، بل أتيت به دلالة على فضلهم الباهر ،  
حيثُ عاملوا مثلي من القاضرين بهذه المعاملة ، وكَسَوَهُ حُللُ تلك المجاملة ،

١ هو الأديب أبو بكر ابن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري الدمشقي ، كان ينظم الموشح  
والدوبيت وأنواع الزجل وهو سابق في كل فن منها ، وقد كان كثير الرحلة والتنقل ، توفي  
آخر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٨ ( خلاصة الأثر ١ : ٩٩ ) .

مع كوني لستُ في الحقيقة له بأهل ، لما أنا عليه من الخطأ والخلل والجهل .  
ولقد خاطبتُ من مصر مفتي الشام صدر الأكابر ، وارث المجد كابرأ  
عن كابر ، صاحب أذْيَال الكمال ، صاحب الخلال المليغة الآمال ، مولانا شيخ  
الإسلام الشيخ عبد الرحمن العمادي الحنفي ، بكتاب لم يحضرني منه الآن غير  
ييتين في أوله ، وهما :

يا حاديَ الأنظارِ نحوَ الشامِ      بلِّغْ نجباتي لتلكَ الخيامِ<sup>١</sup>  
وابدأْ بمفتيها العِماديِّ الرضَى      دامَ بهِ شَمْلُ هنا<sup>٢</sup> في التمامِ

فأجاني بما نصّه :

إلى أهالي مِصرَ أهدي السلام      مُبتدئاً بالمِصرِ<sup>٣</sup> المُمام  
من ضاغِ نشرَ العلم من عَرَفِه      ولم يضع منه الوفا للذَّمام

أهدي تحف التحية ، إلى حضرته العلية ، وذاته ذات الفضائل السنية الأحمدية ،  
التي من صَحْبِها لم يزل موصولاً بطرائف الصلّات والعوائد ، الأوحديّة  
الجامعة التي لها منها عليها شواهد<sup>٤</sup> :

وليسَ قدِ بمُتَنَكَّرٍ أن يجمعَ العالم في واحد

فيا من جذب قلوب أهل عصره إلى مصره<sup>٥</sup> ، وأعجز عن وصف فضله  
كلّ<sup>٦</sup> بليغ ولو وصل إلى الثرة<sup>٧</sup> بثره ، أو إلى الشّعري بشعره ، ومن زرع حبّ<sup>٨</sup>  
حبّه في القلوب فاستوى على سوقيه ، وكاد كل قلب ينوب بتعدّد بعده من

١ ق : التمام .

٢ دوزي : الموى .

٣ البيت لأبي نواس .

٤ في نسخة : لمصره .

٥ الثرة : اسم لكوكبين .

حر شوقه ، وظهرت شمس فضله من الجانب الغربي فبهرت بالشروق ، وأصبح كل صب وهو إلى بهجتها مَشُوق ، زار الشام ثم ما سَلِمَ حتى وَدَّعَ ، بعد أن فرغَ بروضها أفنانَ الفنون فأبدع ، وأسهم لكلٍّ من أهلها نصيباً من وداده ، فكان أوفرهم سهماً هذا المحب الذي رفع بصحبته سَمَكَ عماده ، وعلق بمحبته شغاف فؤاده ، فإِنَّه دنا من قلبه فتدلَّى ، وفاز من حبه بالسهم المُحَلَّى ، أدام الله تعالى لك البقا ، وأحسن لنا بك الملتقى ، وَمَنْ عَلَيْنَا مِنْكَ بِنِعْمَةِ قَرَبِ اللقا ، آمين بِمَنَّةِ وَمِنِّهِ . هذا ، وقد وصل من ذلك الخلل الوفي ، كتابٌ كريم هو اللطف الخفي ، بل هو من عزيز مصر القميصُ اليوسفي ، جاء به البشير ذو الفضل السني ، لخل الأعرز الأجل التاج المحاسني ، مشتملاً على عقود البواهر ، بل النجوم الزواهر ، بل الآيات البواهر ، تكاد تقطر البلاغة من حَوَاشِيهِ<sup>١</sup> ، ويشهد بالوصول إلى طرفها الأعلى مُتَوَشِّهِ<sup>٢</sup> ، فليت شعري بأي لسان ، أَنِّي على فصوله الحسان ، العالية الشان ، الغالية الأثمان ، التي هي أنفُس من قلائد العُفَّيَّان ، وأبدع من مقامات بديع الزمان ، فطفقت أرْتَعُ من معانيها في أمتع رياض ، وأقطع بأنَّ في منشئها اعتياضاً لهذا العصر عن عياض<sup>٣</sup> :

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُقُودَ مَدَحٍ فَلَا أَرْضَى لَهَا كَلِمِي

ولا سيما فصل التعزية والتسلية ، المشتمل على عقد التخلية بل عقود التخلية ، لتلميذكم الولد إبراهيم ، فَإِنَّه كان له كَرَفِيَّةُ السليم ، بعد أن كاد يهيم ، فجاء والله دُرُّهُ في أحسن المحال ، ووقع الموقع حتى كأن الولد نشط ببركته من عقال :

وإذا الشيء أتى في وَقْتِهِ زاد في العينِ جمالاً بحال

١ تكاد . . . حواشيه : سقطت من ق .

٢ البيت لعبارة البيهقي (النكت المصرية : ٣٣) من قصيدة يمدح فيها الفائز الفاطمي ووزيره الملك الصالح طلائع بن رزيك ومعلمها :

الحمد للحميس بعد النزم والحمد حمداً يقوم بما أولت من النعم

فجزاكم الله تعالى عنا أحسن الجزاء ، ثم أحسن لكم جميل الجزاء ، فيمن ذكرتم من كريمي الأصل والفرع ، وأبقى منكم ما كنا في الأرض من به للناس أعم النفع . وأمّا من كان وليي وسمي ومنجلي ، الشهيد السعيد المرحوم الشيخ عبد الرحمن المرشلي ، فإنّها وإن أصابتنا ومنكم الآخرون ، فقد عمّت الحرمين ، بل طمت الثّقَلَيْنِ ، ولقد عدّ مصابه في الإسلام ثلّة ، وفقد به في حرم الله تعالى من كان يدعى للعلّة ، ولم يبق بعده إلاّ من يدعى إذا يُحاس الحَيّس<sup>١</sup> ، واستحق أن ينشد في حقّه وإن لم يقس به قيس<sup>٢</sup> :

وما كان قيسٌ هُلكهُ هُلكَ واحدٍ ولَكِنّه بُنيانُ قومٍ نهّما

فالله تعالى يرفع درجاته في عليّين ، ويبقي وجودكم للإسلام والمسلمين ؛ وتلامذتكم الأولاد ، يرجون من بركات أدعيّكم أعظم الأمداد ، ويهدّون أكل الحيّة ، إلى حضرتكم العليّة ، ونبغكم دعاء صاحب السعادة ، أدام الله تعالى إسماعادكم وإسعاده ، ونحن من صحبته الشّية ، في رياض فنون أدبية ، أبهاها لمعات محاضرة في ذكر شمائلكم الجميلة ، تنور المجالس ، وأشهاها نسّامات محاوره بنشر فضائلكم الجليلة ، تعطر المجالس ، وسلام جملة الأصحاب من أهل الشام ، وعامة الخواص والعام ، والدعاء على الدوام — المخلص الداعي عبد الرحمن العمادي ، مقّي الحنفيّة ، بلعشق المحميّة .

ووردت عليّ مع المکتوب المذكور مكاتبات لجماعة من أعيان الشام حفظهم الله تعالى ، فمتها من الصديق الحميم ، الرافل في حقل المجد الصميم ، الخطيب ، الأديب ، سيديّ الشيخ المحاسني يحمي ، أسمى الله تعالى قدره في الدين والدنيا ، كتابان نصّ أولهما : باسمه سبحانه :

١ إشارة إلى قول الشاعر (المسط : ٢٨٨ وذيله : ٨٦ ، ٨٤) :

وإذا تكون كرجة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جتنب

٢ البيت من قصيدة لعمدة بن الطيّب يرثي فيها قيس بن عاصم (حساسة المرزوقي : ٧٩٠) .

لئن حكمتُ أيدي التوى وتعرّضتُ عوارضُ بينِ بيننا وتقرّقُ  
فطرفي إلى رؤياكم متشوّفٌ وقلبي إلى لقاءكم متشوّقٌ

يقبل الأرض الشريفة لا زالت مركزاً لدائرة التهانى ، وقطباً لفلك تجري  
المجرة في حُجْرته على النقائق والثواني ، ولا برحت ألسن البلاغة عن تمييز  
براعة براعة حامي حماها معربة ، وبلابل الآداب على الأغصان في رياض فضله  
بمثنائي الثناء صادحة ، وبألحان سجعها مطربة :

أرضٌ بها فلككُ المتعالى دائرٌ والشمسُ تُشرقُ والبلورُ نجومُ  
ولها من الزهرِ المنتَضدِ أنجمٌ ولها على أفقِ السماءِ نجومُ

عمر الله تعالى بالمسرّات محلّها ، وعمّ بالخيرات مَنْ حَكَمَها ، وابتدئ به  
بسلام يخبر عن صحيح وده السالم ، ومزيد غرام يؤكد حبه الذي هو للولاء  
حازم ، وينعت شوقاً يحرك ما سكن صميم الضمير ، من صدق حبّ سلم جمعه  
من التكسير ، ويؤكد السلام بتواضع المدح والثناء ، ويعرب عن محبة مشيدة البناء ،  
ويُنْهِي أن السبب في تسطيرها ، والباعث على تحريرها ، أشواق أضرم نارها في  
القواد ، ومحبة لو تجسّست للآلت البلاد ، وأقول :

شوقي للذاتك شوقٌ لا أزالُ أرى أجدهُ يا إمامَ العصر أقدمهُ  
ولي فمٌ كاد ذكرُ الشوقِ يُحْرِقُهُ لو كان من قال: نارٌ، أحرقتُ فمهُ

هذا وإن تفضّل المولى بالسؤال عن حال هذا العبد فهو باقٍ على ما تشهد  
الذات العلية، من صدق المحبة وريق العبودية، ولم يزل يزين أفق المجالس بذكرهم،  
ولا يقتطف عند المحاضرة إلا من زهرهم ، ولم ينس حلالة العيش في تلك  
الأوقات التي مضت في خلمتكم المحروسة بناية الملك المتعال ، وليالي الأُنس  
التي قيل فيها ، «وكانت بالعراق لنا ليالٍ» :



واماً لها من ليالٍ هل تعودُ كما كانت ، وأيُّ ليالٍ عاد ماضيها ؟  
لم أنسها مذ نأت عني بيتهجتها وأيُّ أنسٍ من الأيام يُنسها ؟

فنسأل الله تعالى أن يمن بالطلاق ، ويفصل مانعة الجمع بطي شقة الفراق ،  
إن ذلك على الله يسير ، وهو على جمعهم إذا يشاء قدير .

وبعدُ ، فالمعروض على مسامح سيدي الكريمة ، لا زالت من كل سوء  
سليمة ، أنه وصلنا مکتوبكم الكريم ، صحة العم المحب القديم ، فحصل لهذا  
العبد به جبرٌ عظيم ، وأنسٍ جسيم ، كما شهد بذلك السميع العليم ، فعزمت  
على ترك الإجابة ، لعدم الإجابة ، ومتى تبلغ الألفاظ المذمومة ما بلغته الألفاظ  
المقترية ؟ وأين يصل صاحب الزمر كما قيل إلى الدقات الخليلية ؟ ولكنتي خشيت  
من ترك الإجابة توهم نقض ما أبنيه من رق العبودية وصحة الوداد ، ومن  
انقطاع برق شيعي الذي هو لبنت شرفي الممثلة والعماد ، فلزم من ذلك أن  
كتبته لجنابه الشريف الجواب ، وإن كان خطؤه أكثر من الصواب ، وأرسلته  
قبل ذلك بعشرة أيام ، ومكتوب هذا العبد صحبته مکتوبان : أحدهما من  
عبدكم شيخ الإسلام المفتي العمادي ، والآخر من عبدكم أحمد أفندي الشاهيني ،  
وهما وبقية أكابر البلدة وأعيانها يبلغونكم السلام التام ، ولا تؤاخذونا في هذا  
المكتوب فإنني كتبتُه عَجِلاً ، ومن جنابكم عَجِلاً ، دام خيركم على النوم ،  
إلى قيام الساعة وساعة القيام ، وحرره يوم الاثنين ١١ من جمادى الثانية سنة  
١٠٣٨ ، الفقير الداعي يحيى المحاسني ، انتهى .

ونص الكتاب الثاني من المذكور أسماء الله باسمه سبحانه : مخلصك الذي  
نحّص لك وداده ، وعبدك الذي أسلم لمحبتك قياده ، بل عبدك الذي لا يروم  
الخروج عن رِقِّك ، وتلميذك الذي لم يزل مغترفاً من فيض علومك ، مغترفاً  
بجفك ، من أسكنك لبه ، وأخلص لك حبه ، واتخذك من بين الأنام ذخراً  
نافعاً ، وكهنأ مانعاً ، ومولى رافعاً ، وشهاباً ساطعاً ، وتشبّت بأسباب علومك

وَتَمَسَّكَ ، يَهْدِي إِلَيْكَ سَلاماً كَأَنَّمَا تَطَّعَ بِمَسِّكَ ثَنَّاكَ وَتَمَسَّكَ ، وَاكْتَسَبَ  
مِنْ لَطْفِ طَبْعِكَ الرِّقَّةَ ، وَاسْتَمَارَ مِنْ سَنَا وَجْهِكَ حَلَّةَ مُسْتَحْفَةٍ ، وَنَحْيَةٍ لَمْ يَكُنْ  
مِنَاهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِالْمُواجِهَةِ ، وَالْمُحَاضِرَةِ وَالْمُشَافِهَةِ ، عَلَى أَنْ فَوَّادَهُ لَمْ يَبْرَحْ لَكَ  
سَكْناً ، وَأَحْشَاهُ لَكَ مَوْطِئاً ، وَيَهْدِي دَعَوَاتٍ يَحَقِّقُ الْفَضْلُ أَنَّهَا مِنَ الْقَضَايَا  
الْمُتَنَجِّةِ ، وَأَنْ أَبْوَابَ الْقَبُولِ لَهَا غَيْرُ مُرْتَجَةٍ ، مُقْبِلاً أَبَايَدِكَ الَّتِي وَكَّفَتْ  
بِوَابِلِ جُودِهَا ، وَكَّفَتْ الْمَهْمَ بِتَأْجِيعِ سَعُودِهَا ، وَحَاكَتِ الْوُشْيَ الْمَرْقُومَ ،  
وَسَلَكْتَ الدَّرَجَةَ الْمَنْظُومَ ، فَهَذَا يَرْفُلُ فِي حُلَّهَا ، وَهَذَا يَتَحَلَّى بِمَقُودِهَا :

فَهِيَ الَّتِي تَعْتَنُ الرِّيَاضَ لِرُكْمِهَا وَيَتَغَارُ مِنْهَا الدَّرَجُ فِي تَنْضِيدِهَا  
وَيَحَارُ أَرْبَابُ الْبَيَانِ لِنَظْمِهَا فَهْمٌ بِحَضْرَتِهَا كِبَافُ عَيْبِهَا

مَتَمَسِّكاً مِنْ وَلَاقِكَ بَوَثِيقِ الْعُرَى ، مَتَمَسِّكاً مِنْ ثَنَّاكَ الَّذِي لَا يَزَالُ الْكَوْنُ  
مِنْهُ مَعْتَبِراً ، مَتَشَوِّقاً لِقَائِكَ الَّذِي بِالْمُهْجِ يُسْتَامُ وَبِالْغُفُوسِ يَشْتَرَى ، مَتَشَوِّقاً إِلَى مَا  
يُرِدُّ مِنْ أَنْبَاكَ الَّتِي تَسْرُّ خَيْراً ، وَتُعْجِدُ أَثْراً ، أَعْنِي بِذَلِكَ الْمَوْلَى الَّذِي أَقَامَ بَيْنَاهُ  
الْقِسْطَاطَ غَيْمًا ، وَاتَّجَعَ حِمَاهُ رَاثِدَ الْفَضْلِ مِيمًا ، وَشَدَّتْ لِفَضَائِلِهِ الرِّجَالُ ،  
وَوَقَفَتْ عِنْدَهَا بِلَ تَوْنِهَا فَحُولَ الرِّجَالِ ، وَطَلَعَتْ شَمُوسُ عِلْمِهِ فِي سَمَاءِ  
الْقَاهِرَةِ ، فَاخْتَنَتْ نَجْمٌ فَضْلَاتِهَا وَالْأَشْعَةُ بَاهِرَةٌ :

هُوَ الشَّمْسُ عِلْمًا وَاجْمِيعُ كَوَاكِبُ إِذَا ظَهَرَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ

فَهُوَ الْعَالَمُ الَّذِي سَرَى ذِكْرَهُ فِي الْآفَاقِ ، مَسِيرَ الصَّبَا جَاذِبَ ذَيْلُهَا النِّسِيمُ  
انْفِثَاقُ ، الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ التَّحْقِيقِ مِنْ أَفْقِ بَيَانِهِ ، وَأَظْهَرَ بَدْرَ التَّلَقُّيقِ مِنْ  
تِيَانِهِ ، فَلِهَذَا عَصَمَتْ عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ بَيْنَ عِلْمَاءِ عَصْرِهِ ، وَانْعَطَفَتْ إِلَيْهِ الْأَوَاصِرُ  
مِنْ فَضْلَاءِ مِصْرِهِ ، فَلَا يُضَاهِيهِ فِي ذَلِكَ أَحَدٌ فِي زَمَانِهِ ، وَيَنْسَقُ مَا نَسَقَهُ مِنْ دَرَجَةٍ  
وَمَرَجَانَةٍ ، فَهُوَ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ فِي مَشْكَلاتِ الْعُلُومِ ، مَعْقُولُهَا وَمَنْقُولُهَا وَالْمَنْطُوقُ  
وَالْمَنْهُومُ ، الَّذِي لَمْ تَسْمَعْ بِمِثْلِهِ الْأَزْمَانُ وَالْعُصُورُ ، وَلَمْ يَأْتِ بِنَظِيرِهِ تَتَابُعُ الْأَعْصَارِ

والدهور ، مَنْ عجز لسان القلم ، عن التصريح باسمه الشريف في هذا الرقم ، لا زالت المدارسُ مشرقة بإلقائه فيها الدروس ، ولا برحت البَقْعُ عامرة بوجوده بعد الدُّروس ، ما سَطَّرت آيات الأشواق في الصحائف والطُّروس ، وأُرسلت من تلميذ إلى أستاذ بسبب نِسبته إليه فحصل على المطلوب من شرف النفوس ، هذا ، والذي يُبْلي لخصرتكم ، ويُنْهي لطلعتكم ، أن الراقم لهذه الصحيفة ، المشرقة ببعض أوصافكم اللطيفة ، المرسله لساحة فضائلكم المنيفة ، هو تلميذكم من تشرف بدرسكم ، وافترج بإجازتكم ، يبدي لكم تلهفَه لنيران أشواقه التي التهمت ، وتأسفه على الأيَّام السالفة ملذبة في خضمتكم<sup>١</sup> لا ذهبت ، وتوجَّته لهذه الأزمان التي استرجعت بالبعد عنه من ذمته ما وهبت ، وتطلعه إلى ما يَشْتَفُ به الأسماع من فضائله التي سلبت<sup>٢</sup> العقول وانتهبت ، فلم يزل يسأل الرواة عنها ، ليلتقط منها ، وقد تحقَّق أن قرائدها لا يُلْغِي لها نظيراً ولا يدركُ لها كُنْها<sup>٣</sup> ، وكيف لا ومنها يتعلَّم القاضل اللبيب ، وإليها يفتقر السعيد ويتودَّد حبيب ، وعليها يعتمد ابن العميد ، ولم تنفك راقيةً في دَرَج الزيد ، وعبدُ الحميد عبدُ الحميد ، وعِلِّم شيعني عيظ بصدق عيني وإخلاصها ، وشدة حرصي على تحصيل فوائد مولانا واقتناصها ، وأتني لا أزال ذاكراً لمحاسنه التي ليست في غيره مجموعة ، ومتطعلاً على ثمار أفكاره التي هي لا مقطوعة ولا ممنوعة ، وخاطره الشريف على الحقيقة يشهد بذلك ، فلا يحتاج هذا العبد إلى بيِّنة لدى مولانا الأستاذ المالك ، وحقيق على من فارق تلك الأخلاق الفُرى ، والشمال الزُّهر ، والعِشيرة المعشوقة ، والسجايا الموموقة ، والفضائل الموفورة ، والمآثر المشهورة ، أن يشقَّ جيِّبَ المبر ، ويحبل النار حَشَوَ الصدر :

١ أشواقه ... غنمتكم : سقطت من ق .

٢ ق : سلبها .

٣ ق ودونني : ولا يدرك كتبها .

وإني لتعروني للذكراك هزّة<sup>١</sup> كما انتقص العصفور بقله القطر<sup>٢</sup>  
ولو ملكت مرادي ؛ لما اختصر<sup>٣</sup> إلا في ذراه مرادي ، بل لو دار الفلك  
على اختياري ، لما تضرّت إلا عنده ليلي ونهاري :  
ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان

وتحت ضلوعي لوعة لو كتمتها<sup>٤</sup> لحفّت على الأحشاء أن تتضرّما  
ولو بحث في كتي بما في جواني<sup>٥</sup> لأتلقّتها فاراً وأبكيها دما

وأنا لا أقترح على الدهر إلا لقاءه ، ولا أقطع حاضر الوقت إلا بذكره ،  
وما أعد أيامي التي سعدت فيها بلقائه إلا بمقاييس السرور ، ومطالع السعد  
والحبور ، ولست أعيها إلا بقلّة البقاء ، وسرعة الانقضاء ، وكذلك عمر السرور  
قصير ، والدهر بغير الأوبة بصير ، وربما اهتزّ العود بعد الذبول ، وطلع  
النجم بعد الغول ، وأدبيل<sup>٦</sup> الوصال من الفراق ، وعاد العيش المرّ حلّو المذاق :  
وما أنا من أن يجتمع الله شملنا<sup>٧</sup> كأحسن ما كنّا عليه بآيس

فأما الآن فلا أزجي الوقت إلا بقلب شديد الاضطراب ، وجوانح لا تفيق  
من التوقد والالتهاب ، وكيف لا وحالي حال من ودّع صفو الحياة يوم ودّاعه ،  
واقطع عنه الأنس ساعة انقطاعه ، وطوى الشوق جوانحه على غليل ، وحلّ<sup>٨</sup>  
أضلاعه على كد دخیل ، وأغرى بي فلزمني ولزمته ، وألف بيني وبين الوجد  
فألفيتي وألفته ، فلا أسلك للزاء طريقاً إلا وجدته مسلوداً ، ولا أقصد للصبر  
باباً إلا ألفتته مردوداً ، ولا أعدّ اليوم بعد فراق سيّدي إلا شهراً ، والشهر دون  
لقائه إلا دهرأ ، ولست بناسر أيامنا التي هي تاريخ زماننا ، وعنوان الأمان ،  
إذا ماء الاجتماع علب ، وغصن الازديار<sup>٩</sup> رطب ، وأعين الحواسد راقدة ،

١ البيت لأبي سحر المذلي (ديوان المذليين : ٩٣٠) وينسب أحياناً لغيره .

٢ ق : الازدياد .

وأسواق صروف الدهر كاسدة ، فما كانت إلاّ لمحّة الطرف ، ووثبة الطّرف ، ولعة البرق الخاطف ، وزوّرة الخيال الطائف ، وما تذكّر تلك الأيّام في أكناف فضائله وتضّرتّها ، ورياض علومه في ظلّه وخضرتها ، إلاّ أوجب على عينه أن تلمع ، والثّنى على كبله خشية أن تصدّع<sup>١</sup> ، ثمّ لما ورد على عبدكم مكتوبكم الكريم ، صحبة حضرة العمّ المحبّ القديم ، فكان كالعافية للصبّ السقيم ، كما يشهد بذلك السميع العليم ، فوقف له متصبّيا ، وخضف عنه برؤيته وصبا ، وذكر أيام الجمع فهام وجداً وبها صبا ، فاستخفه الإعجاب طربا ، وشاهد صدوره فقال : هكذا تكون الرياضة ، وعين لطفه فقال : هكذا تكون الصّبا ، وقبّل كل حرف منه ووضعه على الرّاس ، وحصل له<sup>٢</sup> بعد ترقّبه غاية المجاورة<sup>٣</sup> والاستئناس ، فعند ذلك أنشد قول بعض الناس :

وَرَدَ الْكِتَابُ فَكَانَ عِنْدَ وُروده عيدا ، ولكن هَيْجَ الأشواق  
ألفائه قد عانقتْ صاداته كعناق مُشتاق يخاف فراقا  
فَكَانَما النُّوناتُ فِيهِ أَهْلَةً وَكَانَما صاداته أحداقا  
فمضى الإلهُ كما قضى بفراقنا بقضي لنا يوماً بأن نتلاقى

فجعلته نصب عيني أتسلى به عند استيلاء الشوق على قلبي ، وأطفئ به تأملته نيران وجدي إذا التهب في صدري ، وسُررت به سرور من وجد ضالّة عمره ، وأدرك جميع أمانيه من دهره ، وأنيست بتصفّحه أنس الرياضة بانهلال القطر ، والساري بطلوع البلر ، والمسافر بتعريس<sup>٣</sup> الفجر ، وكيف لا وقد أصبح في وجه الأمانى خطّا ، بل في خدّها وردا ، وصار حسنة من حسنات دهري ،

١ إشارة إلى قول الصّمد القشيري :

وأذكر أيام الحسّ ثمّ أنفني حل كبدني من غشية أن تصدعا

٢ ق : المجاورة .

٣ ق : بتعريسة .

لا يمحو مرور الأيام موضعها من صدري ، وطلعت طوابع السرور وكانت آفة ، واهتزت غصون الفرح وكانت ذابلة ، لا سيما لما تضمنت من البشارة السارة بصحة المولى وسلامته ، وطلوله في منازل عزه وكرامته ، وموعده الكريم يعودِه إلى دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام<sup>١</sup> ، مرة ثانية ، ويتم افتخارها على غيرها فلا تزال مفاخرة مياهي ، نسأل الله تعالى أن يحقق ذلك ، وأن يسلك يسيرتي أحسن المسالك ، إنه سبحانه وتعالى سامع الأصوات ، وعجيب الدعوات ، فإن عودكم يا سيدي والله مرة أخرى هو الحياة الشهيبة ، والأمنية التي ترتجي النفس بلوغها قبل المنيّة ، وما أنا من الله بآيس من أن يتيح سببا ، يعيد الزار مقربا ، والشمل مجتمعا ، وحبل البين متقطعا .

ثم ليعرض على سامع سيدي الكريمة ، لا زالت من كل سوء سليمة ، أنا أوصلنا مكاتيبكم كما أمرتم لأربابها ، لا سيما مكتوب شيخ الإسلام سيدي عبد الرحمن أفندي المفتي بالشام ، ومكتوب المولى الأعظم ، والممام الأفخم ، أحمد أفندي الشاهيني ، أعزه الله تعالى فإنه وقع عنده الموقع العظيم ، وحصل له به السرور المقيم ، كما يدل على ذلك جوابه الكريم ، المحفوف بالتعظيم والتكريم ، غير أنه قد سامنا ما اتصل بمولانا من نفوذ قضاء الله تعالى الذي يعم ، في البنت والأم ، فجعل الله تعالى في عمر سيدي البركة ، وكان له في السكون والحركة ، وماذا عسى أن يذكر لجنابكم في أمر التعزية ويقرر ، ومنكم يستفاد مثله وعنكم<sup>٢</sup> يُحرر ، والأستاذ أدرى بصروف الدهر وتفنتها ، وأحوال الزمان وتلوتها ، وأعرف بأن الدنيا دار لها بسكانها مدار ، وأن الحياة ثوب مستعار ، ونعيم الدنيا وبؤسها ما لواحد منهما فيها قرار ، وأن لكل طالع أفلا ، ولكل ناضر ذبول ، ووراء كل ضياء ظلام ، ولكل عروة من عرى الدنيا انفصاماً ، فهو

١ ق : صوب الغمام .

٢ حكيم : سقطت من قه .

محلّ لأن يقوى في العزاء عزائمه ، ويصغر في عينه نوائب الدهر وعظائمه ، ويفنيه عن عِظَّة تجدل له مقالا ، وتعلُّ عن عقله عِقالا ، وهو يتلقَّى المصائب ، يفكر ثاقب ، وفهم ضائب ، وصبر يقصر عنه الطُّود الأثم ، وعزم ينفلق دونه الصخر الأصم ، وحلم يَرَجِّعُ إذا طاشت الأحلام ، وقَدَمٌ ثَبُتَتْ إذا زَلَّتْ الأقدام ، ومدَّةُ المقال في ضرب الأمثال ، إلى جنابكم الشريف نوعٌ من تجاوز حدِّ الإجلال ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذه المصيبة خاتمة ، ولا يُريه بعدها إلا دولة قائمة ونعمة قائمة ، وأن يحرسه من غير الليل والنهار ، ويحمّله وارث الأعمار بجاه نبينا محمد المختار ، صلى الله عليه وسلّم وعلى آله وصحبه الأطهار ، بمنّة وكرمه .

ثمّ أبلغ سيدي - أطال الله عمره ، وشرح صدره ، ونشر بالخير ذكره - السلام التام ، المقرون بألف تحية وإكرام ، من أهل البلدة جميعاً ، لا سبباً من مفتيها الصّحادي ، حرس الله ذلّته التي هي منهل للضادي والغادي ، وأولاده الكرام ، المستحقين للإعزاز والإكرام ، ومن كبيرها ، وملبّسها ومشيرها ، أحمد أفندي الشاهيني ، أحزه الله تعالى بعزه ، وجعله تحت كنفه وحِرْزه ، ومن خطيبها مولانا الشيخ أحمد البهنسي ، وقيقب أشرافها مولانا السيد قال الدين ، وجميع المحبّين الناصين لذلكم الجنتاب ، والمتمسّكين بشركاب تلکم الأعتاب ، ومن الوالد والعم ، والله يا سيدي إنّه ناشرٌ لواء الثناء والمحامد ، وداعٍ لذلك الجنتاب الكاسب للمفاخر والمحامد ، وحضرة شيخنا شيخ الإسلام وبركة الشام ، مولانا سيدنا الشيخ عمر القاري ، أبقى الله تعالى وجُوده ، وضاعف علينا إحسانه وجُوده ، وأولاده يسلمون عليكم السلام الوافر ، وينهون لكم الشوق المتكاثر ، وحُرّر في ٢ جمادى الثانية سنة ١٠٣٨ ، المحبّ الداعي يحيى المحاسني ، انتهى .

وكتب إليّ عمّه الفاضل الأسمى ما صورته : باسمه سبحانه وتعالى :

وإني لاشتاقُ إلى وَجْهِكَ الَّذِي تَهَلَّلَهُ أَهْلَى السَّاءِ إِلَى الْبَدْرِ  
وَأَخْلَقَكَ الْغَرَّ الْوَانِي كَأَنَّهَا تَسَاقُطُ أُنْدَاءُ الْغَمَامِ عَلَى الزُّمَرِ

سَيْدِي الَّذِي عُبُودِي إِلَى مَصْرُوفَةٍ ، وَدَوَاعِي عِبِّي لَدَيْهِ مَوْفُورَةٌ وَعَلَيْهِ  
مَوْقُوفَةٌ ، عِلْمُ اللَّهِ سَبْحَانَهُ أَنْتَ لَا أَزْجِي أَوْقَاتِي إِلَّا بِذِكْرِهِ ، وَلَا أَرْجِي إِلَيْنَ  
مِنْ سَاعَاتِي إِلَّا بِاسْتِشْقِ نَسِيمِ رِيَّاهُ ، وَأَنْتَ إِلَى طَلْعَتِهِ أَشَوْقٌ مِنَ الصَّادِي إِلَى  
مَاءِ صَدَّاهُ<sup>١</sup> ، وَمِنْ كَثِيرِ عِزَّةٍ إِلَى نَوْءِ تِيْمَاهُ :

بُرْتَحَنِي إِلَيْكَ الشُّوقُ حَتَّى أَمِيلَ مِنْ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ  
وَيَتَأَخَّذُنِي لِدُكْرَاكِ اهْتِزَازٌ كَمَا نَشْطُ الْأَسِيرُ مِنَ الْعِقَالِ

وَلِي عَلَى صَدَقِ هَذِهِ الدَّعْوَى مِنْ تَبَاهَةٍ لَيْتَ شَاهِدَ مُعَدَّلٍ ، وَمِنْ نِزَاهَةٍ  
قَلْبِهِ مُزَكٍّ غَيْرِ مَلُومٍ وَلَا مُعَدَّلٍ ، كَيْفَ لَا وَمَطَالَعِ الْبَيَانِ مَشْرِقَهَا مِنْ أَفْلَاكِ  
فَهْوَمِهِ ، وَجَوَاهِرِ التَّبْيَانِ مَقْلُذْهَا مِنْ بَحَارِ عِلْمِهِ ، وَهُوَ بَحْرُ الْعِلْمِ الَّذِي لَا يُقْتَحَمُ  
بِسُفْنِ الْأَفْكَارِ ، وَجَبَلِ الْحِلْمِ الَّذِي رَمَضَ بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ :

لَوْ اقْتَسَمَتْ أَخْلَاقُهُ الْغَرْمَ لَمْ نَجِدْ مَعِيًّا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا

وَمَاذَا عَسَى أَصَفَ بِهِ مَوْلَانَا وَقَدْ عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ لِسَانُ كُلِّ وَاصِفٍ ،  
وَحَارَ فِي بَيْتِ فَضَائِلِهِ أَرْبَابُ الْمَعَارِفِ وَالْعَوَارِفِ :

فَلَوْ نَظَّمْتُ الثَّرِيَّا وَالشَّعْرِيَيْنِ قَرِيضًا  
وَكَاهِلَ الْأَرْضِ ضَرْبًا وَشَمْبَ رَضْوَى عَرُوضًا  
وَصَفْتُ لِدُرٍّ ضِدًّا وَلِلْهَوَاءِ قَقِيضًا

وَلَكِنِّي أَقُولُ : الثَّنَاءُ مَنْجَعُ أَنْتَى سَلَكِ ، وَالسَّخِيَّةُ جُودُهُ بِمَا مَلَكَ ، وَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ خَيْرَ فَعْلٍ ، وَإِنْ لَمْ يَصِبْهَا وَابِلُ قَتْلٍ . هَذَا ، وَقَدْ أَوْصَلْنَا مَكَاتِيَكُمْ

١ صَدَاهُ : اسْمُ مَا جَرَى فِيهِ الْمَثَلُ : « مَا وَلَا كَصَدَاهُ » .



الشريفة لأربابها ، فكانت لديهم أكرم قادم ، وأشرف منادم ، وقد تدّأولها الأفاضل وشهدوا أنّها من بنات الأفكار ، التي لم يكشف عنها لغير سيدي حُجُب الاستتار ، وقد وجَدْنَا كلاًّ منهم ملتهباً بحمّرات الشوق ، متجاوزاً حدّ الصباية والتوقّ ، ليس لهم شغل إلّا ذكر أوصافكم الحميدة ، وبتّ ما أبدىتموه بلروسكم المفيدة ، وما منهم إلّا ويرجو بلّ الصلّى ونقّع الظما برؤية ذلك المحبّ ، والتلّمي بتلك الطلعة العليا . وإن سألت سيدي عن أخبار دمشق المحروسة ، دامت ربوعها المأنوسة ، فهي والله الحمد منتظمة الأحوال ، أمنها الله من الشرور والأهوال ، ولم يتجدد من الأخبار ما نُعلّم به ذلكم الجنب ، لا زال ملحوظاً بين عناية ربّ الأرباب ، وأنا أسألُ الله تعالى أن يصون جوهر تلك اللات من عوارض الحداث ، وأن يحمي تلك الحضرة العلية من طوارق حكم الدوران :

آمين آمين لا أرفق بواحدةٍ حتى أضيفَ إليها ألفَ آمينا

وهذا دعاء البرية شامل - العبد الداعي ، بجميع البواعث والدواعي ، تاج الدين المحاسني ، عفا الله تعالى عنه ، انتهى .

وبالهامش ما صورته : وكاتب الأحرف العبد الداعي محمد المحاسني بقبّل يتدّكم الشريفة ، ويخصكم بالسلام الوافر ، وبتّ لبيكم الشوق المتكاثر ، غير أنّه قد نازعته نفسه في ترك المعاتبة ، لسيله الذي لم يُسعد عبده منه بالمكاتبة ، على أنها مكاتبة تحكيم عقد العبوديّة ، ولا تخرج رقبتّه من طوق الرقيّة ، والمطلوب أن يخصّه سيده وشيخه بدعواته المستطابة ، التي لا شك أنّها مستجابة ، كما هو في سائر أوقاته ، وحسبان ساعاته ، ودمم ، وحرّر في رابع جمادى الثانية سنة ١٠٣٨ ، انتهى .

وكتب سيدي التاج المذكور لي ضمن رسالة من بعض الأصحاب ما صورته :

يا فاضلَ العصرِ يا مَنْ للشرق والغرب شرف

يا أَحْمَدَ الناسِ طُرّاً في كلّ ما يصرفُ  
يُهندي إليكَ حُبّ دموعه تشرفُ  
شوقاً وزوداً قديماً مُكثراً يتصرفُ

ولنختم مخاطبات أهل دمشق لي بما كتبه لي أوجد الموالى الكبراء ، السري ،  
عين الأعيان ، صدر أرباب البلاغة والبيان ، مولانا أحمد الشاهيني السابق الذكر  
في هذا التأليف مرات ، ضاعف الله تعالى لديه أنواع المبرات والمبرات ، أمين ،  
ليكون مسكاً للتخاتم ، إذ محاسنه ليس بها خفاء ولا لها انكتم ، ونصّ محل  
الحاجة منه هو الفياض :

يا سيداً أحرز خصلَ العلا	بالباس والرأي السديد الشديد
ومنّ على أهل النهى قد علا	بطبيعته السامي المجيد المجيد
ومن يترنّ الدهر منه حلى	قول نظم كالقريد الشفيع
ومن صدأ فكري منه جلا	نظم له القلب عميد حميد
ومن له من يوم قالوا « بلى » <sup>١</sup>	في مهجتي حُبّ جديد مزيد
ومنّ غدا بين جميع الملا	بالعلم والحلم الوحيد الفريد
أفديك بالنفس مع الأهل لا	بالمال ، والمال عتيد عديد

أقسم بالله الذي علت كلمته ، وغمّت رحمته ، وسحرت القلوب والعقول  
رافقه ومحبهه ، وجعل الأرواح جنوداً مُجَنَّدَةً فما تعارف منها ائتلف ، وما تنافر  
منها اختلف ، أنتي أشوق إلى تقبيل أقدام شيخني من الظمآن للماء ، ومن الساري  
لطلعة ذكاء ، وليس تقبيل الأقدام ، ممّا يدفع عن المشوق الأروام ، وقد  
كانت الحال هذه وليس بيني وبينه حاجز إلا الجدار ، إذ كان حفظه الله تعالى  
جوار الدار ، فكيف الآن بالفرام ، وهو حفظه الله تعالى بمصر وأنا بالشام ،

١ قالوا : بلى ، أي عندما سأله الخلق « أأنت بربكم ؟ » .

وليس غيبة مولانا الأستاذ عناً ، إلا غيبة العافية عن الجسم المضنى ، بل غيبة الروح ،  
 عن الجسد البالي المطروح ، ولا العيشة بعد فراقه ، وهجر أحيائه ورفاقه ،  
 إلا - كما قال بديع الزمان - عيشة الحوت في البر ، والتلج في الحر ، وليس  
 الشوق إليه بشوق ، وإنما هو العظم الكسير ، والتزع العسير ، والسّم يسري  
 ويسير ، وليس الصبر عنه بصبر ، وإنما هو الصاب والمصاب ، والكبد في  
 يد القصاب ، والنفس رهينة الأوصاب ، والحين الحائن وأين يصاب ، ولا أعرف  
 كيف أصف شرف الوقت الذي وَرَدَ فيه كتابُ شيخِي بخطّه ، مزيناً بضبطه ،  
 بلى ، قد كان شرف عطار د ، حتى اجتمع من أنواع البلاغة عندى كل شارد ،  
 وأما خطه فكما قال الصاحب بن عباد : أهذا خط قابوس ، أم جناح الطاووس ؟  
 أو كما قال أبو الطيّب :

من خطّه في كل قلبٍ شهوةٌ حتى كأنّ مداده الأهواء

وأنا أقول ما هو أبعد وأبرع ، وفي هذا الباب أرفع وأجمع : بل هو خط  
 الأمان من الزمان ، والبراءة من طوارق الخلفان ، والحرز الحرز ، والكلام  
 الحر الإبريز ، والجوهر النقيس العزيز ، وأما الكتاب نفسه فقد حسلني عليه  
 إخواني ، واستبشر به أهلي وخيلائي ، وكان تقبيلي لأماله ، أكثر من نظري  
 فيه ، شوقاً إلى تقبيل يد وشتّه وحشّته ، واعتياداً للّمْ أنامل جسّته ومسّته ،  
 وأما البراعة ، فلا شكّ أنها ينبوع البراعة ، حتى جرى من سحر البلاغة منها  
 ما جرى :

فتجاء الكتابُ كسحر العيون بما راح يسبي عقولَ الورى  
 وينادي بإحراز خصلِ سحرِ البيانِ من الثريا إلى الثرى ، ولم أركباً قبلُ  
 تكون محاسنه متداخلة مترادفة ، ولطائفه وبلائفه متضاعفة متراصفة ، وذلك  
 لأنّه سرد من غرر درره الأحاسن ، وورد على يد رأس أحبائنا تاج بني محاسن :  
 أولئك قومٌ أحرزوا الحسنَ كلّهُ فما منهمُ إلاّ قى فاق في الحسنِ

وكأقلت فيهم أيضاً :

فبنو المحاسن يبتنا كبنى المتجسم في النجابه  
فهمُ القرايةُ إن علمت من الأنام هوى القرايه  
فيهم محاسنُ جمّةٌ منها الخطابةُ والكتابه

ثمّ لم يكف سيدي وشيخي بما أنعم به ، وأحسن بكتبه ، من كتابه المزين  
بخطه ، اللين بضبطه ، المسمى بين أهل الوفاء ، بكتاب الأصفياء ، حتى أضاف  
إليه كتاب الشفاء ، في بديع الاكتفاء ، كأثّه لم يرض طبعه الشريف المفرد  
المستثنى ، إلا أن تكون حسنه لدى أحبابه مثنى مثنى ، حتى كأن مراده  
بتضمين هذا الإكرام والإحسان ، تعجيز العبد عن أداء خدمة الحمد بمحصر  
البيان وعقد اللسان ، إذ لست ذا لسانين ، حتى أودّي شكر إحصائين ، وغاية  
البليغ في هذا المضمار الخطير ، أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير .  
ومن فصول هذا الكتاب ما نصّه : « ومن باب إدخال السرور على سيدي  
وشيخي وبركتي خير المدرسة الداخلية التي تصدى لها ذلك المولى العظيم ، والسيد  
الحكيم ، صلوات الموالى ، وروّنتُ الأيام والليالي ، سيدي وسندي ، وعصادي  
ومعتمدي ، الفهامة شيخي أفندي ، المعروف بالعلامة ، حفظه الله ، ووقاه وأبقاه ،  
الذي صلق عليه وحليّ قولُ الأول :

ولي صديقٌ ما مَسَّتْ عَدَمٌ مذ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى عَدَمِي  
أَعْنَى وَأَقْنَى فَمَا يُكَلِّفُنِي تَقْنِيلَ كَفِّ لَهُ وَلَا قَدَمِ  
قَامَ بَأْمَرِي لِمَا قَعَدْتُ بِهِ وَغَتُّ عَنْ حَاجَتِي وَلَمْ يَنْمِ

وقول الثاني :

صديقٌ لي له أدبٌ صداقةٌ مثليه تَسَبُّ  
رَعَى لي فوق ما يُرعى وَأَوْجِبَ فوق ما يَجِبُ

## فَكَوْ نُقِدَتْ خَلَاتِقَهُ لِبَهْرَجَ عِنْدَهَا اللَّعِبَ

ولعمري إنه كذلك قد تصدّى لحاجتي قَضَاها ، ولحجّتي فأَمْضَاها ، ولم يكن لي في الروم سواه وسواها ، وما أصنع بالروم ، إذا تخلف عني ما أروم ، أبى الله إلاّ أن ينفعني ذلك الحرّ الكريم بنهيه وأمره ، وأن يكون بياني وبناني مرتبطين بحمده وشكره ، وهذه حاجة في نفسي قضيتها ، وأمنية رُضيت بها وأرضيتها ، والله الحمد .

ولست أحصي ، ولا أستقصي ، يا سيدي ومولاي ، شوقَ أخيكُم سيدي ومولاي المُتقي العُمادي ، حفظه الله تعالى ولِياكُم ، وقد بلغ به شوقه وغرامه ، وتعطّشه وأوامه ، أن أفرد لجناب مولانا كتاباً ، يستجلب مفخراً وجواباً ، إذ الشام كما رأيتم عبارة عن وجوده الشريف والسلام ، وكذلك أولاده الكرام ، تلامذتكم يقبلون الأقدام . وأما محبكم وصديقكم الشيخ البركة شيخ الإسلام مولانا عمر القاري فقد بلغته سلام سيدي ، فكان جوابه الدعاء والثناء ، مع العزيمة عليّ بأن أبلغ لجنابكم الكريم في تأدية سلامه ، وتبليغ ما يتضمنه من المحبة الخالصة فصيح كلامه . وأما الكريميّان ولدكم محمد أفندي وأخوه سيدي أكل الدين ، فهما لتقبل أقدامكم من المستعدين . وكذلك لا أحصي ما هما عليه من الدعاء والثناء لجنابكم الكريم العالي ، تلميذاكم بل عبادكم ولدنا الشيخ يحيى ابن سيدي أبي الصفاء ، وولدنا الشيخ محمد ابن سيدي تاج الدين المحاسنيان . وأما عبادكم وتلميذاكم ولدناي الشيخان الداعيان الأخوان الشيخ عبد السلام والقاضي نعمان ، فليس لهما وظيفة إلا الدعاء والثناء ، في كل صبح ومساء ، لأن كلاًّ منهما خليفتي ، والاشتغال بالدعاء لسيدي وظيفتي ، ولا يقنعان بتقبل اليدين الكريمتين ، ولا بد من تقبيل القلمين المباركتين . وبعد ، فلا ينقصني عجي من بلاغة كتابكم الشريف الوارد لجناب أخيكُم المُتقي العُمادي حفظكم الله تعالى ولِياهُ ، ولا كان من يَشْتَكَ وَيَسْتَنَاه ، وصحبه به أعظم وأكبر ،

إذ هو — حفظه الله — بفهم كلام سيدي أحق وأجلر ، فلا علمنا تلك الأنفاس  
للملكية الفلكية ، من كل منكما إذ هي والله البغية والأمنية ، كما قلت :

ليس فخري ولا اعتدادي بلهري غير دهر أراكما مين بنييه

اللهم اختم هذا الكلام ، للقبول التام ، بالصلاة على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين .

ومن فصول هذا الكتاب ما صورته : « أطال الله يا سيدي بقاءك ، ولا كان  
من يكره لفاطك ، وورعك بعين عنايتك ووقاك ، وأدامك وأبقاك ، وضمن لك جزء  
الصبر ، وعوضك عن مصابك الخير والأجر ، ولقد كنت عزمت على أن أجعل  
في مصاب سيدي بأمة ، متممة الله بعمره وعلمه ، ودفع عنه سورة همة وغمه ،  
قصيدة تكون مرثية ، تتضمن تمزية وتسلية ، فنظرت في مرثية أبي الطيب المتنبي  
لأمة ، واكتفيت بنظمها ونثرها ، وعقدتها وحلها ، وانتخبت قوله منها :

لك الله من متجوعة بحبيها قتيلة شوق غير مكسبها وضما  
ومنها :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كوكب لي أما  
لئن لدت يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني لآتفهم رغبنا

فقلت : هذه حال مولانا الراغم لأتوف الأعدا ، المجدد لأسلافه حمداً  
ومجداً ، القاتل بشوقه لا خطأ ولا عمداً ، ثم لآتي لما رأيت قوله في مرثية أخت  
سيف النولة :

إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً تكن الأفضل الأعز الأجلاً  
أنت يا فوق أن تعزّي عن الأح باب فوق الذي يعزّيك عتلاً  
وبألفاظك اهتلى فإذا عزّا لك قال الذي له قلت قَبلاً

قَدْ بَلَّوْتَ الْخَطُوبَ حُلُولاً وَمُرّاً . وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْناً وَسَهْلاً .  
وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْماً فَمَا يَفُ . رَبُّ قَوْلَا وَمَا يَجِدُ فَعَلَا .

قلت : هذه والله حلّ مولانا الأستاذ الذي عرف الزمان فعله ، وفهم قوله ،  
قد استعارها أبو الطيّب وحكى بها غلومه سيف الدولة ، وكيف أستطيع لإرشاد  
شيخي لطريق الصبر ، وأذكره بالثواب والأجر ، وكيف وأنا الذي استبقيتُ  
من ديمعي ، واهتليت إلى سبيل المعروف بشيئمه ، وسلكت جادة الراحة  
بهداية ألفاظه ، وارتقيت إلى سماء البلاغة برعاية ألفاظه ، وهل يكون التلميذ  
معلماً ، وهل يرشد الفرخ قشعماً ، وكيف يعهد الشبل الأسد ، وهو ضعيف  
المنّة والمدد ، ومن يعلم الثغر الإبتسام ، والصدر الالتزام ، ويغير الحسام ،  
وهو مجرب صمصام ، وهل تفتقر الشمس في الهداية إلى مصباح ؟ وهل يحتاج  
البلد في سراه إلى دلالة الصباح ؟ ذلك مثل شيخي ومثل من يرشده إلى فلاح  
أو نجاح ، وإنما نأخذ عنه ما ورد في ذلك من الكتاب والسنة ، ولنجري جلوه  
في الطريق الموصلة إلى الجنة ، ثم لما وصلت في هذه القصيدة إلى قول أبي الطيّب :

إن "خير النموع عيناً لدمع" بعثته رعية فاستهلا

رأيت قد أيدع فيه كل الإبداع ، ونظم ما يكاد يجري الدمع من طريق  
السماح ، فقلت : إنّا لله ، وأكثر الاسترجاع ، وقلت في نفسي : إن ذلك  
الدمع الذي بعثه رعاية الحقوق ، هو دمع شيخي الذي حمى الله قلبه الشفوق  
من الحقوق ، للمصيبة في الأم ، التي حزنها بغم ، ومصاها بعم ، وكيف لا يهمننا  
مصاها ، وقد كل للمصيبة كفهاها الله بموتها نصاها ، هذا مع الفقد السليلة  
الجليلة ، والكريمة الخليفة ، وأي دمع لم تبعثه تلك الرعاية ؟ وأي نفس لا تمنى أن  
تكون لسيدنا من كل ما يكره وقاية ؟ وأي كبد قاسية لم تكن لأجابه مؤامدة ؟  
وأني يتسنى ، للعبد المعتنى ، تسليته شيخه وهو الصبور الشكور ، العارف  
بالأمور ، العالم بتصاريف الدهور ؟ وما ظننت أن بتاني ، يساعطني على تحرير

بياني ، لتعزية شيخي ، حفظه الله تعالى في أصله وفرعه ، وضُرْعُه وزَرْعُه ، وفرعه ونبتة ، وأمه وبنته ، أما الوالدة المألجة فإني إن أسكت عن بيان كرم أصلها ، يسمو بها كرم فرعها ونسلها ، فرحم الله تعالى سَلَفَها ، وأبقى خَلَفَها ، ولا حرم سيدي ثمرة رضاها ، ورضي عنها وأرضاها ، وأما المخدرة الصغيرة ، فالصبية فيها كبيرة ، إذ العمومة مَقَرَّةٌ ، والخزولة وقائية ، فهي ذات النَجَارين ، وحائِرة الفَخَارين ، كأن سيدي — أحزه الله تعالى — لم يرض لها كفواً ومهرأ ، فاختار القبر أن يكون له صِهْرأ ، وخطبة الحِمام لا يمكن ردها ، وسطوة الأيام لا يستطيع صدها ، كما قال أبو الطيب المتنبي أيضاً :

خِطْبَةُ الْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتِ الْمَسَاءَةَ تُكْمَلُ  
وَإِذَا لَمْ تُجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفْوَ ذَاتُ خَيْدٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعَلُ

أَسأل الله تعالى أن تكون هذه الخِطْبَةُ قافية الخطوب ، وهذا التَّدْبُ الْمُبْرُحُ آخِرُ التَّدْبِ ، وأن يعوض سيدي عن حبيبه المبرقع المقنَّع ، حبيباً مَعَمَّماً وتحري النجاة منه المصنع ، وأن يبدله عن ذات الخمار والخضاب ، بمن يَصُول بالحيراب ، ويسلو باليراع ويشغل بالكتاب .

وما التَّأْنِثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّدْكِيرُ فخرٌ لِلْهِلالِ .

اللَّهُمَّ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، إِنِّي أَتُوسَّلُ إِلَيْكَ بِنَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ عَبْدِكَ شَيْخِي الْمُقْتَرِي فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ ، آمِينَ .

ومن فصول هذا الكتاب ما صورته : « ولما وصلني سيدي بهديته التي أحسن بها من كتاب الاكتفاء ، داخلَ طبعني الصفاء ، ونشطت إلى نظم بيتين فيهما الترام عجيب لم أر مثله ، وهو أن يكون اللَّفْظُ المكثى به بمعنى اللَّفْظِ المكثى منه ، فإن الاحتفاء والاحتفال بمعنى الاعتناء ، كما أفاده شيخي ، فيكون على



هذا الاكتفاء وعلمه على حدّ سواء ، إذ لو قطع النظر عن لفظ الاحتفال لأغنى عنه لفظ الاحتفاء ، مع تسمية النوع فيهما ، وهما :

إِنْ أَحْتَفَلَ المرءَ بالمرءِ لَا أَحِبَّهُ إِلَّا مَعَ الْاِكْتِفَاءِ  
مَبَالَغَاتُ النَّاسِ مَكْدُومَةٌ فَاسْلُكْ سَبِيلَ الْقَصْدِ فِي الْاِحْتِفَاءِ

ولقد انقطع الثلج أيام الخريف ، وكانت الحاجة إليه شديدة بعد غيبة سيدي حفظه الله تعالى عن دمشق ، فتذكرت شغف شيخي به ، فزاد على فقله غرامي ، وفاض عليه تعطشي وأوامي ، فجعلت في ذلك عدةً مقاطيع ، وأحببت عرضها على سيدي : أولها :

ثَلْجٌ يَا ثَلْجُ يَا عَظِيمَ الصَّفَاتِ أَنْتَ عِنْدِي مِنْ أَعْظَمِ الْحَسَنَاتِ  
مَا بَيَاضٌ بَنَدًا بِوَجْهِكَ إِلَّا كِبْيَاضٌ بَنَدًا بِوَجْهِ الْحَيَاةِ

ثانيها :

قَدْ قُلْتُ لِمَا ضَلَّ عَنِّي رَشْدِي وَمَا رَأَيْتُ الثَّلْجَ يَوْمًا عِنْدِي  
لَا تَقَطِعِ اللَّهُمَّ عَنْ ذَا الْعَبْدِ أَعْظَمَ أَسْبَابِ الثَّنَا وَالْحَمْدِ

ثالثها :

ثَلْجُ يَا ثَلْجُ أَنْتَ مَاءُ الْحَيَاةِ ضَلَّ مِنْ قَالَ ضَرَّ ذَاكَ لَهَاقِي  
مَا بَيَاضٌ بَنَدًا بِوَجْهِكَ إِلَّا كِبْيَاضٌ قَدْ لَاحَ فِي الْمِرَاةِ  
قَدْ رَأَى النَّاسُ وَجْهَهُمْ فِي الْمَرَايَا وَأَنَا فَبِكَ شِمْتُ وَجْهَ حَيَاتِي

وما عللتُ سيدي هذا التعليل ، إلا لأشوقه إلى نسيم دمشق الذي خلّقه سيدي حفظه الله علينا وهو على الصحة غير عليل ، ولم يشف أعزّه الله تعالى منه الغليل ، وليسيدي الدعاء يطول البقاء والارتقاء ، وهذه أبيات أحسّدها العبدُ في وصف القهوة ، طالباً من سيّده أن يضرّ خطأه فيها وسهّوه :

وقهوة كالعتير السحيق سوداء مثل مقلّة المشوق  
 أنت كسك فائق فتيق شبتتها في الطعم بالروح  
 تبلي الصديق من هوى الصديق وتربط الودّ مع الرقيق  
 فلا علمت مرّجتها برقي

وما زلت أهجّ بما أفادني شيخني من أماليه ، وأنصنع الشعر الذي جمعه  
 عنه من أساطله إلى أعاليه ، وأستشكل على الأحباب والأصحاب في أثناء المسامرة ،  
 ما أفادني سيلي من تسمية المرحوم القاضي التنوخي كتابه «نشوار المحاضرة»  
 حتى ظفرت بأصلها في القاموس في مادة «نشر» ، فإذا هي عربية محضة ، فإنه  
 قال : «وتشوّرت الندابة نشواراً : أبقت من علقها» ، ولقد تمجّبت من بلاغة  
 هذه التسمية وعكوبتها ، وحسن المجاز فيها مع سلاستها وسهولتها ، وأجبت  
 عرضها على شيخني حفظه الله تعالى ليفرح لي بين تلامذته كما فرح طبعي به  
 حفظه الله تعالى بين أساتذته ، وليعلم أنني لم أنس ما أفادني في خلال المحاوراة ،  
 أيام المؤالسة والمجاورة ، فوالله إنه سميري ، في ضميري ، وكليتي ، ما بين  
 عظمي وأديمي :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالَمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجَلَدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْإِكْبِ سَالَمٌ

• • •

الطرس طمبا وما مضت قصتنا لا ظنّ لنا حديثنا لك فطال

، وحرر يوم السبت المبارك غرة جمادى الآخرة من شهر ربيع ثمان وثلاثين  
 بعد الألف ، أحسن الله ختامها بخرمة محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وحسبنا  
 الله ونعم الوكيل ، بسم المولى ونعم النصير ، والحمد لله وحده ، عليه الفقيه  
 الحقير المشائق ، المذنب المقصر لسيدته عن المحقق ، الذي لم يبرح عن العهد المتين ،  
 أحمد الشامي بن شاهين ، انتهى .

ولو كتبت ما له حفظه الله تعالى من النظم والنثر ، اللذين غلب فيهما بكتفاه

أهل العصر ، بالشام ومصر ، وغيرهما من الأقطار ، لا زال مقامه مقضي الأوطار ، لاستوعبت الأسفار ، وفي الإشارات ما يُغني عن الكلام ، وقد تقدم في خطبة هذا التصنيف ، ذكر شيء من نظمه ونثره وأنه هو السبب الداعي إلى جمع هذا التأليف ، والله سبحانه يديم جنابه السري الشريف ، ويُبهِرَ من العزّ الظلّ الوريث ، فلقد أولى من الحقوق ما لا تُؤدّي بعضه فضلاً عن كله ، وناهيك بما جلبناه من كلامه دليلاً على شرفه وفضله .

ورسالته هذه إلي كانت جواباً عن مكتوب كتبته إليه من جملة :

يا مَنْ لَهُ طائرٌ صيبتُ عيلاً	في الجوّ فاضطادّ الشريدَ الشديد
يا مجلّ شامخينَ البديعِ الحلّ	تجلّ بالعزّ الطويل المديد
وفزّ بجُصل السبقِ بين الملا	ومرّ بتهنّجِ للمعالي سديد
ورِدْ مع الأحيابِ عذباً حكلاً	مُستظماً من الأماني البديد
وارفلْ على طول المدى في مَلَا	مسرةً راقيةً وعزّ جديّد
والوالدُ المحروس باقّه ، لا	بعُدّة انخلق ولا بالعديد

ومن نثرها : « سيدي الذي في الأجياد من بحّارِهِ أطواق ، وفي البلاد من معارفه ما تشهد به القِطْرةُ السليمة والأذواق ، وتشتدّ إلى مجده المطلب الذي لا يحيطُ له رواقُ الأشواق ، وتعمر بفوائده وفرائده من الآداب الأسواق ، وتقطع دون نداه السحب السواكب ، وتقصرُ عن مناداه في السّموات الكواكب ، والله سبحانه له واق ، المولى الذي ألقت إليه البلاغة أفلاذها ، واتخذت البراعة طاعته عصمتها وملاذها ، إذ بدّ أفرادها وأفلاذها ، وأمطرت سماء أفكاره ، غلى كل محبّ أو كاره ، طائر في جو أو مستغر في أوكاره ، صبيها ورذاذها ، وفاخرت دمشقُ بعلامِ وحلاه أقطارَ البيطة وبفلاذها » .

ومنها : « أبقاء الله تعالى وحقيقة عوده ينمقها النجّاز ، وحقيقة سعوده لا يطرّقها المجاز »

ومنها : « فأنت الذي تَمَسَّت عني مُخَنَّفًا ، وأصفيت مشربي وكان مرَّتقًا ، وكاثرت بما به آثرت ، وما استأثرت - رَمَلَ النقا ، فلو رآك المأمون ابن الرشيد ، لعلم أنك المتعسِّي ببيتِي الغناء الذي غني به والنشيد :

وإني لمشتاق إلى قرب صاحب يَرُوق ويصفو إن كدرتُ لَدَيْهِ  
عليري من الإنسان لا إن جَعَفَتِهِ صفا لي ، ولا إن كنت طوع يديه

ولم يقل : أعطني هذا الصديق وخُذْ مني الخلافة ، وأنا أقول : قد ظفرتنا به بحمد الله ولم أجد أحداً في دهره وافقَ الغرضَ فلم نر خلافة » .

ومنها : « فهذه يا ابن شاهين أياديك البيض ، تُفَرِّخ لك الشكر وتبيض ، فلا دليل على ولائي ، كإملائي ، ولا شاهد لما في أحنائي ، كثنائي ، ولا حجة على ودادي ، كتكراي ذكرك وتردادي » .

وهي طويلة ، لا يحضرني الآن سوى ما ذكرته .

ولتقتصر من مكاتبات أعيان العصر من أهل دمشق المحروسة على هذا المقدار ، ونسأل الله تعالى أن يحفظهم جميعاً في الإبراد والإصدار .

• • •

#### [رسائل من المغرب ترد للمؤلف]

وفي تاريخ ورود هذه المكاتيب الشامية السابقة عليّ ، اتفق ورودُ كتب من المغرب ، وجهها جماعة من أعيانه إليّ .

فمن ذلك كتاب كتبه لي الأستاذ المجدد الأديب الفهامة مُعَلِّم الملوك سيدي الشيخ محمد بن يوسف المراكشي التاملي<sup>١</sup> نعتَه : « الحمد لله تعالى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد تتوالى ، من المحب المخلص المشتاق ، إلى السيد الذي

١ ترجمته في غلامة الأثر ٤ : ٢٧١ ( وفيه التاملي ) وقال إنه لم يقف على تاريخ وفاته ، وانظر روضة الأس : ٢٥ .

وَقَعَ على محبته الانفاق ، وطلعت شمس معارفه في غاية الإشراف ، وصار له في ميدان الكمال حُسْنُ الاستباق ، الصدر الكامل ، والعالم العامل ، الفقيه الذي تهتدي الفقهاء بعلمه وعمِّله ، البليغ الذي تقتلدي البلغاء ببراعة قلمه ، ناشر ألوية المعارف ، ومُسْنِدِي أنواع العِوَارِف ، العلامة إمام العصر ، بجميع أدوات الحصر ، سيلني أحمد بن محمد المقرئ قدس الله السلف ، كما بارك في الخلف . سلامٌ من النسيم أرقُّ ، وألطف من الزهر إذا صَبَق .  
وبعد ، فإن أخباركم دائماً تردُّ علينا ، وتصل إلينا ، بما يسر الخاطر ، ويقر الناظر ، مع كل وارد وصادر ، والعبء يحمد الله تعالى على ذلك ، ويذهب الله بالاجتماع معكم هنالك :

ويرحم الله عبداً قال آميناً

كتبته إليكم أيها السيد من الحضرة المراكشية مع كثرة أشواق ، لا تسعها أوراق ، كتبكم الله سبحانه فيمن عنده ، كما جعلكم ممن أخلص في مِوَالاة الحق قصَّدة ، وودَّي إليكم غصَّ الحقائق ، مستجِّل في مطلع الوفاء بمنظر رائق ، لا يجيله عن مركز الثبوت حائق ، وحقيق بمودة ارتبطت في الحق ولحق معاهدتها ، وأسست على المحبة في الله قواعدها ، أن يزيد عقدها على مر الأيام شدة ، وعهدها وإن شط المزار جيدة ، وأن تدخر للأخرى عُدَّة ، وإني ويعلم الله تعالى لمن يعتقد محبتكم وموالاتكم عملاً صالحاً يقرب من الله تعالى ويؤزِّل إليه ، ويعتمدهما<sup>١</sup> وِزْراً يعول في الآخرة يوم لا ظل إلا ظله عليه ، فإنكم واليِّم فأخلصتم في الولا ، وعرفتم الله تعالى فقمتم بحقوق الصحبة على الولا ، معرضين في تلكم الأخوة عن غرض الدنيا وعرضها ، موافين

١ كلا في ق ودوزي ، وقد قرأ : « سائقهما » .

٢ هذه رواية إحدى النسخ ؛ وفي ق ودوزي : « ويلى » .

بشروط<sup>١</sup> قلها ومقرضها ، إلى أن قضى الله تعالى بافتراقنا ، وحقوقكم المتأكلة  
دين علينا ، والأيام تطلُّ بقضائنا عنا ، وتوجه الملام إلينا ، فأوتيت أقف فأقصر  
السن<sup>٢</sup> على التقصير ندماً ، وأوتيت استنيم إلى فضلكم فأقدم قدماً ، وفي أثناء  
هذا لا يخطر بالبال حق لكم سابق ، إلا وقد كر عليه منكم آخر له<sup>٣</sup> لاحق ،  
جئى وقت موقف العجز ، وضاعت عليّ العبارة عن حقيقة مقامكم في النفس  
فكذبت لا أنكلم إلا بالرمز ، لإجلال<sup>٤</sup> لحقكم الرفيع ، وإشفافاً من التقصير  
المضيق ، وقد كنت كئيباً - أعزكم الله تعالى - إليكم قبل هذا بكتب أربعة  
أو خمسة فيها عُدالة قصائد كالمصائد ، كالترديد من الكلام ككلامكم<sup>٥</sup> السلس  
الكثير القوائد ، فعذراً ممن كان أحرص من سمكة ، وأشد تخبطاً من طائر  
في شبكة ، فما عرفت أوصل شيء من ذلك ، أم حصل في أيدي المعاطب  
والمهالك ؟ وما رأيت غير رجل من صعاليك الحاجج التقيت به يوماً بالحضرة  
المرآكشية فقال لي : الشيخ الإمام المقرئ يسأل عنك ، وقد أرسل معي كتاباً إليك ،  
فوقع في البحر مع جملة ما وقع ، فقلت له : لا غرابة في ذلك فقد رجع إلى  
أصله ، ومن ظلمة البحار تُستخرج الدرر ، وقد جاني كتاب من بعض  
الأخلاء الصديقين وهو الحاجج الصالح السيد أبو بكر من مكة المكرمة شرفها  
الله تعالى ، وذكر لي فيه أنه متعه الله تعالى بلقائكم ، وأخبرني بسؤالكم عني  
كثيراً ، وإلى الآن يا نعم السيد إنما هرقت<sup>٦</sup> بما كتبت لسيادتكم تعريف تذكّر  
لا تعريف منة ، فأنصفونا في الحكم عليكم في علم الجواب بما ألفته الأدباء  
شرمة وسنة ، وبإجملة فؤادي لمجدكم صحيح لا سقيم ، واعتدادي بودكم  
مُنتج غير عقيم ، والله تعالى يجعل الحب في ذاته الكريمة ، ويقضي عن الأحبة  
دين المحبة فيوفي كل غريم غريمه ، ويصلكم إن شاء الله تعالى هذا المرقوم ،

١ ق : بشروطها .

٢ كذا في ق ، والأصح هنا حذف كاف التشبيه

وبه سؤال منظوم ، لتفضلوا بالجابوب عنه بعد حمد الله ، والصلاة والسلام  
على مولانا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :

إلى المقرري الجببر صدر الأئمة  
فذلك يا صدر الصدور عجالة  
ففي قد رأى عند العناري فتية  
وعادت حراماً عند عصر فعندما  
وفي صبح ثاني اليوم عادت محرماً  
وفي ظهره حككت فطابت قريرة  
وعند العشاء بالضرورة حككت  
وفي ضبحه عادت حراماً ترى به  
وكان يضيق حشرة وأنساً  
وعن أمة أيضاً يموت سريها  
وعادت لملوك السري حليلة  
فجاءت بنت ، هل لها من تزوج  
فلان السيوري مانع من تزوج  
وما الفرق بينها وبين التي أتى  
وعن مشر مملوكة غير محرم  
وليس بملك له وطؤها يرى  
وما طالق من عيدة خرجت ولا  
نكاح لها من واحد ومطقت  
ومت بحمد الله مبدية لكم

من المخلص الوداد أركي نحية  
لتسمع بالجابوب عما أكت  
محرمة عند الزوال فحككت  
عشاء أتى عادت حلالاً فحككت  
وزالت زوالاً منه في غير مربة  
وفي عصره محرماً قد تبدت  
وذلك بعد غرم مال كنفية  
بروق سيوف لآليات بسنة  
وحكت له وقت العشاء وتمت  
قد أولدها في ملكه بعد وطاة  
بعقد نكاح بعد من غير شبهة  
بنتجل السري ؟ يتوا لي قصي  
له بابتة منها بلك القضية  
بها ابن أبي زيد بأوضح حجة  
ومسلمة شراً صحيحاً بشرعة  
جوازاً على التأيد تأخير جل  
يجوز على التأيد في خير مله  
لها غير معصوم ترى في الشرعة  
سلاماً كما أبليت في صدر طلعة

١ كلما في قد ؛ وجان في دوزي ؛ يا غير ، وفي التجارية ؛ من حين حلت .

وتقرير السؤال الثاني : أمة أولدها سيدها فصارت حرة ، فمات عنها السيد ، ثم تزوجها عبده سيدها ، فأتت بنت ، أما لولد سيدها أن يتزوج هذه البنت ؟ فإن الرجل له أن يتزوج بنت زوجة أبيه من رجل غيره ، وهذه سرية أبيه . فإن الإمام السيوري يمنع هذه المسألة ، وما الفرق بينهما ؟ وتصلكم أيضاً إن شاء الله تعالى عجالة رجزية ، في مآثركم السنية ، ضمنتها أشرطة من الألفية . فتفضلوا بالإغضاء ، وحسن الدعاء ، أن يجمع الله شملنا بكم في تلك الأماكن المشرفة ، ثم المأمول من سيدنا ومولانا أن يتفضل علينا بكتاب « طبقات القراء » للإمام الحافظ الداني ، إذ ليس عندنا منه نسخة ، وأما تأليفكم الكثير الفوائد المسمى : « أزهار الرياض في أخبار حياض » ، وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض ، فقد انتشر بهذه الأقطار المراكشية ، وانتسخت منه نسخ عديدة من نسخة المرحوم سيدي أحمد بن عبد العزيز بن الولي سيدي أبي عمر ، وكسا الله سبحانه تأليفكم المذكور جلاباب القبول ، فما رآه أحد إلا نسخة ، وعندني النسخة التي كتبها بخط السيد أحمد المذكور بخط حسن ، وعلى هامشها في بعض الأماكن خطكم الراق ، وبعض التنبيهات من كلامكم الفائق ، وأعلمونا بتأليفكم الذي سميتوه « قطف المہتصر من أفان المختصر » ، هل خرج من الميضة أم لا ؟ ووددنا لو اتصلنا منه بنسخة ، وقد اشتاق فقهاء هذا الإقليم إليه غاية كالفقيه قاضي القضاة محبكم سيدي عيسى وغيره من أخلاء خليل ، في كل محفل جليل ، إلى أن قال : وأنا أتمثل بكلام مولانا علي كرم الله وجهه حيث يقول ، تبركاً به :

رضيتُ بما قسم اللهُ لي      وفوّضتُ أمري إلى خالقي  
كما أحسنَ اللهُ فيما مضى      كذلكَ يُحسنُ فيما بقي

١ ذكره المحيي في خلاصة الأثر باسم « قطف المہتصر في شرح المختصر » وهو حاشية حل مختصر الشيخ خليل في اللغة المالكي .



ولي حفظكم الله تعالى تخميس على البيتين ، وذلك أنه نزلت بي شدة لا يمكن  
الخلاص منها عادة ، فما فرغت من تخميسهما إلا وجاء الفرج في الحين ، ونصته :

إذا أزيمة نزلت قبلي

وضيقت وضاقت بها حيلي

تذكرت بيئت الإمام علي

«رضيت بما قسم الله لي وقوضت أمري إلى خالقي ،

لأن الإله اللطيف قضى

على خلقه حكمه الرضى

فسلم وكل قول من قوضا

«كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي ،

فعلنا — أمركم الله سبحانه وفتح بإخلائكم — عن إغياض المراسلة بالمكاتبة  
صلوا ، وصبراً على بعد اللقاء صبراً ، فإن يقدر في هذه الدار فلنا فيها ما نتمنى ،  
ولاً فلن نعلم بفضل الله جزاء الحسى ، ولقاء لا يتبدل ولا يفتى ، مع الذين  
أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك  
 رفيقاً ، إيقاناً بالوعد وتحقيقاً ، فمن أوجب له محبته ، أدخله جنته ، وأحضره  
مأدبته ، وكمل له أميته ، جعلنا الله من المتحابين في جلاله ، بكرمه وإفضاله ،  
وكتبته محكم ومعظمكم ، الواصل حبل وده بودكم ، المشرق لمهدكم ،  
المنوة بفخركم ومجدكم ، العبد الفقير الحقير ، المشفق على نفسه من التقصير  
والذنب الكبير ، محمد بن يوسف التاملي ، غفر الله ذنبه ، وسر عيه ، وجير  
قلبه ، وجمعه بمن أحبه ، بالنبي صلى الله عليه وسلم ، في عاشوراء المحرم  
فاتح سنة ثمان وثلاثين وألف ، انتهى .

وصحبة هذا المكتوب ورقة نصّها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم<sup>١</sup>.

الله در العالم الحياتي في  
المكرري العالم المفضل  
وعالم يأتي من بعده  
وها أنا بالله استعين  
بالشطر من ألفية ابن مالك  
قال محمد عبيد المالك  
نشير بالتضمنين للتحرير  
ذلك الإنعام ذو العلاء والمهم  
فلن ترى في علمه مثيلاً  
ومدحه عيني لازم أني  
أوصاف سيدي بهذا الرجز  
فهو الذي له المعاني تعزّي  
رتبه فوق العلا يا من فهم  
وكم أفاد دهره من تحف  
لقد رقى على المقام الطاهر<sup>٢</sup>  
وفضله للطلّالين وجعلنا  
قد حصل العلم وحرّز السير  
في كل فن ماهر صفه ولا  
سيرته جرت<sup>٣</sup> على نهج الهدى

كأنما ينظر بالعيان  
منظراً بأحسن المسال  
أشير في نظامنا لقصد  
مضمناً وربنا المعين  
أبدنا الله لتسج ذلك  
وسالك الأحسن من مسالك  
المكرري الفاضل الشهير  
«كمكم الأشخاص لفظاً وهو عم»  
«مستوجباً ثنائي الجميلاً»  
«في النظم والنثر الصحيح مثبتاً»  
«تقرب الأقصى بلفظ موجز»  
«وتيسر البذل بوعد منجز»  
«كلامنا لفظ مفيد كاستقم»  
«مبدي تأول بلا تكلف»  
«كطاهر القلب جميل الظاهر»  
«على الذي في ركه قد عهدنا»  
«وما يلا أو يلائمنا انحصر»  
«يكون إلا غاية الذي تلا»  
«ولا يلي إلا اختياراً أبدا»

١ ورد بعض هذه الأرجوزة في خلاصة الأثر ٤ : ٢٧١ .

٢ خلاصة الأثر : إلى المقام الطاهر .

٣ خلاصة الأثر : سارت .

وعلَّمَهُ وَقَضَّاهُ لَا يُنْكِرُ  
يَقُولُ وَالْمَا يَصْلُو انْشَرَح  
يَقُولُ مَرْحَبًا لِقَاضِيهِ مَنْ  
صَدَقَ نِقَالِي وَكُنْ مُتَّجِبًا  
وَأَنْهَضَ إِلَيْهِ فَهُوَ بِالْمُشَاهِدَةِ  
وَالزَّمْ جَنَابَهُ وَإِيَّاكَ الْمَلَلُ  
وَالصَدِّ جَنَابَهُ تَرَى مَآكِرَهُ  
وَأَنْسَبَ لَهُ فَإِنَّهُ أَيْنَ مُعْطِي  
وَأَجَلُهُ لُصْبَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ وَلَا  
قَدْ طَالَمَا أَفْسَادَ عِلْمَ مَالِكِ  
وَحَاسِدَ لَهُ وَمُبْغِضَ زَمَنِ  
وَلَيْسَ يَشْفِي مُبْغِضَ لَهُ أَعْلَى  
يَقُولُ عَبْدُ رَبِّي عَبْدُ  
وَهُوَ بِالْعَرَةِ عَظِيمُ الْأَمَلِ  
فَادْعُ لَهُ وَسَادَةَ قَدْ حَضَرُوا  
وَأَجِيرَهُ بِاللَّدَا حَسَاهُ يَفْتَنُ  
أَنْشَعَتْ فَيَكُنْ ذَا وَقَالَ قَاتِلُ  
أَدْعُو لَكُمْ بِالسَّيْرِ فِي كُلِّ زَمَنِ  
مَآثِرَ لَكُمْ كَثِيرَةً سَوَى  
قَدْ أَتَتْهُ تَعْرِيفُ ذَا الْمَرْقَبِ  
لَأَنْتُمْ تَاجُ الْأَكْمَةِ الْأَوَّلِ  
فَاللَّهُ يَفِيكُمْ لَدِينًا وَكَتَمَى

وَمِمَّا بِهِ عَنَّهُ مُبِينًا يَخْبِرُ  
أَعْرِفْ بَيْنَا قَاتِلًا لَنَا الْمَنَحُ  
يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَمِنُ بِنَا يَمُنُ  
وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُتَمَتًا  
وَالْخَيْرُ الْجُزْءُ الْمَمَّ الْفَائِلَةُ  
إِنْ يَسْتَطِلُّ وَصَلْ وَإِنْ يَسْتَطِلُّ  
وَاللَّهُ يَقْضِي بِيَهَاتِ وَافِرَةً  
وَيَقْضِي رَضَى بِغَيْرِ سَخَطِ  
تَعْلَلُ بِهِ فَهُوَ يُضَاهِي الْمَتَلَا  
أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرُ مَالِكِ  
وَهَالِكِ وَمَيِّتَ بِهِ فَمَنْ  
عَيْنًا وَفِي مِثْلِهِ هَرَاوَةَ جَلِ  
فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِلَيَّ أَحْمَدُ  
مَرْوَعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيلِ  
وَأَفْعَلُ أَوَافِقُ نَتَجِبُ إِذْ تَشْكُرُ  
فَجَرَهُ وَفَتَحَ عَيْنَ التَّرَمِ  
فِي نَحْوِ نِعَمٍ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ  
لِكُونِهِ بِمُحَمَّدٍ الرَّفْعِ الْقَرْنِ  
مَا مَرَّ قَاتِلُ مَنَ مَا عَدَلُ رَوَى  
وَفَوْهُ تَمَامُ مَا بَرَفَعَ يَكْفِي  
وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْنُ قَدْ كَلَّ  
وَمُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى

تَتَرَى عَلَيْهِ دَائِماً مَنْعُطاً ، وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَكَاءَ ،

ومن ذلك ما كتبه لي بعض الأصحاب مَنْ كَانَ يَقْرَأُ عَلَيَّ بِالْمَغْرِبِ<sup>١</sup> ،  
وصورته : سيدنا وسيد أهل الإسلام ، حامل راية علوم الأمة الأحمدية ،  
على صاحبها الصلاة والسلام ، آية الله في المعاني والمعالي ، وحسنه الأيام والليالي ،  
وواسطة عقود الجواهر والآل ، إمام مذهب مالك والأشعري والبخاري ، والواقفي  
والخليل ، العلامة القدوة السيد الكبير الشهير بالخليل ، ذو الأخلاق العلية  
المتذاق ، والشمال المُنْصِيحَة عن طيب الأصول والأعراف ، كبير زمانه دون  
منازع ، وعالم أولاه من غير منكر ولا مدافع ، شيخنا ومعلمنا ومفيدنا وحبيب  
قلوبنا مولانا شيخ الشيوخ أبو العباس أحمد بن محمد المَقْرِيّ المغربي التلمساني  
نزيل فاس ثم الديار المصرية ، حفظه الله تعالى في مواطن استقراره ، ورفع درجته  
بإشادة فخاره على مناره ، عن شوق يودُّ له الكاتب أن لو كان في طي كتابه ،  
وتوقّي إلى مشاهدتكم هو الغاية في بابِه ، بعد إهداء السلام المحفوف بأنواع  
التحيّات والكرامات والبركات ، الدائم ما دامت في الوجود السكّات والحركات ،  
لمقامكم الأكبر ، ومَحْفَلِكُمُ الأشهر ، ومن تعلق بأذيالكم أو كان مستمطراً  
لنوالكم ، أو صبّت عليه شآبيب أفضالكم ، من أهل وعجب وصاحب وخديم ،  
هذا وإنّه ينهي إلى الوداد القديم ، أن أهل المغرب الأدنى والأقصى حاضرة  
وبادية ، كلّهم يفكّهون بل يقوّتون بذكركم ، ويشتاقون لرؤية وجهكم ،  
ويتلذذون بطيب أخباركم ، وإن كان المغرب الآن في تقادم أحوال ، وتراكم  
أهوال ، في الغاية مدائن وبوادي ، لا سيما مدينة فاس فلأتمّها في شر عظيم ،  
وأمرها مولاي عبد الملك مات في السنة السابعة والثلاثين بل في ذي الحجة

---

١ اسم هذا الكتاب كما يتبين من شأمة الرسالة وعلي بن عبد الواحد الأنصاري (ت : ٨١٠٥٤) وكان فقيهاً محدثاً وله مؤلفات كثيرة ، استوطن الجزائر آخر عمره ومنها توفي (انظر ترجمته في سقوة من انتشر للجزائري ص : ١٣٥ ط . فاس وكتاب الزاوية الدلاية : ١٢٦) .

قبلها ؛ وفي المحرم من سنة سبع وثلاثين ، توفي ملك المغرب السلطان أبو المعالي زيدان<sup>١</sup> وبويع من بعده ابنه مولاي عبد الملك ، وتقاتل مع أخويه الأميرين الوليد وأحمد وهزمهما ، وإلى الله عاقبة الأمور . وأهل داركم بفاس بخير وعافية ، ونعم ضافية ، سوى ما أدركهم من طول الغيبة ، نسأل الله تعالى أن يملأ بقلوبكم العيبة ، ومحبتكم الأكبر ، ووليكم الأصغر ، سيد أهل المغرب اليوم وشيخ الطريقة ، والمرقي في سلوك أهل الحقيقة ، العارف بالله الشيخ الرباني ، ذو المقامات والكرامات سيدي محمد بن أبي بكر الدلائي<sup>٢</sup> ، يُحْيِيكُمْ<sup>٣</sup> ويعظم قدركم ، ولسانه لكم ذاكر ناشر شاكر ، وهو على خير ، وقد اجتمعت علي من بركتكم في مدينة سلا جماعة من طلاب العلم وفتح الله تعالى علي بتأليف عديلة منها « كفاية الطالب النبيل في حل ألفاظ مختصر خليل » ومنها « شرح على المنهج المنتخب » للزقاق في قواعد مالك ، ومنظومة في أكثر من ألف بيت في السير والشمال ، ومنها في رجال البخاري ولا كنسخ<sup>٤</sup> الكلاباذي ، ومنها خطب ، وغير ذلك ، والكل من بركتكم ، ونسبته إليكم في صحيفتكم ،

١ بويع أبو المعالي زيدان بن أحمد المنصور بعد وفاة والده سنة ١١١٢ ، وفي عهده جلا بقية من كان من العرب بالأندلس ( سنة ١٠١٦ ) ؛ وقد غاض أبو المعالي حروبا كثيرة ضد الطامعين المحليين في كل من مراكش وفاس وضد الإسبان ( راجع الاستقصا ٦ : ٣ - ٧٢ ) ؛ وقد بويع ابنه عبد الملك بعد وفاته سنة ١٠٣٧ في شهر المحرم ، فثار عليه أخواه الوليد وأحمد فوقعت بينه وبينهما معارك وحروب إلى أن هزمهما واستول على ما كان بينهما من العدة والليرة ، وقد كان عبد الملك فاسد السيرة ، قطعه العلوج بمراكش سنة ١٠٤٠ ( المصدر نفسه ٧٢ - ٧٨ ) .

٢ نسبة إلى زاوية الدلاء ، وهي زاوية أسسها أبو بكر ابن محمد المجاطي ، وكان لها دور كبير في تاريخ المغرب سياسيا ودينيا وعلميا ، وقد وضع هذا النور الأستاذ محمد حجي في كتابه : « الزاوية الدلائية » - الرباط : ١٩٦٤ ؛ ومحمد بن أبي بكر المذكور هنا هو من أعظم شيوخها ، وكان عالما في التفسير والحديث والكلام ( انظر الاستقصا ٦ : ٩٦ والزاوية الدلائية : ٧٦ ) وقد كان للمغربي علاقة وثيقة بالزاوية الدلائية إذ أنه أقام مدة فيها ودس الحديث على محمد بن أبي بكر .

٣ ق : يحْيِيكُمْ .

٤ كتبا في ق ؛ وفي نسخ أخرى « كتاج » .

والسلام من ولدكم المقر بفضلكم تراب نعالكم علي بن عبد الواحد الأنصاري ،  
 لطف الله تعالى به ، وحامله كبير كبراه قومه ممن يحبكم ويعرفكم ، وما تفعلوا  
 معه من خير فلن تكفروه<sup>١</sup> ، والسلام ، انتهى .  
 ومنها كتاب والفاني من علم قسطنطين وصالحها وكبيرها ومفتيها سلالة العلماء  
 الأكابر ، ووارث المجد كابراً عن كابر ، المؤلف العلامة سيدي الشيخ عبد  
 الكريم الفكون<sup>٢</sup> حفظه الله ، نصّه :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وصلى الله على من أنزل عليه في القرآن ﴿وَإِنَّكَ  
 لَمَعْلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ (الفلم : ١) وآله وصحبه وسلّم أفضل التسليم ، من  
 مدّنس الإزار ، التسرّيل بسراييل الخطايا والأوزار ، الراجي للتّنصّل منه  
 رحمة العزيز الغفار ، عبد الله بـ سبحانه — ، عبد الكريم بن محمد الفكون ،  
 أصلح الله بالقوى حاله ، وبلّغه من متايمة السنّة النبوية<sup>٣</sup> آماله ، إلى الشيخ الشهر ،  
 الصلر التحرير ، ذي الفهم الثاقب والحفظ الغزير ، الأحبّ في الله المؤمني من  
 أجله سيدي أبي العباس أحمد المقرّي ، أحمد الله عاقبتني وعاقبته ، وأسبل على  
 الجميع عافيته ، أمّا بعد فلّني أحمد الله إليك ، وأصّلني على نبيه سيدنا محمد ،  
 صل الله عليه وسلّم ، ولا أريد إلا صالح الدخاء وطلبه منكم ، فلّني أحوج  
 الناس إليه ، وأشدّهم في ظنّي إلحاحاً عليه ، لما تحققت من أحوال نفسي الأمّارة ،  
 واستبطنت من دخيلائها المثابرة على حبّ الدنيا الفرّارة ، كأنّها عصيت عن  
 الأموال ، التي أشابت رؤوس الأطفال ، وقطعت أجنات كملّ الرجال ، فتراها في  
 بلّحج هواها خائضة ، وفي ميّدان شهواتها راكضة ، طفت في غيها وما لانت ،  
 وجسّحت فما اتقادت ولا استقامت ، فويلي ثمّ ويلي من يوم تبرز فيه

١ هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القسطنطيني ( ١٠٧٢ - ) له مؤلفات كثيرة منها  
 «معدّ السنان في نحو إسوان الدخان» (راجع ترجمته في صفوة من افشر ورسالة البهائي ،  
 والبراهيت المبيّنة ١ : ٢٢٢) .

٢ في : المصطفية .

القبائح ، وتنتشر الفضائح ، ومُنَادِي العدل قائم بين العالمين ﴿وَلِنْ كَانَ مِنْ خَلْقٍ حَبِيبٍ مِنْكُمْ﴾<sup>١</sup> خَرَفَ لَمْ أَتَيْنَا بِهَا وَكَتَبْنَا بِهَا حَاسِبِينَ ﴿ (الأنبياء : ٤٧) فآله أسأل حسن الإلطاف ، والسرّ حصّاً ارتكبه من التمدّي والإسراف ، وأن يجعلنا من أهل الحمى العظيم ، وممن يُحْشَر تحت لواء خلاصته الكريم ، سبيلنا ومولانا وشفيقنا النبي الرؤوف الرحيم ، ولنكفّ من القلم عنائه ، لما أرجو من أجله ثواب الله سبحانه ، وقام اتصل بيدي جوابكم ، أطال الله في العلم بقاءكم ، فرأيت من علوية الفاظكم ، وبلاغة خطابكم ، ما يذهل من العلماء فحولاً ، وينيلها لدى الجفوة لسماعه سؤلها ومأمولها ، بيد ما فيه من أوصاف من أمره قاصر ، وعن الطاعة والاجتهاد فاطر ، وأصدق قول فيه عند مخبره ومزّاه « أن تسمع بالمعني خير من أن تراه »<sup>٢</sup> لكن يمازركم المولى بحسن النية ، البلوغ في بحبوحة الجنان غاية الأمانة ، وقد ذيلتم ذلك بأبيات أنا أقلّ من أن أوصف بمثلها ، على أنني غير قائم بقرضها ونقلها ، فآله تعالى يُمِدُّكم بمعونته ، ويعملكم من أهل مناجاته في حضرته ، ويسقين من كاسات القرب ما تتمتع منه بلذيد منادته ، وقد ساعد البنان الجنان ، في إجابتيكم بوزنها وقافيتها ، والمُدرُّ لي أنني لست من أهل هذا الشأن ، والاعتراف بأنني جبان وأي جبان ، والكمال لكم في الرضي والقبول ، والكريم يُخَفِّضُ عن صَوَرَاتِ الأحقّق الجَهْلُول ، وظننا حقيقه الله تعالى أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعني « إضاءة الدجّة »<sup>٣</sup> تقييداً ، أرجو من الله توفيقاً وتسليداً ، بحسب قدرتي لا على قدركم ، وعلى مثل فكري القاصر لا على عظيم فكركم ، وإن ساعد الأوان ، وقضى بتيسيره ربُّ الزمان ، فأتي به إن شاء

١ ق : في التلم .

٢ من الأشغال ؛ وكان لكاسي يدخل فيه « أن » والعبارة لا تذكرها فيه ، وقال البرقي حلفي « أن » من المثل أشهر عند العلماء ؛ يضرب في الرجل تكون له نياحة ولا ينظر منه (فصل المقال ؛

١٢١ : وأمثال الفسبي ٨ - ٩ والمهداني ١ : ٨٦ والمسكري ١ : ١٨٦ والقاهر ٢٣ : ٥٢) .

٣ هي « إضاءة الدجّة » بمقاله أهل السنة « هي منظومة المقرئ ألفها ودرسها في الحجاز والشام وانتسخت منها في حياته نسج كثيرة ؛ طبعت بمصر سنة ١٣٠٤ هـ شرح طبع على الطبعة السنية .

الله ، الآجل<sup>١</sup> معي ، لأكتي بالأشواق ، إلى حضرة راكب البراق ، وعثوق  
السبع الطباقي . وكنت عازماً على أن أبعث لكم من الآيات أكثر من الواقع ،  
إلا أن الرفقة أعجلت ، وصادفتني أيام موت قميدة البيت ، فلم يتيسر عاجلاً  
إلا ما ذكر وعلى الله قصد السبيل ، وهو حسبي ونعم الوكيل :

يا نُحْبَةَ الدَّهْرِ فِي الدَّرَابِ	عِلْماً تُعَايِدُهُ الرُّوَايَةُ <sup>٢</sup>
لَا زِلْتُ بِحِرَاءٍ بِكُلِّ فَنٍّ	يُرْوَى بِهِ الطَّالِبُونَ غَايَةَ
لَقَدْ تَصَدَّرَتْ فِي الْمَعَالِي	كَمَا تَعَالَيْتَ فِي الْعَنَابِ
مَنْ فِيكَ تَسْتَظِمُّ الْمَعَانِي	بُلُغْتَ فِي حُسْنِهَا النِّهَايَةَ
رَقَّتْكَ مَوْلَاكَ كُلِّ مَرَقَى	تَحْوِي بِهِ الْقُرْبَ وَالْوَلَايَةَ
أَعْجُوبَةُ مَا لَهَا نَظِيرٌ	فِي الْخِطِّ وَالْفَهْمِ وَالْهَدَايَةَ
يَا أَحْمَدُ الْمُقَرَّبِيُّ دَامَتْ	بُشْرَاكَ تَصْحَبُهَا الرِّعَايَةُ <sup>٣</sup>
بِحَاثِ خَيْرِ الْعِبَادِ طَرّاً	وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَالنَّفَايَةَ
صَلَّيْ عَلَيْهِ الْإِلَهُ تَتَرَى	نُكْنَى بِهَا الشَّرَّ وَالْغَوَايَةَ

وأختم كتابي بالصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
وكتب بغاية عجلة ، يوم السبت سابع أو ثامن رجب ، من عام ثمانية وثلاثين  
وألف للهجرة على صاحبها الصلاة والسلام ، انتهى ..  
والمذكور عالم المغرب الأوسط غير مدافع ، وله سلف علماء ذوو شهرة ،  
ولهم في الأدب الباع المديد ، غير أن المذكور مائل إلى التصوف ، ونعم ما فعل ،  
تقبل الله تعالى عملي وعمله ، وبلغ كلاً منا أمله ، ولأشهر أسلافه العلامة الشيخ

١ يراد : العام الآجل .

٢ لا يخلو الشطران في الوزن .

٣ خرج في الشطر الثاني من وزن سائر الآيات .



حسن بن علي بن عمر القسطنطيني أحد أشياخ البغدادي صاحب الرحلة  
قصيدة مشهورة عند العلماء بالمغرب ، وهي من درّ النظام ، وحُرّ الكلام ، وقد  
ضمنها ذكر البلاد التي رآها في ارتحاله من قسطنطينة إلى مراکش ، وأوطا :

أَلَا قُلْ لِلسَّرِيِّ ابْنِ السَّرِيِّ أَبِي الْبَكْرِ الْجَوَادِ الْأَرْحِيَّ<sup>٢</sup>

ومنها :

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ طُرًّا	سوى زَيْدٍ وعَمْرٍو غَيْرَ شَيْءٍ
فَلَمَّا جِئْتُ مَيْلَةَ <sup>٣</sup> خَيْرَ دَارٍ	أَمَّا لَتَيْ بِكُلِّ رِشَا أَبِي
وَكَمْ أَوْرَتْ ظِلَاءَ بَنِي وَرَارٍ	أَوَارَ الشُّوقَ بِالرِّيقِ الشَّهِي
وَجِئْتُ بِجَايَةٍ فَجَلْتُ بِدَوْرًا	يَضِيقُ بِوصفها حُرْفُ الرُّوي
وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ هَامَ قَلْبِي	بِمَعْسُولِ المَرَاشِفِ كَوْنِي
وَفِي مِلْيَانَةٍ قَدْتُ ذُبْتُ شَوْقًا	بِلَيْنِ الْعَطْفِ وَالْقَلْبِ الْقَسِي
وَفِي تَنْسَرٍ نَسِيتُ جَمِيلَ صَبْرِي	وَهَمِيتُ بِكُلِّ ذِي وَجْهِ وَضِي
وَفِي مَازُوتَةٍ مَا زِلْتُ صَبًّا	بُوسَنَانَ المَحَاجِرِ لُودَمِي
وَفِي وَهْرَانٍ قَدْ أَمْسَيْتُ رَهْنًا	بِظَامِي الْخَصْرِ ذِي رَدْفٍ رَوِي
وَأَبْدَتُ لِي تِلْجِمَانًا بِدَوْرًا	جَلِينَ الشُّوقِ لِلْقَلْبِ الْخَلِي

١ وهم المغربي هنا إذ إن البغدادي لما حل بمدينة قسطنطينة سأل من لقيه (وهو الحسن بن بلقاسم  
ابن باديس) عن الأديب أبي علي حسن بن علي بن عمر القسطنطيني المعروف بابن القسطنطين فذكر  
ابن بلقاسم أنه أدرك القسطنطيني وهو طفل صغير ولكنه لا يحفظ عام ولادته أو وفاته . قال البغدادي :  
ورمت أن أجده من يروي عنه قصيدته المشهورة في رحلته من قسطنطينة إلى مراکش فلم أجده ،  
فقبلتها هناك غير مروية وكان القسطنطيني كتب بها إلى أبي البدر ابن مرددش (رسالة البغدادي :  
٣٠ وأثبت القصيدة هناك ص ٣٠ - ٣١) وقد عارض البغدادي هذه القصيدة بقصيدة أنبأها  
في آخر رحلته .

٢ هو أبو البدر ابن مرددش ، كما في التعليق السابق .

٣ في قودوزي : بيلة ، والتصويب من الرحلة .

ولما جئتُ وَجِلَّةً هِمْتُ وَجداً  
وَحَلَّ رِشَا الرِّبَاطِ رِشَا رِبَاطِي  
وَأَطْلَعَ قَطْرُ فَاكِسٍ لِي شَمُوساً  
وَمَا مَكْنَسَةٌ إِلَّا كَنَاسٍ  
وَلِإِنْ تَسْأَلِ عَنِ أَرْضِ سَلَا فَيُفِيهَا  
وَفِي مَرَاكِبِي يَا وَيْحَ قَلْبِي  
بِنُورٍ بَلْ شَمُوسٌ بَلْ صَبَاحٌ  
أَجْمَرِ مَصَارِعَ الْمَشَاقِّ لَمَّا  
بَقَاةٌ كُلُّ أَسْمَرٍ سَمَّهَرِي  
إِذَا أَنْتَنِي حُسْنًا فَلَانِي  
فَهَا أَنَا قَدْ تَحَلَّلْتُ الْغَرْبَ دَاراً  
عَلَى أَنَّ اسْتِثْقَايَ نَحْوُ زَيْدٍ  
تَقْسَمُنِي الْمَوَى شَرْقاً وَغَرْباً  
فَلِي قَلْبٌ بِأَرْضِ الشَّرْقِ حَانَ  
فَهَذَا بِالْمَدُونِ يَبِيبُ غَرْباً  
فَلَوْلَا اللَّهُ مَتَى هَوَيْ وَشَوْقاً  
بِمَخْنَثِ الْمَاعُطِفِ مَعْنَوِي<sup>١</sup>  
وَيَتَخِي بِطَرْفِ بَابِلِي  
مَخَارِبُهُنَّ فِي قَلْبِ الشَّجِي  
لَا حَوَى الطَّرْفِ ذِي حُسْنِ سَنِي  
ظِلَاءَ كَاسِرَاتٍ لِلْكَسِي  
أَتَى الْوَادِي قَطَمٌ عَلَى الْقَرِي  
بِهِمِي فِي بِهِمِي فِي بِهِمِي  
سَعَيْنَ بِهِ فِكْمَ مَيْتٍ وَحَيٍّ  
وَمَقْلَةٍ كُلُّ أَبْيَضٍ مَشْرِفِي  
أَنْتَسِيهِمْ هَوَى هَيْلَانَ مَيِّ  
وَأَدْعَى الْيَوْمَ بِالْمَرَاكِبِي  
كَشُوقِكَ نَحْوُ عَمْرٍو بِالسُّوِي  
فَيَا الْمَشْرِقِي الْمَعْرُفِي  
وَجِسْمٌ حَلَّ بِالْغَرْبِ الْقَصِي  
وَذَلِكَ يَبِيبُ شَرْقاً بِالْعَشِي  
وَكَيْفَ لَكَ مِنْ لَطْفٍ بَخِي

وقد خرجنا بالاستطراد إلى الطول ، وذلك منّا إسترسال مع جاذب  
الأدب ، فلنمسك العنان ، والله المستعان

وبما عُلِدناه من القصائد والتطوعات في ملح دمشق الشام فهو مختص من  
فَيْض ، وفي نيتي أن أجمع في ذلك كتاباً حافلاً أسميه « نَشِيقُ عَرَفِ دَمَشَقِ »

١ قال المهدي في تعليقه على هذا البيت : « قوله معنوي بعد مخنث الماعطف . . . لقد استرقت به  
حتى ظننت أنه مصحف ، ولا أتبرأ فيه من تصديف » .

أو غشق قلم المدح للمشق<sup>١</sup> ولسان حالي الآن ينشد قول بعض الأكابر :

نحن في مصر رهن شوق إليكم      هل لديكم بالشام شوق إلينا  
فمجزنا عن أن نرونا لديكم      وأبيتم عن أن نراكم لدينا  
حفظ الله عهد من حفظ الله      لم يوفى به كما قد وقينا

وقول ابن الصائع

وددت لو أن عيني      مكان كربي إليكم  
حتى أراكم وأملي      أخبار شوق عليكم

رجع إلى ابن جبير رحمه الله تعالى :

ومن شعره قوله :

إياك والشهرة في متلبس      وليس من الأتواب أسما  
تواضع الإنسان في نقية      أشرف للنفس وأسمى لها

وقال :

تنزه عن العوراء مهما سمعتها      صيانة نفس فهو بالحر أشبه  
إذا أنت جاؤيت السفيه مشاماً      فمن يتلقى الشتم بالشم أسفه

وقال :

أقول وقد حان الوداع وأسلمت      قلوب إلى حكم الأسي ومدامع  
أيا رب أهلي في يتكبك ودعة      وما عننت صوناً ليلك الودائع

١ ذكره المحبي بين مؤلفاته وسماه « حرف الشوق في أخبار دمشق » مما قد يذكر على أنه سقيم فيه وقام بتأليفه .

وقال أبو عبد الله ابن الحاج المعروف بمُدْغَلَيْس<sup>١</sup> صاحب الموشحات  
يمدح ابن جبير المذكور :

لأبي الحسين مكارم<sup>٢</sup> لو أنها عُدْتُ لما فرغتُ ليوم المعشرِ  
ولهُ عليّ فضائل<sup>٣</sup> قد قصرت عن بعضِ نعمها عظامُ الأبحرِ

وقال ابن جبير من قصيدة مطلعها<sup>٤</sup> :

يا وفودَ الله فزّمتُ بالني فتهيأ لكم<sup>٥</sup> أهلَ منى  
قد عرّفنا عرفات بعدكم<sup>٦</sup> فلهنا برح الشوق بينا  
نحن في الغرب ويمر ذكركم<sup>٧</sup> بغروبِ النعم يمرى هتّا<sup>٨</sup>

ومنها :

فيتناديه على شحطِ النَّوى سر بنا يا حادي الركب<sup>٩</sup> عسى  
أن نلّاق يومَ جمعِ سريتنا ما دعا<sup>١٠</sup> داعي النَّوى لما دعا  
غير صبّ شفّه<sup>١١</sup> برح العنا شيم<sup>١٢</sup> لنا البرق إذا لاح<sup>١٣</sup> وقل  
جمع الله<sup>١٤</sup> يجمع شملنا

١ هو أبو عبد الله أحمد بن الحاج الزجال عاش في دولة الموحدين ويعد خليفة ابن تومان في الزجل  
(انظر المغرب ٢ : ٢١٤ ، ٢٢٠ والمائل الحالي : ١٨ - ٢٦ وسأني ذكره في التلح).

٢ انظر هذه القصيدة في الليل والتكملة : ١١٤ وبعضها في المغرب ٢ : ٢٨٥ ومقدمة  
الرحلة : ١٨ .

٣ الليل : مكرم .

٤ الليل :

نحن بالمغرب يمرى ذكركم فغروب النعم يمرى هتّا

٥ في التلح المطبوع : فقلت ، والتصويب عن الليل والتكملة .

٦ الليل : حادي الميس .

٧ الليل : ما عسى .

٨ الليل : إذا حب .

عَلَّمْنَا نَلْقَى خِيَالاً مِنْكُمْ      بِلَيْلِ الذِّكْرِ وَهِنًا عَلَّمْنَا  
لَوْ حَتَّى الدَّهْرُ عَلَّمْنَا لَقَضَى      بِاجْتِمَاعِ بِكُمْ بِالْمُنْحَى  
لَا حَ بَرَقَ مَوْهِنًا مِنْ نَحْوِكُمْ      فَلَمَرِي مَا هَذَا الْعِشُّ هَذَا  
أَنْتُمْ الْأَحْبَابُ نَشْكُو بِكُمْ      هَلْ شَكُوتُمْ بُعْدَنَا مِنْ بُعْدِنَا

وله رحمه الله تعالى من قصيدة مطوَّلة أولها :

لَعَلَّ بَشِيرَ الرِّضَى وَالْقَبُولِ      يُعَلِّلُ بِالْوَصْلِ قَلْبَ الْخَلِيلِ

وله أخرى أنشدتها عند استقباله المدينة المشرفة ، على صاحبها الصلاة وآتم  
السلام ، وهي ثلاثة وثلاثون بيتاً من الغر ، أولها ٧ :

أَقُولُ وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ نَارًا      لَعَلَّ مِرَاجَ الْهَدْيِ قَدْ أَنْارَا  
وَلَا فَمَا بَالُ أَفْقِ الدُّبَى      كَانَ مَسْنَا الْبَرَقِ فِيهِ اسْتَطَارَا  
وَنَحْنُ مِنَ اللَّيْلِ فِي حِنْدِسٍ      فَمَا بِالْهَ قَدْ تَجَلَّى نَهَارَا

وكان أبو الحسين ابن جبَّير المترجم به قد نال بالأدب دنيا عريضة ، ثم  
رفضها وزهد فيها .

وقال صاحب « الملتبس » في حقّه : الفقيه الكاتب أبو الحسين ابن جبَّير ،  
ممنّ لقيته وجالسته كثيراً ورويت عنه ، وأصله من شاطِبة ، وكان أبوه أبو  
جعفر من كتّابها ورؤسائها ، ذكره ابنُ اليَسَعِ في تاريخه ، ونشأ أبو الحسين على  
طريقة أبيه ، وتولّع بقرئاة ، فسكن بها ، قال : وممّا أنشدني لنفسه قوله  
يخاطب أبا عمران الزاهد بلشيبية :

أَبَا عِمْرَانَ قَدْ خَلَقْتُ قَلْبِي      لِلْبَيْتِ وَأَنْتَ أَهْلٌ لِلْوَدِيعِ

١ هذا البيت وما يليه من أبيات لم ترد في الأصل والتمتعة .

٢ وردت هذه القصيدة في الأصل والتمتعة ٥ : ٦٠٢ والإحالة ٢ : ١٧١ .

صَحِبْتُ بِكَ الزَّمانَ أَخاَ وَفاهُ      فَمَها هُوَ قَدْ تَنَمَّرَ لِقَطِيعِهِ .

قال : وكان من أهل المروعات ، عاشقاً في قضاء الخوايج ، والسعي في حقوق الإخوان ، والمبادرة لإيناس الغرباء ، وفي ذلك يقول :

يَحْسَبُ النَّاسُ بَأَنِّي مُتَعَبٌ      في الشَّفَاعاتِ وتَكْلِيفِ الوردِ  
والَّذي يُثَقِّبُهُمْ مِنْ ذاكَ لي      راحةً في غيرِها لَنْ أَفْكَرا  
لِهُودِي لو أَقْضَى العَمَرَ في      خِلْمَةِ الطُّلابِ حتَّى في الكرى

قال : ومن أبدع ما أنشدته رحمه الله تعالى أول رحلته :

طالَ شَوْقي إلى بَيْقاعٍ ثلاثٍ      لا تُشَدُّ الرِّحالُ إلّا إِلَيْها  
إنَّ لِلنَّفسِ في سماءِ الأمانِ      طائراً لا يَحُومُ إلّا عَلَیْها  
فَقُصِّ لهُ الجَناحُ فهو مَهَيَّضٌ      كلَّ يومٍ يَرجو الوقوعَ لَدَیْها

وقال :

إذا بَلَغَ العَبْدُ أرضَ الحِجازِ      فَقَدْ نالَ أَفْضَلَ ما أُمِّ لَهْ  
فإنَّ زائرَ قَبْرِ نَبِيِّ الهُدَى      فَقَدْ أَكَلَ اللهُ ما أَمَّلَه

وعاد رحمه الله تعالى إلى الأندلس بعد رحلته الأولى التي حل فيها دمشق والموصل وبغداد ، وركب إلى المغرب من عكا مع الإفرنج ، فعطب في خليج صقلية الضيق ، وقامى شدائد إلى أن وصل الأندلس سنة ٥٨١ ، ثم أعاد المسير إلى المشرق بعد مدة إلى أن مات بالإسكندرية كما تقدم .

ومن شعره أيضاً :

لي صديقٌ خسرت فيه ودادي      حينَ صارتَ سلامتي منه ربحا

١ النجاشي في الإحاطة ٢ : ١٧٧ واللائل والتكملة ٥ : ٦٠٤ .

حَسَنُ الْقَوْلِ سَيِّءُ الْفَعْلِ كَالْجِ زَارَ سَمَى وَأَتَعَ الْقَوْلَ ذَبَحَا

وحدث رحمه الله تعالى بكتاب «الشفاء» عن أبي عبد الله محمد بن عيسى التميمي عن القاضي عياض ، ولما قدم مصر سمع منه الحافظان أبو محمد المنذري وأبو الحسين يحيى بن علي القرشي .

وتوفي ابن جبير بالإسكندرية يوم الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ٦١٤ ، والدعاء عند قبره مستجاب ، قاله ابن الرقيق رحمه الله تعالى وقال ابن الرقيق : في السنة بعدها .

وقال أبو الريح ابن سالم : أنشدني أبو محمد عبد الله بن التميمي البجائي ، ويعرف بابن الخطيب ، لأبي الحسين ابن جبير ، وقال : وهو مما كتب به لامي من الديار المصرية في رحلته الأخيرة لما بلغه ولايتي قضاء سبته ، وكان أبو الحسين سكنها قبل ذلك ، وتوفيت هناك زوجته بنت أبي جعفر الوقيشي<sup>١</sup> فلحنها بها :

سبته لي سكن في الثرى . وخيل كريم إليها أتي  
فلو أستطيع ركبت هوا فزرت بها الحمي والميتا .

وأنشد ابن جبير رحمه الله تعالى لنفسه عند صدوره عن الرحلة الأولى إلى غرناطة ، أو في طريقها ، قوله<sup>٢</sup>

لي نحو أرض المني من شرق أندلس شوق يولف بين الماء والقبس  
إلى آخرها .

١ هم عاتكة المصورة بأم المجد ووالدها هو الوزير الحبيب أحمد بن عبد الرحمن الوقيشي ، وكانت وفاتها يوم السبت لثلاث خلون من شعبان سنة ٦٠١ بعد زمانة طاولتها مدة ، وقد قام ابن جبير برحلته الثالثة بعد وفاتها ، فوصل مكة سنة ٦٠٢ وچاور هناك طويلا .  
٢ قال هذه القصيدة لما قفل من رحلته الأولى ولاحت له وهو على ظهر البحر جبال دانية ، انظر الدليل والتكملة : ٦٠٤ .

ومن شعره قوله :

يا خَيْرَ مولى دعاه عَبْدُ  
هَبْ لِي مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنِّي  
أَعْمَلُ فِي الْبَاطِلِ اجْتِهَادَةً  
يَا عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

وقال رحمه الله تعالى :

وإِنِّي لَأَوْثَرُ مَنْ أَصْطَفِي  
وَأَهْوَى الزَّيَارَةَ مِمَّنْ أَحَبُّ  
وَأَغْضِي عَلَى زَلَّةِ الْعَاثِرِ  
لَا عَقْدَ الْفَضْلِ لِلزَّائِرِ

وقال رحمه الله تعالى :

صَبِيْتُ لِلْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تُطْمِئِنُّهُ  
يُنْسِي وَيُصْبِحُ فِي عَشَوَاءٍ يَحْطِئُهُ  
فَقَرْتُ بِالْدهْرِ مَسْرُوراً بِصَحْبَتِهِ  
وَيَجْمَعُ الْمَالَ حَرَصاً لَا يَفَارِقُهُ  
تَرَاهُ يُشْفِقُ مَنْ تَضَيِّعَ دِرْهَمَهُ  
وَأَسْوَ النَّاسِ تَلْدِيرَ لَعَاقِبَتِهِ  
فِي الْعَيْشِ وَالْأَجْلِ الْمُحْتَوِمِ يَقْطَعُهُ  
أَعْيُ الْبَصِيرَةِ وَالْأَمَالِ تُغْدَعُهُ  
وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْدهَرَ بِصَرْعِهِ  
وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ  
وَلَيْسَ يُشْفِقُ مَنْ دِينَ يَضِيغُهُ  
مَنْ أَتَفَقَّ الْعَمْرَ فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُهُ

وقال :

صَبِرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحَقْدِهِ  
وَجَرِيتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ  
وَكَمْ صَاحِبَ عَاشِرَتِهِ وَالْفَتْحَةِ  
وَكَمْ غَرَّقَنِي تَحْنِينُ ظَنِّي بِهِ فَلَمْ  
وَأَغْرَبُ مِنْ عَتَقَاءِ فِي الْدهْرِ مُقَرَّبِ  
بِنَفْسِكَ صَادِمٍ كُلِّ أَمْرٍ تَرِيدُهُ  
وَعَزَمْتُكَ جَرْدُ عِنْدَ كُلِّ مَهْمَةٍ  
وَشَابَ لِي السَّمُّ الزُّعَافُ بِشَهْدِهِ  
صَلِيقاً جَمِيلَ الْغَيْبِ فِي حَالِ بَعْدِهِ  
فَمَا دَامَ لِي يَوْمًا عَلَى حُسْنِ عَهْدِهِ  
بَضَى لِي عَلَى طَوْلِ اقْتِدَاسِي لَزْنِهِ  
أَخُو ثِقَةٍ يَسْقِيكَ صَافِي وَدِهِ  
فَلَيْسَ مَضَاءُ السَّيْفِ إِلَّا بِحَدِّهِ  
فَمَا نَافِعَ مُكْثُ الْحَسَامِ بِغَيْمِدِهِ



وشاهدتُ في الأمصار كلَّ عجيبةٍ      فلم أرَ منَ قد نالَ جَدًّا بِجِدِّهِ  
فكُن ذا اقتصادٍ في أمورِكَ كُلِّها      فأحسنُ أحوالِ الفُقِّ حَسَنُ قَصْدِهِ  
وما يُحرِّمُ الإنسانُ رِزْقًا لَمَجْرُوه      كما لا يَنالُ الرِزْقُ يومًا بِكُدِّهِ  
حُظوظُ الفُقِّ مِن شِقْوَةٍ وسَعادةٍ      جَرَّتْ بِقُضائِهِ لا سَبيلَ لِرَدِّهِ

وقال :

الناسُ مِثْلُ ظُرُوفٍ حَشَوُها صَبْرٌ      وفوقَ أفواهِها شيءٌ مِنَ العَسَلِ  
تَغَرُّ ذائِلُها حَتَّى إِذَا كُشِفَتْ      لَهُ تَبَيَّنَ ما تَحْوِيهِ مِنْ دَخَلِ

وقال :

تَفْصِيرُ إِخْوانِ هَذا الزَّمانِ      وكلُّ صَديقٍ عِراهِ انْخِلالِ  
وَكانوا قَدِيمًا عَلى صَحَّةٍ      فَقَد دَاخَلَتْهُمُ حُرُوفُ العَلالِ  
فَضِيتُ الصَّجَبَ مِنْ أَمْرِهِم      فَصَرْتُ أَطالِعُ بابَ البَدلِ

وقد تقدم بيتان من هذه الثلاثة على وجه آخر أول ترجمة المذكور ،  
ورأيت بخط ابن سديد اللينين على وجه آخر ، وهو قوله :

تَكَلَّتُ أَغْلَاءَ هَذا الزَّمانِ      فَعِنَتِي مِمَّا جَمَّوهُ خَلَلِ  
فَضِيتُ الصَّجَبَ مِنْ شَأْنِهِم      فَصَرْتُ أَطالِعُ بابَ البَدلِ

ولابن جبير رحمه الله تعالى ٢ :

مِنْ اللَّهِ فَسألَ كُلَّ أَمْرٍ رِيدَهُ      فَمَا يَمْلِكُ الإنسانُ نَفْعًا ولا ضَرًّا  
ولا تَتَواضَعُ لِلوَلاءِ فَإِنَّهُمْ      مِنَ الكِبَرِ في حالٍ تَمُوجُ بِهِم سَكْرًا

١ انظر ص : ٣٨٤ من هذا الجزء .

٢ الأبيات في القليل والكثرة • : ٦١٣ .

وإياك أن ترضى بتقيل راحة فقد قيل عنها إنها السجدة الصغرى

وهو نحو قول القائل

أيتها المستطيل بالفتى أنصير ربما طأطأ الزمان الرؤوسا  
وتذكر قول الإله تعالى ﴿إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى﴾

وقال ، وقد شهد العيد بطندنة من قرى مصر :

شهدنا صلاة العيد في أرض غريبة بأحواز مصر والأحبة قد بانوا  
فقلتُ خلقي في التوى جدٌ يسمع فليس لنا إلا المدامع قربانُ

وقال :

قد أحدث الناسُ أمورا فلا تعمل بها إني امرؤ ناصح  
فما جماعُ الخير إلا الذي كان عليه السلف الصالح

وقال :

رب إن لم تؤتني سعة فاطر عني فضلة العمر  
لا أحبُّ الله في زمن حاجتي فيه إلى البشر  
فهم كسر المنجهر ما هم جبر المنكسر

ولما وصل ابن جبير ، رحمه الله تعالى ، إلى مكة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٥٧٩ أنشد قصيدته التي أولها :

بلغت المنى وحطت الحرم فعاد شبابك بعد الحرم

١ انقردت إحدى النسخ بإيراد ما يلي بعد كلمة « القائل » :

قل لتصر والمرد في دولة سلطان أخص ما دام يهي أميرا  
فإذا زالت الولاية عنه واستوى بالرجال ماد يصيرا  
وقال ابن جبير رحمه الله تعالى : أها المستطيل ... إلخ البيتين .

فأهلاً بمكة أهلاً بها وشكراً لمن شكره يلتزم

وهي طويلة ، وسيأتي بعضها

وقال رحمه الله تعالى عند تحريره للرحلة الحجازية :

أقول وقد دعا للخير داع  
حرام أن يلذ في اغتماض  
ولا طافقت بي الآمال إن لم  
ولا طابنت حيلة لي إذا لم  
وأهليه السلام وأقتضيه

وقال :

هنيئاً لمن حج بيت المدي  
وإن السعادة مضمونة  
وحنط عن النفس أوزارها  
لن حج طيبة أو زازها

ولنختم ترجمته بقوله :

أحب النبي المصطفى وابن عمه  
هم أهل بيت أذهب الرجس عنهم  
مؤالاتهم فرض على كل مسلم  
وما أنا للصحاب الكرام بمبغض  
هم جاهلوا في الله حق جهاده  
عليهم سلام الله ما دام ذكرهم

وقوله في آخر الميمية :

نبي شفاعة عصمة فيوم التادي به يقتسم

١ البيتان في الدليل والتكملة ٥ : ٦٠٤ والإحاطة ٢ : ١٧٢ .

عسى أن تُجَابَ لنا دعوةٌ  
وَيَرْعَى لزواره في غدٍ  
عليه السلام ، وطوبى لمن  
أُخِي كم نَتَابِعُ أهوائنا  
رُوَيْدَكَ جُرْتَ قَعَجٍ واقصد  
وتُبْ قبل عض بنانِ الأسي

لديه فتَكْفَى بها ما أهم  
ذمماً فما زال يَرعى الذم  
ألم بَسْرِبَتِهِ فاستل  
ونحيطُ عشوائها في الظلم  
أمامك نهجُ الطريقِ الأعم  
ومن قبل قَرَعِكَ سِنِّ الند

ومنها :

وَقُلْ رَبِّ هَبْ رَحْمَةً في غدٍ  
جرى في ميادينِ عصبانِهِ  
لعبدٍ بسِما العَصَا اتَّسَم  
مسيئاً ودانَ بكفرِ النعم  
فيا ربَّ صَفَحَكَ عما جنى  
ويا ربَّ عَفْوَكَ عما اجترم

١٨٠ - ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الأديب أبو حنيفة  
هشون . قال الفتح<sup>١</sup> : رجل حلَّ المشيَّدات والبلاقع ، وحكى السرير  
والواقع ، واستدرَّ خيلَتي اليؤس والنعيم ، وقعد مَقْعَدَ البائس والز  
قانونة في سباط ، وأخرى بين درائك وأنماط ، ويوماً في ناووس<sup>٢</sup> ، وإن  
مجلس مانوس ، رحل إلى المشرق فلم يحمِد رحلته ، ولم يعلق بأمل نخلته  
على عقبه ، وردَّ من حباله الصوت إلى منتظره ومرقبه ، ومع هذا فلا  
بالأدب ، وتلفظ طبع إذا مدح أو نسب ، وقد أثبت له ما تعلم حقيقة  
وترى سرعة وخله في طريق الإحسان وإغذاذه .

ثم قال : وأخبرني أنه دخل مصر وهو سائر في ظلم البوس ، عارٍ  
لبوس ، قد خلا من النقد كسبه ، وتحلى عنه إلا تعذيره<sup>٣</sup> وتكيسه ، فتر

١ انظر تَلَاكيد العقيان : ٢٨٨ .

٢ القلائد : التاموس .

٣ القلائد : تعذيره .

شوارعها لا يفرش إلا نكله ، ولا يتوسد إلا عضده ، وبات بليلة ابن عبدل<sup>١</sup> ،  
 تهب عليه صرصر لا ينفخ منها غير ولا مندل ، فلما كان من السحر دخل عليه  
 ابن طوفان فأشفق لحاله ، وفرط إحالة ، وأعلمه أن الأفضل ابن أمير البخوش  
 استدعاه ، ولو ارتاد جوده بقطعة يغنيها له لأخصب مرعاه ، فصنع له في حينه :

قل للملوك وإن كانت لهم همم<sup>٢</sup> تأوي إليها الأماني غير متشدد  
 إذا وصلت بشاهنشاه لي سبباً فلن أبالي بمن منهم تكفنت يدي  
 من واجه الشمس لم يعلل بها قمراً يعشوا إلى ضوءه لو كان ذا رمد

فلما كان من الغد وافاه فلنفسح إليه خمسين مثقالاً مصرية وكسوة  
 وأعلمه أنه غناه ، وجوّد الإظهار للقطه ومعناه ، وكرره ، حتى أثبت في سمعه  
 وقرره ، فسأله عن قائله فأعلمه بقلته ، وكلمته في رفع خيلته ، فأمر له بذلك  
 وله أيضاً رحمه الله تعالى :

قصدت على أن الزيارة سنة<sup>٣</sup> يؤكدها فرض من الود واجب  
 فالفيت باباً سهلاً الله إذنه<sup>٢</sup> ولكن عليه من عبوسك حاجب  
 مرضت ومرضت الكلام تاقلاً إلى أن خيلت أنك عاتب  
 فلا تتكلف للعبوس مشقة سأرضيك بالمعجزان إذ أنت غاضب  
 فلا الأرض تدبير ولا أنت أهلها ولا الرزق إن أعرضت عني جانب  
 وله يستعيني<sup>٣</sup> :

كتبت ولو وقيت برك حقه<sup>٢</sup> لما اختصرت كفتي على ركن قرطاس  
 ونابت عن الخط الخطا وتبادرت فطرواً على عيني وطوراً على راسي

١ إشارة إلى الحكيم بن عبد أحد شعراء العصر الأموي وأوصاه لما يقامه من هموم بالليل .

٢ التلاذ : نحه .

٣ الصبر حاله إلى الفتح بن خاقان صاحب التلاذ .

سل الكأس عني هل أديرت فلم أصغ<sup>١</sup> ميمحك<sup>٢</sup> ألحاناً يسوغ<sup>٣</sup> بها كاسي  
وهل<sup>٤</sup> نافح<sup>٥</sup> الآس الندامى فلم أذع<sup>٦</sup> ثنائي<sup>٧</sup> أذكى<sup>٨</sup> من منافحة الآس

١٨١ - ومن الراجلين من الأندلس إلى المشرق أبو مروان الطَّبَّي ، وهو  
عبد الملك بن زيادة الله<sup>٩</sup> . قال في الذخيرة : كان أبو مروان هذا أحدَ حُماة  
سَرَح الكلام ، وحَمَلَة ألوية الأَقلام ، من أهل بيت اشتهروا بالشعر ، اشتهار  
المنازل بالبَدْرِ ، أراهم طرأوا على قُرْطُبَة قبل افتراق الجماعة ، وانتشار<sup>١٠</sup>  
شَمَل الطاعة ، وأناخوا في ظلّها ، ولحقوا بسرّوات أهلها ، وأبو مُضَرّ أبوه  
زيادة الله بن غلي التيمي الطَّبَّي هو أول من بنى بيت شرفهم ، ورفع في  
الأندلس صوته ببناءة سلفهم .

قال ابن حيان : وكان أبو مُضَرّ نديم محمد بن أبي عامر أمتع الناس حديثاً  
ومشاهدةً ، وأنصفهم<sup>١١</sup> ظرفاً ، وأحلقهم بأبواب الشغل والملاطفة ، وأخلصهم  
بقلوب الملوك والجلّة ، وأنظّمهم لشمل إفادة ونجعة ، انتهى المقصود منه .  
ثم قال في الذخيرة : فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث  
والرواية ، ورنحل إلى المشرق ، وسمع من جماعة من محدثين بمصر والحجاز ،  
وقُتِل بقرطبة سنة سبع وخمسين وأربعمائة ، انتهى .  
وقد ذكر قصّة قتله المستبشعة وأتهم باغتياله ابنه .

ومن نظم أبي مروان الطَّبَّي المذكور ما وجدته صاحب الذخيرة في بعض  
التعاليق بخط بعض أدباء قرطبة ، قال : لما عكدا أبو عامر أحمد بن محمد بن أبي

١ الفلاد : ثنائك .

٢ ترجمة عبد الملك بن زيادة الله ابن الطبي في الذخيرة ٥٢: ٢/١ - ٥٧ - المغرب ٩٢: ١ والصلة :

٣ ٣٤٣ .

٤ في بعض نسخ الذخيرة والتجارية : وانتشار .

٥ في ق : وأنصفهم ، والتصويب عن الذخيرة .

عامر على الخذلي<sup>١</sup> في مجلسه وضربه ضرباً موجعاً ، وأقر بذلك أعين مطالبيه ،  
قال أبو مروان الطُّبِّي فيه :

شكرتُ للعامريَّ ما صنعنا      ولم أقلْ للخذليِّ لَمَّا  
ليثُ حَرِين عَدَا بعزته      مفترساً في وجاره ضَبْعَا  
لا برحتُ كفه ممكنةً      مِن الأمانِي فنعمَ ما صنعَا  
وددتُ لو كنتُ شاهداً لهما      حتى ترى العينُ ذلَّ ما خضعَا  
إن طالَ منه سجوده فلقد      طالَ لغير السجود ما ركعَا

• • •

[ مؤلف ابن بسام في الذخيرة من الهجاء ]

قال ابن بسام<sup>٢</sup> : وابن رشيق القائل قبله :

كم ركة ركع الصَّفْعان تحت يدي      ولم يقل سمعَ الله لمن حمده  
ثمَّ قال ابن بسام في الذخيرة ما نصّه : والعَرَبُ تقول « فلان يركع لغير  
صلاة<sup>٣</sup> » إذا كنوا عن عَهْر الخُلوة ، ومن ملّح الكناية لبعض المتقدِّمين  
يخاطب امرأته :

قلت : التشيعُ حُبُّ أصْلَحْ هاشم      فترفضي إن شئت أو فتشيعي  
قالت : أصْلَحْ هاشم ، وتنفست      بأبي وأمي كل شيء أصْلَحْ  
ولما صنعت كتابي<sup>٤</sup> هذا من شين الهجاء ، وأكبرته أن يكون ميداناً للسفهاء ،

١ الذخيرة : الخذلي .

٢ الذخيرة ١ / ٢ : ٦١ .

٣ الذخيرة : فلان يحيا الصا وفلان يركع . . . الخ .

٤ هذا من قول ابن بسام أيضاً إلى آخر القول في أقسام الهجاء .

أجريت ههنا طلقاً<sup>١</sup> من ملبح التعريض ، في إيجاز التعريض ، مما لا أدب على قائله ، ولا وصمة عظمى<sup>٢</sup> على من قيل فيه ، والهجاه ينقسم قسمين : قسم يسمونه هجو الأشراف وهو ما لم يبلغ أن يكون مباباً مقذعاً ، ولا هجواً<sup>٣</sup> مستبشعاً ، وهو طأطأ قديماً من الأوائل ، وثلّ عرش القبايل ، إنما هو توبيخ وتعير ، وتقديم وتأخير ، كقول النجاشي في بني العجلان ، وشهرة شعره منعتني عن ذكره ، واستعدوا عليه عمر بن الخطاب ، رضي الله تعالى عنه ، وأنشدوه قول النجاشي فيهم ، فندراً للحد بالشبهات ، وفعل ذلك بالزبرقان حين شكوا الخطيئة ، وسأله أن ينشد ما قاله فيه ، فأنشده قوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير ، فقال : والله ما أود<sup>٤</sup> بما قال له حمر النعم ، وقال حسان : لم يهجه ، ولكن سكت عليه بعد أن أكل الشبرم<sup>٥</sup> ، فهم عمر ، رضي الله تعالى عنه ، بعقابه ، ثم استعطفه بشعره المشهور . وقال عبد الملك بن مروان يوماً : أحسابكم<sup>٦</sup> يا بني أمية . فما أود أن يكون لي ما طلعت عليه الشمس وأن الأعشى قال في<sup>٧</sup> :

تيتون في المشق ملاء بطونكم وجاراتكم غرئي يبيتن خبائصا

ولما سمع علقمة بن علاثة هذا البيت بكى ، وقال : أنحن نفعل هذا بجاراتنا ؟ ! ودعا عليه ، فما ظنك بشيء يهكي علاثة ، وقد كان عندهم لو ضرب بالسيف ما قال حسن .

١ الذخيرة : طرفاً .

٢ الذخيرة : أعظم .

٣ الذخيرة : هجراً .

٤ الذخيرة : استظفوا أحسابكم .



وقد كان الراعي يقول : هجوت جماعة من الشعراء ، وما قلت فيهم ما تستحي العلراء أن تنشده في خلرها .

ولما قال جرير :

فَنُصَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَمَبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا

أطفأ مصباحه ونام ، وقد كان بات ليلته يتململ ، لأنه رأى أنه قد بلغ حاجته وشفى غيظه .

قال الراعي : فخرجنا من البصرة فما وردنا ماء من مياه العرب إلا وسمعنا البيت قد سبقنا إليه ، حتى أتينا حاضر بني نُمَيْر فخرج إلينا النساء والصبيان يقولون : قَبِّحَكُمْ اللَّهُ وَقَبِّحَ مَا جِئْتُمُونَا بِهِ .

والقسم الثاني : هو السباب الذي أجده جرير أيضاً وطبقته ، وكان يقول : إذا هَجَوْتُمْ فَأُصْحِكُوا ، وهذا النوع منهم لم يهلم قط بيتاً ، ولا عُيرت به قبيلة ، وهو الذي صنَّا هذا المجموع عنه ، وأعفيناه أن يكون فيه شيء منه ، فإن أبا منصور الثعالبي كتب منه في يتيمة ما شانهُ اسمه ، وبقي عليه إثمهُ .

ومن مליح التعريض لأهل أقدنا قولُ بعضهم في غلام كان يصحب رجلاً يسمى بالبَحْوُضَةِ :

أَقُولُ لِشَادِنِكُمْ قَوْلَهُ      وَلَكِنَّهَا رَمَزَةٌ غَامِضَةٌ  
لِزُومِ الْبَحْوُضِ لَهُ دَائِمًا      يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا حَامِضَةٌ

وأنشدت في مثله قول بعض أهل الوقت :

بَيْتِي وَبَيْتُكَ سِرًّا أَبْرُحُ بِهِ      الْكَلَّ يَعْلَمُهُ وَاللَّهُ غَافِرُهُ

وحكى أبو عامر ابن شُهَيْد عن نفسه قال : حاتبت بعض الإخوان عتاباً شديداً عن أمر أوجع فيه قلبي ، وكان آخر الشعر الذي خاطبته به هذا البيت :

وإني على ما هاج صدري وغازتي ليأمتني من كان عندي له سر

فكان هذا البيت أشد عليه من عض الحديد ، ولم يزل يعلق به حتى بكى إلى منه بالدموع ، وهذا الباب ممتد الأطناب ، ويكفي ما مر وبمرته في أضعاف هذا الكتاب ، انتهى كلام ابن بسام في الذخيرة بلفظه .

\* \* \*

### [ من خطبة الذخيرة ]

ولا يخفى أنه عارض بالذخيرة بتيمة الثعالب ، ولذا قال في خطبة الذخيرة<sup>١</sup> : أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم رسله ، فإن ثمرة هذا الأدب ، العالي الرتب ، رسالة تنثر وترسل ، وأبيات تُنظّم وتُفصل ، تتال تلك اثنيال القيطار ، على صفحات الأزهار ، وتتصل هذه اتصال القلائد ، على نُحُور الخرائد ، وما زال في أفقنا هذا الأندلسي القصي إلى وقتنا هذا من فرسان الفنون ، وأئمة النوعين ، قوم هم ما هم طيب مكاسر ، وصفاء جواهر ، وعلوبة موارِد ومصادر ، لعبوا بأطراف الكلام المشفق ، لعب الدُّجى بِجُمُوعِ المورق ، وحدّوا بفنون السحر المسمّق ، حذاء الأعمى ببنات المُخلّق ، فصبّوا على قوالب النجوم ، غرائب المنثور والمنظوم ، وبأهوا غرر الضحى والأجائل ، بعجائب الأشعار والرسائل ، نثر لو رآه البديع لنسي اسمه ، أو اجتلاه ابن هلال لولاه حكمه ، ونظم لو سمعه كثير ما تسب ولا ملح ، أو تبعه جرّول ما حوى ولا نبح ، إلا أن أهل هذا الأفق أبوا إلا متابعة أهل الشرق ، يرجعون إلى أخبارهم للمعادة<sup>٢</sup> ، رجوع الحديث إلى قتادة ، حتى لو تعقّ بلك الآفاق غراب ، أو طنّ بأقصى الشام والمراق ذباب ، لحقوا

١ انظر مقدمة الذخيرة ج ١ / ص ١ .

٢ الذخيرة : المعادة .

على هذا صَنَمًا ، وتلوا ذلك كتابًا مُحْكَمًا ، وأخبارهم الباهرة ، وأشعارهم  
 السائرة ، مرمى القصبة ، ومناخ الرذيلة ، لا يعمر بها جنان ولا خلد ، ولا  
 يصرف فيها لسان ولا يد ، فغاطني منهم ذلك ، وأنفت مما هنالك ، وأخذت  
 نفسي بجمْع ما وجدت من حسنات دهري ، وتنبُع محاسن أهل بلدي وعصري ،  
 غيرة لهذا الأفق الغريب أن تعود بُلُوره أهلة ، وتصبح بحوره ثماداً مضمحطة ،  
 مع كثرة أدبائه ، ووفور علمائه ، وقدبها ضيَعوا العلم وأهله ، وربّما عمن  
 مات إحسانه قبله ، وليت شعري مَنْ قصر العلم على بعض الزمان ، وخص  
 أهل المشرق بالإحسان ، وقد كتبت لأرياب هذا الشأن ، من أهل الوقت والزمان ،  
 محاسن تبهر الألباب ، وتسحر الشعراء والكتّاب ، ولم أعرض لشيء من أشعار  
 الدولة المروانية ، ولا المدايع العامرية ، إذ كان ابن فرج الجيّاني قد رأى رأيي  
 في النصف ، وذهب مذهبي من الأتفة ، فأمل في محاسن أهل زمانه كتاب  
 « الحدايق » معارضاً لكتاب « الزهرة » للأصبهاني ، فأضربت أنا عمّا ألف ،  
 ولم أعرض لشيء مما صنف ، ولا تعديت أهل عصري ، ممّا شاهدته بعصري  
 أو خلقه أهل دهري ، إذ كلُّ مُردّدٍ ثَقِيلٍ ، وكلُّ متكرّرٍ ملول ، وقد مَجَّت  
 الأسماع :

يا دار مية بالعلياء فالسند

إلى أن قال بعد ذكره أنّه يسوق جملة من المشاركة مثل الشريف المرتضى  
 والقاضي عبد الوهاب والوزير ابن المغربي وغيرهم ممّن يطول ، ما صورته :  
 وإنّما ذكرت هؤلاء اتساء بأبي منصور ، في تأليفه المشهور ، المرحوم « بيضة  
 الدهر في محاسن أهل العصر » . انتهى المقصود منه .

• • •

١ الفخيرة : ويا رب .

[ الجراوي يهجو قومه ]

قلت : وتذكرت بما أنشدته في الهجاء قول الباقعة الشاعر المشهور أبي العباس  
أحمد الغفجومي<sup>١</sup> الشهير بالجوازي ، وعامة الغرب يقولون الجراوي ، يهجو  
قومه بني غفجوم وهم بربر يتادلا ، متوصلاً بذلك إلى هجو أصلاء  
فاس بني الملجوم ، ومستطرداً في ذلك ما هو في اطراذه كالماء السجوم ، وهو  
قوله :

يا ابن السبيل إذا مررت يتادلا      لا تترنّ على بني غفجوم  
أرض أغار بها العدو فلن ترى      إلا مجاوبة الصدى لليوم  
قوم طروا ذكر الساحة بينهم      لكنهم نشروا لواء اللوم  
لا حظ في أموالم ونواالم      للسائل العاني ولا المحروم  
لا يملكون إذا استبيح حريمهم      إلا الصراخ بدعوة المظلوم  
يا ليتني من غيرهم ولو آتني      من أرض فاس من بني الملجوم

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين أن أحد بني الملجوم قضاة فاس وأصلاتها  
بيعت أوراق كتيبه التي هي خير مجلدة بل متفرقة بستة آلاف دينار ، ويحكى  
ذلك في معرفة قدر القوم ، ومع ذلك هجاءهم بهذا ، والله سبحانه يغفر الزلات .

رجع إلى ما كنا فيه من ذكر من ارتحل من علماء  
الأندلس إلى البلاد الشرقية المحروسة ، فنقول :

١٨٢ - ومنهم حبيب بن الوليد بن حبيب الداعل إلى الأندلس ابن عبد

١ هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي ( - ٦٠٩ ) دخل الأندلس متريداً عليها  
وكان عالماً بالأدب ، وقف ابن الأبار على ديوان شعره وألف كتاباً سماه « صفوة الأدب ونخبة  
كلام العرب » ، وكانت وفاته بإشبيلية . ولم أجد أحداً سماه بنير « الجراوي » ولعله أن يكتب  
« الكوراي » أو « القوراي » ، لأنه يلفظ بهم مصرية . انظر التكملة : ١٢٨ وصفحات مختلفة =

الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان<sup>١</sup> ، من أهل قرطبة ، ويُعرف بلحون ، رحل إلى المشرق أيام عبد الرحمن بن الحكم ، وحج ، ولقي أهل الحديث فكتب عنهم ، وقفل بعلم كثير ، وكانت له حلقة بجامع قرطبة يسمع الناس فيها . وهو يلبس الوشي الشامي ، إلى أن أوصى إليه الأمير عبد الرحمن بترك ذلك ، فتركه ، وتوفي بعد المائتين .

ومن شعره قوله :

قالَ العنول : وأين قلبك ؟ كلِّمًا رُمْتُ احتذاءك لم يزل متحيراً .  
قُلْتُ : اتَّيِدُ فالقلبُ أولُ خائن لما تَغَيَّرَ مَنْ هَوَيْتُ تَغْييراً  
ونأى فَبَانَ الصَّبْرُ عَنِّي جُمْلَةً وبقيتُ مَسْلُوبَ العَزَاءِ كما ترى

ومن ولده سعيد بن هشام ، وكان أديباً عالماً فقيهاً ، رحم الله تعالى الجميع . ودخل دمشق وطنهم الأقدم وعاملها يومئذ المعتصم بن الرشيد عمر بن فرج الرُّخْمَجي ، فوافق دخوله إياها غلاء شديداً ومجاعة أشكت أهلها ، فضجوا إلى الرُّخْمَجي أن يخرج عنهم من عندهم من الغرباء القادمين عليهم من البلاد ، فأمر بالنداء في المدينة على كل مَنْ بها من طارئ وابن سبيل ليخرجوا عنها ، وضرب لهم أجلاً ثلاثة أيام أوعد من تخلف منهم بعدوا بالعقاب ، فابتلر الغرباء الخروج عنها ، وأقام دَحُونٌ لم يتحرك ، فجيء به إلى الرُّخْمَجي بعد الأجل ، فقال له : ما بالك عصيت أمري ؟ أو ما سمعت ندائي ؟ فقال له دَحُون : ذلك النداء الذي وقَّعتي ، فقال له : وكيف ؟ فأنسى له<sup>٢</sup> ، فقال

= من البيان المغرب (طبع تطوان ١٩٦٠) . ويجب التمييز بينه وبين أبي العباس الجراي المسمى أحمد بن حسن بن سيد هذا الثاني مألوف أسيل (انظر نسخة القامد : ٤٤ ومخطوطة قرطبي ٨ : ٦٤ من مخطوطة المؤلف) وقد خلط بينهما عبد القادر محمَّد في حواشيه على زاد المسافر لسفوان ص : ٧ .  
١ ترجمة دَحُون في التكملة : ٢٧٧ والمفتيس : ٩٤ (تحقيق الدكتور محمود مكِّي) وانظر نسب الحسين بن جهمرة ابن حزم : ٨٩ - ٩٠ .

له الرُّخْجِي : صِلَقَتْ وَاللهِ إِنَّكَ لَأَحَقُّ بِالْإِقَامَةِ فِيهَا مِنْتَا ، فَأَقِمْ مَا أَحْبَبْتَ ،  
وَانصَرَفَ إِذَا شِئْتَ .

وَكَانَ لِدَحَّوْنٍ هَذَا ابْنُ يُقَالَ لَهُ بَشْرُ بْنُ حَبِيبٍ ، وَيُعرفُ بِالْحَبِيبِيِّ ، وَهُوَ  
مِنَ الْمُشْهُودِينَ بِقَرْطَبَةِ ، وَأُمُّهُ الْمَدْنِيَّةُ الرَّاوِيَّةُ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى  
عَنْهُ ، وَبَنَتْهُ صَبْدَةٌ بَنَتْ بَشْرَ مَشْهُورَةٌ ، وَلَهَا رَوَايَةٌ عَنْهُ ، رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَمِيعَ .

١٨٣ - وَمِنْهُمْ يَهْلُولُ بْنُ فَتْحٍ مِنْ أَهْلِ أَقْلِيَشْ<sup>١</sup> ، لَهُ رَحْلَةٌ سَجَّ فِيهَا ،  
وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا خَيْرًا ، حَكَى عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ رَأَى فِي مَنَامِهِ بَعْدَ قُدُومِهِ مِنْ  
الْحَجِّ كَأَنَّهُ بِمَكَّةَ وَقَاتِلٌ يَقُولُ : انْطَلِقْ بِنَا نَصِلْ مَعَ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
قَالَ : فَكُنْتُ أَقُولُ لِرَجُلٍ مِنْ جِيرَانِي بِأَقْلِيَشْ : يَا أَبَا فُلَانٍ انْطَلِقْ بِنَا نَصِلْ مَعَ  
النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَيَقُولُ لِي : لَسْتُ أَجِدُ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا ، فَكُنْتُ  
أَتَوَجَّهُ وَأَصِلُ مَعَ النَّاسِ وَالنَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِمَامَنَا ، فَلَمَّا سَلِمَ مِنَ الصَّلَاةِ  
رَجَعَ إِلَيَّ وَقَالَ لِي : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ لَهُ : مِنَ الْأَنْدَلُسِ ، فَكَانَ يَقُولُ :  
مِنْ أَيِّ مَوْضِعٍ ؟ فَكُنْتُ أَقُولُ : مِنْ مَدِينَةِ أَقْلِيَشْ ، فَيَقُولُ لِي : أَتَعْرِفُ أَبَا إِسْحَاقَ  
الْبَرْثَانِيَّ ؟ فَكُنْتُ أَقُولُ : هُوَ جَارِي ، وَكَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ ؟ فَيَقُولُ لِي : أَقْرَبُهُ مِنِّْي  
السَّلَامُ .

١٨٤ - وَمِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ ثَابِتُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَلِيِّ ، الشَّاطِلِيُّ<sup>٢</sup> .  
رَوَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَعِيشَ الْمَهْرِيِّ<sup>٣</sup> ، وَرَحَلَ حَاجَةً ، فَسَمِعَ مِنْهُ  
بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الْمُفْضِلِ الْقُلَيْمِيُّ ، وَحَدَّثَ عَنْهُ بِالْحَدِيثِ الْمُسْلَسِ فِي  
الْأَخْذِ بِالْيَدِ عَنْ ابْنِ يَعِيشَ الْمَذْكُورِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ  
ابْنِ بَخْلَفِ الْأَنْصَارِيِّ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرِ بْنِ مُقَوِّزٍ ، وَعَلَيْهِ مَدَارُهُ بِالْأَنْدَلُسِ ،

١ - رَجَعَتْ يَهْلُولُ الْأَقْلِيَشِي فِي التَّكْلَةِ : ٢٢٧ .

٢ - انْظُرْ رَجَعَتْ فِي التَّكْلَةِ : ٢٢٦ .

٣ - التَّكْلَةُ : الْمَرْوِي .

عن نصر السمرقندي بإسناده ، وفيه بعد ، قال الحافظ ابن الأثير : وقد رويته  
مسلسلاً من طرق بعضها عن ابن الفضل ، وأنبأني به ابن أبي جَمْرَة عن أبي  
بكر الأسدي ، عن نصر السمرقندي ، فصار ابن الفضل بمنزلة من سمعه ممن  
سمعه مني ، والحمد لله تعالى ، انتهى .

١٨٥ - ومنهم أبو أحمد جعفر بن ثبّ بن محمد بن عبد الرحمن بن يونس  
ابن ميمون ، اليحصبي<sup>١</sup> ، سكن شاطبة ، وأصله من أنشيان عملها ، ويكنى أبا  
الفضل أيضاً ، حج وسمع أبا طاهر ابن عوف والحافظ السلكي وأبا عبد الله ابن  
الحضرمي وأبا التناء الحراني ويدر بن عبد الله الحيشي وأبا الحسن ابن الفضل  
وغيرهم ، وكان من أهل العناية بالرواية مع الصلاح والعلمة ، حسن الخط  
جيد الضبط سماء التجيبي في معجم مشيخته وهو في عداد أصحابه لاشتراكهما  
في السماع بإسكندرية وتركه هنالك ، ثم قدم عليه تلمسان من شاطبة في أضحى  
سنة ست وثمانين وخمسائة ، وحكى ممّا أفاده عن ابن الفضل أن أبا عبد الله  
الكيزاني<sup>٢</sup> - وكان شاعراً مجيداً - أته امرأة مات ولدها ، فسألته أن يرثه ،  
فقال :

نَبَكِي عَليَّ بِشَجْوٍ فَقُلْتُ لَا تَتَنَدَّبِيهِ  
هَذَا زَمَانٌ عَجِيبٌ قَدْ عَاشَ مَنْ مَاتَ فِيهِ

وأخذ عنه الحافظ أبو الربيع ابن سالم وقال : إنّه توفي بعد التسعين  
 وخمسائة ، رحمه الله تعالى .

١ ترجمة ابن لب الشاطبي في التكملة : ٢٤٢ .

٢ هو الفقيه الواظئ المصري أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الأنصاري المعروف بابن  
الكيزاني ( ٥٦٠ - ) تنتمي إليه الطائفة الكيزانية وله شعر رقيق يلعب فيه ملعب المتصوفة  
( انظر الخريدة ٢ : ١٨ قسم مصر ووفيات الأعيان رقم : ٦٥٠ والوفاتي ٢ : ٣٤٧ والمغرب  
قسم مصر ) ١ : ٢٦١ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٦٨ .

١٨٦ - ومنهم أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونه . الخزازي ، العابد<sup>١</sup> ، من أهل قسطنطينية عمل دانية ، أخذ القراءات عن ابن هذيل ، وسمع منه ومن ابن النعمة بلسانية ، ورحل حاجباً فأدى القريضة ، ودخل الإسكندرية مرافقاً لمن سمع من السلكي ، ولم يسمع منه هو شيئاً ، قال ابن الأبار : فيما علمت . وقفل إلى بلده مائلاً إلى الزهد والإعراض عن الدنيا ، وكان شيخ المتصوفة في وقته . وعلا ذكره ، ويعتد صيته في العبادة ، إلا أنه كانت فيه غفلة . قال ابن الأبار : ورأيتُهُ إذ قدم بلسانية لإحياء ليلة النصف من شعبان سنة إحدى عشرة وستمائة ، وتوفي عن سن عالية تقارب المائة ، منتصف ذي القعدة سنة أربع وعشرين وستمائة ، وشهد جنازته بشر كثير من جهات شتى ، وانتاب الناس قبره دهرًا طويلاً يتبركون بزيارته إلى حين إجملاء الروم حين كان يشاركونهم المسلمين ببلاد شرق الأندلس التي تغلبوا عليها ، وذلك في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة .

١٨٧ - ومنهم أبو جعفر النحوي<sup>٢</sup> ، أندلسي نزل مصر . وكان من رؤساء أهل العلم بالنحو ، وممن له حال جليلة ، ذكره الطَّبَّيُّ فيما حكاه ابن الأبار .

١٨٨ - ومنهم أبو الحسن جابر بن أحمد بن عبد الله . الخزرجي القرطبي ، وكناه بعضهم أبا الفضل<sup>٣</sup> ، سمع ببلده من أبي محمد ابن عتاب وغيره ، ورحل حاجباً فأدى القريضة ، وكان أديباً ناظماً ، كتب عنه أبو محمد العثماني بالإسكندرية بعض شعره .

١٨٩ - ومنهم أبو الحسن جهنور بن خلف بن أبي عمر ابن قاسم بن ثابت

١ . ترجمته في التكملة : ٢٤٤ .

٢ . ترجمته في التكملة : ٢٤٤ .

٣ . ترجمته في التكملة : ٢٤٦ .



الغافري<sup>١</sup> . رحل حاجاً إلى المشرق فأدى القريضة ، وسمع بالإسكندرية من أبي طاهر السلفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وسمع أيضاً من غيره ، وطال مكثه هناك ، وهو — فيما رجحه بعضهم<sup>٢</sup> — من أهل غرب الأندلس .

١٩٠ — ومنهم أبو علي الحسن بن حنظل بن الحسن ، البهراني الأندلسي<sup>٣</sup> ، رحل ونجول ببلاد المشرق ، فسمع أبا محمد عبد الله بن حمويه وأبا حامد أحمد ابن محمد بن رجاء بسترخس ، وأبا محمد ابن أبي شريح بهترآة ، وأبا عبد الله الحسين بن عبد الله الملقبي بالأهواز ، وأبا بكر أحمد بن جعفر البغدادي وأبا حامد أحمد بن الخليل وأبا حاتم حامد بن العباس وأبا محمد الحسن بن رشيق بمصر ، وقدم دمشق فروى عنه من أهلها تمام بن محمد ، وبنيسابور أحمد بن منصور بن خلف المغربي وغيره .

ذكره ابن عساكر وقال : أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن علي بن فطيمة وأبو القاسم زاهر بن طاهر قالوا : أنا أبو بكر أحمد بن منصور ، أنا أبو علي الحسن بن جعفر القضاعي ، وأنا الحسن بن رشيق بمصر ، أنا المفضل بن محمد الجندبي ، أنا أبو مصعب أحمد بن أبي بكر الزهري ، قال : سمعت مالك بن أنس يقول : لا يُحْمَلُ العلمُ عن أهل البدع كلهم ، ولا يحمل العلمُ ممن لم يُعرف بالطلب ومجالسة أهل العلم ، ولا يحملُ ممن يكذب في حديث الناس ، وإن كان في حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، صادقاً ؛ لأن الحديث والعلم إذا سُمِعَ من العالم فقد جُمِلَ حجة بين الذي سمعه وبين الله تبارك وتعالى ، وإنما قال فيه « القضاعي » لأن بهترآة من قضاعة .

١٩١ — ومنهم أبو علي الحسن بن خلف بن يحيى بن إبراهيم بن محمد ،

١ ترجمته في التكملة : ٢٥٤ .

٢ قال ابن الأثير : أحبه من أهل غرب الأندلس .

٣ ترجمته في التكملة : ٢٥٥ وتعليق ابن عساكر : ١٧٢ .

الأموي<sup>١</sup> . من أهل دانيّة ، ويُعرف بابن برّنجال ، سمع من أبي بكر ابن صاحب الأحباس وأبي عثمان طاهر بن هشام وغيرهما ، وله رحلة حج فيها وسمع من أبي إسحاق إبراهيم بن صالح القروي ، وبيت المقدس من أبي الفتح نصر بن إبراهيم سنة خمس وستين وأربعمائة ، وبسّقلان من أبي عبد الله محمد ابن الحسن بن سعيد التّجّيجي ، وأخذ عنه « كتاب الوقف والابتداء » لابن الأباري بسماعه من عبد العزيز الشعيري عن مؤلفه ، وكان قبيهاً على مذهب مالك ، وولي الأحكام ببلده ، وحدث ، وأخذ عنه ، وسمع الناس منه بالإسكندرية سنة تسع وستين ، ثم بلدانيّة سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ، وتوفي في نحو الخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

١٩٢ - ومنهم أبو علي الحسن بن إبراهيم بن محمد بن تقي ، الجُلّامي ، المالقي<sup>٢</sup> ، روى بقرطبة عن أبي محمد ابن عتّاب ، وعن أبي سكرة الصّدّي بمُرْسِيّة سنة ثمان وخمسمائة ، وصحب أبا مروان ابن مَسْرّة ، وكان من أهل الرواية والتّقييد ، وكانت له رحلة سمع فيها من أبي طاهر السّلّمي مجالسه التي أملاها بسلماس برجب سنة خمس عشرة وخمسمائة حسبما ألفي بخط السلفي ، وفي رحلته لقيه أبو علي الحسن بن علي البَطْلَيُوني نزيل مكّة ، وحدث عنه أبو طالب أحمد بن مسلم المعروف بالتّنوخي من أهل الإسكندرية بكتاب « الاستيعاب » لابن عبد البر ، وأجاز له إجازة عامّة في السنة السابقة ، وقال ابن عساكر في تاريخه ، وذكر أبا ذر المَروزي : سمعت أبا الحسن علي بن سليمان المرادي الحافظ الأندلسي بنيسابور يقول : سمعت أبا علي الحسن بن علي الأنصاري البطليومي ، قال ابن عساكر : وقد لقيته ، ولم أسمعها منه ، قال : سمعت أبا علي الحسن بن إبراهيم بن تقي الجُلّامي المالقي يقول : سمعت بعض

١ ترجمته في التكملة : ٢٥٧ .

٢ ترجمته في التكملة : ٢٥٨ ومجموع أصحاب الصفي : ٧٢ .

الشيوخ يقول : قيل لأبي ذر الهروي : أنت من هرة ، فمن أين تمذهبت لما لك والأشعري ؟ فقال : لآتي قلمت بغداد أطلب الحديث ، فلزمت الدارقطني ، فلما كان في بعض الأيام كنت معه ، فاجتاز به القاضي أبو بكر ابن الطيب ، فأظهر الدارقطني من إكرامه ما تمجبت منه ، فلما فارقه قلت : أيها الشيخ الإمام من هذا الذي أظهرت من إكرامه ما رأيت ؟ فقال : أوما تعرفه ؟ قلت : لا ، فقال : هذا سيف السنة أبو بكر الأشعري ، فلزمت القاضي منذ ذلك ، واقتنيت به في مذهبه ، انتهى .

١٩٣ - ومنهم أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر ، الأنصاري ، البطليوسي<sup>١</sup> ، رحل إلى المشرق ، فأدى الفريضة ، وتجوّل هناك ، ولقي أبا الحسن ابن المترج الصقلي وأبا عبد الله القراوي ، فسمع منهما الصحيحين بعلو ، وسمع من أبي الفتح ناصر بن أبي علي الطوسي سنن أبي داود ، وحدث بالموطأ عن أبي بكر الطرطوشي ، وله أيضاً رواية عن زاهر بن طاهر الشحامى وعبد المنعم بن عبد الكريم القشيري وأبي محمد الحريري سمع منه مقاماته الخمسين ببستانه من بغداد ، ونزل بمكة ، وجاور بها ، وحدث فيها وفي غيرها ، وأسن ، وكان ثقة مسنداً يروي عنه أبو عبد الله ابن أبي الصيف اليميني وأبو جعفر ابن شراحيل الأندلسي وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الإربلي ، وسمع منه في صفر سنة ست وستين وخمسائة ، وقد لقيه أبو القاسم ابن عساكر الحافظ وروى عنه .

١٩٤ - ومنهم أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الأنصاري<sup>٢</sup> : من أهل لرية عمل بكتسية ، ويُعرف بابن الرّهيل<sup>٣</sup> ، سمع من أبي الحسن ابن النعمة

١ ترجمته في التكملة : ٢٦٠ .

٢ ترجمته في التكملة : ٢٦١ .

٣ التكملة وإحدى النسخ : الرّهيل .

كثيراً ، واختص به ، وعنه أخذ القراءات ، وسمع من ابن هذيل أيضاً ، ثم رحل حاجتاً ، فلقى بالإسكندرية سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة أبا طاهر البسّلي وأبا عبد الله ابن الحَضَرَمي ، وسمع منهما ، وجاور بمكة ، وأخذ بها عن أبي الحسن علي بن حميد الطرابلسي صحيح البخاري ، وكان يرويه عن أبي مكتوم عيسى بن أبي ذر الهروي عن أبيه ، وسمع أيضاً من أبي محمد المبارك بن الطباخ البغدادي ، وأجاز له أبو المفاخر سعيد بن الحسين الهاشمي وأبو محمد عبد الحق ابن عبد الرحمن الإشبيلي ببجاية عند صلوره في ربيع الأول سنة سبع وسبعين ، وقفل إلى بلده فلزم الانقطاع والانقباض عن الناس والإقبال على ما يعتنيه ، وكان قد خطب به قبل رحلته ، وحكى التَّجِيبِي أن طلبة الإسكندرية تراحموا عليه لسماع « التيسير » لأبي عمرو المقرء منه بروايته عن ابن هذيل سماعاً في سنة ثلاث وخمسين ، وصارت له بذلك عندهم وجاهة . وبعد قُفُوله أصابه خَدَرٌ منه من التصرف ، وكان الصلاح غالباً عليه ، وتوفي غداة الجمعة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، وكانت جنازته مشهودة ، رحمه الله تعالى .

١٩٥ — ومنهم الحسين بن أحمد بن الحسين بن حي ، التَّجِيبِي ، القرطبي<sup>١</sup> ، أخذ علم العدد والهندسة عن أبي عبد الله محمد بن عمر المعروف بابن بُرْعُوث<sup>٢</sup> ، وكان كلفاً بصناعة التعديل ، وله زُيْجٌ مختصر ذكره القاضي صاعد ونسبه ، وحكى أنه خرج من الأندلس في سنة اثنتين وأربعين وأربعمئة بعد أن نالته بها وبالبحر مخنّ شداد ، ولحق بمصر ، ثم رحل عنها إلى اليمن ، واتصل بأمرها ، فحفظي عنده ، وبعثه رسولا إلى القائم بأمر الله الخليفة ببغداد ، ونال هناك دنيا عريضة ،

١ ترجمته في طبقات صاعد : ٧٣ والتكملة : ٢٧٣ .

٢ انظر ترجمة ابن برغوث في طبقات صاعد : ٧١ وكان هذا متحققاً بالعلوم الرياضية وخاصة الفلك (توفي سنة ٤٤٠) .

وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد سنة ست وخمسين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .

١٩٦ - ومنهم أبو يوسف حماد بن الوليد ، الكلاعي ، أخذ بقرطبة عن أبي المطرف التنازعي وغيره ، ورحل إلى المشرق ، وحلث بالإسكندرية فسمع منه بها يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن شبل « شرح الاعتقاد » من تأليفه ، ورسالة « قمع الخيرص بوقصر الأمل والحث على العمل » ، وذلك في سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، ولقيه هناك أبو مروان الططبي ، فسمع منه بعض فوائده .

١٩٧ - ومنهم أبو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله بن جبيرة ، من أهل طرطوشة ، يُعرف بالجبيري ، وهو والد أبي عبيد القاسم بن خلف الجبيري الفقيه ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، ومعه رحل ابنه وهو صغير ، وكان من أهل العلم والزراعة ، وعليه نزل القاضي مُنذِر بن سعيد بطرطوشة في ولايته قضاء الثغور الشرقية ، قال أبو عبيد : نزل القاضي مُنذِر بن سعيد على أبي بطرطوشة ، وهو يومئذ يتولى القضاء في الثغور الشرقية قبل أن يلي قضاء الجماعة بقرطبة ، فأنزله في بيته الذي كان يسكنه ، فكان إذا تفرغ نظر في كتب أبي ، فمر على يديه كتاب فيه أرجوزة ابن عبد ربّه يذكر فيها الخلفاء ويجعل معاوية رابعهم ، ولم يذكر علياً فيهم ، ثم وصل ذلك بذكر الخلفاء من بني مروان إلى عبد الرحمن بن محمد ، فلما رأى ذلك منكر غضب وسبّ ابن عبد ربّه ، وكتب في حاشية الكتاب :

أوما علي - لا برحت ملعناً يا ابن الخيثة - عندكم بإمام ؟

١ ترجمته في التكملة : ٢٨٥ .

٢ ترجمته في التكملة : ٢٩٢ .

ربُّ الكساء وخير آلِ محمدٍ داني الولاية مُقدِّم الإسلام  
قال أبو عبيد : والآيات بخطه في حاشية كتاب أبي إلى الساعة ، وكانت  
ولاية مندر للثغور مع الإشراف على العمال بها والنظر في المختلفين من بلاد  
الإفرنج إليها سنة ثلاثين وثلاثمائة .

١٩٨ - ومنهم أبو القاسم خلف بن محمد بن خلف ، الفرناطي<sup>١</sup> ، له رحلة  
روى فيها بالإسكندرية عن مهدي بن يوسف الوراق ، وحدث عنه أبو العباس  
ابن عيسى الداني « بالتلقين » للقاضي عبد الوهاب .

١٩٩ - ومنهم أبو القاسم خلف بن فوج بن خلف بن عامر بن لحولن ،  
القنطري<sup>٢</sup> ، من قنطرة السيف ، وسكن بطليوس ويعرف بابن الروية ،  
رحل حاجباً فأدى الفريضة ، ولقي بمكة رزيق بن معاوية الأندلسي فحمل عنه  
كتابه في « تجريد الصحاح » سنة خمس وخمسمائة ، وفيها حج وقفل إلى  
بلده بعد ذلك ، وكان قتيهاً مشاوراً ، حدث عنه ابن خير في كتابه إليه من  
بطليوس في نحو الثلاثين وخمسمائة<sup>٣</sup> .

٢٠٠ - ومنهم زراوة بن محمد بن زراوة الأندلسي<sup>٤</sup> ، رحل حاجباً إلى  
المشرق ، وسمع بمصر أبا محمد الحسن بن رشيق سنة سبع وستين وثلاثمائة وأبا  
بكر مسترّة بن مسلم الصلبي ، حدث ، وأخذ عنه .

٢٠١ - ومنهم طاهر الأندلسي ، من أهل مالقة ، يكنى أبا الحسين<sup>٥</sup> ،  
رحل إلى قرطبة ، وخرج منها لما دخلها البرابر عترة سنة ثلاث وأربعمائة ،

١ ترجمته في التكملة : ٢٩٩ .

٢ ترجمته في التكملة : ٣٠٢ .

٣ ترجمته في التكملة : ٣٣٤ .

٤ ترجمته في التكملة : ٣٤٠ .

فلم يزل بمكة إلى حدود الخمسين وأربعمائة ، وكان من أصحاب أبي عمر الطَّلَسَنكي وملازميه لقراءة القرآن ، وطلب العلم مع أبي عمدة الشَّنَجاني وأبي أيوب الزاهد إمام مسجد الكوَّابين بقرطبة ، وجاور بمكة طويلاً ، وأقرأ على مقربة من باب الصفا ، وكان الشَّيْبُوني يكرمونه ويفرجون له لضيفه عند دخوله البيت الحرام ، ذكره الطُّنَّي ، قال ابن الأبار : وأحسبه المذكور في برنامج الخولاني ، والذي قرأ لهم أكثر المدونة على أبي عمر أحمد ابن محمد الزيات ، انتهى .

٢٠٢ - ومنهم أبو الطاهر الأندلسي ، من أهل لبلة<sup>١</sup> ، نزل مصر ، وكانت له حلقة بجامع عمرو بن العاص ، وكان - رحمه الله تعالى - نحوياً ، له شعر وترسيل وتعلق بالملوك للتأديب بالنحو ، ثم ترك ذلك .

٢٠٣ - ومنهم أبو محمد طارق بن موسى بن يعيش ، المنصفي ، المخزومي<sup>٢</sup> ، والمنصفي نسبة إلى قرية بغربي بلنسية ، ويكنى أيضاً أبا الحسن ، رحل قبل العشرين وخمسائة ، فآذى الفريضة ، وجاور بمكة ، وسمع بها من أبي عبد الله الحسين بن علي الطبري ، ومن الشريف أبي محمد عبد الباقي الزهري المعروف بشقرا<sup>٣</sup> أخذ عنه كتاب « الإحياء » للغزالي عن مؤلفه ، وسمع بالإسكندرية من أبي بكر الطرطوشي وأبي الحسن ابن مشرف وأبي عبد الله الرازي وأبي طاهر السلفي وغيرهم ثم قفل إلى بلده فحدث ، وأخذ الناس عنه ، وسمعوا منه ، وكان شيخاً صالحاً عالي الرواية ثقة ، قال ابن عياد : لم ألق أفضل منه ، وكان مجاب الدعوة ، وحدث عنه بالسمع والإجازة جيلة منهم أبو الحسن ابن هذيل وأبو محمد القلتي وأبو مروان ابن الصيقل وأبو العباس الإقليشي

١ ترجمته في التكملة : ٣٤٢ .

٢ ترجمته في التكملة : ٣٤٣ .

وأبو بكر ابن خير وابن سعد الخير وأبو محمد عبد الحق الإشيلي وأبو بكر ابن جَزَيٍّ وغيرهم ، ثم رحل ثانية إلى المشرق مع صهره أبي العباس الإقليشي وأبي الوليد ابن خيرة الحافظ سنة اثنين وأربعين وخمسمائة ، وقد نَيْفَ على السبعين ، فأقام بمكة مجاوراً إلى أن توفي بها عن سن عالية - رحمه الله تعالى - سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

٢٠٤ - ومنهم محمد بن إبراهيم بن هُزَيْنٍ الأودي من أهل أكشولة غربي الأندلس ، يكنى أبا مَضَر ، ولده عبد الرحمن بن معاوية قضاء الجماعة بقرطبة ، وذلك في المحرم سنة سبعين ومائة ، وأقام أشهراً ، ثم استغنى فأعفاه . ورحل حاجباً فأدى القريضة ، وسمع في رحلته إمامنا مالك بن أنس وانصرف ومات عن سن عالية سنة ثلاث وثمانين ومائة ، وذكره ابن شعبان في الرواة عن مالك وحكى أنه روى عنه : من قطع لسانه استؤني به عاماً . وأن مالكا قال له : قد بلغني أن بالأندلس من نبت لسانه فلن لم ينبت أقيده . انتهى .

٢٠٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد حَمَّاز ، الشاطبي ، الأوسي ، قدم مصر ، وكان قد أخذ عن ابن بُرْطُلَه وابن البراء وغيرهما ، وعمل فهرست شيوخته على حروف المعجم . وحج وعاد إلى بلده ، ومات يوم الجمعة حادي عشر رجب سنة ثمانى عشرة وسبعمائة ، رحمه الله تعالى وغفر له .

٢٠٦ - ومنهم القاضي أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن شريعة بن رفاعة ابن صخر بن سماعة اللخمي الأندلسي الإشيلي<sup>١</sup> . قال أبو شامة<sup>٢</sup> : هو من

١ ترجمته في التكملة : ٣٥٥ والذيل والتكملة ٦ الورقة : ٣٩ (نسخة باريس) .

٢ ترجمة أبي مروان الباسي هذه مكررة ، انظر رقم : ١٧٣ .

٣ انظر ذيل الرواستين : ١٦٤ .



بيت كبير بالأندلس يُعرف ببني الباجي مشهور كثير العلماء والفضلاء ، وأصلهم من باجة القيروان ، وليس منهم القاضي أبو الوليد الباجي الفقيه ، فإنه من بيت آخر من باجة الأندلس ، وقدم أبو مروان حاجتاً من بلاده في البحر إلى عكا من ساحل دمشق ، ثم دخل دمشق سادس شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وستمائة ، ونزل عندنا بالمدرسة العادية ، وجدّه الأعلى أحمد ابن عبد الله بن محمد بن علي قدم إلى الديار المصرية ، وحجّ منها معه ولده محمد أخو عبد الملك ويُعرف بصاحب الوثائق ، وسمعا بها من جماعة من العلماء ، وذكر أبو عبد الله الحميلي أحمد بن عبد الله هذا في « جنوة المقتبس »<sup>١</sup> . وكنّاه أبا عمر ، وذكر أنه سكن إشبيلية وأثنى عليه كثيراً ، وقال : مات في حدود الأربعمائة ، وروى عنه ابن عبد البر وغيره .

وأبوه عبد الله بن محمد بن علي يُعرف بالرواية ، ذكره الحميلي<sup>٢</sup> أيضاً . وذكر ابن بشكوال في « الصلة »<sup>٣</sup> عبد الملك بن عبد العزيز جد هذا الشيخ القادِم وأثنى عليه ، وقال : توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .

وكان هذا الشيخ أبو مروان حسن الأخلاق فاضلاً متواضعاً عسناً . وسمعته يقول ، وقد سئل إجابة شيء ، فبادر إليه . ثم قال : عندي في قوله تعالى ﴿وَيَعْنُونَ الْمَاعُونُ﴾ هو كل شيء .

واستفدنا من هذا الشيخ فائدة جليلة . وهي معاينة قلب مدّ النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهو عندهم مُتَوَارَثٌ ، وقد أخبر عن ذلك أبو محمد ابن حزم في كتابه « المحل » وعابرت بذلك المدّ الذي لنا بدمشق حيثُ ، وهو الكيل الكبير ، فوجدت مدّنا يسع صاعين إلا يسيراً ، ووجدته ممسوحاً يسع صاعاً ونصفاً وشيئاً فيكون مدان ممسوحان ثلاثة أصبع زائلة ، وقرأت في كتاب

١ المجلّة : ١٢٠ .

٢ المجلّة : ٢٣٣ .

٣ الصلة : ٣٤٧ .

« المحل » لابن حزم ، قال أبو محمد<sup>١</sup> : وخُطِرَ لي مُدٌّ على تحقيق المد المتوارث عند آل عبد الله بن علي الباجي ، وهو عند أكثرهم<sup>٢</sup> لا يفارق داره ، أخرجه إليّ تقي الذي كلفته ذلك علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي المذكور ، وذكر أنه مُدٌّ أبيه ، وأن جده أخذه وخرطه<sup>٣</sup> على مُدٍّ أحمد بن خالد ، وأخبره أحمد بن خالد أنه خرطه على مد يحيى بن يحيى ، على مد مالك ، قال أبو محمد : ولا أشكُ أن أحمد بن خالد صحَّحه أيضاً على مد محمد بن وضاح الذي صحَّحه ابن وضاح بالمدينة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . قال أبو محمد : ثم كُتِبَتْ بالقمص الطيب ، ثم وزنته فوجدته رطلاً ونصف رطل بالقلفي لا يزيد حبة ، وكلته بالشعير إلا أنه لم يكن بالطيب فوجدته رطلاً واحداً ونصف أوقية . وسألت عن الرطل القلفي ، فقيل لي : هو ست عشرة أوقية كل أوقية عشرة دراهم ، وفي تقليد ابن حزم نظر .

وتوفي هذا الشيخ بالقاهرة سنة خمس وثلاثين وستمائة بعد رجوعه من الحج ، رحمه الله تعالى . انتهى كلام أبي شامة ، وبعضه بالمعنى .

٢٠٧ - ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد ، الراحظ ، الإشبيلي ، ثم المصري<sup>٤</sup> ، فاضل شرح الصدور بلفظه ، ومتكلم أحياناً القلوب بوعظه ، أحواله مشهورة ، ومجالسه بالذكر معمورة ، وله معرفة بالأدب ، وخبرة بالشعر والخطب ، وكلام وجهه حسن ، ونظم يمتاز به على كثير من أرباب

١ انظر المحل ٥ : ٢٤٥ - ٢٤٦ .

٢ المحل وأبو شامة : أكبرهم .

٣ المحل : وذكر أنه مد أبيه وجهه وأبي جده خرطه ... إلخ . وما في النسخ موافق لما في ذيل الروضتين .

٤ هذا هو الشاعر المشهور باسم « الزين كذاك » المصري ( زين الدين كذاك ) أصل أهله من إشبيلية ، أما هو فقد ولد ببغداد سنة ٦٠٥ هـ وعلى ذلك فلا يصح أن يدرج في سياق الراحطين من الأندلس ( انظر ترجمته في الوافي ٧ الورقة : ١٦٠ ، والقنوات ١ : ١٠٨ ، والتبجيم الزاهرة ٧ : ٣٦٤ ) .

اللسن ، قاله ابن حبيب الحلبي ، قال : وهو القائل <sup>١</sup> :

مَنْ أَنْتَ مَحْبُوبُهُ مَنْ ذَا يُعَيِّرُهُ      وَمَنْ صَفَوْتَ لَهُ مَنْ ذَا يَكْذُرُهُ  
هيهات عنك ملاح الكون تشغلكني      والكل أعراضُ حسن أنت جوهره

وقال <sup>٢</sup> :

اكتشف البرقع عن بكر العقار      واخُلْ في ليلك مع شمس النهار  
وانهب العيش ودعه غلظاً      يتقضي ما بينَ هنك واستار  
إن تكن شينخ خلعات الصبا      فالبس الصبوة في خلع العذار  
وارض بالعار وقل : قد آن لي      في هوى خمّار كامي لبس عاري

وقال :

حُثُوا إِلَى تَجْدِ نِيَاقِ الْهَوَى      فَتَمَّ وادِ جَوْهٍ مُعْشَبُ  
وانتظروا حتى يلوح الحمى      فالعيش فيه طيب طيب

وتوفي سنة أربع وثمانين وستمائة . هكذا ذكر ترجمته ابن حبيب ، ثم بعد كتبها حصل لي شك : هل هو ممن ارتحل بنفسه من الأندلس أو ولد بمصر وإنما ارتحل إليها بعض سلفه ؟ والله تعالى أعلم .

٢٠٨ — وكذا ذكر آخر بقوله في سنة سبع وثمانين وستمائة : وفيها توفي الإمام زكي الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الإشبيلي المالكي <sup>٣</sup> ، محدث ، عالم ، زاهد فيما ليس بدائم ، كثير الخير .

١ البيتان في النجوم الزاهرة ٧ : ٣٦٥ .

٢ الأبيات في الوافي : ١٦٠ .

٣ نسبته في المصادر «الوري» لا الإشبيل ، وقبل إن لورة قلعة من أصال إشبيلية ، ولد سنة ٦١٤ هـ - ومعنى هذا القول أنه هاجر من الأندلس وأقام في المشرق ، وتوفي بالينبع ( انظر شذرات )

جزيل المير ، كان حسن المناهج ، قاضياً للحوائج ، محسناً إلى الصامت والمعرب ، مقصداً لمن يردُّ من الحجاز والمغرب ، سمع بمصر ودمشق وحلب ، وألقى ودرس ، مفيداً للنوي الطلب ، ولم يرح بعين بأياديه ويغيث ، وهو أول من باشر بظاهرة دمشق مشيخة الحديث ، وكانت وفاته بدمشق عن نيف وسبعين سنة ، انتهى .

٢٥٩ - ومنهم الأحق بالسبق والتقدم ، بكسي<sup>١</sup> بن مخلد بن يزيد ، أبو عبد الرحمن ، القرطبي ، الأندلسي ، الحافظ ، أحد الأعلام ، وصاحب التفسير والسند<sup>٢</sup> . أخذ عن يحيى بن يحيى الليثي وعبد بن عيسى الأعشى ، وارتحل إلى المشرق ، ولقي الكبار ، وسمع بالحجاز مصعباً<sup>٣</sup> الزهري وإبراهيم ابن المنذر وطبقتهما ، وبصر يحيى بن بكير وزهير بن عباد وطائفة ، وبلد دمشق إبراهيم بن هشام النسائي<sup>٤</sup> وصقوان بن صالح وهشام بن عمار وجماعة ، وبغداد أحمد بن حنبل وطبقته ، وبالكوفة يحيى بن عبد الحميد الحماني ومحمد ابن عبد الله بن نمير وأبا بكر ابن أبي شيبة وطائفة ، وبالبصرة أصحاب حماد بن زيد ، وعني بالآثر عناية عظيمة لا مزيد عليها ، وعدد شيوخه مائتان وأربعة وثلاثون رجلاً ، وكان إماماً ، زاهداً ، صواماً ، صادقاً . كثير التهجد ، مجاب الدعوة ، قليل المثل ، مجتهداً ، لا يقلد ، بل يفني بالآثر . ولد في رمضان سنة إحدى ومائتين ، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ومائتين .

---

= الذهب ٥ : ٤٠٠ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٧٨ ؛ وهذه الترجمة منقولة أيضاً من درة الأسلاك حينما ورد في حاشية طبعة ليدن ) .

١ ترجمة بقي بن مخلد في الجلاء : ١٦٧ ( وبغية الملتصق رقم : ٥٨٤ ) وابن الفريسي ١ : ١٠٧ ، والمرقبة العليا : ١٨ ، وتذكرة الحفاظ : ٦٢٩ ، وطبقات المفسرين : ٩ .

٢ ابن الفريسي : أبا المصعب .

٣ دوزي : إبراهيم بن إبراهيم النسائي ؛ وما هنا يوافق إحدى النسخ .

قال ابن حزم : أقطع أنه لم يؤلف في الإسلام مثل تفسيره ، لا تفسير محمد ابن جرير ولا غيره ، وكان محمد بن عبد الرحمن الأموي صاحب الأندلس محباً للعلوم عارفاً بها . فلما دخل بقي بن مخلد الأندلس بمصنف ابن أبي شيبة وقرئ عليه أنكر جماعة من أهل الرأي ما فيه من الخلاف واستبشموه . وقام جماعة من العامة عليه . ومنعوه من قراءته . فاستحضره الأمير محمد وإياهم . وتصفح الكتاب جزءاً جزءاً حتى أتى على آخره ، ثم قال لحازن كتبه : هذا الكتاب لا تستغي خزانته ، فانظر في نسخته لنا ، وقال لبي : انشُرْ علمك ، واروِ ما عندك ، ونهاهم أن يتعرضوا له .

قال ابن حزم : مسند بقي روى فيه عن ألف وثلاثمائة صاحب وثيف . ورتب حديث كل صاحب على أبواب الفقه فهو مُسَنَّدٌ ومُصَنَّفٌ . وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتضانه في الحديث ، وله مصنف في فتاوى الصحابة والتابعين ممن ذكرهم أرزب فيهِ على مُصَنَّفٍ أبي بكر ابن أبي شيبة وعلى مصنف عبد الرزاق وعلى مصنف سعيد بن منصور . ثم ذكر تفسيره فقال : فصارت تصانيف هذا الإمام الفاضل قواعد الإسلام . لا نظير لها . وكان متخيراً لا يقلد أحداً . وكان جارياً في مِضْمَار البخاري ومسلم والنسائي .

وذكر القشيري<sup>١</sup> أن امرأة جاءتته فقالت له : إن ابني قد أسره الفرنج . وإني لا أنام الليل من شوقي إليه . ولي دُوبرة أريد أن أبيعها لأفتككه بها . فلأن رأيت أن تشير إلى من يأخذها ويسمى في فكائه ، فليس لي ليل ولا نهار . ولا صبر ولا قَرَار ، فقال : نعم ، انصرفي حتى تنظري في ذلك إن شاء الله تعالى .

١ الفرق بين المسند والمصنف أن الأول رتب فيه الحديث بحسب رواته من الصحابة والتابعين رتب فيه الحديث بحسب أبواب الفقه .

٢ وردت القصة في المجلد : ١٦٨ سنة إلى أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ، لإجازة عنه ، وفي النص اختلاف عما أورده المقرئ .

وأطرق الشيخ وحرك شفتيه يدعو الله ، عز وجل ، لولدها بالخلاص ، فذهبت .  
فما كان غير قليل حتى جاءت وابنها معها فقالت : اسمع خبره يرحمك الله تعالى .  
فقال : كيف كان أمرك ؟ فقال : إني كنت فيمن يخدم الملك ، ونحن في  
القيود . فبينما أنا ذات يوم أمشي إذ سقط القيد من رجلي ، فأقبل عليّ الموكل  
بي فشتمني . وقال : فكككت القيد من رجلك . فقلت : لا والله ولكن سقط  
ولم أشعر ، فجاءوا بالحداد فأعادوه . وسمر مسماره وأبده ، ثم قمت ، فسقط  
أيضاً ، فسألوا رهبانهم . فقالوا : ألك والدة ؟ فقلت : نعم ، فقالوا : إنه  
قد استجيب دعاؤها له ، فأطلقوه . فأطلقوني ، وخضروني إلى أن وصلت إلى  
بلاد الإسلام . فسأله [ بقي ] عن الساعة التي سقط القيد من رجليه فيها ، فإذا  
هي الساعة التي دعا له فيها . رحمه الله تعالى .

٢١٠ — ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق يوسف بن يحيى بن يوسف  
الأزدي ، المعروف بالمغمي<sup>١</sup> . من أهل قرطبة ، وأصله من طليطلة ، وهو  
من ذرية أبي هريرة رضي الله تعالى عنه .

سمع من يحيى بن يحيى وسعيد بن حسان ، ورؤى عن عبد الملك بن حبيب  
مصنفاته ، وارتحل إلى مصر . وسمع من يوسف بن يزيد القراطيسي . وعاد إلى  
الأندلس ، وكان فقيهاً ، نبلاً ، فصيحاً [ بصيراً ]<sup>٢</sup> بالعربية ، ثم بعد عودته من مصر  
أقام بقرطبة أعواماً ، ثم عاد إلى مصر . وأقام بها . وسمع الناس منه ، وعظم أمره  
بالبلاد الشرقية . ثم إنه عاد إلى المغرب فتوفي بالقيروان سنة ثمان وثمانين  
ومائتين . وبين بمصر « الواضحة » لابن حبيب ، وصنف شيئاً في الرد على  
الشافعية في عشرة أجزاء ، وألف كتاب « فضائل مالك » رضي الله تعالى عنه .  
والذي يرتضى أن من قلده إماماً من المجتهدين لا ينبغي له أن يغص من

١ ترجمته في حفوظ المقتبس : ٣٥٠ ( وفيه الملتبس رقم : ١٤٥٢ ) وابن الفريسي ٢ : ٢٠٠ .  
٢ زيادة من ابن الفريسي وإحدى النسخ .

قدر غيره ، وإن كان ولا بد من الانتصار لمذهبه وتقوية حجته فليكن ذلك بحسن أدب مع الأئمة ، رضي الله تعالى عنهم ، فلأنهم على هدى من ربهم ، وقد ضلَّ بعض الناس فحمله التعصب لمذهبه على التصريح بما لا يجوز في حق العلماء الذين هم نجوم الملة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وقد حكى أبو عبد الله الوادي آشي - حسبما رأيته بخطه - أن القاضي عبد الوهاب ابن نصر البغدادى المالكي ألَّف كتاباً لنصرة مذهب مالك على غيره من المذاهب في مائة جزء ، وسمَّاه «النصرة للمذهب إمام دار الهجرة» ، فوقع الكتاب بخطه بيد بعض قضاة الشافعية بمصر ، فغرَّقه في النيل ، فقضى الله تعالى أن السلطان قترج بن برقوق سافر إلى الشام ومعه القضاة الأربعة وغيرهم من الأعيان لدفع تيمورلنك عن البلاد ، فلم يستطع شيئاً ، وهُزِمَ إلى مصر ، وتفرقت العساكر ، وأخذ القضاة والعلماء أسارى ومن جملتهم ذلك القاضي ، فبقي في أسر تيمورلنك إلى أن ارتحل عن الشام ، فأخذه معه أسيراً إلى أن وصل إلى الفرات ، ففرق فيه ، أعني القاضي ، فرأى بعض الناس أن ذلك بسبب تغريقه الكتاب المذكور ، وإلخاء من جنس العمل ، والله تعالى أعلم .

\* \* \*

[ بين ابن خلدون وتيمورلنك ]

وقد نجَّى الله تعالى من هذه الورطة قاضي القضاة أبا زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المالكي صاحب كتاب «العبر» ، وديوان المبتلى والخبر ، في تاريخ العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، فإنه كان من جملة القضاة الحاضرين في المزيمة ، فلما أدخلوا على تيمورلنك قال لهم ابن خلدون<sup>١</sup> : قدّموني للكلام تنجوا إن شاء الله تعالى . وإلا فأنتم أخير ،

١ أخبار ابن خلدون مع تيمورلنك وردت في التصريف : ٣٦٦ وما بعدها وصحائب المغتور =

فقدّموه وعليه زي المغارية ، فلما رآه تيمورلنك قال : ما أنت من هذه البلاد ؟  
وتكلّم معه فخلبه ابن خلدون بلسانه ، وكان آية الله الباهرة ، ثم قال لتيمورلنك :  
إنّي ألّفت كتاباً في تاريخ العالم ، وحليته بذكرك ، أو كما قال ، ويقال : إن  
تيمورلنك هو الذي قال له : بلغني أنّك ألّفت كتاباً في تاريخ العالم ، ثم قال  
له تيمورلنك : كيف ساغ لك أن تذكرني فيه وتذكر بختصر مع اتّنا خريفا  
العالم ؟ فقال له ابن خلدون : أفعالكم العظيمة ألحقتكم بالذكر مع ذوي المراتب  
الجسيمة ، أو نحو هذا من العبارات ، فأعجبه ذلك ، وقيل : إنّه لما أنس بـابن  
خلدون قال له : يا خُونْدُ ، ما أسفي إلا على كتاب ألفته في التاريخ ، وأنفقت  
فيه أيام عمري ، وقد تركته بمصر ، وإن عمري الماضي ذهب ضياعاً حيث لم  
يكن في خدمتك وتحت ظل دولتك ، والآن أذهب فأتي بهذا الكتاب وأرجع  
سريعاً حتى أموت في خدمتك ، ونحو هذا من الكلام ، فأذن له ، فذهب ولم  
يبد له ، وقال بعض العلماء : إنّه لم ينبج من يد ذلك الجبار أحد من العلماء  
غير ابن خلدون ورجل آخر ، وقد ذكر ذلك ابنُ عرب شاه في «عجائب  
المقدور» وقد طال عهدي به فليراجع ، وحكى غير واحد أن تيمورلنك  
لما أخذ حلب على الوجه المشهور في كتب التاريخ جمع العلماء فقال لهم على عادته  
في التفتت : قُتِلَ مِنّا ومنكم جماعة ، فمن الذي في اللجنة قتلانا أو قتلاكم ؟  
وكان مراده إبراز سبب لقتلهم ، لأنهم إن قالوا أحد الأمرين هلكوا ، فقال  
بعض العلماء ، وأظنّه ابن الشحنة : دعوني أجبه وإلا هلكتم . فتركوه .  
فقال له : يا خُونْدُ ، هذا السؤال أجاب عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حين سئل عنه ، فنضب تيمورلنك وقال : كيف يمكن أن يجيب عن هذا السؤال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن لم نكون في زمانه ؟ أو كلاماً هذا معناه ،

---

= والملك القمريزي وتاريخ ابن قاضي شبيهة وقد قام والتر فضل بدراستها في كتابه « ابن خلدون  
وتيمورلنك : ١٩٥٧ » .



فقال العالم المذكور : رويتا في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الرجل يقاتل شجاعة ويقاتل حميةً ويقاتل لبداً مكرً ويرى مكانه ، فمن الذي في الجنة ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ قَاتَلَ لَتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعِلْيَا فَهُوَ الَّذِي فِي الْجَنَّةِ » أو كما قال صلى الله عليه وسلم ، فتعجب تيمورلنك من هذا الجواب المضمع المسكت ، وحقَّ له أن يتعجب منه ، فإن هذا من الأجوبة التي يقل نظرها ، وفيها المخلص على كل حال بالإنصاف ، وقد وفق الله تعالى هذا العالم لهذا الجواب حتى يتخلص على يده أولئك الأقوام من الطاغية الجبار العنيد الذي جعل الله تعالى فتنته في الإسلام وفتنة جينكيزخان وأولاده من أعظم الفتن التي وهى بها المسلمون .

وذكر بعض العلماء أن ابن خلدون لما أقبل على تيمورلنك قال له : دعني أقبل يدك ، فقال : ولم ؟ فقال له : لأتيا مفتاح الأقاليم ، يشير إلى أنه فتح خمسة أقاليم ، وأصابع يده خمس : فلكل إصبع إقليم ، وهذا أيضاً من دهاء ابن خلدون .  
وقد كلنا نخرج عن المقصود في هذه الترجمة فلنصرف العنان ، والله سبحانه المستعان .

٢١١ - ومن الراسخين من الأندلس الإمام الحافظ أبو بكر ابن عطية ، رحمه الله تعالى<sup>١</sup> ، قال الفتح : شيخ العلم ، وحامل لوائه ، وحافظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكوكب سماه ، شرح الله تعالى لحفظه<sup>٢</sup> صدره ، وطاول به عمره ، مع كونه في كل علم وافر النصيب ، ميامراً بالمعالي والرقب ، رحل إلى المشرق لأداء الفرض ، لابس برْدٍ من العمر الغض ، فروى وقيد ،

١ ترجمة أبي بكر ابن عطية في ثلاثة المقاي : ٢٠٧ ، وأزهار الرياض : ٣ : ٩٩ ، وتذكرة الحفاظ : ١٣٩٩ ، والصلة : ٤٣٢ ، واسمه غالب بن عبد الرحمن بن عطية .  
٢ الثلاثة : تسطيفه .

ولقي العلماء وأُسند ، وأبقى تلك المآثر وخلد ، نشأ في بيته<sup>١</sup> كريمة ، وأرومة  
من الشرف غير مَرُومة ، لم يزل فيها على وجه الزمان أعلامُ عِلْم ، وأرباب  
مجد ضخم ، قد قيدت مآثرهم الكتب ، وأطلعتهم التواريخ كالشَّهب ، وما  
برح الفقيه أبو بكر يتسّم كواهل المعارف وغَوَارِها ، ويقيد شوارد المعاني  
وغرائها ، لاستضلاعه بالأدب الذي أحكم أصوله وفروعه ، وعمر برهة من  
شبيبته رُبُوعه ، وبرز فيه تبرز الجواهر المستولي على الأمد ، وجلّى عن نفسه  
به كما جلّى الصقال عن النصل الصّرد ، وشاهد ذلك ما أثبتته من نظمته الذي يروق  
جملة وتفصيلاً ، ويقوم على قوّة العارضة دليلاً ، فمن ذلك قوله يحدّر من  
خُلطاء الزّمان ، وينبه على التحفظ من الإنسان :

كُنْ بلذّب صائب مُستأنساً      وإذا أبصرت إنساناً فقِرْ  
إنما الإنسانُ بحرٌ ما له      ساحلٌ فاحذرهُ إياكَ القِرْ  
واجعلِ الناسَ كشخصٍ واحدٍ      ثم كنْ من ذلك الشخصِ حدِرْ  
وله في الزهد :

أيّها المطرودُ من بابِ الرضى      كم يراك اللهُ تلهو مُعرِضاً  
كم إلى كم أنت في جهلِ الصّبا      قد مضى عُمُرُ الصّبا وانقرضاً  
قم إذا الليلُ دجّت ظلمتُهُ      واستلذّ الجفنُ أن يفتمضاً  
فضع الخدَّ على الأرضِ ونحْ      واقرعِ السنَّ على ما قد مضى  
وله في هذا المعنى :

قلبي يا قلبي المعنى      كم أنا أدعى فلكا أجيبُ  
كم أتمادى على ضلالٍ      لا أرعوي لا ولا أُنيبُ

١ دوزي : بيته ، القلائد : بيته .

ويلاه من سوء ما دهاني      يتوبُ غيري ولا أتوبُ  
وا أسفني كيف بُرءُ دائمي      دائمي كما شامهُ الطَّيِّبُ  
لو كنتُ أدنو لكنتُ أشكو      ما أنا من بابهِ قريبُ  
أبعثني منه سوءُ فعلي      وهكذا يُبعدُ المريبُ  
ما لي قدرٌ وأني قديرٌ      لمن أخلَّتْ به الذنوبُ

وله في هذا المعنى أيضاً :

لا تجعلنَّ رمضانَ شهرَ فكاكة      تُلهيكَ فيه من القبيحِ فنونهُ  
واعلمنَّ بأنَّك لا تنالُ قبُولَهُ      حتى تكونَ تعبوهُ وتصونهُ

وله في مثل ذلك <sup>١</sup> :

إذا لم يكنْ في السمعِ منِّي تصاوُنٌ      وفي بصري غصٌّ وفي مقولي صمتُ  
فحظي إذا من صومي الجوعُ والظما      وإنْ قلتُ إنِّي صمتُ يوماً فما صمتُ

وله في المعنى الأول :

جفوتُ أناساً كنتُ آلفُ وصلهم      وما في الجفا عند الضرورة من بأسٍ  
بلوتُ فلم أحمدُ ، وأصبحتُ آيساً      ولا شيء أشقى للنفوسِ من اليأسِ  
فلا تعذلوني في انقباضي فلنني      رأيتُ جميعَ الشرِّ في خِلطةِ الناسِ

وله يعاتب بعض إخوانه :

وكتبتُ أظنُّ أنْ جبالَ رَضْوَى      تزولُ وأنْ ودَّكَ لا يزولُ  
ولكنَّ الأمورَ لما اضطرابُ      وأحوالُ ابنِ آدمَ تستحيلُ  
فإنْ يكُ بيتنا وصلٌ جميلٌ      وإلا فليكنْ هجرٌ طويلٌ

<sup>١</sup> ورد هذان البيتان أيضاً في أخبار و تراجم أندلية ص : ٣١ .

وأما شعره الذي اقتطعه من مَرثَخ الشباب وعَمَّاره ، وكلامه الذي وشحه  
بمَآرِبِ الفَزَكِ وأوطاره ، فإنه نمي إلى ما تناساه ، وتركه حين كساه العلم  
والورع من ملابسه ما كساه ، فمما وقع من ذلك قوله :

كَيْفَ السَّلُوْ وَلِي حَبِيْبٌ هَاجِرٌ      قَابِي الْفُؤَادِ يَسُوْمُنِي تَعْلِيَا  
لَمَّا دَرَى أَنَّ الْخِيَالَ مُوَاصِلِي      جَعَلَ السَّهَادَ عَلَى الْخُفُونِ رَقِيَا  
وله أيضاً :

بِأَمْنٍ عُهُودِي لَدَيْكَ تُرْضَى      أَنَا عَلَى عَهْدِكَ الْوَلِيْقِ  
إِنْ شِئْتَ أَنْ تَسْمِعِي غِرَامِي      مِنْ خَيْرِ عَالَمٍ صَدُوْقِ  
فَاسْتَخْبِرِي قَلْبِكَ الْمَعْنَى      يُخَيِّرُكَ عَنْ قَلْبِي الْمَشْبُوْقِ  
انتهى كلام القمّح .

وأبو بكر ابن عطية المذكور هو والد الحافظ القاضي أبي محمد عبد الحق  
ابن عطية صاحب التفسير الشهير ، رحم الله تعالى الجميع .

• • •

[ ترجمة عبد الحق بن عطية ]

قال في الإحاطة في حقّه ما ملخصه<sup>١</sup> : [ هو ] الشيخ الإمام المفسر عبد  
الحق بن غالب بن عطية المحاربي ، فقيه عالم بالتفسير والأحكام والحديث والفقه  
والنحو واللغة والأدب ، حسن التقيّد ، له نظم ونثر ، ولي قضاء الميرية سنة  
تسع وعشرين وخمسمائة في المحرم ، وكان غاية في الذكاء والدعاء والتهمّم  
بالعلم ، سريّ المهمة في اقتناء الكتب ، توخّى الحق ، وعدل في الحكم ، وأعز  
الخطّة ، روى عن أبيه وأبوي عليّ النّسائي والصلّفي وطبقتهما ، وألف كتابه

١ انظر الإحاطة : ٣٠٨ ( نسخة الكتاني ) .

والوجيز : في التفسير فأحسن فيه وأبدع ، وطار بحسن نيته كل مطار ،  
وبرنانجاً ضمته مروياته وأسماء شيوخه فحرر وأجاد .

ومن نظمه يتلذذ عهد شبابه<sup>١</sup> :

سَقِيًّا لِعَهْدِ شَبَابٍ ظَلَمْتُ أَمْرَحُ فِي رِيَعَانِهِ وَلِيَالِي الْعَيْشِ أَسْحَارُ  
أَيَّامِ رَوْضِ الصَّبَا لَمْ تَذَوِّ أَغْصَنُهُ وَرَوْنَقُ الْعَمْرِ غَضُّ وَالْهَوَى جَارُ  
وَالنَّفْسُ تُرْكِضُ فِي تَفْسِيرِ شَرْبِهَا طَيْرًا لَهُ فِي زَمَانِ النَّهْرِ إِحْضَارُ  
عَهْدًا كَرِيمًا لَيْسْنَا فِيهِ أَرْدِيَّةُ كَانَتْ عَيْنًا وَمَحَتْ فِيهِ آثَارُ  
مَضَى وَأَبْقَى بِقَلْبِي مِنْهُ نَارَ أَمْسٍ كَوْنِي سَلَامًا وَبَرْدًا فِيهِ يَا نَارُ  
أَبْعَدْ أَنْ نَعِمْتَ نَفْسِي وَأَصْبَحَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ لَصْبَحِ الشَّيْبِ إِسْفَارُ  
وَقَارَعَتْنِي اللَّيَالِي فَأَنْشَتُ كَسْرًا عَنْ ضَيْغَمٍ مَا لَهُ نَابٌ وَأُظْفَارُ  
إِلَّا سِلَاحَ خِيَالٍ أَخْلَصْتَ فَلَهَا فِي مَنْهَلِ الْمَجْدِ إِيْرَادُ وَإِصْدَارُ  
أَصْبُو إِلَى رَوْضِ عَيْشٍ رَوْضُهُ خَفِيفٌ أَوْ يَتَنِي بِي عَنْ الْعَلْيَاءِ إِعْصَارُ  
إِذَا فَعَطَلْتُ كَفِّي مِنْ شَبَابٍ قَلَمُ آثَارِهِ فِي رِيَاضِ الْعِلْمِ أَزْهَارُ

مولده سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، وتوفي في الخامس والعشرين من  
شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة ببلورة<sup>٢</sup> ، قصد ميورة<sup>٣</sup> يتولى  
قضاءها فصد عن دخولها وصرف منها إلى لورة اعتداء عليه ، رحمه الله  
تعالى ، انتهى .

وقال الفتح في حقه ما نصه<sup>٤</sup> : ففى العمر كهل العلاء ، حديث السن قديم  
السنة ، لبس الجلالة برداً ضافياً ، وورد ماء الأصاله صافياً ، وأوضح للفصل  
رسماً عافياً ، وثنى من ذهنه للأغراض فتناً قصداً ، وجعل فهمه شهاباً

١ لم ترد القصيدة في نسخة الإحاطة ، والمقري يشعر أنه ما يزال ينقل عنها .

٢ الإحاطة : قصد مرسية .

٣ لم يرد هذا النص في القلائد والمطبخ المطبوعين .

رَصَدًا ، سما إلى رُتَب الكهول صغيراً ، وشنَّ كتيبةً ذهنه على العلوم مُفِيراً ،  
فَسَبَّاهَا معنى وفَصَّلًا ، وحوَّاهَا قرعاً وأَصْلًا ، وله أدبٌ يسيل رَحْرَاحاً ،  
ويستحيل ألفاظاً مبتدعةً وأغراضاً .

وقال أيضاً فيه <sup>١</sup> : نَبْعَةُ دَوْحِ السَّاءِ ، وعِرْزُ مَلَابِسِ الثَّناء ، قَدْ أَجْلَلَالَة ،  
وواحد العصر والأصالة ، وقار كما رسا المَضْب ، وأدب كما اطرَد السِّلْسَلُ  
العذب ، وشيم تنضامُ لها قطع الرياض ، وتبادر الظن به <sup>٢</sup> إلى شريف الأغراض ،  
سابقَ الأجداد فاستولى على الأمد بمعباه <sup>٣</sup> ، ولم ينض ثوب شبابه ، أَدَمَنَ التعب  
في السُّود جاهدًا ، ففى تناول الكواكب قاعدًا ، وما اتكل على أوائله ، ولا  
سكن إلى راحت بُكْرِهِ وأصائله ، أثره في كل معرفة عِلْمٌ في رأسه نار ،  
وطواله في آفاقها صُبْحٌ أو منارٌ ، وقد أثبت من نظمه المستبدع ما ينفع عبيراً ،  
ويتضح منيراً ، فمن ذلك قوله من قصيدة :

وليلةٌ جُبْتُ فيها الجُزَعُ مرتدياً بالسيف أسحبُ أذيالاً من الظُّلُمِ  
والنجمُ حيرانٌ في بحرٍ الدجى غريقٌ والبرقُ في طيلسانِ الليلِ كالعَلَمِ  
كأنما الليلُ زنجيٌ بكاهلهِ جرحٌ فيثعبُ أحياناً له بدمِ  
انتهى المقصود منه .

وهو - أعني أبا بكر - أحدُ مشايخ عياض ، حسبما أُلِّفت به في «أزهار  
الرياض» .

٢١٢ - ومنهم شهاب الدين أبو العباس أحمد بن قُروح - بالحاء المهملة -

١ انظر القلايد : ٢٠٨ .

٢ القلايد : ويبادر به الشن .

٣ القلايد : بفلابه .

٤ القلايد : تبار .

ابن أحمد بن محمد ، الإمام ، الحافظ ، الزاهد ، بقية السلف ، اللّخمي ، الإشبيلي<sup>١</sup> ، الشافعي<sup>٢</sup> ، أسره الإفرنج سنة ست وأربعين وستمائة ، وخلص ، وقدم مصر سنة بضع وخمسين ، وقيل : إنّه تملّذ بالشافعي ، وتفقّه على الشيخ عز الدين بن عبد السلام قليلاً<sup>٣</sup> ، وسمع من شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري الحموي ، والمعين أحمد بن زين الدين وإسماعيل بن عزوز والنجيب بن الصيقل وابن علق ، ويلمش من ابن عبد الدائم وخلق ، وعني بالحديث ، وأتقن ألفاظه ، وعرف رُواته وحفّاظه ، وفهم معانيه ، وانتهى لبابه ومبانيه .

قال الصفيدي<sup>٤</sup> : وكان من كبار أئمة هذا الشأن ، وممن يجري فيه وهو طلقُ اللسان<sup>٥</sup> ، هذا إلى ما فيه من ديانة ، وورع وصيانة ، وكانت له حلقة اشتغال بكرة بالجامع الأموي يلازمها ، ويحُومُ عليه من الطلب حوائجها ، سمع عليه الشيخ شمس الدين الذهبي ، واستفاد منه ، وروى في تصانيفه عنه ، وعرضت عليه مشيخة دار الحديث النورية فأبأها ، ولم يقبل حياها ، وكان بزيّ الصوفية ، ومعه فقاها بالشافعية<sup>٦</sup> ، ولم يزل على حاله حتى أحرز الناس ابن فرح ، وتقدّم إلى الله وسرح ، وشيع الخلق جنازته ، وتولّوا وضعه في القبر وحيازته ، وتوفي رحمه الله تعالى تاسع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وستمائة ، ومولده سنة خمس وعشرين وستمائة .

وله قصيدة غزلية في ألقاب الحديث سمعها منه الدُّمياطي واليُونيني ، وسمع منه البرزالي والمقاتلي والتابلسي وأبو محمد ابن الوليد ، ومات بترية أم

١ ترجمته في أعيان مصر (الورقة ١٠٥ أ من المخطوطة رقم ٢٩٦٢ آياصوفيا) والواقي ٧ : الورقة ١٣٨ وتذكرة الحفاظ : ١٤٨٦ وطبقات البكي ٥ : ١٢ وشذرات الذهب

٥ : ٤٤٣ .

٢ النقل عن أعيان مصر .

٣ أعيان مصر : العنان .

٤ أعيان مصر : بالشافية .

## الضالـح بالإسـهال .

والقصيدة المذكورة هي هذه :

غرامي صحيح والرجا فيك مُعْضِلُ  
وصبري عَنكُمْ يشهد العقلُ أَنَّهُ  
ولا حَسَنٌ إلا سماع حليثكم  
وأمرِي موقوفٌ عليك ، وليس لي  
ولو كانَ مرفوعاً إليك لَكُنْتُ لي  
وعَدَلُ عكولي مُنْكَرٌ لا أُمِيحُهُ  
أُفْقِي . زمانِي فيك متعل الأُمى  
وما أنا في أَكفانِ هَجْرِكَ مُدْرَجُ  
وأجْرِيَّتْ دَمْعِي بالدماءِ مُبْجِجاً  
فمَتَّقْ سَهْلِي وَجَفِّي<sup>١</sup> وَهَبْرِي  
ومؤْتلف شَجْوِي وَوَجْدِي<sup>٢</sup> وَلَوْعِي  
خَلْدِ الْوَجْدِ عَنِّي مُسْتَعْدّاً وَمَمْنَعَةً  
وذِي نَبْدٍ<sup>٣</sup> من مَبْهَمِ الحُبِّ فاعْتَبِرْ  
عَزِيْزٌ بِكُمْ صَبٌّ ذَلِيلٌ لِّغَيْرِكُمْ  
غَرِيبٌ يُقَاسِي البُعْدَ عَنْكَ ، وما لَه  
فِرْقاً بِمَقْطُوعِ الْوَسَائِلِ ، ما لَه  
فلا زِلْتُ في عَزَمٍ مُنْجٍ وَرَفْعَةٍ  
أَوْزِي بِسَعْدِي وَالرَّيَابِ وَزَيْتَبِ  
فَعْدُ أَوَّلًا<sup>٤</sup> مِنْ آخِرِ<sup>٥</sup> أَيْمٍ أَوَّلًا .

١ أحيان العصر : جنبي وسهلي .

٢ أحيان العصر : وجني وشجوي .



أَبْرُهُ إِذَا انْقَسَمْتُ أَنْتَ بِجَهِّ أَهِيْمُ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ يَشْعَلُ

وقد ذكرت شرحها في الجزء الثلاثين من تذكرتي ، انتهى كلام الصنفدي .  
وظاهر كلامه أنه ابن فرح — بفتح الراء — والذي تلقيناه عن شيوخنا أنه  
بسكون الراء ، وقد شرح هذه القصيدة جماعة من أهل المشرق والمغرب يطول  
تعدادهم ، وهي وحدها دالة على تمكن الرجل ، رحمه الله تعالى .

٢١٣ — ومنهم عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر ، أبو الأصيص ، الأموي ،  
الأندلسي <sup>١</sup> ، سمع بمكة وبدمشق ومصر وغيرها ، وحدث عن سليمان بن  
أحمد بن يحيى بسنده إلى جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« إن لكل بني أب حصبة يتسمون إليها ، إلا ولد فاطمة فأنا وليهم وأنا حصبتهم ،  
وهم عترتي ، خلقتوا من طينتي ، ويل للمكذبين بفضلهم ، من أحبهم أحبه  
الله ، ومن أبغضهم أبغضه الله » . وحدث عن أبي العباس أحمد بن محمد البرذعي  
بسنده إلى عبد الله بن المبارك قال : كنت عند مالك بن أنس وهو يحدثنا ،  
فجاءت عقرب فلدغته ست عشرة مرة ، ومالك يتغير لونه ويتصبر ، ولا يقطع  
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما فرغ من المجلس وتفرق الناس  
عنه قلت له : يا أبا عبد الله ، قد رأيت منك عجبا ، قال : نعم ، أنا صبرت  
لجلال الحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولد أبو الأصيص المذكور بقَرْطُبَة وتوفي ببخارى سنة ٣٦٥ .

قال الحاكم أبو عبد الله : رأيت أبا الأصيص في المنام في بستان فيه خضرة  
ومياه جارية وفرش كثيرة ، وكأني أقول : إنها له ، فقلت : يا أبا الأصيص ، بماذا  
وصلت إليه ؟ فأجابني فقال : إني والله ، وهل نجوت إلا بالحديث ؟ قال :  
ورأيت أيضا وهو يمشي بزي أحسن ما يكون ، فقلت : أنت أبو الأصيص ؟ فقال :

١ ترجمته في ابن الفرغاني ١ : ٣٢١ .

نعم ، قلت : ادعُ الله تعالى أن يجمعني وإيتاك في الجنة ، فقال : إن أمام الجنة أهوالاً ، ثم رفع يديه وقال : اللهم اجعله معي في الجنة بعد عمر طويل ، انتهى .

٢١٤ - ومنهم القاضي أبو البقاء خالد ، البكوي ، الأندلسي ، رحمه الله تعالى<sup>١</sup> ، وهو خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، البلوي ، ووصفه الشاطبي بأنه الشيخ الفقيه القاضي الأعدل ، انتهى .  
وهو صاحب الرحلة المسماة : « تاج المشرق في تحفة أهل المشرق »<sup>٢</sup> ، ومما أنشده رحمه الله تعالى فيها لنفسه :

ولقد جرى يومَ النوى دمي حنّ أشاعَ الناسَ أنك فاني  
والله إنَّ عادَ الزَّمانُ بقرُّينا لكففتُ عن ذكرِ النوى وكفاني

وهذه الرحلة المسماة بتاج المشرق مشحونة بالفوائد والقرائيد ، وفيها من العلوم والآداب ما لا يتجاوزه الرائد ، وقد قال رحمه الله تعالى فيها في ترجمة الولي نجم الدين الحجازي ، رضي الله تعالى عنه ، ما نصه<sup>٣</sup> : وذكر لي رضي الله تعالى عنه قال : ممّا وصّى به الجلد الأكبر أبو الحجاج يوسف المذكور - يعني سيدي أبا الحجاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصري القطب الفوثن رضي الله تعالى عنه ، وأعاد علينا من بركاته - خواصّه وأصلقامه ، قال : إذا أدركتكم الضرورة والفاقة فقولوا : حسي الله ، ربي الله يعلم أنّي في ضيق ، قال : وذكر لي أيضاً رضي الله تعالى عنه قال : رأى هذا الجلد يوسف المذكور النبيّ صلى الله

١ ترجمة خالد البلوي في الإحاطة ١ : ٣٧٤ والكنية الكاتبة : ١٣٤ ونيل الابتهاج : ٩٩ نقلا من فهرسة الحضرمي .

٢ من هذه الرحلة نسخ كثيرة خطية ، واستخدم منها للنسخة رقم ١٠٥٣ جغرافياً بدار الكتب المصرية ، وإن لم تكن من غير النسخ .

٣ تاج المشرق ، الورقة : ١٤٠ .

عليه وسلم في النوم ، بعد أن سأل الله تعالى ذلك ، وقد كان أصابته فاقة ، فشكا إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قل يا بَرُّ١ يا رحيم ، يا بَرُّ٢ يا رحيم ، الطُّفُّ بي في قضائك ، ولا تولَ أمرِي أحداً سواك ، حتى ألقاك » ، فلما قالما أذهب الله تعالى عنه فاقته . قال : وكان رحمه الله تعالى يوصي بها أصحابه وأحبابه ، انتهى .

ونسب بعضهم القاضي خالداً المذكور إلى انتقال كمال العماد في « البرق الشامي » ، لأن خالداً أكثر في رحلته من الأسجاع التي للعماد ، فلنا قال لسان الدين ابن الخطيب فيه :

خليلي إن يقصّ اجتماعٌ بخالد      قولا له قولاً ولن تعدّوا الحقاً  
سرقَتِ العمادُ الأصهباني برقه٣      وكيف ترى في شاعر سرقَ البرقا

وأظن أن لسان الدين كان منحرفاً عنه ، ولذلك قال في كتابه « خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف »<sup>٢</sup> عندما جرى ذكر قننورية<sup>٣</sup> وقاضيه خالد المذكور ما صورته : لم يتخلف ولد عن والد ، وركب قاضيه ابن أبي خالد ، وقد شهرته التزعة الحجازية ، ولبس من خشن الحجازية ، وأرغى من البياض طليساناً ، وتشبّه بالمشارقة شكلاً ولساناً ، والبلادة تسميه على الخُرطوم ، وطبع الماء والمواء يقوده قودَ الحمل المخطوم ، انتهى .

ومن نظم أبي البقاء خالد البكوي المذكور قوله :

أنى العيدُ واعتاد الأوبةً بعضهم      ببعض وأحبابُ التيسمِ قد بانوا

١ تلج المرق : يا رب .

٢ نشرها الدكتور أحمد مختار الباصي في كتابه « مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب » ص ٢٥ -

٥٣ ، وانظر النص ص : ٣٦ - ٣٧ .

٣ قننورية : ( Cantoria ) تقع إل جنوب برشاة ( Parcham ) ، في ولاية المرية ، وتكتب أيضاً « قنورية » .

وأضحي وقد ضحوا بقربانهم وما لديه سوى حُمْرِ المدامعِ قربانُ  
وقال في رحلته : إنه قال هذين البيتين بديهةً بمصلّى تونس في عيد النحر  
من سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .  
ومن نظمه أيضاً قوله رحمه الله تعالى :

ومستنكر شَيْبِي وما ذهبَ الصَّبَا ولا جَفَّ لِنَاعُ الشَّيْبَةِ مِنْ غَضَبِي  
فَقُلْتُ فِرَاقِي لِلْأَحَبَةِ مُؤَذِّنٌ بِشَيْبِي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ عَشْرِينَ مِنْ سَنِي  
ومحاسنه - رحمه الله تعالى - كثيرة ، وفي الرحلة منها جملة .

٢١٥ - ومنهم يوهان الدين أبو إسحاق ابن الحاج إبراهيم ، النيمري ،  
القرطبي<sup>١</sup> ، وهو أيضاً مذكور في ترجمة ابن الخطيب بما يغني عن تكرير  
ذكره هنا ، وقال رحمه الله تعالى في رحلته : أخبرني شيخنا - يعني الشيخ الإمام  
الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بخليل التوزري إمام المالكية بالحرم الشريف  
رضي الله تعالى عنه - قال : اعتكفت بجامع عمرو بن العاص كِتَفًا لشرّتي عن  
الناس ، خصوصاً أذى الغيبة ، نحو خمسين ليلة ، أردت أن أدعو لطائفة من  
أصحابي بمطالب مختلفة ، كلٌّ بحسب ظنّي فيه يومئذ ، فأدركتني حيرة في  
التمييز والتخصيص ، فألممت أن قلت بديهة :

شَهِدْنَا بِتَقْصِيرِ أَلْبَانَا فَحُسْنُ اخْتِيَارِكَ أَوَّلَى بِنَا  
وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَعْدَائِنَا وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَحْبَائِنَا

قال : ثم أردفتها بدعاء ، وهو : اللهم يا من لا يعلم خيره إلا هو ،  
أنت أعلم بأعدائنا وأودائنا ، فافعل بكل منهم ما يناسب حسن اختيارك لنا ،  
حسبما علمته منا ، وكفى بك عليمًا ، وكفى بك قديرًا ، وكفى بك بصيرًا ،

١ سأتّاه ترجمة ضافية في النسخ ، حيث تذكر أهم المصادر التي أوردت ترجمته .

وكفى بك لطيفاً ، وكفى بك خيراً ، وكفى بك نصيراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيراً .  
 وقال ابن الحاج المذكور في الرحلة المذكورة : إذا التقى الرجل بعلوه وهو على خوف منه فليقرأ هذه الحروف ( كهيمص ، حمصق ) وليقعد بكل حرف منها أصبعاً ، يبدأ بإبهام يده اليمنى ويختم بإبهام يده اليسرى ، فإذا قرب من عدوه فليقرأ في نفسه سورة القيل ، فإذا وصل إلى قوله ( ترميهم ) فليكررها ، وكلما كررها فتح أصبعاً من أصابعه المقودة بنجاة العدو ، فيكررها عشر مرات ، ويفتح جميع أصابعه ، فإذا فعل ذلك أمن من شره إن شاء الله تعالى ، وهو مجرب ، انتهى .

ومن بديع نظم أبي إسحاق ابن الحاج التميمي المذكور قوله :

يارب كاس لم يُشَجَّ شَمْلُهَا      فاضجَبْ لها جسماً بغير مزاج  
 لما رأينا السحر من أشكالها      جُمَلًا نسبناه إلى الزجاج  
 وله فيما أظن :

له شَقَّة أضاعوا التشر فيها      بلثم حين سَدَّتْ ثغر بدر  
 فما أشتنى لقلبي ما أضاعوا      « ليوم كريمة وسداد ثغر »  
 وهو تضمن حسن .

٢١٦ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق إمام النحاة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، التَّمَرِي ، الأَنْرِي ، الغَرْنَاتِي<sup>١</sup> . قال ابن مرزوق الخطيب في حقه : هو شيخ النحاة بالديار

١ ترجم له الصفدي في الوافي وأحيان المصغر ونكت المبيان : ٢٨٠ وانظر أيضاً الكتيبة الكائنة : ٨١ والدرر : ٣٠٧ وبغية الرواة : ١٧١ وطبقات الشافعية : ٦ : ٣١ وغاية النهاية : ٢ : ٢٨٥ .

المصرية ، وشيخ المحدثين بالمدرسة المنصورية ، انتهت إليه رئاسه التبريز في علم العربية  
واللغة والحديث ، سمعت عليه قرأت ، وأنشدني الكثير ، وإذا أنشدني شيئاً ولم  
أقيد استعاده متي فلم أحفظه ، فأنشدني وكنت أظنه لنفسه ارنجبالاً إلى  
أن أخبرني أحد أصحابنا عنه أنه أخبره أنهما لأبي الحسن التجاني أنشدهما له بيته  
بالمدرسة الصالحية رحمه الله تعالى :

إنَّ الذي يَرْوي وَلَكِنَّهُ يَحْفَظُ ما يروي ولا يَكْتُبُ  
كصخرةٍ تَبِيعُ أمواجها تسقي الأراضِي وَهِيَ لا تشربُ

قال : ورويت عنه تواليف ابن أبي الأوص : منها « التبيان في أحكام  
القرآن » و « المغرب المفهم في شرح مسلم » ولم أقف عليه ، و « الوسامة  
في أحكام القسامة » و « المشرع السلسل في الحديث المسلسل » وغير ذلك .  
وحديثي بسنن أبي داود عن ابن خطيب المزنة عن أبي حفص ابن طبرزد  
عن أبي البلر الكروخي ومفلح الرومي عن أبي بكر ابن ثابت الخطيب عن أبي  
عمر الهاشمي عن الولؤي عن أبي داود ، وبسنن النسائي عن جماعة عن ابن  
باقا عن أبي زرعة عن ابن حميد الدؤمي عن أبي نصر الكسار عن ابن السني  
عن النسائي ، وبالموطأ عن أبي جعفر ابن الطباع بسنده .

وشكوت إليه يوماً ما يلقاه الغريب من أذاة العُداة ، فأنشدني لنفسه :

عُدَّائي لَمْ فَضَّلْ عَلَيَّ وَمَنَّةٌ فَلَ أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْدَايَا  
هُمْ يُبْحَثُوا عَن رَکَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا وَهُمْ نَافَسُونِي فَاکْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا

وأنشدني أيضاً من مُداعباته ، وله في ذلك النظم الكثير مع طهارته وفضله :

عَلَّقَتْهُ سَبَّحِيَّ التَّوْنِ قَادِحَةً ما ابيض منه سوى نغري حكي الدُّرَا  
قَد صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقَهُ فَكَلُّ عَيْنٍ إِلَيْهِ تَدْمِنُ النَّظْرَا

وأثقلني في جاهل لبس صوفاً وزها فيه :

أيا كاسياً من جيتدِ الصوفِ نَعَسَهُ      ويا عارياً من كل قُضَلٍ ومن كَيْسِرِ  
أترهى بصوفٍ وهو بالأمس مصبَحٌ      على نَعْجَةٍ واليوم أمسى على تَيْسِرِ  
انتهى ما اختصرته من كلام الخطيب ابن مرزوق .

وأشد الرحالة ابن جابر الوادي آثي لأبي حَيَّان قوله :

وقَصَّرَ آمالي مآلي إلى الردى      وأتني وإن طال المدى سوف أهلكُ  
فصُنْتُ بماء الوجهِ نفساً أَيْتَةً      وجادت بميني بالذي كنت أملكُ

ووقفت على «أعيان المعصر وأعوان النصر» للصفيدي ، فوجدت فيه ترجمة  
أبي حيان واسعة فرأيت أن أذكرها بطولها لما فيها من القوائد ، وهي :  
الشيخ ، الإمام ، العالم ، العلامة ، الفريد ، الكامل ، حجة العرب ، مالك  
أزمنة الأدب ، أثير الدين ، أبو حَيَّان الأندلسي الجياني - بالجم ، والياء آخر  
الحروف مشددة ، وبعد الألف نون - وكان أمير المؤمنين في النحو ، والشمس  
السافرة شتاء في يوم الصبح ، والمتصرف في هذا العلم ظالیه الإثبات والمحو ،  
لو عاصر أئمة البصرة لبصرهم ، أو أهل الكوفة لكف عنهم اتباعهم السواد  
وحذرهم ، نزل منه كتاب ميبويه في وطنه بعد أن كان طريداً ، وأصبح به  
التسهيل بعد تعقيله مفيداً ، وجعل سُرُوحه شرحه وَجَنه راقته التواظر توريداً ،  
ملأ الزمان تصانيف ، وأمال عُنُقَ الأيتام بالتواليف ، نخرَج به أئمة في هذا  
القرن ، وروَق لهم في عصره منه سُلالة الدُّن ، فلو رآه يونس بن حبيب لكان  
بفضلاً غير مُجيب ، أو عيسى بن عمر لأصبح من تقصيره وهو محذَر ، أو  
الخليل لكان يمينه قَدَاه ، أو سيبويه لما تردى من مسألته الزنبورية بَرَداه ،  
أو الكسائي لأعراه حلة جامه عند الرشيد وأُناسه ، أو الفراء لفرَّ منه ولم يقتسم  
ولدا المأمون تقديم مَداسيه ، أو اليزيدي لما ظهر نقصه من مكانه ، أو الأصفهسي

لأخفى جملةً من محاسنه ، أو أبو عبّيدة لما تركه ينصب لشعب الشعوبية ، أو أبو عمرو لشغله بتحقيق اسمه دون التعلّق بعربية ، أو السكري لما راق كلامه في المعاني ولا حلا ، أو المازني لما زانه قوله "إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلَاءُ" ، أو قطرب لما دبّ في العربية ولا درج ، أو ثعلب لاستكن بمكره في وكره ولما خرج ، أو المبرد لأصبحت قواه مقفّرة ، أو الزجاج لأمت قوايره مكسرة ، أو ابن الوزان لعدم نقله ، أو الثماني لما تجاوز حده ، أو ابن باب لعلم أن قياسه ما اطرّد ، أو ابن دُرَيْد لما بلغ ريقه ولا ازدرد ، أو ابن قتيبة لأضاع رحله ، أو ابن السراج لما رأى وحله ، أو ابن الخشاب لأضرم فيه ناراً ، ولم يجد معه نوراً ، أو ابن الحليز لما سَجَر له تنوراً ، أو ابن القوّاس لما أغرق في نزعته ، أو ابن يعيش لأوقعه في نزعه ، أو ابن خروف لما وجد له مرعى ، أو ابن إياز لما وجد لأوزاره وقماً ، أو ابن الطراوة لم يكن نحوه طريّاً ، أو ابن الدباج لكان من حلّته الرائقة عريّاً ، وعلّ الجملة فكان إمام النحاة في عصره شرقاً وغرباً ، وفريد هذا الفن القلّد بعداً وقرباً ، وفيه قلت :

سلطانُ علم النحو استاذنا      شيخُ أثرِ الدين حَبِيرُ الأنامِ  
فلا تقلّ زيدٌ وعمرو ، فما      في النحو معهُ لسواهُ كلامُ

خلم هذا العلم مدّة تقارب الثمانين ، وسلك من غرائبه وغوامضه طرقاً متشعبةً الأفانين ، ولم يزل على حاله إلى أن دخل في خبر كان ، وتبدّلت حركاته بالإسكان ، وتوفّي رحمه الله تعالى بمنزله خارج باب البحر بالقاهرة في يوم السبت بعد العصر الثامن والعشرين من صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة ودفن من الغد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر ، وصلي عليه في الجامع الأموي بدمشق صلاة الغائب في شهر ربيع الآخر ، ومولده بمدينة مطّخشارش في أخريات شوال سنة أربع وخمسين وستمائة .

وقلت أنا أثره رحمه الله تعالى :



مات أثير الدين شيخ الوري  
 ورق من حزن نسيم الصبا  
 وصادحات الأيك في نوحها  
 يا عين جودي بالدموع التي  
 واجري دما فالخطب في شأنه  
 مات إمام كان في فته  
 أسمى منادى للبل مفردا  
 يا أسفا كان هدى ظاهرا  
 وكان جمع الفضل في عصره  
 وعرف الفضل به برهه  
 وكان ممنوعا من الصرف لا  
 لا أفعل التفضيل ما يته  
 لا بدك عن نمة بالتقى  
 لم بدغم في التحد لا وقد  
 بكى له زيد وعمر ومن  
 ما أعقد التسهيل من بعده  
 وجسر الناس على نحو فيه  
 من بعده قد حال تميزه  
 شارك من قد ساد في فته  
 دأب بني الآداب أن يسلوا  
 والنحو قد سار الردي نحوه  
 واللغة القصحي غدت بعده  
 تفسيره البحر المحيط الذي  
 فوالله من فضله جمه

فاستمر البارق واستعبرا  
 واعتل في الأسحار لما سرى  
 رثته في السجع على حرف را  
 يروى بها ما ضمه من ثرى  
 قد اقتضى أكثر مما جرى  
 يرى إماما والورى من ورا  
 فضمه القبر على ما توى  
 فعاد في ترويته مضبرا  
 صح فلما أن قضى كسرا  
 والآن لما أن مضى نكرا  
 يطرق من واهه خطب عرا  
 وبين من أعره في الورى  
 فعله كان له مصلدا  
 فك من العبر وثيق المعرى  
 أمثلة النحو وممن قرا  
 فكم له من عسرة يسرا  
 إذ كان في النحو قد استبحرا  
 وحظه قد رجع القهقري  
 وكم له فن به استأثرا  
 يلهمهم فيه بتايا الكرى  
 والصرف التصريف قد غيرا  
 يلغى الذي في ضبطها قورا  
 يهدي إلى وواده الجوهر  
 عليه فيها نقد الخنصر

وكان تَبَتًا نَقْلُهُ حُجَّةٌ  
 ورحلُهُ في سُنَّةِ المصطفى  
 له الأسانيدُ التي قد علَتْ  
 ساوى بها الأحفادُ أجدادَهم  
 وشاعراً في نظمهِ مقلداً  
 لها معانٍ كلما خطتها  
 ألفديه من ماضٍ لأمر الردى  
 ما باتَ في أبيضٍ أكفانه  
 تُصافِحُ الحورُ له راحةً  
 إن مات فالذكرُ له خالدٌ  
 جاد ثرىً وفاه حيثُ إذا  
 وتخصَّصَهُ من ربِّهِ رحمةً  
 مثلَ ضياءِ الصبحِ إن أسفرا  
 أصدقُ من يسمعُ إن أخبرا  
 فاستغلتَ عنها سوامي الدهرى  
 فاعجبْ لماضٍ فاته من طراً  
 كم حرَّرتَ اللفظَ وكم حَبَّرتا  
 تسرُّ ما يرقمُ في تُسْترا  
 مستقبلاً من ربِّهِ بالقبرى  
 إلّا وأضحى سُنْدُها أخضرا  
 كم تميّنتَ في كلِّ ما سطرنا  
 يحيا به من قبل أن يُنْشرا  
 مَسَّاهُ بالسقي له بكترا  
 توردهُ في حشره الكوثرا

وكان قد قرأ القراءات على الخطيب أبي محمد عبد الحق بن علي بن عبد الله  
 نحواً من عشرين نكتة إفراداً وجمعاً ، ثم على الخطيب الحافظ أبي جعفر أحمد  
 القرطاطي المعروف بالطباع بفرناطة ، ثم قرأ السبعة إلى آخر سورة الحجر على  
 الخطيب الحافظ أبي علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأخصب بمالقّة ،  
 ثم إنّه قدم الإسكندرية ، وقرأ القراءات على عبد النصير بن علي بن يحيى  
 المربوطي ، ثم قدم مصر فقرأ بها القراءات على أبي الطاهر إسماعيل بن هبة الله  
 المليحي ، وسمع الكثير على الجهم الغفير بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية والإسكندرية  
 وديار مصر والحجاز ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك ،  
 واجتهد في طلب التحصيل والتقييد والكتابة ، ولم أر في أشيائي أكثر اشتغالا  
 منه ، لأنني لم أره قط إلّا يسمع أو يشتغل أو يكتب ، ولم أره على غير ذلك ،  
 وله إقبال على الطلبة الأذكياء ، وعنده تعظيم لهم ، ونظم ونثر ، وله الموشحات

البديعة ، وهو ثبت فيما ينقله ، محرّر لما يقوله ؛ عارف باللغة ، ضابط لألفاظها ، وأما النحو والتصريف فهو إمام الناس كلهم فيهما ، لم يذكر معه في أقطار الأرض غيره في حياته ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم ، خصوصاً المغاربة ، وتقييد أسمائهم على ما يتلفظون به من إمالة وترقيق وتضخيم ، لأنهم يجاورون بلاد الإفرنج وأسماءهم قريبة من لغاتهم ، وألفاظهم كذلك ، وقيده وحرّره ، وسأله شيخنا الذهبي أسئلة فيما يتعلق بملك ، وأجابها عنها .

وله التصانيف التي سارت وطارت ، وانتشرت وما انتشرت ، وقرئت ودرست ونسخت وما فسخت ، أجملت كتب الأقدمين ، وأملت المقيمين بمصر والقادمين ، وقرأ الناس عليه ، وصاروا أئمة وأشياخاً في حياته ، وهو الذي جَسَرَ الناس على مصنفات ابن مالك رحمه الله تعالى ، ورغبهم فيها وفي قراءتها ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لجحها ، وفتح لهم مقلها ، وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب : هذه نحو الفقهاء ، وكان التزم أن لا يقرئ أحداً إلاّ إن كان في كتاب سيويه أو في التسهيل لابن مالك أو في تصانيفه ، ولما قدم من بلاده لازم الشيخ بهاء الدين رحمه الله تعالى كثيراً ، وأخذ عنه كتب الأدب . وكان شيخاً حسن العمة ، مليح الوجه ، ظاهر اللون ، مُشْتَرَباً حمرة ، منور الشبهة ، كبير اللحية ، مسترسل الشعر فيها لم تكن كثرة ، عبارته فصيحة بلغة الأندلس يعقد حرف القاف قريباً من الكاف ، على أنه لا ينطق بها في القرآن إلاّ فصيحة ، وسمعت يقول : ما في هذه البلاد من يعقد حرف القاف . وكانت له خصوصية بالأمر سيف الدين أرغون كافل الممالك ، ينسبط .

معه ، وبيت عنده في قلعة الجبل ، ولما توفيت ابنته نُصار طلع إلى السلطان الملك الناصر محمد ، وسأل منه أن يعفها في بيته داخل القاهرة في البرقية ، فأذن له في ذلك ، وكان أولاً يرى رأي الظاهرية ، ثمّ إنه تمذهب للشافعي رضي الله تعالى عنه ؛ بحث على الشيخ علم الدين العراقي « المحرّر » للرافعي ، و« مختصر المنهاج »

لننوي ، وحفظ « المناهج » إلا يسيراً ، وقرأ أصول الفقه على أستاذه أبي جعفر ابن الزبير ، بحث عليه من « الإشارة » للباقي ، ومن « المستصفى » للغزالي ، وعلى الخطيب أبي الحسن ابن قضييلة ، وعلى الشيخ علم الدين العراقي ، وعلى الشيخ شمس الدين الأصهباني ، وعلى الشيخ علاء الدين البايجي ، وقرأ أشياء من أصول الدين على شيخه ابن الزبير ، وقرأ عليه شيئاً من المنطق ، وقرأ أشياء من المنطق على بدر الدين محمد بن سلطان البغدادي ، وقرأ عليه شيئاً من « الإرشاد » للعميني في الخلاف ، ولكنه برع في النحو ، وانتهت إليه الرئاسة والشيخة فيه ، وكان خالياً من الفلسفة والاعتزال والتجسيم ، وكان أولاً يعتقد في الشيخ تقي الدين ابن تيمية وامتنحه بقصيدة . ثم إنه انحرف عنه لما وقف على كتاب « العرش » له ، قال الفاضل كمال الدين الأدفوي : وجرى على مذهب كبير من النحويين في تعصبه للإمام علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه التعصب المتين ، قال : حكى لي أنه قال لقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة : إن علياً رضي الله تعالى عنه عهد إليه النبي صلى الله عليه وسلم أن لا يحبك إلا مؤمن ولا يفضلك إلا منافق ، أترأه ما صدق في هذا ؟ فقال : صدق ، قال فقلت له : فالذين سلكوا السيوف في وجهه ييغضونه أو يحبونه أو غير ذلك ؟ قال : وكان مية الظن بالناس كافة ، فإذا نُقل له عن أحد خبر لا يتكيف به ويشفي عنه حتى عمن هو عنده مجروح ، فيقع في ذم من هو بالسنة العالم مملوح ، وبسبب ذلك وقع في نفوس جمع كبير منه ألم كثير ، انتهى .

قلت : أنا لم أسمع منه في حق أحد من الأجياء والأموات إلا خيراً ، وما كنت أقوم عليه شيئاً إلا ما كان يبلغي عنه من الخط على الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، على أنني أنا ما سمعت في حقه شيئاً ، نعم كان لا يثق بهؤلاء الذين يدعون الصلاح حتى قلت له يوماً : يا سيدي ، فكيف تعمل في الشيخ أبي مدني ؟ فقال : هو رجل مسلم ديناً ، وإلا ما كان يطير في الهواء ، ولا يصلح الصلوات الخمس في مكة كما يهدي فيه هؤلاء الأغمار .

وكان فيه - رحمه الله تعالى - خشوع ، يبكي إذا سمع القرآن ، ويحري دمه عند سماع الأشعار الغزلية . وقال كمال الدين المذكور : قال لي : إذا قرأت أشعار العشق أميل إليها ، وكذلك أشعار الشجاعة تستميلني ، وغيرهما ، إلا أشعار الكرم ما تؤثر فيّ ، انتهى .

قلت : كان يفتخر بالبخل ، كما يفتخر غيره بالكرم ، وكان يقول لي : أوصيك احفظ دراهمك ويقال عنك بخيل ، ولا تحتج إلى السفل .

وأنشدني من لفظه لخصه :

رجاؤك فلساً قد غدا في حبايلي قنصاً رجاءاً للنساج من العقم  
أنتعِبُ في تحصيله وأضيعه إذن كنتُ معاضاً من البرء بالسقم

قلت : والذي أراه فيه أنه طال عمره ، وتغرب ، وورد البلاد ولا شيء معه ، وتعب حتى حصل المناصب تعباً كثيراً ، وكان قد جرب الناس ، وحلب أشطّر الدهر ومرت به حوادث ، فاستعمل الحزم ، وسمعت غير مرة يقول : يكفي الفقير في مصر أربعة أفلس : يشتري له بائة بفلسين ، وبفلس زيبياً ، وبفلس كوز ماء ، ويشتري ثاني يوم ليموناً بفلس يأكل به الخبز . وكان يعيب على مشتري الكتب ويقول : الله يرزقك عقلاً تعيش به ، أنا أيّ كتاب أردته استعرتّه من خزائن الأوقاف ، وإذا أردت من أحد أن يعيرني دراهم ما أجد ذلك ، وأنشدني له إجازة :

إنّ الدراهم والنساء كلاهما لا تأمننّ عليهما : إنسانا  
يقترن ذاك البّ الثّمين عن الثّقي فترى إساءة فعله إحسانا

وأنشدني له من أبيات :

أني بشفيح ليس يمكن ردّه دراهمُ بيضٌ للجروح مَرَاهِمُ  
تُصَيِّرُ صعبَ الأمرِ أهونَ ما يُرى وتَهْضِي لَباناتَ الفتي وهو نائمُ

ومن حزمه قوله :

عُدّاني لهم فضل - البيتين

وقد ملحه كثير من الشعراء ، والكبار الفضلاء ، فمنهم القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر بقوله :

قد قلتُ لَمَّا أَن سَمَعْتُ مَبَاحِثًا فِي الذَّاتِ قَرَرَهَا أَجَلُ مَفِيدٍ  
هَذَا أَبُو حَيَّانَ قُلْتُ صَدَقَ وَبَرَّرَ هَذَا هُوَ التَّوْحِيدُ

وكان قد جاء يوماً إلى بيت الشيخ صدر الدين ابن الوكيل فلم يجده ، فكتب بالخص على مصراع الباب ، فلما رأى ابن الوكيل ذلك قال :

قالوا أَبُو حَيَّانَ غَيْرَ مُدَافِعٍ مَلِكُ النِّجَاحِ فَقُلْتُ بِالْإِجْمَاعِ  
اسْمِ الْمَلُوكِ عَلَى التَّقْوَدِ وَإِنِّي شَاهَدْتُ كَتَبَهُ عَلَى الْمَصْرَاعِ

وملحه شرف الدين ابن الوحيد بقصيدة مطولة أولها :

إِلَيْكَ أبا حَيَّانَ أَعْمَلْتُ أَيْنُقِي وَمَلْتُ إِلَى حَيْثُ الرِّكَابُ تَلْتَقِي  
دَعَانِي إِلَيْكَ الْفَضْلُ فَأَقْدَدْتُ طَائِعًا وَلَبَّيْتُ أَحَدُوهَا بِلَفْظِي الْمَصْدَقِ

وملحه نجم الدين إسحق بن ألمي التركي ، وبأله تكملة شرح التسهيل بقصيدة ، وأرسلها إليه من دمشق ، وأولها :

تَبَدَّى قَلْبُنَا وَجْهَهُ فَكَتَبَ الصُّبْحُ وَكَمَّلَهُ بِالْيَمْنِ فِيهِ وَبِالنَّجْحِ  
وَسَهَّلَتْ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ مُحْسِنًا فَكُنْ شَارِحًا صَدْرِي بِتَكْمِلَةِ الشَّرْحِ

وملحه مجير الدين عمر بن الملطي بقصيدة أولها :

يا شَيْخَ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَاهِرِ مِنْ نَاطِمٍ يُكَلِّمِي وَمِنْ نَاطِرِ

وملحه نجم الدين يحيى الإسكندري بقصيدة أولها :

ضَيْفٌ أَلَمْ بَنَّا مِنْ أَبْرَعِ النَّاسِ لَا نَاقِضٌ عَهْدَ آبَائِي وَلَا نَاسِي  
عَارٍ مِنَ الْكِبَرِ وَالْأَدْنَسِ ذُو شَرَفٍ لَكِنَّهُ مِنْ سَرَائِلِ الْعُلَا كَاسِي

وملحه نجم الدين الطوفي بقصيدتين أول الأولى :

أَتْرَاهُ بَعْدَ هِجْرَانٍ يَصِلُ وَيُرَى فِي ثَوْبٍ وَصَلٍ مُبْتَلًى  
قَمَرٌ جَارٍ عَلَى أَحْلَامِنَا إِذْ تَوَلَّاهَا بِقَسْدٍ مُعْتَدِلٌ

وأول الثانية :

اعْلَوْهُ فِكْرِيٍّ مِنْ عَدَرٍ قَمَرَكُهُ ذَاتُ وَجْهِ كَالْقَمَرِ

وملحه بهاء الدين محمد بن شهاب الدين الخيمي بقصيدة أولها<sup>١</sup> :

فَفَضَضْتُ عَنْ الْعَلْبِ التَّمِيرِ خَتَامَهَا وَفَتَحْتُ عَنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كِمَامَهَا

وملحه جماعة آخرون يطول ذكرهم ، وكتبت أنا إليه من الرحبة سنة ٧٢٩ :

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مِنْ دَهْرِي جَنَاحَيْنِ لَطَرْتُ لَكِنَّهُ فَيَكُمُ جَنَى حَقِيقِي  
يَا سَادَةً نَلْتُ فِي مَصْرِ بِهِمْ شَرْقًا أُرْتَمَى بِهِ شَرْقًا يَنَاقِضُ عَيْنِي  
وَأِنْ جَرَى لَسَمَا كَيَوَانَ ذَكَرُ عُلَا أَحْلَايَ فَضْلُهُمْ فَوْقَ السَّمَائِينَ  
وَلَيْسَ غَيْرُ أَثِيرِ الدِّينِ أَثْلَهُ فَشَادَ مَا شَادَ لِي حَقًّا بِلَا مَبِينِ  
حَبْرٌ وَلَوْ قُلْتُ إِنَّ الْبَاءَ رَتْبُهَا مِنْ قَبْلِ صَدَقِكَ الْأَكْوَامِ فِي ذِينِ

١ وقع بعد هذا قوله في المطبوعة التجارية :

إِنَّ الْأَثِيرَ أَبَا حَيَّانَ أَحْيَانًا يَفْشِرُهُ طِي طَمَ مَاتَ أَحْيَانًا

وملحه القاضي ناصر الدين شافع بقصيدة أولها :

فَفَضَضْتُ عَنْ الْعَلْبِ . . . . . ( البيت )

ولم يرد هذا في ق أو دوزي .

أحيا علوماً أَمَاتَ الدَّهْرُ أَكْثَرَهَا      مَذْجُودَتٌ خُلِدَتْ مَا بَيْنَ دَقِيْنِ  
يا واحدَ العَصْرِ مَا قَوْلِي بِمُتَّهَمٍ      وَلَا أَحَاشِي أَمْرًا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ  
هَذِي الْعُلُومُ بَدَتْ مِنْ سَيِّوِيهِ كَمَا      قَالُوا وَفِيكَ انْتَهَتْ يَا ثَانِي اثْنَيْنِ  
قَدُمْتُ لَهَا وَبُودَيْ لَوْ أَكُونُ فِدَى      لِمَا يَتَنَالُكَ فِي الْأَيَّامِ مِنْ شَيْنِ  
يَا سَيِّوِيهِ الْوَرَى فِي الدَّهْرِ لَا عَجَبُ      إِذَا الْخَلِيلُ غَدَا يَفْدِيكَ بِالْعَيْنِ  
يَقْبَلُ الْأَرْضَ وَيَنْهِي مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْوَاقِ الَّتِي بَرَحَتْ بِأَلْمَا ، وَأَجْرَتْ  
الدَّمُوعَ دَمًا ، وَهَذَا الطَّرْسُ الْأَحْمَرُ يَشْهَدُ بَدْمَهَا . وَأَرَبْتُ بِسَحَّهَا عَلَى السَّحَابِ  
وَأَيْنَ دَوَامُ هَذِهِ مِنْ دَيْسَمَهَا ، وَفَرَقْتُ الْأَوْصَالَ عَلَى السَّقَمِ لَوْجُودِ عِلْمَهَا :  
فَيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى ، وَيَا لِي مِنَ النُّوَى      وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى ، وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى  
وَيَذْكُرُ وَلَاءَهُ الَّذِي تَسْجِعُ بِهِ فِي الْأَرْضِ الْحَمَامِ . وَيَسِيرُ تَحْتَ لَوَائِهِ مَسِيرَ  
الرِّيَاحِ بَيْنَ الْغَمَامِ ، وَثَنَاءَهُ الَّذِي يَتَضَوُّعُ كَالزَّهْرِ بَيْنَ الْكَمَامِ ، وَيَتَنَسَّمُ تَنَسُّمَ  
هَامَاتِ الرُّبَى إِذَا لَبَسَتْ مِنَ الرِّيْعِ مَلَوْنَاتِ الْعَمَامِ ، وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا قَدْ قَلَبَهُ وَاللَّهُ  
سَبْحَانَهُ نَعَمَ الشَّهِيدَ .

فَكَبَّ هُوَ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ عِلْمُ مَنِي .

وَأُنْشِدْتُهُ يَوْمًا لِنَفْسِي :

قَلْتُ لِلْكَاتِبِ الَّذِي مَا أَرَاهُ      قَطُّ إِلَّا وَنَقَطَ الدَّمْعُ شَكْلَهُ  
إِنْ تَخَطَّ الدَّمُوعُ فِي الْخِلْدِ شَيْئًا      مَا يَسْمَى ؟ فَقَالَ خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ

وَأُنْشِدْنِي هُوَ مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

سَبَقَ الدَّمْعُ بِالْمَسِيرِ الْمَطَايَا      إِذْ نَوَى مِنْ أَحَبِّ عَنِّي نَقْلَهُ  
وَأَجَادَ الْخَطُوطَ فِي صَفْحَةِ الْإِلَهِ      دَوْلِمَ لَا يُجِيدُ وَهُوَ ابْنُ مُقْلَةٍ

وَأُنْشِدْنِي فِي مَلِيعِ نَوْتِي :

كَلَفْتُ بَنَوْتِي كَانَ قَوَامَهُ      إِذَا بَنَيْتُ خُوطًا مِنَ الْبَانِ نَاعِمُ



مَجَافِئُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَجَازِبٌ وَهَزَاتُهُ لِلْعَاشِقِينَ هَزَائِمٌ  
وَأَنشَدْتُهُ أَنَا لِنَفْسِي :

إِنَّ نَوْتِي مَرْكَبٌ نَحْنُ فِيهِ هَامٌ فِيهِ صَبُّ الْفَوَادِ جَرِيحَةٌ  
أَقْلَعَ الْقَلْبُ عَنْ سُلُوكِي لَمَّا أَنَّ بَدَا تَغْرُهُ وَقَدْ طَابَ رَيْحُهُ  
وَأَنشَدْتُهُ لِنَفْسِي أَيْضاً :

نَوْتِيْنَا حُسْنُهُ بَدِيعٌ وَفِيهِ بَتَرُ السَّمَاءِ مُغْرَى  
مَا حَكَ بَرًّا إِلَّا وَقَلْنَا يَا لَيْتَ أَنَّا نَحْكُ بَرًّا  
فَاعْجَبَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَزَهَرَهُ لَهَا .

وَأَنشَدْنِي هُوَ لِنَفْسِهِ فِي مَلِيعِ أَحَدٍ :

تَعَشَّقْتُهُ أَحَدًا كَيْسًا يَحَاكِي نَحِيًّا حَنِينَ النَّعَامِ  
إِذَا كَدْتُ أَسْقُطُ مِنْ فَوْقِهِ تَلَقَّيْتُ مِنْ ظَهْرِهِ بِالسَّنَامِ  
فَأَنشَدْتُهُ لِنَفْسِي :

وَأَحْدَبَ رَحْتُ بِهِ مَغْرَمًا إِذْ لَمْ تُشَاهِدْ مِثْلَهُ عَيْتِي  
لَا غُرُوَّ أَنَّ هَامَ فَوَادِي بِهِ وَخَصَصْرُهُ مَا بَيْنَ دَفَيْنِ

وَأَنشَدْنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ فِي أَعْمَى :

مَا ضَرَّ حُسْنَ الَّذِي أَهْوَاهُ أَنْ سَنَا كَرِيمَتِيهِ بِسَلَا شَيْنٍ قَدْ احْتَجَبَا  
قَدْ كَانَتَا زَهْرَتِي رَوْضٍ وَقَدْ ذَوَّتَا لَكِنْ حَسَنُهَا الْقَتَاتَانِ مَا ذَهَبَا  
كَالسَيْفِ قَدْ زَالَ عَنْهُ صَقْلُهُ فَعَدَا أَنْكِي وَأَلَمْ فِي قَلْبِ الَّذِي ضَرَبَا  
وَأَنشَدْتُهُ لِنَفْسِي فِي ذَلِكَ :

وربّ أصمى وجته روضةً تزهى فيها كثيرُ الديون  
وغدّه وردٌ غنينا به عن نرجسٍ ما فتحة العيون

وأشدته أيضاً لنفسي في ذلك :

فيا حسنَ أعمى لم يخفُ حدَّ طرفه حبُّ غدا سكرانٍ فيه وما صحا  
إذا صادَّ خيلٌ باتَ برّعى حلوده غدا أمناً من مقتلته الجوارحا

وكتب إليه استدعاءً ، وهو : المسؤول من إحسان سيدنا الإمام العالم العلامة ،  
لسان العرب ، ترجمان الأدب ، جامع الفضائل ، عمدة وسائل السائل ، حجة  
المقلّدين ، زين المقلّدين ، قطب المؤمنين ، أفضل الآخرين ، وارث علوم  
الأولين ، صاحب اليد الطولى في كل مكان ضيق ، والتصانيف التي تأخذ بمجامع  
القلب فكل ذي لبٍّ إليها شَيِّقٌ ، والمباحث التي أثارت الأدلة الراجحة من  
مكامن أمانتها ، وقصّت أوابدها الجماعية من مواطن موطنها ، كشاف معضلات  
الأوائل ، سبّاق غايات فصّر عن شأوها سبحانه وائل ، فارغ هضبات البلاغة  
في اجتلاء اجتلابها وهي في مرقى مرقدها ، سالب تيجان الفصاحة في اقتضاء  
اقتضابها من فوق فرّقدها ، حتى أبرز كلامه جَنَانٌ فكلُّ جَنَانٍ من بعده  
عن الدخول إليها جَبَانٌ ، وأبى براهين وجوه حورها لم يطمِئنه إنس قبله  
ولا جانٌ ، وأبدع خمائل نظم ونثر لا تصل إلى أفنان فنونها يدُ جانٍ ، أثير الدين  
أبي حيان ، لا زال ميت العلم يُحييه ، وهل عجيب ذلك من أبي حيان :

حتى ينال بنو العلوم مرامهم ويعلّمهم دارَ التي بأمان

إجازةُ كاتب هذه الأحرف ما رواه - فسح الله تعالى في مدته - من المسانيد  
والمصنفات والسنن والجامع الحديثية ، والتصانيف الأدبية ، نظماً ونثراً ، إلى  
غير ذلك من أصناف العلوم على اختلاف أوضاعها ، وتباين أجناسها وأنواعها ،  
مما تلقاه ببلاد الأندلس وإفريقية والإسكندرية والديار المصرية والبلاد المحجازية

وغيرها من البلدان ، بقراءة أو سماع أو مناولة أو إجازة خاصة أو عامة ، كيفما تأدى ذلك إليه ، وإجازة ما له - أدام الله إفادته - من التصنيف في تفسير القرآن العظيم والعلوم الحديثة والأدبية وغيرها ، وما له من نظم ونثر إجازة خاصة ، وأن يثبت بخطه تصانيفه إلى حين هذا التاريخ ، وأن يميزه إجازة عامة لما يتجدد له من بعد ذلك على رأي من يراه ويحوزه ، منعماً مفضلاً إن شاء الله تعالى .

فكتب الجواب رحمه الله تعالى : أعزك الله ، ظننت بإنسان جميلاً فغالت ، وأبدت من الإحسان جزيلاً وما باليت ، وصفت من هو القَتَامُ يظنه الناس سماء ، والسراب يحسب الظمآن ماء ، يا ابن الكرام وأنت أبصر من بشيم ، أمع الروض النضير يُرعى الهشيم ، أما أغتلك فضائلك ، وفواضلك ، ومعارفك ، وعوارفك ، عن نغية من دأماء ، وتربة من يَهَمَاء ، لقد تبلجت المهارق من نور صفحاتك ، وتأرجت الأكوان من أريج يفحاتك ، ولأنت أعرف من يُقصد للدراسة ، وأتقد من يعتمد عليه في الرواية ، لكنتك أردت أن تكسو من مطارفك ، وتتفضل من تالذك ومطارفك ، وتجلو الحامل في منصة النباهة ، وتتقذه من لكن الفسهاة ، فتشيد له ذكراً ، وتعلي له قدراً ، ولم يمكنه إلا إسعافك فيما طلبت ، وإجابتك فيما إليه نذبت ، فإن المالك لا يُعصى ، والمفضل المحسن لا يقصى ، وقد أجزت لك - أيدك الله تعالى - جميع ما رويته عن أشيائي بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك ، بقراءة أو سماع أو مناولة أو إجازة بمشافهة وكتابة ووجازة ، وجميع ما أجزيت لي أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك ، وجميع ما صنفته واختصرته وجمعت وأنشأته نظماً ونثراً ، وجميع ما سألت في هذا الاستدعاء : فمن مروياتي الكتاب العزيز قرأته بقراءة السبعة على جماعة من أعلام الشيخ المسند المعمر فخر الدين أبو الطاهر إسماعيل بن هبة الله بن علي بن هبة الله المصري ابن المليحي ، آخر من روى القرآن بالتلاوة على أبي الجلود ، والكتب الستة والموطأ ومسنَد عبيد بن حُصَيْن ومسنَد الدارمي ومسنَد الشافعي ومسنَد الطيالسي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الصغير

له وسنن الدارقطني وغير ذلك .

وأما الأجزاء فكثيرة جداً ، ومن كتب النحو والآداب فأروي بالقراءة كتاب سيبويه ، والإيضاح ، والتكملة ، والمفصل ، وجمل الزجاجي ، وغير ذلك ، والأشعار الستة والحماسة وديوان حبيب والمتني والمصري ، وأما شيوخه الذين رويت عنهم بالسماع أو القراءة فهم كثير . وأذكر الآن منهم جماعة : فمنهم القاضي أبو علي الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص القرشي ، والمقرئ أبو جعفر أحمد بن سعيد بن أحمد بن بشير الأنصاري ، وإسحاق بن عبد الرحيم ابن محمد بن عبد الملك بن درباس ، وأبو بكر ابن عباس بن يحيى بن غريب التستاق البغدادي ، وصفي الدين الحسين بن أبي منصور بن ظافر الخزرجي ، وأبو الحسين محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ، ووجه الدين محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأزدي بن الدهان ، وقطب الدين محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن التسطافني ، ورضي الدين محمد بن علي بن يوسف الأنصاري الشاطبي اللغوي ، ونجيب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الحمداني ، ومكي بن محمد بن أبي القاسم ابن حامد الأصبهاني الصفار . ومحمد ابن عمر بن محمد بن علي السعدي الفرير ابن الفارض ، وزين الدين أبو بكر محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن الأعماطي ، ومحمد بن إبراهيم بن ترحم بن حازم المازني ، ومحمد بن الحسين بن الحسن بن إبراهيم الدارقي ابن الخليلي . ومحمد ابن عبد المنعم بن محمد بن يوسف الأنصاري ابن الخيمي ، ومحمد بن عبد الله ابن محمد بن عمر العنسي عُرِفَ بابن السن ، وعبد الله بن محمد بن هارون بن عبد العزيز الطائي القرطبي ، وعبد الله بن نصر الله بن أحمد بن رسلان بن فتيان ابن كامل الخزمي ، وعبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس التميمي ، وعبد الرحمن بن يوسف بن يحيى بن يوسف ابن خطيب المزة ، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد العلي المصري السكري ، وعبد العزيز بن عبد المنعم بن علي ابن نصر بن الصيقل الحرافي ، وعبد العزيز بن عبد القادر بن إسماعيل النيلي

الصالح الكتّاني ، وعبد المعطي بن عبد الكريم بن أبي المكارم ابن منجى الخرجي ، وعلي بن صالح بن أبي علي ابن يحيى بن إسماعيل الحسني البهنسي المجاور . وغازي بن أبي الفضل ابن عبد الوهاب الحلّاي . والفضل بن علي بن نصر بن عبد الله بن الحسين بن روضة الخرجي ، ويوسف بن إسحاق بن أبي بكر الطبري المكي . واليسر بن عبد الله بن محمد بن خلف بن اليسر القشيري . ومؤنسة بنت الملك العادل أبي بكر ابن أيوب بن شادي . وشامية بنت الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد التيمية ، وزينب بنت عبد اللطيف بن يوسف ابن محمد بن علي البغدادي .

وممن كتبت عنه من مشاهير الأدباء أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن علي بن الفرج المالقي ابن المرحل ، وأبو الحسن حازم بن محمد بن حازم الأنصاري القرطاجي ، وأبو عبد الله محمد بن أبي بكر ابن يحيى بن عبد الله الهذلي التطلي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ذنون المالقي . وأبو عبد الله محمد بن عمر بن جبير الجلياني المكي المالقي . وأبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى الأنصاري الجزار ، وأبو عمرو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن توكو القرشي ، وأبو حفص عمر بن محمد بن أبي علي الحسن المصري الوراق . وأبو الربيع سليمان ابن علي بن عبد الله بن ياسين الكومي التلمساني . وأبو العباس أحمد بن أبي الفتح نصر الله بن باتكين القاهري ، وأبو عبد الله محمد بن سعيد بن حمّاد بن حسن الصنهاجي البوصيري . وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم العزازي . وممن أخذت عنه من النحاة أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحشبي الأندلي ، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي ابن الضائع . وأبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن الزبير الثقفي ، وأبو جعفر أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشهرقي اللبلي ، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر الحلبي ابن النحاس . وممن لقيته من الظاهرية أبو العباس أحمد بن علي بن خالص الأنصاري

الإسبيلي الزاهد ، وأبو الفضل محمد بن محمد بن سعدون الفهري الشنفرى  
وجملة الذين سمعت منهم نحو من أربعمئة شخص وخمسين . وأما الذين  
أجازوني فعلم كثير جداً من أهل غرناطة ومالقة وسبتة وديار إفريقية وديار  
بصر والحجاز والعراق والشام ، وأما ما صنفته فمن ذلك « البحر المحيط » في  
تفسير القرآن العظيم . « إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب » . كتاب  
« الأسفار الملخص من كتاب الصفتار » شرحاً لكتاب سيويه . كتاب « التجريد  
لأحكام سيويه » . كتاب « التذيل والتكميل في شرح التسهيل » . كتاب « التخييل  
الملخص من شرح التسهيل » . كتاب « التذكرة » . كتاب « البدع » في التصريف  
كتاب « الموفور » . كتاب « التقريب » . كتاب « التلويح » . كتاب « غاية الإحسان » .  
كتاب « نكت الحسان » . كتاب « الشلا في مسألة كذا » . كتاب « الفضل  
في أحكام الفصل » . كتاب « اللوحة » . كتاب « الشجرة » . كتاب « الارتضا  
في الفرق بين الضاد والظاء » . كتاب « عقد اللآلي » . كتاب « نكت الأمالي » .  
كتاب « النافع في قراءة نافع » . « الأثير في قراءة ابن كثير » . « الموزن  
القسر في قراءة أبي عمرو » . « الروض الباسم في قراءة عاصم » . « المرز  
الحامر في قراءة ابن عامر » . « الرزمة في قراءة حمزة » . « تقريب النائم  
في قراءة الكسائي » . « غاية المطلوب في قراءة يعقوب » . قصيدة « النير الجلي  
في قراءة زيد بن علي » . « الوهاج في اختصار المنهاج » . « الأنور الأجل  
في اختصار المحلى » . « الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية » . كتاب  
« الإعلام بأركان الإسلام » . « نثر الزهر ونظم الزهر » . « قطر الحبي  
في جواب أسئلة الذهبي » . « فهرست مسموعاتي » . « نوافث السحر في  
دقائق الشعر » . « نخبة التدبُّس في نحاة الأندلس » . « الأبيات الوافية في  
علم القافية » . « جزء في الحديث » . « مشيخة ابن أبي المنصور » . كتاب  
« الإحراك للسان الأتراك » . « زهو الملك في نحو الترك » . « نفحة المسك  
في سيرة الترك » . كتاب « الأفعال في لسان الترك » . « منطق الخرس في

لسان القوس . ومما لم يكمل تصنيفه : كتاب «مسلك الرشد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد» . كتاب «منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك» . «نهاية الإغراب في علمي التصريف والإعراب» . رجز «مجانى المصر في آداب وتواريخ أهل العصر» . «خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان» . رجز «نور القَبَش في لسان الحيش» . «المخبور في لسان اليمحور» قاله وكتبه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان .

وأنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه لنفسه في صفات الحروف :

أنا هاوٍ لمستطيلٍ أغنَى  
كلما اشتد صارت النفس رخوة  
أهمسُ القولَ وهو يهترسُ بي  
وإذا ما انخفضتُ أظهر علوه  
فتح الوصلَ ثم أطق هجرًا  
بصفيرٍ والقلبُ قلقلَ شجوه  
لان دهرًا ثم اغتدى ذا انحرافٍ  
وفشا السرُّ مذ تكررت نحوه

وأنشدني أيضاً لنفسه :

يقولُ لي العلولُ ولم أطيعه  
نسلٌ فقد بنا للحبِّ لمحبة  
تخيلَ أنها شانتُ حيي  
وعندي أنها زينٌ وجليه

وأنشدني لنفسه أيضاً :

شوقي لذلك المحيا الزاهر الزاهي  
شوقٌ شديدٌ وجسمي الواهنُ الزاهي  
أسهرتُ طرفي وولَّهتُ القوادِ هوًى  
فالطرفُ والقلبُ مني الساهرُ الساهي  
نبتَ قلبي وتنبه أن أبوح بما  
يلقاهُ واشوقهُ للتائبِ الناهي  
بهزتُ كلَّ ملبحٍ بالبهاء فمسا  
في التَّيَّرين شبيهُ الباهرِ الباهي  
لتهجَّتْ بالحبِّ لما أن لوت به  
عن كلِّ شيءٍ فويح اللاهجِ اللاهي

وأنشدني من لفظه لنفسه :

راضٍ حبيبي عارضٌ قد بدا  
وظنُّ قَومٌ أنَّ قَلْبِي سَلا  
وأشدني من لفظه لنفسه :

تَشَقَّقْتُ شَيْخًا كَانَ مَشِيئَةً  
أَخَا الْعَقْلَ يَدْرِي مَا يُرَادُ مِنَ الْهَوَى  
وَقَالُوا الْوَرَى قِسمَانِ فِي شَرَعَةِ الْهَوَى  
أَلَا إِنِّي لَوْ كُنْتُ أَصْبُو لِأَمْرَدٍ  
وَسُودِ الْحَيِّ أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مِشَارِكًا  
وأشدني من لفظه لنفسه :

أَلَا إِنَّ الْخِلَافَةَ بِقَلْبِي حَوَائِثُ  
إِذَا رَامَ ذُو وَجَدٍ سُلُوكًا مُتَعَنَةً  
وَقِيدَنَ مَنْ أَضْحَى عَنِ الْحَبِّ مُطْلَقًا  
بِرُوحِي رَحْمًا مِنْ آلِ خُلَاقَانِ رَاحِلٍ  
غَدَا وَاحِدًا فِي الْحَسَنِ لِلْفَضْلِ ثَانِيًا  
وأشدني لنفسه ، ومن خطه نقلت :

أَسْحَرْتُ لَتِلْكَ الْعَيْنِ فِي الْقَلْبِ أَمْ وَخَزْتُ  
وَأَمْلَوْتُ ذَاكَ الْقَدَّ أَمْ أَسْمَرْتُ غَدَا  
فَتَاءً كَسَاها الْحَسَنُ أَفْخَرُ حَلَكَةٍ  
وَأَهْدَى إِلَيْهَا الْفَضْلُ لَيْنَ قَوَامِهِ  
يَضُوعُ أَدِيمُ الْأَرْضِ مِنْ تَشْرِيطِهَا  
وَتُخَالُ فِي بَرْدِ الشَّبَابِ إِذَا مَضَتْ  
أَصَابَتْ قُرَادَ الصَّبِّ مِنْهَا بَنْظَرَةً  
ولَيْنَ لَذَاكَ الْجَنَمِ فِي الْمَسِّ أَمْ خَزْتُ  
لَهُ أَبَدًا فِي قَلْبٍ عَاشِقِهِ هَزُ  
فَصَارَ عَلَيْهَا مِنْ عَاسِمِنَا طَرَزُ  
فَمَاسَ كَانَ الْفَضْلُ خَاصِمَهُ الْعَزُ  
وَيَغْضَرُ مِنْ أَثَارِ تَرْبَتِهَا الْبُحْرُزُ  
فِيُنْهَضُهَا قَدًّا وَيُقْعِدُهَا عَجَزُ  
فَلَا رَقِيَّةٌ تَجِدِي الْمَصَابَ وَلَا حِرْزُ



وأنشدني إجازةً في مليح أبرص ، ومن خطه نقلت :

وقالوا الذي قد صرّت طَوَّعَ جماليه      ونفسك لآقت في هواه نِزاعها  
به وَصَّحَ ثاباهُ نفسُ أولي النهى      وأفظح دأوا ما يُثاني طباعها  
فقلتُ لهم لا عَيْبَ فيه يَشِينُهُ      ولا عِلَّةَ فيه يرومُ دفاعها  
ولكنّها شمسُ الضحى حين قابلتُ      محاسنَهُ أَلْقَتْ عليه شعاعها

وأنشدني من لفظه لنفسه في فحّام :

وعَلَّقْتُهُ مُسَوِّدَ عَيْنٍ ووفرة      وثوب يعاني صَبْعةَ الفحم من قصدِ  
كأنَّ خطوطَ الفحمِ في وجناتِهِ      لطاخةً مسكٍ في جَنِيٍّ من الوردِ

وأنشدني إجازةً ، ومن خطه نقلت :

سألَ البدرُ هل تِدْءُ أخوه      قلتُ يا بدرُ لن تطيقَ طلوعا  
كيف يبدو وأنت يا بدرُ بادٍ      أو بَلْرائِ يَطْلُعانِ جميعا

وأنشدني من لفظه لنفسه موشحة عارض بها شمس الدين محمد بن التلمساني :

عاذِلِي في الأَهِيفِ الأَسْرِ      لو رآهُ -الآنَ- قَدِ عَدَرَآ

رَشْأً قَدْ زانَه الحَوَرُ      غُصْنٌ من فوقه قمرُ  
قَمَرٌ من سُجْبه الشَّعَرُ      ثَغَرٌ في فيه أم درُ

حالَ بَيْنَ اللَّزِّ واللَّعَسِ      خَمْرَةٌ من ذاقها سكرَا

رَجَّةٌ بالردِّ أم كَسَلُ      رِيقَةٌ بالثَغْرِ أم عَسَلُ  
وردةٌ بالخدِّ أم خَجَلُ      كَسَحَلٌ بالعينِ أم كُحَلُ

يا لها من أعينٍ نُعْصِرُ      جَلَبَتُ لِلنَّساظِيرِ السَّهَرَا

ما أذيقا لذّة الوَسَنِ      مَذْنَأَى عَنْ مَقَلَّتِي سَتَى  
 صَبِيحاً ضِدَّانٍ فِي بَدَنِ      طَالَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجَنِ  
 وَبَعَيْتِي الْمَاءَ مَضْجِجِراً      بَغْوَادِي جَذَوَةٌ الْقَبْرِ  
 إِذْ دَنَا مِنِّي أَبُو الْفَرَجِ      قَدْ أَتَانِي اللَّهُ بِالْفَرَجِ  
 كَيْفَ لَا يَخْشَى مِنَ الْوَهْجِ      قَمَرٌ قَدْ حَلَّ فِي الْمَهْجِ  
 ظَنَنَّهُ مِنْ حَرِّهِ شَرّاً      غَيْرُهُ لَوْ صَابَهُ نَفْسِي  
 فَانْفَتَى وَالْقَلْبَ قَدْ مَلَكَا      نَصَبَ الْعَيْنَيْنِ لِي شَرَكَا  
 قَالَ لِي يَوْمًا وَقَدْ ضَحَكَا      قَمَرٌ أَضْحَى لَهُ فَلَكَ  
 نَحْوَ مِصْرَ تَعَشَّقُ الْقَمَرَا      أَتَيْتَنِي مِنْ أَرْضِ أُنْدُلُسِ  
 وَأَمَّا مَوْشَعُ ابْنِ التَّلْمَسَانِي فَهِيَ :       
 بَهَرَّ الْأَبْصَارَ مَذْ ظَهَرَا      قَمَرٌ يَجْلُو دُجَى الْفَلَسِ  
 ذَبْتُ مِنْ عَيْنِيهِ بِالْكَتَفِ      آمَنْ مِنْ شُبُهَةِ الْكَتَفِ  
 بِرِكَابِ الدَّلِّ وَالصَّلَفِ      لَمْ يَزَلْ يَسْعَى إِلَى تَلَكِّي  
 نَلْتُ مِنْهُ الْوَصْلَ مَقْتَدِرَا      آهَ لَوْلَا أَعْيُنُ الْحَسَرَسِ  
 كَيْفَ لَا تَرْتَفِي لِمَنْ بُلِيَا      يَا أَمِيرًا جَارَ مَذْ وَلِيَا  
 قَدْ حَلَا طَعْمًا وَقَدْ حَلِيَا      فَبِغْفِرْ مِنْكَ قَدْ جَلِيَا  
 جُدْ فَمَا أَبْقَيْتَ مُصْطَبِرَا      وَبِمَا أَوْبَيْتَ مِنْ كَيْسِ

بدرُتمَ في الجمالِ سَيِّ  
قدَّ سَباني لذةَ الوَسَنِ  
هو حِشني وهو مُقترِمي  
فارو عن أضجرتي خبرا

لك عندَّ يا أبا الفَرَجِ  
وحدثَ عاطرُ الأَرَجِ  
زَيْنَ بالتوريدِ والفَرَجِ  
كم سبي قلباً بلا حَرَجِ  
لو رآكَ الفَضَنُ لم يَمَسِرْ  
أو رآكَ البَلَدُ لا سَتَرَ

يا مذيلاً مهجتي كمدا  
يا كحيلاً كحلُّهُ اعتلدا  
فُتَّتْ في الحسنِ البِدورَ مدي  
حجاً أن تبرىء الرَمَدَا  
وبسقمِ الناظرينَ كُسي  
جَعَنْكَ السَحَارُ والكسرا

وأنشئتني من لفظه لنفسه أيضاً :

إن كان ليلٌ هاجٌ وخافتنا الإصباحُ  
فنورُها الوهاجُ يُغني عن المصباحِ

سُلافةٌ تَبَلُّو  
مِزاجُها شَهْدُ  
كَالكوكبِ الأزهرِ  
وَحَرَفُها حَتِيرُ  
وَحَبَلُها الوردُ

قلبي بها قد هاجُ فما تراني صاخُ  
عن ذلك المنهاجِ وعن هوى يا صاحُ

وبى رِشاً أَمَيَّتْ  
بدرُ فلا يُخَسِّفُ  
قد لَجَّ في بُعدي  
منه سَتا الخَدُ  
يَسْطو على الأُسْدِ

كسْطوة الحجاجِ في الناسِ والسَفاحِ  
فما ترى من فاجٍ من لفظه السَفاحِ

عَلَّلَ بِالمُسْكِ قَلْبَ رِشًا أَحْوَر  
مُنْعَمَ المَسْكِ ذِي مَبْسَمٍ أَعْطَرَ  
رِيَاهُ كالمِسْكِ وَرِيقُهُ كَوَثَر

غَضِنَ عَلَى رَجْرَاجٍ طَاعَتُهُ الأَرْوَاحُ فَحَبِذا الآرَاجُ إِنْ هَبَّتِ الأَرْوَاحُ

مَهَلًا أَبَا القَاسِمِ عَلَى أَبِي حَيَّانٍ  
مَا إِنْ لَهُ عَاصِمٌ مِنْ لِحْظِكَ الفَتَّانِ  
وَهَجْرُكَ الدَّائِمِ قَدْ طَالَ بِالمَيِّمَانِ

فَدَمَعُهُ أَمْوَاجٌ وَسُرُّهُ قَدْ بَاحَ لَكِنَّهُ مَا عَاجَ وَلَا أَطَاعَ اللَّاحِ

يَا رَبُّ ذِي بُهْتَانٍ يَتَعَدَّلُ فِي الرَّاحِ  
وَفِي هَوَى غَزَلَانٍ دَافَعْتُ بِالرَّاحِ  
وَقُلْتُ لَا سُلُوانَ عَنْ ذَلِكَ يَا لَاحِ

سَبَّحُ الوجوهُ والتَّاجُ هِيَ مَنِيَّةُ الأَفْرَاحِ فَاخْتَرْتُ لِىَ بَازِجَاجٍ قَمَصَالُ وَزُوجِ أَقْدَاحِ

وَأُنْشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ القَصِيدَةَ الدَّالِيَّةَ الَّتِي نَظَّمَهَا فِي مَدْحِ النُّحُو وَالنَّحْلِ  
وَسَيَبُويَه ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى مَدِيحِ صَاحِبِ غَرْنَاتٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَشْيَاخِهِ ، وَأَوَّلَهَا :

هُوَ الْعِلْمُ لَا كَالْعِلْمِ شَيْءٌ تَرَاوَدَهُ لَقَدْ فَازَ بِأَغْيِهِ وَأَنْجَحَ قَاصِدَهُ  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ جَيِّدَةٌ تَزِيدُ عَلَى مِائَةِ بَيْتٍ .

وَحَكَى لِي أَنَّ الشَّيْخَ أَثِيرَ الدِّينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ضَعُفَ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ  
يَعُودُونَهُ ، وَفِيهِمْ شَمْسُ الدِّينِ ابْنُ دَانِيَالٍ ، فَأَنْشَدَهُمُ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى القَصِيدَةَ  
المذكورة ، فَلَمَّا فَرَغَتْ قَالَ ابْنُ دَانِيَالٍ : يَا جَمَاعَةُ أَخْبِرْكُمْ أَنَّ الشَّيْخَ قَدْ عَرَفَنِي ،  
وَمَا بَقِيَ عَلَيْهِ بَأْسٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ فَضْلَةٌ ، قَوْمُوا بِاسْمِ اللَّهِ .

وأنشدني من لفظه لنفسه رحمه الله تعالى قصيدته السيئة التي أولها :

أهْجَكَ رَجُّ حَائِلُ الرَّمَمِ دَارِسُهُ كَوَحِّي كِتَابٍ أضعَفَ الخطَّ دَارِسُهُ

انتهى نص الصفدي . وما ذكره رحمه الله تعالى في موضع ولادة أبي حيان غير مخالف لما ذكره في الوافي أنه ولد بقرطاجنة ، إلا أن قوله « بمدينة مَطَخْشَارَش » فيه نظر ، لأنه يقتضي أنها مدينة ، وليس كذلك ، وإنما هي موضع بقرطاجنة ، ولذا قال الرصيني : إن مولد أبي حيان بِمَطَخْشَارَش من قرطاجنة ، ونحوه لابن جماعة ، انتهى ، وهو صريح في المراد ، وصاحب البيت أدري على أنه يمكن أن يرد كلام الصفدي لذلك ، والله تعالى أعلم .

وذكر في الوافي أنه تولى تلميز التفسير بالقبة المنصورية ، والإقراء بالجامع الأحمر ، قال الصفدي : وقال لي : لم أرَ بعد ابنَ دقيق العيد أفصح من قراءتك ، وكان ذلك حين قرأت عليه المقامات الحزبية بمصر جماعة ، انتهى .

وما وقع في كلام كثير من أهل المغرب أن أبا حيان توفي سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة غير ظاهر ، لأن أهل المشرق أحرف بذلك ، إذ توفي عندهم ، وقد تقدم أنه توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، فعلى كلام أهل المشرق في هذا المعول ، والله أعلم .

وكانت نَضَار بنت أبي حيان حجت ، وسمعت بقراءة العَلَم البرزالي على بعض الشيوخ ، وحدثت بشيء من مروياتها ، وحضرت حل الدماطي ، وسمعت على جماعة ، وهي بضم النون وتخفيف الضاد ، وأجازها من المغرب أبو جعفر ابن الزبير ، وحفظت مقلمة في النحو ، ولما توفيت عمل والدها فيها كتاباً سماه « النُّضَار في المسألة عن نَضَار » ، وكان والدها يني عليها كثيراً ، وكانت تكتب وتقرأ ، قال الصفدي : قال لي والدها : إنها خرَّجت جزءاً لنفسها وإنها تعرب جيداً ، وأظنه قال لي : إنها تنظم الشعر ، وكان يقول دائماً : ليت أخواها حيان كان مثلاً ، وتوفيت رحمها الله تعالى في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ ،

في حياة والدها ، فوجد عليها وجداً عظيماً ولم يثبت وانقطع عند قبرها بالبرقية ،  
ولازمه سنة ، ومولدها في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ ، قال الصفدي : وكنت  
بالرحبة لما توفيت ، فكتبت لوالدها بقصيدة أولها :

بكينا باللجين على نُصَّارٍ فسيلُ الدمع في الخدين جاري  
فيا لله جاريةً تَوَلَّتْ فنيكها بأدمعنا الجوارِي

وقال الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعي الأندلسي في برنامجه ،  
عند ذكره شيخه أبا حيان زيادةً على ما قدمناه ، ما ملخصه : إن أبا حيان قال :  
سمعت بفرناطة ومالقة وبلش والمربة وبجاية وتونس والإسكندرية ومصر والقاهرة  
ودمياط والمحلة وطهرمس والجزيرة ومنية بني خصب ودشنا وقنا وقوص وبلبيس  
وبعذاب من بلاد السودان وبينع ومكة شرفها الله تعالى وجدة وأيلة . ثم فصل  
من لقيه في كل بلد إلى أن قال : وبمكة أبا اليمن عبد الصمد بن عبد الوهاب بن  
الحسن بن عبد الله بن صاكر ، إلى أن قال : فهذه نبذة من شيوخي ، وجملة من  
سمعت منه خمسمائة ، والمجيزون أكثر من ألف ، وعدّ من كتب القراءات  
التي أخذ تسعة عشر كتاباً ، وقال في حق ابن المليحي : إنه أعلى شيوخي في  
القراءات وإن آخر من روى عنه السبع أبو الجود غياث بن فارس المنذري النخعي  
وإجازته منذ سنة ٦٠٤ ، قال : قرأت البخاري على جماعة أقدمهم إسناداً فيه  
أبو العز الحارثي قرأته عليه بلفظي إلا بعض كتاب التفسير من قوله تعالى  
﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ﴾ إلى قوله سبحانه ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾  
في سورة النور ، فسمعت بقرأة غيره ، قال : أنبأنا به أبو المعالي أحمد بن يحيى  
ابن عبيد الله الحازن البيه سماعاً عليه سنة ستمائة ببغداد ، أنبأنا أبو الوقت بسنده ،  
وكمل له رحمه الله تعالى جامع الترمذي بين قراءة وسماح على ابن الزبير بفرناطة ،  
وسمعه على محمد بن ترجم ، أنبأنا ابن البناء أنبأنا الكروخي بسنده ، وقرأ السنن  
لأبي داود بفرناطة على أبي زيد عبد الرحمن الرعي ، عُرِفَ بالتونسي ، أنبأنا

به سهل بن مالك ، وقرأه بالقاهرة على أبي الفضل عبد الرحيم ابن خطيب المزة  
عن أبي حفص ابن طبرزد عن أبي بدر الكروخي ومفلح الرومي عن أبي بكر ابن  
ثابت الخطيب أنبأنا أبو عمر الهاشمي أنبأنا اللؤلؤي أنبأنا أبو داود ، وقرأ الموطأ  
على أبي حفص ابن الطباع عن أبي القاسم ابن بقي عن ابن عبد الحق عن ابن الطلاع  
بسنده ، وهذا أعلى سند يوجد عن يونس بن مغيث في عصره . وسمع أبو حيان  
الأجزاء الخطيعات والفيلانيات والقطيعيات والنهرانيات والمحاملات والثقفيات  
وسداسيات الرازي بعلو ، قرأها على صفحي الدين عبد الوهاب بن القرات عن  
أبي الطاهر إسماعيل بن ياسين الجلي ، وهو آخر من حدث عنه ، عن أبي عبد الله  
الرازي سماعاً ، وقرأ جزء الأنصاري على أبي بكر ابن الأنماطي بسماعه حضوراً في  
الرابعة على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ، أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الباقي  
اليزار سنة ٥٣٢ ، أنبأنا إبراهيم بن عمر بن أحمد البرمكي قراءة عليه في رجب  
سنة ٤٤٥ ، أنبأنا عبد الله بن إبراهيم بن ماس ، أنبأنا أبو مسلم الكشي البصري ،  
أنبأنا محمد بن عبد الله الأنصاري ، وقرأ جميع كتاب سيبويه على البهاء ابن النحاس  
المشهور بالبحر في مصر والشام ، بقراءته على علم الدين أبي محمد القاسم بن أحمد  
ابن الموفق ، بقراءته على التاج أبي اليمن الكندي ، أنبأنا أبو محمد عبد الله بن علي  
ابن أحمد البغدادي مؤلف كتاب « المبهج » ، أنبأنا أبو الكرم المبارك بن فاختر بن  
محمد بن يعقوب عُرِفَ بابن الدباس ، أنبأنا أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن  
عمر بن برهان الأسدي ، أنبأنا [أبو] القاسم علي بن حبيب الله الرقيقي ، أنبأنا علي بن  
عيسى بن عبد الله الرماني ، أنبأنا أبو بكر ابن السراج ، أنبأنا أبو العباس المبرد ،  
أنبأنا أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني ، قالوا : أنبأنا أبو الحسن الأفش ،  
أنبأنا سيبويه ، قال الشيخ أبو حيان : ولا أعلم راوياً له بمصر والشام والعراق  
واليمن والشرق غيري ، ورويته عن الأساتيد أبي علي ابن الضائع وابن أبي  
الأحوص وأبي جعفر اللبلي عن أبي علي الشلوين ، وسنده مشهور بالمغرب .  
ووقع لأبي حيان تساعيات كثيرة ، وأغرب ما وقع له ثلاثة أحاديث بينه وبين

رسول الله : صلى الله عليه وسلم : فيها ثمانية ، أخبره المحدث نجيب محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الحمداني بقراءته عليه وإجليلة السلطانية مؤنة بنت الملك العادل أبي بكر ابن أيوب بن شاذي قراءةً عليها وهو يسمع ، قال : أنبأنا أبو الفخر أسعد بن سعيد بن روح في كتابه ، أخبرتنا فاطمة بنت عبد الله بن أحمد الجوزدانية - أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن ريدة الضبي الأصبهاني ، أنبأنا الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطر اللخمي الطبراني ، أنبأنا عبيد الله بن رماحس القيمي برمادة الرملة سنة ٢٧٤ ، أنبأنا أبو عمر زياد بن طارق وقد أتت عليه عشرون ومائة سنة ، قال : سمعت أبا جبرؤيل زهير بن صرد البلخمي يقول : لما أصرنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يوم هوازن أتيته فقلت :

فلذلك المرء نرجوه وننتظره	امن علينا رسول الله في كرم
مشتت شملها في دهرها غير	امن على بيضة قد عاقها قدر
عسلا قلوبهم الغماء والغمر	أبقت لنا الدهر هتاناً على حزن
يا أرجح الناس حلماً حين يختبر	إن لم تداركهم نعماء تشرها
إذ فوك تملؤه من عضها الدرر	امن على نسوة قد كنت ترضعها
وإذ يربك ما تأتي وما تذر	إذ أنت طفل صغير كنت ترضعها
واستبق منا فلاناً معشر زهر	لا تجعلنا كمن شالت نعمائه
وعندنا بعد هذا اليوم مدحخر	إننا لنشكر للنعماء إذ كفرت
من أمهاتك إن العفو مشتهر	فألبس العفو من قد كنت ترضعه
عند الهياج إذا ما استوقد الشرر	ياخير من مرحت كمت إلهياديه
هذي البرية إذ تعفو وتتنصر	إننا نؤمل عفواً منك تلبسه
يوم القيامة إذ يهدى لك الظفر	فأعف عفا الله عما أنت راهبه

فلما سمع ، صلى الله عليه وسلم ، هذا الشعر قال : وما كان لي ولبي



عبد المطلب فهو لكم» ، قتالت فريش : ما كان لنا فهو لله ولرسوله ، وقالت  
 الأنصار : ما كان لنا فهو لله ولرسوله ، قال أبو القاسم الطبراني : لا يروى  
 عن زهير إلا بهذا الإسناد ، وتفرّد به عبيد الله بن رباح ، وبالإسناد إلى  
 الطبراني : أنبأنا جعفر بن حميد بن عبد الكريم بن فروخ بن ديزج بن بلال بن  
 سعد بن بلال بن سعد الأنصاري الدمشقي ، قال : حدثني جلي لأمي عمر بن  
 أبان بن مفضل بن أبان المدني ، قال : أراني أنس بن مالك الوضوء : أخذ ركوة  
 فوضعها عن يساره ، وصبّ على يده اليمنى فضلها ثلاثاً ، ثم أدار الركوة عن  
 يده اليمنى وصبّ على يساره ففضلها ثلاثاً وثلاثاً ، ومسح برأسه ثلاثاً وأخذ  
 ماء جديداً لصبغ يمينه فمسح صمغته ، فقلت له : قد مسحت أذنك ، فقال :  
 يا غلام ، هل رأيت فهمت أو أعيد عليك ؟ فقلت : قد كفاني ، وقد فهمت ،  
 قال : فكذا رأيت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بتوضاً ، قال الطبراني :  
 لم يرو عن عمر بن أبان عن أنس حديثاً غير هذا ، وبالإسناد إلى الطبراني : حدثنا  
 محمد بن أحمد بن يزيد القصاص البصري ، أنبأنا دينار بن عبد الله مولى أنس بن  
 مالك ، حدثني أنس بن مالك قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 « طوبى لمن رآني وآمن بي ، ومن رأى من رآني وآمن بي ، ومن رأى من رأى  
 من رآني » .

ثم قال الرعيني : وتصانيف أبي حيان تزيد على خمسين ما بين طويل وقصير ،  
 ثم قال الرعيني : وخرج أبو حيان من الأندلس مفتتح سنة ٦٧٩ ، واستوطن  
 القاهرة بعد حجه ، وأنشد لشيخه أبي الحسن الزجاج<sup>١</sup> :

رضيتُ كفاني رتبةً ومعيشةً      فلستُ أسامي موصراً ووجيهاً  
 ومن جرّ أثواب الزمان طويلاً      فلا بدُّ يوماً أن سيَعترَ فيها

١ ق : الدجاج ، وفي نسخة من أصول دوزي : الدجاج .

وَأُنْشَدَ بِإِسْنَادِهِ لِمُوسَى بْنِ أَبِي تَلِيدٍ :

حَالِي مَعَ الدَّهْرِ فِي تَقَلُّبِهِ      كَطَائِرٍ ضَمَّ وَجِلَهُ شِرْكُهُ  
فَهَمُّهُ فِي خِلَاصٍ مَهْجَةٍ      يَرُومُ تَخْلِصَهَا فَتَشْبِكُهُ

ثُمَّ أورد الرضوي جملة من نظم الإمام أبي حيان ، منها قوله :

أُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا ثَلَاثًا وَإِنِّهَا      لَتَغَابَةُ مُطْلُوبٍ لِمَنْ هُوَ طَالِبُ  
تِلَاوَةِ قُرْآنٍ ، وَنَفْسٍ عَفِيفَةٍ ،      وَإِكْتَارُ أَعْمَالٍ عَلَيْهَا أَوَاطِبُ

وقوله :

أَرَحْتُ رُوحِي مِنَ الْإِنْسَانِ بِالنَّاسِ      لَسَا غَنَيْتُ عَنِ الْأَكْيَاسِ بِالْيَاسِ  
وَصَرْتُ فِي الْبَيْتِ وَحْدِي لَا أَرَى أَحَدًا      بَنَاتُ فِكْرِي وَكُتُبِي هُنَّ جَلَّاسِي

وقوله :

وَزَهَّدَنِي فِي جَمْعِي الْمَالِ أَنَّهُ      إِذَا مَا انْتَهَى عِنْدَ الْفَتَى فَارَقَ الْعُمَرَا  
فَلَا رُوحَهُ يَوْمًا أَرَاخُ مِنَ الْعَنَاءِ      وَلَمْ يَكْتَسِبْ حَمْدًا وَلَمْ يَدْخَرْ أَجْرَا

وقوله :

يُظَنُّ الْفَسْرُ أَنَّ الْكُتُبَ تُجَدِّي      أَخَا ذَهْنٍ لِإِدْرَاكِ الْعُلُومِ  
وَمَا يَلْمِي الْجَهْلُ بِأَنَّ فِيهَا      غَوَاضٍ حَيَّرَتْ عَقْلَ الْفَهْمِ  
إِذَا زَمَتِ الْعُلُومُ بِغَيْرِ شَيْخٍ      ضَلَلَتْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ  
وَتَلْتَبَسُ الْأُمُورُ عَلَيْكَ حَتَّى      تَصِيرَ أَضْلَى مِنْ تَوْمَةِ الْحَكِيمِ

وله لغز في قيراط زاعمًا أنه لا يفك :

وَمَا مِمَّ خُمَامِي إِذَا مَا فَكَّكْتَهُ      يَصِيرُ لَنَا فَعْلَيْنِ أَمْرًا وَمَا ضِيَا

بعكسٍ وهو كلٌ وجزءٌ وجمعهُ . بإبدالٍ عينٍ حارٍ فيه التناهيا  
ومع كونه فرداً وجمعاً فأولُ . وآخره أضحى لشخصٍ معاديا  
وفي عكسه صوتٌ فتيته صيغةٌ . وتبني بمعناه وما أنت بانيا  
فكم فيه من معنى خفيٍّ وإنما . عنيتُ بذكرٍي للذي ليس خافيا

ثم قال الرعيني : وهو شيخ فاضل ، ما رأيت مثله ، كثير الضحك  
والانبساط ، بعيد عن الانقباض . جيد الكلام ، حسن اللقاء ، جميل الموانسة ،  
فصيح الكلام ، طلق اللسان ، ذولة وافرة ، وهمة فاخرة ، له وجه مستدير ،  
وقامته معتدلة التقدير ، ليس بالطويل ولا بالقصير ، انتهى ما تلخصته من كلام  
الرعيني .

ولما قدم الأستاذ أبو حيان إلى مصر أوصى أهله بقوله : ينبغي للعاقل أن يعامل  
كل أحد في الظاهر معاملة الصديق ، وفي الباطن معاملة العدو في التحفظ منه  
والتحرز ، وليكن في التحرز من صديقه أشد من التحرز من عدوه ، وأن يعتقد  
أن إحسان شخص إلى آخر وتودده إنما هو لغرض قام له فيه يتعلق به يبعثه على  
ذلك لا لذات ذلك الشخص ، وينبغي أن يترك الإنسان الكلام في ستة أشياء :  
في ذات الله تعالى ، وما يتعلق بصفاته . وما يتعلق بأحوال أنبيائه صلوات الله  
وسلامه عليهم أجمعين ، وفي التعرض لما جرى بين الصحابة ، رضي الله تعالى عنهم  
أجمعين ، وفي التعرض لأئمة المذاهب . رحيمهم الله تعالى ورضي عنهم ، وفي  
الظعن على صالحى الأمة نفع الله بهم وعلى أرباب المناصب والرتب من أهل زمانه ،  
وأن لا يقصد أى أحد من خلق الله سبحانه وتعالى إلا على حسب الدفع عن  
نفسه ، وأن يعذر الناس في مباحثهم وإدراكهم ، فلن ذلك على حسب عقولهم .  
وأن يضبط نفسه عن المراء والاستراء والاستخفاف بأبناء زمانه ، وأن لا يبحث  
إلا مع من اجتمعت فيه شرائط الديانة والفهم والمزاولة لما يبحث ، وأن لا يغضب  
على من لا يفهم مراده ومن لم يدرك ما يدركه ، وأن يلتزم غرجاً لمن ظاهر

كلامه الفساد ، وأن لا يقدم<sup>١</sup> على تخطئة أحد بيادي الرأي . وأن يترك الخوض في علوم الأوائل ، وأن يجعل اشتغاله بعلوم الشريعة ، وأن لا ينكر على الفقراء ، وليسلم لهم أحوالهم ، وينبغي للعاقل أن يلتزم نفسه التواضع لعبيد الله سبحانه وتعالى ، وأن يجعل نصب عينيه أنه عاجز مفقر . وأن لا يتكبر على أحد . وأن يُقل من الضحك والمزاح والخوض فيما لا يعنيه . وأن يتظاهر لكل بما يوافقه فيما لا معصية لله تعالى فيه ولا حرم مروة . وأن يأخذ نفسه باجتناب ما هو قبيح عند الجمهور ، وأن لا يظهر الشكوى لأحد من خلق الله تعالى . وأن لا يعرض بذكر أهله ، ولا يجري ذكر حرمه بحضوره جليسه . وأن لا يطلع أحداً على عمل خير يعملُه لوجه الله تعالى ، وأن يأخذ نفسه بحسن المعاملة من حسن اللفظ وجميل التقاضي ، وأن لا يركن إلى أحد إلا إلى الله تعالى ، وأن يكثر من مطالعة التواريخ فلأنها تلقح عقلاً جليداً ، والله سبحانه وتعالى أعلم . انتهت وصية أبي حيان الجامعة النافعة ، وقد نقلتها من خط الشيخ العلامة أبي الطيب ابن حلوان التونسي المالكي الشهير بالمصري ، وهو ممن أخذ عن تلامذة الشيخ أبي حيان ، رحمه الله تعالى .

قلت : وبما في هذه الوصية من تهيه عن الطعن في صالحي الأمة نفع الله تعالى بهم وأمره بالتسليم لأحوالهم وعدم الإنكار عليهم ؛ تعلم أن ما نقله الصفدي عنه فيما تقدم من قوله « إن الشيخ أبا مدين إلى آخره » كلام فيه نظر ، لأن أبا حيان رضي الله تعالى عنه لا ينكر كرامات الأولياء ؛ كيف وقد ذكر رحمه الله تعالى منها كثيراً ، فمن ذلك ما حكى عنه تلميذه الرحمني بسنده إلى الققيه المقرئ الصالح أبي تمام غالب بن حسن بن أحمد بن سيد بونه الخزاعي ، حدث أنه زار قبر أبي الحسن ابن جالوت ، ولم يكن زاره قبل ، فاشتبه عليه فكره ، فسمع النداء من قبر معين : يا غالب أتمشي وما زرتني ؟ فزار ذلك القبر ، وقد عنده ، ثم جاء

ابن أبي الحسن المذكور . فسأله عن القبر . فقال : هو الذي قدمت عنده . وغالب هذا وابن جالوت هما من أصحاب الشيخ أبي أحمد جعفر بن سيد بونه الخزازي . وهو من أصحاب الشيخ أبي مدّين . انتهى . فكيف ينكر أبو حيان كرامات الصالحين وهو يوصي على من ينهى عن الطعن فيهم . ويحكي كراماتهم . نعم قول الصفدي قبل ذلك الكلام « إنه كان ينكر على فقراء الوقت » كلامٌ صحيح في الجملة ، لكثرة الدعاوى الباطلة ممّن ليس من أهل الصلاح ، وأما إنكار الكرامات مطلقاً فمقام أبي حيان يحلّ عن إنكارها ، والله تعالى أعلم . وقد أورد ابن جماعة له من قطعة قوله في أهل عصره :

ومن بكُ يدّعي منهم صلاحاً      فزندقٌ تغفلُ في الضلالِ  
وأول هذه القطعة :

حلبتُ الدهرَ أشطَرَهُ زماناً	وأغثاني العيانُ عن السؤالِ
فما أبصرتُ من خيلٍ وفيّ	ولا ألفتُ مشكورَ الخلالِ
ذئابٌ في ثيابٍ قد تبدّتْ	لرائيسها بأشكالِ الرجالِ
ومن بكُ يدّعي منهم صلاحاً	فزندقٌ تغفلُ في الضلالِ
تري الجهالَ تتّبعه وترضى	مشاركةً بأهلٍ أو بمالِ
فينهبُ ما لهم ويصيبُ منهم	نساءهم بمقبوحِ الفعالِ
وتأخذُ حالَهُ زوراً فيرمي	عمامته ويهربُ في الرمالِ
ويحرون التيوسُ وراء رجسٍ	تقرّطُ في العقيدةِ والمقالِ

أي اعتقدوا رأي القرامطة ، ومذهبهم مشهور . فلا نطبل به ، فظهر بما ذكر أن أبا حيان إنما أنكر على أهل الدعاوى ، لا على غيرهم . والله تعالى أعلم . وقد أورد قاضي القضاة ابن جماعة للشيخ أبي حيان من النظم غير ما قدمنا ذكره قوله :

أما إنه لولا ثلاثُ أحبها  
فمنها رجائي أن أفوزَ بتوبةٍ  
ومنهنَّ صوتي النفس عن كل جاهلٍ  
ومنهنَّ أغلني بالحديث إذا وري  
أترك نصّاً للرسولِ وتفتدي

وقوله :

سألني الخلدَ للحبيبِ عذارُ  
وسألتُ الثَّامَةَ فتَجَنَّتْني

وقوله :

أمدِّعياً علماً ولستَ بقارىء  
أترعُ أن الدهنَ يوضحُ مشكلاً  
وإن الذي تنبئه دون معلّمٍ

وقوله « عدائي - البيتين » قال : وأخط هذا المعنى من قول الطغرائي :

من خصَّ بالودَّ الصَّحابَ فإنني  
جعلوا التنافسَ في المعالي ديدني  
وتنمَّوا إليّ مثالي فحللرتها  
ولربما انضغ الفنى بعدوه

ومن نظم أبي حيان :

يا مُنْضِي الطَّرْفِ في ميدانٍ لفتهٍ وناضي الطَّرْفِ بين الراح والروثِ

مستشربُ الروح راح الوقتِ كارهةً ويذهبُ الجسمُ بين القربِ في اللودِ  
وله رحمه الله تعالى قصيدة سمّاها بـ « المورِدِ العذبِ في معارضةِ قصيدةِ  
كعب » وقصيدة في مدح الإمام الشافعي مطلعها :

غَلِيْتُ بِعِلْمِ النَحْوِ إِذْ دَرَّ لِي ثَدْيَا

وله رحمه الله تعالى من قصيدة في مدح أم ولده حَيَّان :

جُنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ لَوْنٍ وَنَظِيرٍ وَيَا طَالِمَا كَانَ الْجُنُونُ بِسَوْدَاءِ  
وَجَدْتُ بِهَا بَرْدَ النِّيمِ وَإِنْ يَكُنْ فَوَادِي مِنْهَا فِي جَحِيمٍ وَلَأَوَاءِ  
وَشَاهَدْتُ مَعْنَى الْجَسَنِ فِيهَا جَسَدًا فَأَعْجَبْتُ لِمَعْنَى صَارَ جَوْهَرُ أَشْيَاءِ  
أُطَاعَتُهُ مِنْ قَدِّهَا بِمُخَصِّفٍ أَصَبْتُ وَمَا أَغْنَى الْفَقْرُ لُبْسُ حَصْدَاءِ  
لَقَدْ طَعَمْتُ وَالْقَلْبُ سَامٍ فَمَا دَرَى أَبَا الْقَيْدِ مِنْهَا أَمْ بِصَحْدَةِ سَمَرَاءِ  
ثم غير البيت الأول ، وأنشد :

جُنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ شَعْرِ وَنَظِيرٍ وَسَمَرَاءَ لَوْنٍ تَزْدَرِي كُلَّ بَيْضَاءِ

وقال ينيء ، قال ابن جماعة : خاطبني به ارنجالة عند ولادة ابني عمر  
بعد بنتين :

حُيْتُ بِرِيحَانَتِي رَوْضَةً وَبَعْلُهُمَا جَاءَ نَجْمٌ أَغْرَ  
وَسَمِيَتْهُ أَسْمَ إِمَامٍ إِذَا رَأَاهُ أَبُو مَرْءَةٍ مِنْهُ فَرَّ  
وَلَا عَجَبٌ مِنْكَ عَبْدَ الْمَزِيْزِ إِذَا كَانَ نَجْمُكَ يُسَمَّى عَمْرُ  
تَقَرَّرْتُمَا مِنْ إِمَامٍ الْمَدْيِ وَيَدِي الدَّجَى وَرَأْسُ الْبَشْرِ  
فَلَا زَالَ يُوَضِّحُ سُبُلَ الْمَدْيِ وَلَا زَلْتُمَا تَقْفُوَانِ الْأَثَرِ

وقال :

لقد زادني بالناس علماً تجاربي      ومن جَرَّبَ الأيامَ مثلي تعلما  
وإني وتطلّبي من الناس راحةً      لكالمبتغي وسطَ الجحيمِ تنعما  
سأزهدُ حتى لا أرى لي صاحِباً      وأنجِدُ حتى لا أَلْفِي مُتْهِمِ

قال ابن جماعة: وقال في إملاك علي ابن قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي ، وكان جميل الصورة ، على أختي شقيقتي فاطمة :

هنيئاً بتأليفٍ غريبٍ نظامهُ      لقد حار في أوصافه نظمٌ عارفٍ  
غدوت شمسُ حسن بنتٍ بلدي سيادةً      تُزفُ بلدي نجلِ شمسٍ معارفٍ  
سميان للزهرا يتول وللرضا      عليّ ونجلا الأكرمين الغطارفِ  
فدام عليّ عالي الجدة سيّداً      ولا زال في ظلّ من العيشِ وارفِ

وقال يخاطب شيخه ابن النحاس وقد أعجب زيارته :

أعينَ حياتي والذي يبقائي      بقائي لقد أصبحتُ نحوك شقيفا  
أقمتَ بقلبي غير أنّ لقلبي      برويتك الحظّ الذي يُذهِبُ الشقا  
وما كان ظني أنّك الدهرَ تاركِي      ولو أنني أصبحتُ بين الوري لقا  
لطائفُ معنى في العيان ولم تكن      لتُسدرك إلا بالتراور واللقا

وقال يخاطب قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي : وقد أعيد إلى منصب القضاء ، وكان يتطلّع إليه رجل يدعى نجم الدين :

ذوّ العلم في الدنيا نجومٌ زواهرُ      وإنك فيها الشمسُ حقاً بلا لبسٍ  
إذا لحثَ أخفى نوركم كلَّ نيرٍ      ألم تر أنّ النجمَ يخفى مع الشمسِ

١ ث : لكالمبتغي .



وقال :

لم أؤخرَ عمنْ أحبُّ كتابي      لِقَلِّي فيه أو لتركِ هواه  
غيرَ أني إذا كُتِبْتُ كتاباً      غَلَبَ الدَّمْعُ مَقَلَّتِي فمِحاءه

وقال :

تذكُرني الليلُ في قعرِ مُظلمَةٍ      أصارني زاهداً في المالِ والرُّبِ  
أنتى أَسْرُ بِحالٍ سوفَ أَسْلُبها      عمّا قريبٍ وأبني رَمّةَ التُّربِ؟

وقال :

أَتَيْتُ وما أدعي وأقبلتُ سامعاً      فوالِدَ مولى سيدٍ مَاجِدٍ نَدْبِ  
وأحضرُ جمعاً أنت فيه جَمالُهُ      أَشْنَفُ سَمْعِي منك باللوْلِي الرُّطْبِ

وقال :

لنسا غرامٌ شديدٌ في هوى السُّودِ      نَحْنا رهنٌ حلى ببيضِ الطُّلى النِّعْدِ  
لونٌ به أشرقت أبصارنا وحكى      في اللونِ والعَرَفِ نَفْحَ الْمَسكِ والعُودِ  
لا شيءٌ أحسنُ من آسٍ تركَّبه      في آبنوسٍ ولا أَشْفَى لِمِسْرُودِ  
لا هُوَ بِيضاءَ لونِ الجِصِّ واسمُ إلى      سوداءَ حِسناءَ لونِ الأَعْيُنِ السُّودِ  
في جيدها عَيْدٌ ، في قَدَمِها مَيْدٌ      في خَدَّها صَبَدٌ ، من سادَةٍ صَبَدِ  
من آلِ حامٍ حمت قَلْبِي بنارِ جوى      من هجرها وابتلَّت عيني بِتَسْهِيدِ

وقال في عكسه :

إذا مالَ التَّيُّ للسُّودِ يوماً      فلا رأيَ لِدَيْهِ ولا رِشادُ  
أنتهوى خُتْمُ ساءَ كانَ زَفْأً      كما جلدًا لها وهو السَّوادُ  
وما السُّوداءُ إلّا قِدْرُ فرنٍ      وكانونٍ وفحمٌ أو مِلْدادُ

وما البيضاء إلا الشمس لاحت  
سيكة فضة حشيت بورد  
وبين البيض والسودان فرق  
وجوه المؤمنين بها ايضاض  
تتبر العين منها والقواد  
يلد الشهد معها والرقاد  
لدى عقل به اتضح المراد  
ووجه الكافرين به اسوداد

وقال رحمه الله تعالى :

أعاذل ذرتي وأفرادي عن الورى  
نداماني كئيب استفيد علومها  
وآسها القرآن فهو الذي به  
لقد جلئت في غرب البلاد وشرقها  
فلم أر إلا طالبا لرئاسة  
قبض يدي عنهم وأكثر عزلة  
فلست أرى فيهم صديقا مصافيا  
أحيائي تنفي عن لقائي الأعدايا  
نجاني إذا فكرت أو كنت تالبا  
أقرب عمن كان لله داعيا  
وجتماع أموال وشيخا مرابيا  
عن الناس واستغيت بالله كافيا

قال العز ابن جماعة : وخطبته والذي وقد أبلى من ضعف أشيع فيه موته  
مهتا له :

أدام الإله لك الشافية  
إذا لاح من يدركم نوره  
تخذت كلام الإله اللوا  
تشوق ناس لمصبيكم  
فأين العلوم وأين العلوم  
هم عصية لا تنال العلا  
إذا كان خرق تداوكته  
فلن عن خطب ثيت له  
سجبالك لين ورقن بنسا  
وصير دور العدا عافية  
فكل النجوم به عافية  
فأبائه كانت الشافية  
ورثتهم للعلا نافية  
وخلق موارده صافية  
ولو أنها قد سعت حافية  
وليست لما مرقت رافية  
وآراؤهم عليه هافية  
وأخلاقهم كلها جافية

تصلي على سبعة منهم  
يقيمون في تربهم همداً  
فلا زلت في صحته دائماً  
ويوردك الله عين الحياة  
فإن زاد عشرأ فذاك المني  
وهذه القواني أنت كملأ

وقال رحمه الله تعالى أيضاً :

خلق الإنسان في كبد  
كل عضو فيه نالعه  
متج ذلاً وقد غني  
من يمئتهم بذكفه أمي  
عاش في أمن فتى عزب

وقال رحمه الله تعالى أيضاً :

جئن غيري بعارض فرجتي  
فهو داء أحياء دواء الطيب

وقال :

صعت حبة من شعره نحو صدغيه  
وأعجب من ذا أن سلسال ريقه

وقال :

طالع توارىخ من في الدهر قد وجئوا  
تجد أكابرهم قد جرعو غصصاً

عزلٌ ونهبٌ وضربٌ بالسياط وحبسٌ ثم قتلٌ وتشريدٌ لمن ولّوا  
وإنّ وُئيت بحمدِ الله شِرتَهُمْ فلتحمدهِ الله فالعقبي لمن حمّلهوا

وقال رحمه الله تعالى يمدح البخاري وكتابه الصحيح :

أَسَامِيعَ أَنْبِيَاءِ الرُّسُولِ لَكَ الْبَشَرَى  
تَشْتَفُ أَذَانًا بِعَقْدِ جَوَاهِرِ  
جَوَاهِرُ كَمْ حَلَّتْ نَفْسًا نَفِيسَةً  
هَلَكَ الدِّينُ إِلَّا مَا رَوَاهُ أَكْبَرُ  
وَأَدْوَا أَحَادِيثَ الرُّسُولِ مَصُونَةً  
وإنّ البخاريّ الإمامَ بِلِصَاحِبِ  
عَلَى مَقَرِّقِ الْإِسْلَامِ تَاجٌ مَرْصُوعٌ  
وَبِحَرِّ عُلُومِ الْإِسْلَامِ لَمْ يَلْقُ لَمْ يَلْقُ  
تَصَانِيفُهُ نُورٌ وَتَوَرُّ لِنَاضِرِ  
لَهَا سُنَّةُ الْمُخْتَارِ يَنْظِمُ شَتَاهَا  
وَكَمْ بِكَ الْنَفْسِ الْمَصُونَةِ جَاهِدًا  
فَطُورًا عِرَاقِيًّا وَطُورًا يَمَانِيًّا  
إِلَى أَنْ حَوَى مِنْهَا الصَّحِيحَ صَحِيفَةً  
كَتَابَ لَهُ مِنْ شَرَعِ أَحْمَدَ شِرْعَةً

لَقَدْ سُدَّتْ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فُزَتْ فِي الْآخِرَى  
تَوَدُّ الْعُقَوَانِي لَوْ تَقَلَّدَهُ النُّحْرَا  
فَحَلَّتْ بِهَا صَدْرًا وَحَلَّتْ بِهَا قَدْرَا  
لَنَا نَقَلُوا الْأَخْبَارَ عَنْ طَيِّبِ خَبَرَا  
عَنِ الزَّيْفِ وَالتَّصْحِيفِ فَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَا  
بِجَامِعِهِ مِنْهَا الْيَوَاقِتِ وَالْأَدْرَا  
أَضَاءَ بِهِ شَمْسًا وَنَارَ بِهِ يَدْرَا  
فَأَنْفِيسُ بِهَا دَرَا وَأَعْظَمُ بِهِ يَحْرَا  
قَدْ أَشْرَقَتْ زُهْرًا وَقَدْ أَيْعَتْ زَهْرَا  
يَلْخِصُّهَا جَمْعًا وَيُخْلِصُّهَا تَبْرَا  
فَجَازَ لَهَا بِحْرًا وَجَابَ لَهَا بَرَا  
وَطُورًا حِجَازِيًّا وَطُورًا أَتَى مَصْرَا  
فَوَافِي كِتَابًا قَدْ غَلَا الْآيَةُ الْكُبْرَى  
مُطَهَّرَةً تَعْلُو السَّمَائِينَ وَالنُّسْرَا

قلت : وتتصل روايتي عن الإمام أبي حيان من طُرق عديدة : منها عن  
عمي وليّ الله العارف به شيخ الإسلام مفتي الأنام الخطيب الإمام مُلْحِقُ الْأَحْفَادِ  
بِالْأَجْدَادِ سيدي سعيد بن أحمد المقرئ التلمساني ، عن شيخه العالم أبي عبد الله  
التنسي ، عن والده حافظ عصره سيدي محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي  
ثمّ التلمساني الأموي ، عن عالم الدنيا أبي عبد الله ابن مرزوق ، عن جده الرئيس  
الخطيب سيدي أبي عبد الله محمد بن مرزوق ، عن الأكبر أبي حيان بكل مروياته :

فمنها أن أبا حيان قال : حدثنا ابن أبي الأحرص عن قاضي الجماعة أبي القاسم أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن مخلد بن عبد الرحمن ابن أحمد بن بقي بن مخلد بن يزيد القرطبي عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن عمر بن علي وعبد الله بن يزيد عن عبد الرحمن بن زياد عن عبد الرحمن بن رافع عن عبد الله بن عمرو أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مر بمجلسين أحدهما يدعون الله ويدعون إليه ، والآخر يتعلمون العلم ويعلمونه ، فقال : « كل المجلسين خير ، وأحدهما أفضل من الآخر ، أما هؤلاء فيتعلمون ويعلمون الجاهل فهم أفضل ، وأما هؤلاء فيدعون الله ويرغبون إليه إن شاء أعطاهم وإن شاء منعههم ، وأنا بُعِثْتُ معلماً » ، ثم جلس معهم .

قال أبو حيان : قلت : لا أعرف حديثاً اجتمعت فيه رواية الأبناء عن الآباء بعدد ما اجتمع في هذا إلا ما أخبرنا به أبو الحسن محمد بن محمد بن الحسن بن مامة بقراعتي عليه ، أنبأنا أبو المعالي الأبرموي أنبأنا أبو بكر ابن عبد الله بن محمد بن سابور القلانسي ، أنبأنا أبو المبارك عبد العزيز بن محمد بن منصور الشيرازي ، أنبأنا رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ، قال : سمعت أبي أبا القرج عبد الوهاب يقول : سمعت أبي أبا الحسن عبد العزيز يقول : سمعت أبي أبا بكر الحارث يقول : سمعت أبي أسدأ يقول : سمعت أبي الليث يقول : سمعت أبي سليمان يقول : سمعت أبي الأسود يقول : سمعت أبي سفيان يقول : سمعت أبي يزيد يقول : سمعت أبي أكيمة يقول : سمعت أبي المشيم يقول : سمعت أبي عبد الله يقول : سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : « ما اجتمع قوم على ذكر إلا حَقَّقَتْهُمُ الملائكة وعَمَّتْهُمُ الرحمة » ، انتهى .

قلت : قال الحفاظ ابن حجر في فوائده : ما اجتمع حديث فيه من عدد الآباء أكثر من هذا ، انتهى .

ورأيت بخط بعض الحفاظ على قول أبي أكيمة ما صورته : صوابه أكيمة ،

انتهى ، فليحرو .

ومنها أن أبا حيان قال : أنبأنا الأستاذ أبو جعفر الزبير صاحب الصلة ، أنبأنا القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الأزدي ، أنبأنا عبد الله بن محمد ابن حسن بن عطية ، ح قال أبو حيان : وأنبأنا الأصولي أبو الحسين ابن القاضي أبي عامر ابن ربيع الأشعري ، عن أبي الحسن أحمد بن علي الغافقي ، قال : أنبأنا عياض ، ح وكتب لنا الخطيب أبو الحجاج يوسف بن أبي ركانة ، عن القاضي أبي القاسم أحمد بن عبد الوود بن سمحون عن عبد الله بن عطية قال هو وعياض : أنبأنا القاضي أبو بكر ابن العربي ، أنبأنا أبو محمد هبة الله الأكفاني ، أنبأنا الحافظ عبد العزيز الكتاني اللمشقي ، أنبأنا أبو عصمت نوح ابن الفرغاني قال : سمعت أبا المظفر عبد الله بن محمد بن عبد الله بن قتيّ الخزرجي وأبا بكر محمد بن عيسى البخاري قالوا : سمعنا أبا ذر عمار بن محمد بن مخلد التميمي يقول : سمعت أبا المظفر محمد بن أحمد بن حامد بن الفضل البخاري يقول : لما عزل أبو العباس الوليد بن إبراهيم بن يزيد الهمداني عن قضاء الري وردّ بخارى سنة ٣١٨ لتجديد مودة كانت بينه وبين أبي الفضل البلعي ، فنزل في جوارنا ، فحملني معلمي أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الخنكلي إليه فقال له : أسألك أن تحدث هذا الصبي ما سمعته من مشايحك ، فقال : ما لي سماع ، فقال : وكيف وأنت فقيه ؟ فما هذا ؟ قال : لأنني لما بلغت مبلغ الرجال تافت نفسي إلى طلب الحديث ورواية الأخبار وسماعها ، فقصدت محمد بن إسماعيل البخاري ببخارى صاحب التاريخ والمنظور إليه في علم الحديث ، وأعلمته مرادي ، وسألته الإقبال على ذلك ، فقال لي : يا بني ، لا تنخل في أمر إلا بعد معرفة حدوده والوقوف على مقاديره ، فقلت : عرّفني - رحمك الله تعالى - حدود ما قصدتك له ، ومقادير ما سألتك عنه ، فقال لي : اعلم أن الرجل لا يصير محدثاً كاملاً في حديثه إلا بعد أن يكتب أربعاً مع أربع كأربع مثل أربع في أربع عند أربع بأربع على أربع عن أربع لأربع ، وكل هذه الرباعيات لا تتم إلا بأربع مع أربع ، فإذا تمت له كلها

هان عليه أربع ، وابتلي بأربع ، فإذا صبر على ذلك أكرمه الله تعالى في الدنيا بأربع وأثابه في الآخرة بأربع ، قلت له : فسرّ - رحمك الله تعالى - ما ذكرت من أحوال هذه الرباعيات من قلب صافٍ بشرح كافٍ وبيان شافٍ طلباً للأجر الواف ، فقال : نعم ، أما الأربع التي تحتاج إلى كتبها فهي أخبار الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وشرائعه ، والصحابة ، رضي الله تعالى عنهم ، ومقاديرهم ، والتابعين وأحوالهم ، وسائر العلماء وتواريخهم ، مع أسماء رجالهم وكناهم وأمكنتهم وأزمانهم ، كالتحميد مع الخطب ، والدعاء مع التوسّل ، والبسملة مع السورة ، والتكبير مع الصلوات ، مثل المسندات والمرسلات ، والموقوفات والمقطوعات ، في صغره وفي إدرأكه ، وفي شبابه وفي كهولته ، عند فراغه وعند شغله ، وعند فقره وعند غناه ، بالجهال والبهجار ، والبلدان والبراري ، على الأحجار والأخفاف ، والجلود والأكتاف ، إلى الوقت الذي يمكنه نقلها إلى الأوراق ، عمّن هو فوقه وعمّن هو مثله وعمّن هو دونه ، وعن كتاب أبيه يتيقّن أنه بخط أبيه دون غيره .

لوجه الله تعالى طلباً لمرضاته ، والعمل بما وافق كتاب الله ، عز وجل ، منها ، ونشرها بين طالبها وعبيها ، والتأليف في إحياء ذكره بعده ، ثم لا تتم له هذه الأشياء إلاّ بأربع ، هي من كسّب العبد ، أعني معرفة الكتابة واللغة والصرف والنحو ، مع أربع هي من إعطاء الله تعالى ، أعني القدرة والصحة والحرص والحفظ ، فإذا صحت له هذه الأشياء كلها هان عليه أربع : الأهل ، والولد ، والمال ، والوطن . وابتلي بأربع : بشماتة الأعداء ، وملامة الأصدقاء ، وطعن الجاهلاء ، وحسد العلماء ، فإذا صبر على هذه المحن أكرمه الله جل وعلا في الدنيا بأربع : بجز القناعة ، وبهيبة النفس ، وبلذة العلم ، وبحياة الأبد ، وأثابه في الآخرة بأربع : بالشفاعة لمن أراد من إخوانه ، وبظل العرش حيث لا ظل إلاّ ظله ، وبسقي من أراد من حوض نبيه ، صلى الله عليه وسلم ، وبجوار النبين في أعلى عليين في الجنة ، فقد أعلمتك يا بني بمجملات جميع ما سمعت من مشايخي متفرقاً في هذا الباب ، فأقبل الآن إلى ما قصدتني له أو دَع ، فهاتني

قوله ، فسكتُ متفكراً ، وأطرقتُ متأدباً ، فلما رأى ذلك مني قال : وإن لم تطلق حمل هذه المشاق كلها فعليك بالفقه ، يمكنك تعلمه وأنت في بيتك قارٌّ ساكنٌ لا تحتاج إلى بُعد الأسفار ، ووطء الديار ، وركوب البحار ، وهو ذا ثمرة الحديث ، وليس ثواب الفقيه دون ثواب المحدث في الآخرة ، ولا عزه بأقل من عز المحدث ، فلما سمعت ذلك نُقِصَ عزمي في طلب الحديث ، وأقبلت على دراسة الفقه وتعلمه إلى أن صرت فيه متقدماً ، ووقفت منه على معرفة ما أمكنني من علمه بتوفيق الله تعالى ومثته ، فلذلك لم يكن عندي ما أملكه لهذا الصبي يا أبا إبراهيم ، فقال له أبو إبراهيم : إن هذا الحديث الواحد الذي لا يوجد عند غيرك خيرٌ للصبي من ألف حديث يجده عند غيرك ، انتهى .

وجاء أبو حيان إلى ابن تيمية والمجلس غاص فقال يملحه ارتجالاً :

لما أتينا نقي الدين لاح لنا	داعٍ إلى الله فرد ما له وكر
على محياه من سيماء الأمل صحبوا	خسیر البرية نور دونه القمر
حبر تسربل منه دهره خيراً	بحر تقاذف من أمواجه الدهر
قام ابن تيمية في نصر شرعنا	مقام سيد تيم إذ عصت مضر
فأظهر الحق إذ آثاره درست	وأحمد الشر إذ طارت له الشرر
كنا نحدث عن حبيب يحيى فيها	أنت الإمام الذي قد كان يستظر

ثم انحرف أبو حيان فيما بعد عن ابن تيمية ، ومات وهو على انحرافه ، ولذلك أسباب : منها أنه قال له يوماً : كذا قال سيدي ، فقال : يكذب سيدي ، فانحرف عنه ، رحم الله تعالى الجميع .

وحضر الشيخ أبو حيان مع ابن بنت الأعز في الروضة فكتب إلى أبي حيان ووجهه مع بعض غلمانہ :

حببت أثير الدين شيخ الأدبا	أقضي له حقاً كما قد وجبا
حببت فتى بطلاق آسٍ نصير	كالقند بلا ملث منه طربا



قال : فأنشدته :

أهدى لنا غصناً من ناضر الآس      أفضى القضاة حليف الجود والباس  
لما رأى سقمي أهداهُ مع رشاً      حلو التني فكسان الشافي الآسي

ولما أنشد الشيخ أبو حيان قول نور الدين القصري في روضة مصر :

ذات وجهين فيهما قسم الحسد      ن فاضحت بها القلوب تيمم  
ذا بلي مصر فهو مصر وهذا      يتولّى وسيم فهو وسيم  
قد أعادت عصر التصابي صباها      وأبادت فيها الغيوم الفيوم

زاد فيها بيتاً ، وهو :

فيلج البحار يسبح نون      ويفتح القمار يستفتح ريم

قال أبو حيان : وكنت ماشياً بين القصرين مع ابن النحاس ، فعبر علينا صبي يلعب بجمال ، وكان مصارعاً ، فقال البهاء : لينظم كل منا فيه ، ثم قال :

مصارع تصرع الآساد شمرته      تيهاً فكل مليع دونه سميع  
لما غدا راجعاً في الحسن قلت لهم      عن حسنه حدثوا عنه ولا خرج

فنظمت أنا :

سباني جمال من مليع مصارع      عليه دليل للملاحاة واضح  
لئن عزّ منه المثل فالكل دونه      وإن خف منه الحصر فالردف راجع

وسمع العزازي نظمتنا فقال ، وأنشدني :

هل حكّم بتصفي في هوى      مصارع يصرع أسد الشرى  
مد فر عني الصبر في خبه      حكى عليه ملعمي ما جرى

أَبَاحَ قَتْلِي فِي الْهَوَى عَامِداً      وَقَالَ كَمْ لِي عَاشِقٌ فِي الْوَرَى  
رَمَيْتُهُ فِي أَسْرِ حُبِّي وَمَنْ      أَجْفَانُ عَيْنِهِ أَخْلَتُ الْكِرَى

وقال لسان الدين في الإحاطة : كان أثير الدين أبو حيان نسيجاً وَحْدَهُ في ثقبوب الذهب ، وصحة الإدراك ، والاضطلاع بعلم العربية والتفسير وطريق الرواية ، إمام النحاة في زمانه غير مُدَافِع ، نشأ في بلده غَرْناطة مشاراً إليه في التبريز بميدان الإدراك ، وتغيير السوابق في مضمار التحصيل ، ونالته نَبْوةٌ لحق بسببها بالمشرق ، واستقر بمصر ، فنال بها ما شاء من عز وشهرة وتأثر وافر وحُظوة ، وأضحى لمن حل بساحته من المغاربة ملجأً وُعدَّة ، وكان شديد البسط مهيباً جهورياً ، مع اللطافة والفرل وطرح التَّسَمُّتِ ، شاعراً ، مكثراً ، مليح الحديث ، لا يمل وإن أطال ، وأسنَّ جدّاً فانقطع به ، قال لي بعض أصحابنا : دخلت عليه وهو يتوضأ ، وقد استقر على إحدى رجليه لغسل الأخرى كما تفعل البرك والإوز ، فقال لي : لو كنتُ اليوم جار شلتير ما تركني لهذا العمل في هذا السن . ثم قال لي بعد كلام حدثنا عنه الجملة الكثيرة من أصحابنا كالحاج أبي يزيد خالد بن عيسى والمقري الخطيب أبي جعفر الشَّقُورِي والشريف أبي عبد الله ابن راجح وشيخنا الخطيب أبي عبد الله ابن مرزوق قال : حدثنا شيخنا أبو حيان في الجملة سنة ٧٣٥ بالمدرسة الصالحية بين القَصْرَيْنِ بمنزله ، حدثنا الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير سماعاً من لفظه وكتبه من خطه بغرناطة ، عن الكاتب أبي إسحاق ابن عامر الهمداني الطَّوْمِي — بفتح الطاء — حدثنا أبو عبد الله ابن محمد العنسي القرطبي ، وهو آخر من حدث عنه ، أنبأنا أبو علي الحسن بن محمد الحافظ البجلياني ، أنبأنا حكيم بن محمد ، أنبأنا أبو بكر ابن المهنس ، أنبأنا عبد الله بن محمد ، أنبأنا طلوت بن عباد بن نصال بن جعفر ، سمعت أبا أمانة الباهلي يقول : سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : « اكفوا لي يست أكفل لكم بالجنة ، إذا حدث أحدكم فلا يكذب ، وإذا اتَّخَمَنَ فلا يخن ، وإذا وعد فلا يخلف ،

غضبوا أبصاركم ، وكفوا أيديكم . واحفظوا فروجكم .  
 ثم قال ابن الخطيب : إن أبا حيان حملته حدة الشبية على التعرض للأستاذ  
 أبي جعفر الطباع ، وقد وقعت بينه وبين أستاذه ابن الزبير الوحشة ، فنال منه ،  
 وتصدى للتأليف في الرد عليه وتكذيب روايته ، فرفع أمره للسلطان ، فامتعض  
 له . ونفذ الأمر بتنكيله ، فاخفى ، ثم أجاز البحر غصياً ، وخلق بالمشرق يلتفت  
 خلفه .

ثم قال : وشعره كثير يتصف بالإجادة وضدها ، فمن مطولاته قوله :  
 لا تعدلاه فما ذو الحب معنول      العقل غجيل والقضب متبول  
 هزت له أسمراً من خوط قامتها      فما انثى الصب إلا وهو مقتول  
 جميلة فصل الحسن البديع لها      فكسّم لها جمل منة وتفصيل  
 فالتحر مرورة ، والنشر عبرة .      والثغر جوهرة . والريق معسول  
 والطرف ذو غنّج . والعرف ذو أرج ،      والخصر مختطف ، والمثن مجلول  
 ميفاء ينطق في الخصر الوشاح لها      درماء تخرس في الساق الخلاخيل  
 من الاواني غذاهن النعيم فما      يشقين ، آباؤها الصيد البهاليل

إلى أن قال : وقوله :

نور بخدك أم توقد نار      وضنتي بجمك أم فتور عفار  
 وشدا بريقك أم تأرج مسكة      وستا بشرك أم شعاع دراري  
 جمعت معاني الحسن فيك فقد غدت      قيّدة القلوب وفتنة الأبصار  
 متصاوين خفراً إذا ناطقته      أغصى حياء في سكون وقار  
 في وجهه زهراء روض تجلى      من فرجس مع وردة وبهار  
 خاف اقتطاف الورد من وجنتها      فأدار من آس سيج عذار  
 وتسلك نمل العذار بخده      ليردن شهدة ريقه المعطار  
 وبخده نار حمته وردها      فوقفت بين الورد والإصدار

كم ذا أداري في هواه مَحَبَّتِي ولقد وَشَى بي فيه فرطُ أوارِي

وقال ابن رشيد : حدثنا أبو حيان قال : حدثنا التاجر أبو عبد الله البرجوني بمدينة عَيْلَذاب من بلاد السودان ، وبرجوة قرية من قرى دار السلام ، قال : كنت بجامع لَوُثْمَ من بلاد الهند ومعنا رجل مغربي اسمه يونس ، فقال لي : اذكر لنا شيئاً ، فقلت له : قال علي ، رضي الله تعالى عنه : « إذا وضع الإحسان في الكريم أَمْرٌ خَيْرٌ ، وإذا وضع في اللئيم أَمْرٌ شَرٌّ ، كالغيث يقع في الأصداف فيشمر الدر ، ويقع في فم الأفاعي فيشمر السم » ، فما راعنا إلا ويونس المغربي قد أنشد لنفسه :

صانعُ المعروفِ إن أودعتْ عند كريمٍ زَكَّتِ النِّعَمُ  
وإن تكنْ عند لئيمٍ غَدَّتْ مَكْفُورَةً مَوْجِبَةً إِنْما  
كالغيثِ في الأصدافِ درٌ ، وفي فَمِ الأفاعي يُشْمِرُ السَّمَا

قال أبو حيان : فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناها في بيتين ، وهما :

إذا وَضَعَ الإحسانُ في الخُبِّ لم يُقِلْهُ سوى كُفْرِهِ ، والحُرِّ يَمِيزُ به شُكْرُهُ  
كَغَيْثٍ سَقَى أَفْئى فُجاءَتْ بِسَمِّها وصاحِبَ أَصدافاً فَأَثْمَرَتْ الدُّرَّ

قال أبو حيان : وأنشدنا الأمير بدر الدين أبو المحاسن يوسف بن سيف الدولة أبي المعالي ابن رَمَاحِ الهسلي لنفسه بالقاهرة :

فلا تَعَجِّبْ لِحُسْنِ المَذْحَرِ مِنِّي صِفَاتُكَ أَظْهَرَتْ حُكْمَ البَوَادِي  
وقَدْ تُبَيِّنُ لَكَ المِراةُ شَخْصاً وَيُسَمِّعُكَ الصدى ما قد تُنادِي

وبعد كتبت ما نقله ابن رشيد عن أبي حيان رأيت لبعضهم أن أبا حيان هذا الذي ذكره ابن رشيد ليس هو أبا حيان النحوي الأندلسي ، وإنما هو شخص

آخر ، وفيه عندي نظر لا يخفى ، والذي اعتقده ولا أرتاب فيه أنه أبو حيان  
التحوي .

وقال ابن رشيد : وأنشدني أبو حيان لنفسه :

إذا غاب عن عيني أقولُ سَكَوتَهُ وإن لاح حالُ اللونِ فاضطربَ القلبُ  
يُهَيِّجُنِي عِيتَاهُ والمِسِيمُ الذي به المِسْكُ منظومٌ به اللؤلؤ الرطبُ

وقال الشريف ابن راجح : رأيت أن ما وضعه الشيخ أبو حيان في تقدم لسان  
الأكثر لك تضييع لعمره . وقلت :

نفائسُ الأعمار أنشَفَتْهَا أنا وأمثالي على غير شيء  
شيوخُ سوء ليس يرضى بما ترضى به من المخازي صبي

ومن نظم أبي حيان قوله :

إنَّ علماً نعتُ فيه زمانِي . باذلاً فيه طارفي وتلاذي  
بلخديرٌ بأن يكون عزيزاً ومصورناً إلا على الأجوادِ

وقوله :

ومنا لك والإتعاب نفساً شريفةً وتكليفها في الدهر ما ليس يُعَدُّبُ  
أرجحها فمن قرب تلاقي حِمَامَتِهَا فتنعمُ في دار البقا أو تُعَدِّبُ

واستشكل هذان البيتان بأن ظاهرهما خلاف الشرع ، وأجيب بأن مراده أمر  
الرزق ، لا أمر التكليف .

وأفاد غير واحد أن سبب رحلة الشيخ أبي حيان عن الأندلس أنه نشأ شر  
بينه وبين شيخه أحمد بن علي بن الطبايع . فآلف أبو حيان كتاباً سماه « الإلماع  
في إفساد إجازة ابن الطبايع » فرفض ابن الطبايع أمره للأمير محمد بن نصر المدعو  
بالفقيه ، وكان أبو حيان كثير الاعتراض عليه أيام قراءته عليه . فنشأ شر عن

ذلك . وذكر أبو حيان أنه لم يُقيم بفاس إلا ثلاثة أيام ، وأدرك فيها أبا القاسم الزياتي ، وخرج أبو حيان من الأندلس سنة تسع وسبعين وستمائة .

• • •

وكان جماعة من أعلام الأندلس رحلوا منها ، فلما وصلوا إلى العدوّة أقاموا بها ، ولم يذهبوا إلى البلاد الشرقية :

٢١٧ - منهم الشيخ النحوي الناظم النائر أبو الحسن حارم بن محمد القرطاجي<sup>١</sup> ، وهو القائل بمذح أمير المؤمنين المستنصر بالله صاحب تونس<sup>٢</sup> :

أمن بارق أوري بمنح الدجى سقطا	تذكرت من حلّ الأجارع فالسقطا
وبان ولكن لم بين عنك ذكره	وشطّ ولكن طيفه عنك ما شطّ
حبیب لو أن البدر جاره في مدى	من الحسن لاستدنى مدى البدر واستبطا
إذا انتجعت مرعى خصيباً ركابه	غدا لحظ عيني يشكي الجذب والقبطا
لقد أسرعني المني بشادن	تسرّع في قتل النفوس وما أبطا
ظننت الفلا دار ابن ذي يزن بها	ونحلت المحارب الموادج والغبطا
فكم دمية للحسن فيها وصورة	تروق وتمثال من الحسن قد خطّطا
حمائل لاحت كالحمايل بهجة	سقيط الحيا فيهن لا يسأم السقطا
توسد غزلان الأوانس والمها	به الوشي والديباغ لا السدر والأرطى
ولم يسب قلبي غير أبهرها سنا	وأطولها جيداً وأخفها قرطاً
أيا ربّة الأحداج سيري فتعلمي <sup>٣</sup>	وما بك جهل . أن سهمك ما أخطا

١ ترجمة حازم القرطاجي في اختصار القديح : ٢٠ وبنية الرواة : ٢١٤ وأزهار الرياض

٢ : ١٧٢ وشلوات الذهب : ٥ : ٣٨٧ (انظر بروكلمان ١ : ٣١٧ وتكملة ١ : ٤٧٤) ،

وجمع ديوانه الأستاذ عثمان الكماك (ط. دار الثقافة بيروت ١٩٦٤) .

٣ ديوانه : ٦٨ وبنس أبياتها في أزهار الرياض .

٣ ق ودوزي : سيري فتعلمي ، وفي الديوان : عوجي فتعلمي .

فلي تستبيني ما بعينيك من ضنّي  
 فلم أرَ أعلدنى منك لحظاً وناظراً  
 سقى الله عيشاً قد سقانا من الهوى  
 وكم جنةٍ قد رُدْتُ في ظلِّ كافرٍ  
 وكم ليلةٍ قاسيتها نايغةٍ  
 وبثَّ أظنُّ الشَّهْبَ مثلي لها هوى  
 على أنها مثلي عزيزةٌ مطلِّبٍ  
 كأنَّ الثريا كاعبٍ أزمعتْ نوى  
 كأنَّ نجومَ الحقَّةِ الزُّهْرُ هودجٌ  
 كأنَّ رشاءِ الدُّلوي رشوةُ غاطِبٍ  
 كأنَّ السُّها قد دقَّ من فَرَطٍ شوقه  
 كأنَّ سُهَيْلاً إذ تَسَاءَتْ وأنجذتْ  
 كأنَّ خُفوقَ القَلْبِ قَلْبُ متيمٍ  
 كأنَّ كلا النسرين قد ربيعَ إذ رأى  
 كأنَّ الذي ضمَّ القوادِمَ منهما  
 كأنَّ أخاهُ رامَ فوئساً أمامه  
 كأنَّ يياضَ الصَّبحِ مِعْصَمٌ غادةٍ  
 كأنَّ ضياءَ الشَّمْسِ وجهُ إمامنا  
 محمدُ المهادي الذي أنطق الورى  
 إمامٌ غدا شمسُ المعالي ويدرّها  
 جميلُ المحيّا بمجلِّ طيبُ ذكره  
 إذا ما الزمانُ الجعدُ أبدى تجهمها

كجسعي وعنوان الهوى فيه غتطاً  
 لقلبي ولا أعلدنى عليه ولا أسطى  
 ككوساً بمسول اللّهي خلطتْ خلطاً  
 فلم أجز ما أولاهُ ككفرأ ولا غمطاً  
 إلى أن بدتْ شيئاً ذوابها شُمطاً  
 وأغبطها في طول ألقتها غبطاً  
 ومن ذا الذي ما شاء من دهره يُعطى  
 وأمتُ بأقصى الغربِ منزلةً شحطاً  
 لها عن ذرا الحرفِ المتأخّةِ قد حطاً  
 لها جعلَ الأشرافُ في مهرها شرطاً  
 إليها كما قد دقّق الكاتبُ النقطاً  
 غدا يائساً منها فأهَمَّ وانحطاً  
 تعدى عليه الدَّهرُ في الين واشتطاً  
 هلالَ الدَّجى يهوي له غلباً سلطاً  
 هوى واقِعاً للأرضِ أو قص أو قطعاً  
 ظمَّ يَعدُّ أن مَدَّ الجَنَاحَ وأن مَطَّ  
 جَنَّتْ يَدُها أزهار زهرِ الدَّجى لقطاً  
 إذا ازداد بشرأ في الوغى وإذا أعطى  
 ثناء بما أسدى إليهم وما أنطى  
 وقد أصبحت زهرُ النجومِ له رَهطاً  
 يعاطى سروراً كالحميّا ويستعطى  
 أروانا الحياءَ الطلّقى والخلقُ السَّبَطُ

كلا أبوي حَفْنَصٍ نَمَاهُ إِلَى الْعَلَا  
بِسِمَاهُ تَدْرِي أَنَّ كَعْبًا جَلُودَهُ  
إِذَا قَبِضَ الرُّوعُ الْوُجُوهَ فُوجُهُهُ  
بِهِ تَبْرَكَ الْأَيْطَالُ حَصْرَعِي لَدَى الْوُغَى  
تَرَاهُ إِذَا يَعْطِي الرِّغَابَ بِاسْمَا  
وَكَمْ عَتَقَ قَدْ قُلِدَتْ بَنُوَالِهِ  
مَنْ مَا تَقِيصُ جُودَ الْكِرَامِ بِجُودِهِ  
يَشْفُ لَهُ عَنْ كُلِّ غَيْبٍ حِجَابُهُ  
تَطِيعُ الْبِشَالِي أَمْرَهُ فِي عَصَابَتِهِ  
وَتَمْضِي عَلَيْهِمْ سَيْفُهُ وَسَنَانُهُ  
فَكَيْفَ تَرَجَّتْ غِرَّةٌ مِنْهُ فِرْقَةٌ  
وَكَمْ بِالنَّبَى وَالْحَلَمِ غَطَى عَلَيْهِمْ  
فَأَمْطَاهُمْ دُحْمَ الْخَلِيسِ وَطَلَامَا  
وَرَامَ لَهُمْ هَدْيًا وَلَكِنَهُمْ أَبَوَا  
وَكَانَ لَهُمْ يَغِي الْمَنُوبَةُ وَالرُّضَى  
وَلَوْ قُوبِلَتْ بِالشُّكْرِ مِنْهُ مَارَبٌ  
هُوَ النَّصَاصُ الْمُتَصَوِّرُ وَالْمَلِكُ الَّذِي  
أَصْلَاحَتْ لَهُ الْإِيَامُ سَمْعًا وَطَاعَةً  
فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَمْلِكَ الْأَرْضَ كُلَّهَا

فَأَصْبَحَ عَنْ مَرْقَاتِهِ النَّجْمُ مَنْحَطًا  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْذَكِرْ رِزَاحًا وَلَا قَرْطًا  
يَزِيدُ ، لَكُونَ النَّصْرَ نَصْلًا ، لَهُ يَسْطَا  
كَأَنَّ قَدْ سَقُوا مِنْ خَمْسِيٍّ بَابِلَ إِسْفَنَطَا  
لَهُ جَدَكُ يَرِنِي عَلَى جَدَكِ الْمَعْطَى  
فَرِيدًا وَقَدْ كَانَتْ قِسْلَادَتُهَا لَطًّا ١  
فِي الْبَحْرِ قَابَسَتْ الْوَقِيعَةَ وَالْوَقْطَا ٢  
لِتَحْبِسَهُ دُونَ الْمَحْجَبِ مَا لَطًّا ٣  
وَتَرْدِي أَعَادِيهِ أَسَاوِدَهَا نَشْطًا ٤  
فَتَبْرِي الْكَلْبَى طَعْنًا وَتَفْرِي الْعُلَى قَطًّا  
غُلَا عَزَّهَا ذَلًّا ٥ وَرَفَعَتْهَا هَبْطًا  
إِلَى أَنْ جَنُوا ذَنْبًا عَلَى الْعِلْمِ قَدْ غَطَى  
أَنَالَهُمْ دُحْمَ الْجِيَادِ وَمَا أَمْطَى  
يَفِيهِمْ إِلَّا الضَّلَالَةَ وَالْخِيطَا  
وَلَكِنْ أَبَوَا إِلَّا الْعُقُوبَةَ وَالسَّخَطَا  
لَا اعْتَاضَ مِنْهَا أَهْلُهَا الْأَثْلَ وَالْخِطَا  
أَعَادَ شِبَابَ الدَّهْرِ مِنْ يَمَدٍ مَا اشْمَطَا  
وَأَحْكَمَتِ الدُّنْيَا لَهُ عَهْدَهَا رِبْطَا  
وَأَنْ تَمْلَأَ الدُّنْيَا إِيَّائِهِ قِسْطَا

١ القل : القلادة من سب الحنظل .

٢ الوقية : نقرة يستقر الماء فيها ؛ الوقت : حوض يستنقع فيه الماء .

٣ لط : أصل وستر .

٤ النشط : الدخ .

٥ ق ودوزي : أهيل .



بجيش تخطّ الأرضَ ذُبْلُهُ خَطًّا  
 بمسّ الثرى إلاّ مخالسةً فرطاً<sup>١</sup>  
 من الرُعبِ جيشٌ يُسرّعُ السيرَ إن أبطأ  
 بها فتوافي سُبْقاً ذلك الشطآن  
 وموسى به رجلاً لغزو العسدا حطاً  
 ويوسعُ مسعىَ المشركين به حَبْطاً  
 بها تملأُ الأسماعُ طيرُ الملا لفظاً  
 كما راطنَ الزنَجُ النبطُ أو القبطا  
 ترى الجوّ نارا والصعيدَ دماً حطاً  
 فصولٌ ترى منها يَفْقُودُ الدجى وخطاً  
 حسامٌ إذا لاقى العلى حَبْدَهُ قَطّاً  
 بسيفٍ غدا بالرمحِ ينقطُ ما خطّاً  
 تُعَلِّقِلُ<sup>٢</sup> في أسنانٍ مشطٍ يدٌ مشطاً  
 رأيتُ دون ما ترجو القِتادةَ والخرطاً  
 وينشقها بالرمحِ رينحُ الردى سعطاً  
 فيحكى الأسودُ القُلبَ والأذُنُ المعطاً  
 عِدَّةٌ يسلاً مبسوطةً ونذى بسطاً  
 لبوساً من الماذي لائنقً وانعطاً  
 به أثرتُ يعزوه للحية الرقطسا  
 بهنّ<sup>٣</sup> وقد أبصرن عاريةً مرطاً

ويفزوّ في آفاقِ أندلسِ العدا  
 وكلّ جواد خفّ سنكه فمسا  
 يومٌ بها الأعداءُ ملكٌ أمامه  
 ويرمي جبالَ الفتح من شطّ سَبْتَةٍ  
 بحيث التقي بالخضرِ موسى ، وطارقٌ  
 وسعْيُك ينسي ذكرَ سعيهما به  
 ويوقعُ في الأعداءِ أعظمَ وقْعَةٍ  
 تجاوبُ سَحْمُ الطيرِ فيه وشهها  
 وتكرّرُ فيها الجوّ والأرضُ أعينُ  
 فتخضبُ منهم من أثابتَ بخوفها  
 ويحسُّ أدواءُ العدا كلُّ صارمٍ<sup>٤</sup>  
 وكلّ كميّ كلما خطّ صفحةً  
 شجاعٌ إذا تفتّ الرماحان مثل ما  
 إذا ما رجّت منه أعاديه غيرةً  
 فيجدعُ آثافَ الصلابةِ بسيفه  
 ييسدُ الأعادي سطوةً ومكيدهً  
 سرى في طلابِ المعلوات فلم يزل  
 ولو نازعتُ بمناءُ جليلاً شماله  
 يصولُ بخطميّ لكلّ مرشّة  
 قنّاً تبصرُ الأحكامَ قرعاً كواسياً

١ فرطاً : سبقاً وإسراماً .

٢ الديوان : كل صارم .

٣ الديوان : تتلألأ .

٤ في الأصل : قنّاً ، بطاً ، والتصويب عن الديوان .

٥ في الأصول : قنّ ، والتصويب عن الديوان .

إِذَا نُسِبَتْ لِلخَطِّ أَوْ لِرُدْبَنْتٍ  
 كَمَاةٌ حَمَاءٌ مَا يَزَالُ إِلَى الْوَعْيِ  
 عَلَيْهِمْ نَسِيجُ السَّابِغَاتِ كَأَنَّمَا  
 إِذَا لُمَعَ لِلشَّمْسِ لَاحَتٌ عَلَيْهِمْ  
 تَرَجَّرَجٌ كَالزَّارُوقِ<sup>١</sup> لَيْثًا وَمِثْلَهُ  
 جِيوشٌ إِذَا غَطَى الْبِلَادَ عَابُهَا  
 فَكَمْ قَدْ حَكَتْ فِي حَصْرِ حِصْنٍ وَمَعْقِلٍ  
 وَخَيْلٌ كَأَمْثَالِ النَّعَامِ تَحْمَلُهَا  
 تَحْيَلُهَا فَتُحَا إِذَا ارْتَفَعَتْ وَإِنْ  
 فَيَنْعَقُ مِنْهَا مَرَطٌ كُلٌّ عَجَاجَةٌ  
 وَكَمْ خَالَطَتْ سِرَ الرِّمَاحِ وَأُورِدَتْ  
 يَجْمُوعُهَا لَيْلَ السُّرَى فَلِذَا دَعَا  
 فَكَمْ جَنْبُوهَا خَلْفَ مَتَادَةِ السُّرَى  
 وَقَدْ وَسَمَتْ أَعْنَاقَهُنَّ أَزْمَةً  
 إِذَا أَوْقَدَتْ نَارًا بِقُلْفِ الْحَصَا حَكَتْ  
 إِمَامَ الْهَدَى أَعْلَيْتَ لِلدِّينِ مَعْلَمًا  
 وَأَلْفَحْتَهُمْ<sup>٢</sup> عَقَمَ الْمَيِّ عَنْ حَيَالِهَا  
 وَصِيرَهُمْ<sup>٣</sup> فِي عَقْلَةٍ سَارَحَ الْعَدَا  
 وَمَنْ كَانَ يَشْكُو سَعْوَةَ الدَّهْرِ قَدْ غَلَا

نَسَبَ إِلَى الْعَلَكِيَا رَدْبَةً وَالْخَطَّ  
 حَنِينٌ لَهُمْ مَا حَنَّ نَضَبُو وَمَا أَطَا  
 جُلُودٌ عَنِ الْحَيَاتِ قَدْ كَشَطَتْ كَشَطَا  
 رَأَيْتَ صِلَالًا<sup>٤</sup> أَلْبَسَتْ حُلُلًا رُقَطَا  
 تَرَى نَقْطَةً مِنْ بَعْدِ مَا طَرَحْتَ خَطَا  
 وَأَمْوَاجَهَا غَطَّتْ نَفُوسَ الْعَدَا غَطَا  
 وَشَاحَا عَلَى خَصْرِ قَاسَقْنَهُ<sup>٥</sup> ضَغَطَا  
 لِإِفْرَاطِ لَوْكِ الْجُحْمِ تَبْنِي لَهَا مَرَطَا  
 سَبَحْنَ بِمَاءِ خَلَّتْهَا خَفَّةٌ بَطَا  
 مَوَازِعَ لَا يَسَامُنُ مَرًّا وَلَا مَرَطَا  
 مَيَاهَا غَدَتْ حَمْرُ الدَّمَاءِ لَهَا خَلَطَا  
 نَزَالُ امْتَلَوْا مِنْهُنَّ أَشْرَفَ مَا يَطِي  
 عَوَارِفَ لَمْ تَسْمَعْ لَهَا أَذْنَ<sup>٦</sup> لِحَطَا  
 بَطُولِ السُّرَى حَتَّى تَنْظُنَ لَهَا عِلَاطَا<sup>٧</sup>  
 وَبَحْرُ الدَّجَى طَامَ سَفِينَا رَمَتْ نَفْطَا  
 وَسَمَتْ الْعَدَا مِنْ بَعْدِ رَفْعَتِهِمْ حَطَا  
 فَمَا وَلَدَتْ عَقْمًا وَلَا نَتَجَتْ سَقَطَا  
 وَمَرَحْتُمُ الْآسَالَ مِنْ عَقْلِهَا نَشَطَا  
 بَعْدَ ذَلِكَ لَا يُعْدَى عَلَيْهِ وَلَا يُسْطَى

١ الديوان : تدرج كالزاروق .

٢ الديوان : فأوسته .

٣ ق ودوزي : حتى تنظن بها غلطاً .

٤ في الأصول : وألفتهم .

٥ ق : وصيرتهم .

ففي كلِّ حالٍ تؤثرُ القسطةُ جارياً  
فبوركتَ سيِّطاً جدُّهُ عُمَرُ الرضَى  
تَلَوْتُ الإمامَ العدلَ<sup>١</sup> يَحْيَى فلم تزلْ  
فزدتم وضوحاً بعده واستقامةً  
وما كان أبهى غايةً غيرُ أنه  
إذا دُرِّرَ الأملاكُ<sup>٢</sup> في الفخرِ نُظِّمَتْ  
على سننِ التقوى ومجنبِ القسطةِ  
وبورك من جدِّ غُدوتٍ له سبطا  
تَزِيدُ أُمُورَ الخلقِ من بعده ضبطا  
وتوطئةً<sup>٣</sup> نهجِ السبيل الذي وطنا  
حيثَ بما لم يُحِبَّ خلقٌ ولم يعطا  
على نَسَقٍ عَقْدُ غُدولك الوسطى  
وله أيضاً<sup>٤</sup> فيه :

في كلِّ أفقٍ من صباحِ دجائكمُ نورٌ  
راقتَ محاسنُ مجدكم قُبُهرنَ ما  
نورٌ جلا خيطَ الظلامِ بخيطِهِ  
كُسيتهُ من حَبَرِ المديحِ وربَّطِهِ

وله — رحمه الله تعالى — عدة تأليف ، وولد سنة ٦٠٨ ، وتوفي ليلة السبت ٢٤ رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة بتونس ، وممن أخذ عنه الحافظ ابن رشيد الفهري ، وذكره في رحلته وأثنى عليه ، كما أثنى عليه العبدري في رحلته ، فقال : حازم ، وما أدراك ما حازم ، وقد عَرَفْتُ به في أزهار الرياض<sup>٥</sup> مما يعني عن الإعادة ، وكان هو والحافظ أبو عبد الله ابن الأبار قرسي<sup>٦</sup> رهان<sup>٧</sup> ، غير أن ابن الأبار كان أكثر منه رواية .

٢١٨ — وهو الإمام الحافظ الكاتب النازم المؤلف الراوية أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر ابن عبد الله بن أبي بكر ، القضاعي ، الأندلسي ، البَلَنْسِي<sup>٨</sup> ، كتب ببليسية عن السيد أبي عبد الله ابن السيد أبي حفص ابن أمير

١ العدل : سقطت من ق .

٢ الدهوان : دول الأملاك .

٣ أيضاً : سقطت من ق ، والبيتان في الدهوان : ٧٣ .

٤ ترجمة ابن الأبار في اختصار القبح : ١٩١ وأزهار الرياض : ٣ : ٢٠٤ وعنوان الدراية : =

المؤمنين عبد المؤمن بن علي ، ثم عن ابنه السيد أبي زيد ، ثم كتب عن الأمير ابن مردنیش ، ولما نازل الطاغية بكتسية بعثه الأمير زيان بن مردنیش مع وفد أهل بلنسية بالبيعة للسلطان أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص وفي ضمن ذلك استصرخه بالدفع عادية العدو ، فأنشده السلطان قصيدته السنية التي مطلعها :

أدرك بحَيْثُكَ خَيْلُ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّيْلَ إِلَى مَنَاجِبِهَا دَرَسَا

وقد ذكرناها في غير هذا الموضع ، ثم لما كان من أمر بلنسية ما كان رجع بأهله إلى تونس غبطة بإقبال السلطان عليه ، فترل منه بخير مكان ، ورشحه لكتب علامته في صلور مكاتباته ، فكتبها مدة ، ثم أراد السلطان صرفها لأبي العباس النسائي لكونه يحسن كتابتها ، فكتبها مدة بالخط المشرقي ، وكان أثر عند السلطان من المغربي ، فسخط ابن الأبار أنفةً من إيثار غيره عليه ، وافتأت على السلطان في وضعها في كتاب أمر بإنشائه ، لقصور الترسيل يومئذ في الحضرة عليه . وأن يبقى موضع العلامة منه لكتابها ، فجاهر بالرد ، ووضعها استبداداً وأنفة . وعوتب على ذلك ، فاستشاط غضباً ، ورمى بالقلم ، وأنشده متمثلاً :

اطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَبْطَى وَذَرِ الذِّلَّ لَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ

فتمي ذلك إلى السلطان ، فأمر بلزومه بيته ، ثم استعجب السلطان بتأليف رفعه إليه عد فيه من عوتب من الكتاب ، وأعطيه ، وسماه « إعتاب الكتاب » واستشفع فيه بابنه المستنصر ، فغفر السلطان له ، وأقال عثرته ، وأعادته إلى الكتابة ، ولما توفي السلطان رفعه أمير المؤمنين المستنصر إلى حضور مجلسه ، ثم حصلت له أمور معه كان آخرها أنه تقبض عليه ، وبُعث إلى داره ، فرفعت إليه كتبه أجمع ، وألقى أثناءها ، فيما زعموا ، رقعةً بأبيات أولها :

= ١٨٧ والفوات ٢ : ٥٠ : وفترات الذهب ٥ : ٢٧٥ والمغرب ٢ : ٣٠٩ وقد كتب عنه الدكتور عبد العزيز عبد المجيد دراسة في كتاب (طبع بمعهد مولاي الحسن : ١٩٥١) .

طغى بتونس خلفٌ سمّوه ظلماً خليفه

فاستشاط السلطان لها ، وأمر بامتحانه ، ثمّ بقتله ، فقتل قَتْعُصاً بالرماح  
وسط محرّم سنة ٦٥٨ ، ثمّ أحرق شِلْوُهُ ، وسيقت مجلدات كتبه وأوراق سماعه  
ودواوينه فأحرقت معه ، وكان مولده ببِلَنْسِيّة سنة ٥٩٥ .

وقال في حقّه ابن سعيد في « المغرب » ما ملخصه<sup>١</sup> : إحاطل راية الإحسان ،  
للمشار إليه في هذا الأوان ، ومن شعره قوله يصف ياسمين<sup>٢</sup> :

حسديقة ياسمين لا تسمُ بغيرها الحدقُ  
إذا جفّنُ الغمامِ يكى تسمُ ثغرُها اليقنُ  
فأطرافُ الأهلّةِ سا ل في أثنائها الشفقُ

وكتب إلى الوزير أبي عبدالله ابن أبي الحسين ابن سعيد يستدعي منه منشوراً<sup>٣</sup> :

لك الخبيرُ أتخفي بخيري روضة لأقاسيه عندَ الهجومِ محبوبُ  
أليسَ أديبُ الرّوضِ يجعلُ ليله نهاراً فيذكو تحته ويطيبُ  
ويطوى مع الإصباحِ منشورُ نشره كما بان عن ريع الحبِّ حبيبُ  
أهيمُ به عن نسبةٍ أديبسيه ولا غرو أن يهوى الأديبُ أديبُ  
وقوله في الخسوف<sup>٤</sup> :

نظّرتُ إلى البدرِ عندَ الخسوفِ وقد شينَ منظره الأزينُ  
كما سقرّتُ صفحةً للحية بـ يتحجبها برقعٌ أدكنُ

١ هذا النقل غير موجود في المغرب المطبوع ، فلما أن المقري ينقل عن نسخة أخرى وإما أنه ينقل عن القنح المجلد .

٢ المغرب ٢ : ٣١٠ ، واختصار القنح : ١٩١ .

٣ المغرب : ٣١٠ ، واختصار القنح : ١٩٢ .

٤ المغرب : ٣١٠ .

وقوله في المعنى <sup>١</sup> :

ألم ترَ للخصوفِ وكيف أبدى      بيدٍ التَّمَّ لَمَاعَ الضَّيَاءِ  
كمرأةٍ جتلاها القَيْنُ حتى      أثارَتْ ثمَّ رُدَّتْ في غِشَاءِ

وقوله :

والثَّيَّاءُ بِجَانِبِ الْبَدْرِ تَحْكِي      راحَةً أوماتٍ لتلطمَ خَدًّا

وقوله <sup>٢</sup> :

مَنْ عاذري من بَابِلِي طَرْفُهُ      ولعمره ما حَلَّ يوماً بِابِلَا  
أَعْتَدُهُ خوطاً لِعَيْشِي نَاعِماً      فيعودُ خَطِيئاً لِقَتْلِي ذَابِلَا

وهو حافظ متقن ، له في الحديث والأدب تصانيف ، وله كتاب في متخير  
الأشعار سماه « قطع الرياض » و « تكملة الصلة » لابن بَشْكُوَال ، و « هداية المعترف  
في المؤلفات والمختلف » ، وكتاب التاريخ ، وبسببه قتله صاحب إفريقيا ، وأحرقت  
كتبه على ما بلغنا ، رحمه الله تعالى ، وله « تحفة القادم في شعراء الأندلس » ،  
و « الحلة السراء في أشعار الأمراء » <sup>٣</sup> .

ومن شعره قوله :

أمرى عجيبٌ في الأمورِ      بين التَّواري والظهورِ  
مستَعْمَلٌ عندَ المغيِّ      بِمِوْهَمَلٍ عندَ الحضورِ

وسبب هذا أن ملك تونس كان إذا أشكل عليه شيء أو ورد عليه لخر أو

١ اختصار القلح : ٣٤٨ .

٢ اختصار القلح : ١٩٣ ، والمغرب : ٢ : ٣١٢ .

٣ طبع من كتبه الحلة السراء وتكملة الصلة والمقتضب من تحفة القادم وإعتاب الكتاب ومجمع  
أصحاب الصنف .

مُعَمَّى أو مترجم بعث به إليه ، فيحله ، وإذا حضر عنده لا يكلمه ولا يلتفت إليه ، ووجد في تعاليقه ما يشين دولة صاحب تونس ، فأمر بضربه ، فضرِب حتى مات ، وأحرقت كتبه ، رحمه الله تعالى ، وكان أصدؤه يلقبونه بالقار ، وحصلت بينه وبين أبي الحسن علي بن شلبون المَعافري البَلَنْسِي مُهاجاةٌ ، فقال فيه <sup>١</sup> :

لا تَعَجِّبُوا لِمَضْرَةٍ نالتُ جميعَ      مع الناسِ صادرة عن الأبارِ  
أوكيسَ فاراً خِلَافَةً وخِلَافَةً      والقبصارُ عجولٌ على الإضرارِ  
فأجابه ابن الأبار :

قل لابن شلبونٍ مقالَ تَنَزُّهٍ      فيري يحاريكَ الهجاءَ فَجَارِ  
[ إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطِيئَتَيْنَا يَتَنَا      فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فَجَارِ ]

وهذا مضمَّن من شعر النابغة الذبياني ، انتهى ما لخصناه من كلام ابن سعيد في حقه .

ومن شعر ابن الأبار أيضاً :

لو عنَّ لي عونٌ من المقلدِ      لهجرتُ للدارِ الكريمةِ داري  
وحللتُ أطيبَ طيبةٍ من طَيِّبَةٍ      جاراً لمن أوصى بحفظِ الجارِ  
حيث استبانَ الحقُّ للأبصارِ      لما استثارَ حفاظُ الأنصارِ  
يا زائرِينَ القَبْرِ قَبْرَ عَمَدٍ      بُشِّرِي لَكُمْ بالسَّبْقِ في الزَّوَارِ  
أَوْضَعْتُمْ لِنَجَاتِكُمْ فَوْضَعَمُ      ما آدَكُم من فادحِ الأوزارِ  
فوزوا بسبقكمُ وفوهوا باللي      حُمِّلْتُمْ شَوْقاً إلى المختارِ

١ هو علي بن لب بن شلبون البلنسي أبو الحسن وترجمته والأبيات في اللؤلؤ والتكملة : ٢٧٤ ، وله ترجمة في تحفة القادِم : ١٥١ .

أدُّوا السَّلامَ سلَّمتُمْ وبرَّدتهِ أرجو الإِجَارَةَ من ورودِ النَّارِ

اللهم لُجِّرنا منها يا رحيم يا رحمن يا كريم .

ولنختم ترجمته بقوله :

رَجَوْتُ اللهَ في اللّأواءِ لَمَّا بَلَوْتُ النَّاسَ من ساءِ ولاهي

فَمَنْ بِكَ سائِلاً خِي ظِلِّي غَنِيْتُ بِالْإِفْتِقَارِ إِلَى إِلَهي

وقد جَوَّدت ترجمته في «أزهار الرياض في أخبار عياض» فليراجع ذلك

فيه من شاء .

رجع إلى ما كتبنا فيه من ذكر المرتحلين من الأندلس إلى المشرق :

٢١٩ — ومنهم الحافظ أبو المكارم جمال الدين بن مُسَدِّي ، وهو أبو بكر

محمد ، ويقال : أبو المكارم ، ابن أبي أحمد يوسف بن موسى بن يوسف بن موسى  
ابن مُسَدِّي ، المهلب ، الأزدي ، الأندلسي .

شيخ السِّنة ، وحامل راياتها ، وفريد الفنون ، ومحكم آياتها ، عرف الأحاديث  
وميز بين شهرتها وغيابتها ، وكان المتلقي لراية السِّنة يمين عرابتها ، طلع بمفرجه  
شمساً قبل بزوغه بأفق المشرق ، وملاً جزيرته الخضراء من بحر علومه المتدفق .  
وأفعمها بنوره المشرق ، وطاف البلاد الإسلامية المغربية والمشرقية . فعقدت على  
كمالها الخناصر ، وجعله أربابُ النراية لقلة الدين الباصِر . ولقي أعيان الشيوخ  
في التَّطَرُّين ، وأخذ عنهم ما تقرُّ به العين ، ويدفع به عن القلب الرِّين ، مع  
فصاحة لسان ، وطلاقة بيان وبنان ، وخلال حسان ، وبلاغة سجيته على سحجان .  
وظهر أزهار بان ، وفوَّضت إليه خطابة الحرم الشريف بمكة فكان كما يقال :

هنا السَّوَّار مثل هذا المعصم

١ ترجمة ابن سدي في تذكرة الحفاظ : ١٤٤٨ ، وشارات الحب : ٣١٣ .



فكم وثقى بها من مطارف البلاغة وكم عَنَّم . حتى يظن الرائي عود منبره  
من وعظه مائساً . ولئن مال من سجع الحمام رطباً فقد مال من سجع هذا الإمام  
يابساً ، وترجم على من لقي من الأعيان بسحر البيان ، وقَصَّلَ أحوالهم بأحسن تبيان ،  
وعَدَّتهم أربعة آلاف شيخ وناهيك بهذه مزية نقاد لها الفضائل في أرسان ، وأرى  
تحقيق قول القائل : جمع الله تعالى العالم في إنسان ، وله موضوعات مفيدة من حديث  
وفقه ونظم ونثر . وله مُسْنَدٌ غريب جمع فيه مذاهب العلماء المتقدمين والمتأخرين ،  
وهو أشهر من نارٍ على علم ، وكان يكتب بالقلمين المغربي والمشرقي ، وكلاهما  
في غاية الجودة ، ومثل هذا يُعدُّ نادراً ، توفي شهيداً مطعوماً من أناس كانوا  
يُسلمونه . فحَمَّ الله تعالى له بالشهادة ، وبُوِّىءَ بها دار السعادة ، وتوفي سنة  
٦٦٣ بمكة ، ومولده سنة ٥٩٨ ، رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بأمثاله .

٢٢٠ - ومنهم الكاتب أبو القاسم خلف بن عبد العزيز بن محمد بن خلف  
الغافقي القَبْتَوِيُّ - بفتح القاف ، وسكون الباء الموحدة ، وفتح التاء ثالثة  
الحروف ، وسكون الواو ، ويعندها راء - الإشبيلي المولود والمنشأ ، ولد في شوال  
سنة ٦١٥ ، وقرأ على الأستاذ اللباج كتاب سيبويه والسيح ، وله باع مديد في  
الترسل مع التقوى والخير ، وله إجازة من الرضي بن برهان والنجيب بن  
الصيقل ، وكتب لأُمير سَبْتَةَ ، وحدث بتونس عن الغرافي ، وجاور زماناً ،  
وتوفي بالمدينة سنة ٧٠٤ هـ ، وحج مرتين .  
قال أبو حيان : قدم القاهرة مرتين ، وحج في الأولى ، وأثنى علي من لفظه  
لنفسه :

أسيلي اللمع يا صني ولكن دماً ، ويقل ذلك لي ، أسيلي

١ ق ودوزي : المتقدمين والمتقدمين .

٢ ترجمة خلف بن عبد العزيز القَبْتَوِيُّ في بنية الرواة : ٢٤٢ نقلًا عن الصفدي والدرر الكاشفة .

٣ ق : ٧٤٠ وهو مخالف لما في المصادر ..

فكم في التَّربِّ من طرف كحيل      لِيَتَرَبِّ لي ومن خَدَّةٍ أُسِيلِ

وقال :

ماذا جَنَّبْتُ على نَفْسي بما كَبِيتُ      كَفَيْ، فيا وَيْحَ نَفْسي من أذى كَفَيْ  
ولو بِشاءِ الذي أَجْرَى عليَّ بِسْدا      قضاؤه الكَفَّ عنه كنت ذا كَفٍّ

وقال :

واحْشَرْنَا لأُمُورٍ لَيْسَ يَلْفُهَا      مسالي وهُنَّ مَنَى نَفْسي وآمالِي  
أصبَحْتُ كالآلِ لا جَدوى لَليٍّ وما      أَلَوْتُ جَهْلًا ولكن جَدِّي الآلِي

وقال العلامة فتح الدين ابن سيد الناس إنه أنشده لنفسه بالحرم الشريف  
النبيوي سنة ثلاث وسبعمائة<sup>١</sup> :

رجوتكَ يا رحمن إنك خير من      رجاهُ لِفُضْرانِ الجرائِمِ مُرْتَجِي  
فرحمتُكَ العُظْمَى التي ليس بابها      وحاشاك في وجه المهيءِ بِمُرتَجِي

وقد أنشد له أبو حيان كثيراً من نظمه ، رحمه الله تعالى .

٢٢٩ - ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن طهروج بن أبي الخليل ، الأموي  
الإشبيلي ، النابتي ، المعروف بابن الرومية<sup>٢</sup> ، كان عارفاً بالعُشْبِ والنبات ، صنف  
كتاباً حسناً كثير الفائدة في الحشائش ، ورتب فيه أسماءها على حروف المعجم ،  
ورحل إلى البلاد ، ودخل حلب ، وسمع الحديث بالأندلس وغيرها .  
وقال البرزالي في حقه : إنه كان يعرف الحشائش معرفة جيدة ، وسمع

١ البيتان في البنية والدرر الكامنة .

٢ ترجمة ابن الرومية في اختصار القلح : ١٨١ والإحاطة : ١ : ٢٢٠ وتذكرة الحفاظ : ١٤٢٥  
والتكملة : ١٧١ وبرنانج الرضي : ١٤٢ والديباج : ٤٢ .

الحديث بدمشق من ابن الحرستاني ، وابن ملاعب ، وابن العطار ، وغيرهم ، وقال بعضهم : اجتمعت به ، وتفاوضت معه في ذكر الحشائش ، فقلت له : قصب الذريرة قد ذكر في كتب الطب ، وذكروا أنه يُستعمل منه شيء كثير ، وهذا يدل على أنه كان موجوداً كثيراً ، وأما الآن فلا يوجد ، ولا يخبر عنه مخبر ، فقال : هو موجود ، وإنما لا يعلمون أين يطلبونه ، فقلت له : وأين هو ؟ فقال : بالأهواز منه شيء كثير ، انتهى <sup>١</sup> .

وأجاز البحر بعد سنة ٥٨٠ للقاء ابن عبيد الله بسببته فلم يتهماً له ذلك ، وحج - رحمه الله تعالى - في رحلته الأولى ، ولقي كثيراً ، وروى عن عدد من رجال ونساء ضمنهم التذكرة له ، وله مختصر كتاب «الكامل» لأحمد بن علي في رجال الحديث ، وله كتاب «المعلم بما زاده البخاري» على كتاب مسلم <sup>٢</sup> . ويُعرف بالثبات لمعرفته بالنيات ، ومولده في نحو سنة ٥٦١ ، وتوفي رحمه الله تعالى بإشيلية مُنْسَلَخ ربيع النبوي سنة ٦٣٧ ، وقد رثاه أناس من تلامذته ، وألف بعضهم في التعريف به ، وسمع من ابن زرقون وابن الجلد وابن عفير وغير واحد كابني ذر الحشبي ، وسمع ببغداد من جماعة ، وحديث بمصر الأحاديث من حفظه ، ويقال له «الحزمي» - بفتح الحاء - نسبة إلى مذهب ابن حزم لأنه كان ظاهري المذهب ، وكان زاهداً صالحاً ، وحكى بعضهم عنه أنه كان جالساً في ذلكنه بإشيلية يبيع الحشائش وينسخ ، فاجتاز به الأمير أبو عبد الله ابن هود سلطان الأندلس ، فعلم عليه ، فرد عليه السلام ، واشتغل بنسخه ، ولم يرفع إليه رأسه ، فبقي واقفاً منتظراً أن يرفع إليه رأسه ، ساعة طويلة ، فلما لم يحفل به ساق فرسه ومضى ، وله كتابان حسان في علم الحديث : أحدهما يقال له «الحافل في تكملة الكامل» لابن علي ، وهو كتاب كبير ، قال ابن الأبار : سمعت شيخنا أبا الخطاب ابن واجب يثني عليه ويستحسنه ، والثاني اختصر فيه

١ انتهى : سقط من ق .

الكامل لأبي أحمد ابن علي كما سبق في مجلدين . وسمع بلمشق والموصل وغيرهما جماعة من أصحاب الحفاظ أبي الوقت السجزي وأبي الفتح ابن البطي وأبي عبد الله الفراوي وغيرهم من الأئمة ، وله فهرسة حافلة أفرد فيها روايته بالأندلس من روايته بالشرق ، وكان متعصباً لابن حزم بعد أن تفقه في المذهب المالكي على ابن زرقون أبي الحسين ، وطالت صحبته له . وكان بصيراً بالحديث ورجاله . كثير العناية به ، واختصر كتاب النارقطي في غريب حديث مالك ، وغيره أضيف منه ، وفاق أهل زمانه في معرفة النبات ، وقعد في دكان لبيعته ، قال ابن الأبار : وهناك رأيت ولقيته غير مرة ، ولم آخذ عنه ، ولم أستجزه ، وسمع منه جلُّ أصحابنا ، ومولده في شهر المحرم سنة ٥٦٧<sup>١</sup> ، وتوفي بإشبيلية ليلة الاثنين مستهل ربيع الآخر سنة ٦٣٧<sup>٢</sup> ، وقال ابن زرقون : منسلخ شهر ربيع الأول . وحكى ذلك عن ولده أبي النور محمد بن أحمد ، انتهى .

٢٢٢ - ومنهم أبو العباس أحمد بن عبد السلام ، النافقي ، الإشبيلي . الشهير بالمسيلي<sup>٣</sup> ، رحل حاجتاً ، وقفل إلى بلده ، وحدث عنه أبو بكر ابن خير بوفاة القاضي ابن أبي حبيب ، وروى عن أبي محمد ابن أبي السعادات المروزي الخراساني ، وأنه أنشده بثر الإسكتلوية عند وداعه إياه ، قال : أنشدني أبو تراب جندل<sup>٤</sup> عند الوداع لبعضهم :

السمُّ من السُّنِّ الأفاقي      أعذبُ من قبله الوداعِ  
ودَّعْتهم والدموع تجري      لما دعا للوداع داعي

٢٢٣ - ومنهم أبو العباس - ويقال : أبو جعفر - أحمد بن محمد بن عيسى

١ التكملة : سنة إحدى وستين وخمسائة .

٢ ق : ٦٣٨ ، وهو مخالف لما في التكملة .

٣ ترجمة المسيلي في التكملة : ٦٠ .

٤ التكملة : ابن جندل .

ابن وكيل ، التجيبي ، الزاهد ، ويُعرف بابن الإقليشي <sup>١</sup> ، صاحب كتاب « النجم من كلام سيد العرب والعجم » ، صلى الله عليه وسلم ، عارض به شهاب القضاء ، وأصل أبيه من اقليش ، وضبطها بعضهم بضم الهزلة ، وسكن دانية وبها ولد ونشأ ، سمع أباه أبا بكر وأبا العباس ابن عيسى ، وتلمذ له . ورحل إلى بكنسية فأخذ العربية والآداب عن أبي محمد البطلانيوسي . وسمع الحديث من صهره أبي الحسن طارق بن يعش والحافظ أبي بكر ابن العربي وأبوي الوليد : ابن خيرة وابن الدباغ ، ولقي بالريّة أبا القاسم ابن ورد وأبا محمد عبدالحق بن عطية وولي الله سيدي أبا العباس ابن العريف ، ورحل إلى المشرق سنة اثنتين وأربعين وخمسائة ، وجاور بمكة سنين ، وسمع بها من أبي الفتح الكروخي جامع الترمذي وبرباط أم الخليفة العباسي سنة سبع وأربعين وخمسائة ، ثم كر راجعاً إلى المغرب فقبض في طريقه ، وحدث بالأندلس والمشرق ، وكان عالماً ، عاملاً ، متصوفاً ، شاعراً مجوداً ، مع التقدم في الصلاح والزهد والعزوف عن الدنيا وأهلها ، والإقبال على العلم والعبادة ، وله تصانيف : منها كتاب « الغرر من كلام سيد البشر » وكتاب « ضياء الأولياء » وهو أسفار عدة ، وحمل الناس عنه معشراته في الزهد ، وكتبها الناس ، وكان يضع يده على وجهه إذا قرأ القارىء فيبكي حتى يعجب الناس من بكائه ، وكان الناس يدخلون عليه بيته والكتب عن يمينه وشماله . وقد وصف غير واحد إمامته وعلمه وورعه وزهده ، وروى عنه أبو الحسين ابن كوثر وابن بيش وغيرهما .

ومن شعره قوله <sup>٢</sup> :

أسير الخطايا عند بابك واقف له عن طريق الحق قلب مخالف

١ ترجمة ابن معد الإقليشي في التكملة : ٦٠ ، وإنباء الرواة : ١ : ١٧٦ ، وأخبار وراجم أندلسية : ٢٤ ويقتوت « اقليش » .  
٢ الشعر في التكملة : ٦١ .

قديماً عصي عمداً وجهلاً وغيره<sup>١</sup> ولم ينه قلب من الله خائف  
تريدُ صينهُ وهو يزداد ضلّةً<sup>٢</sup> فما هو في ليل الضلالة عاكف  
تطلع صبح الشيب والقلب مظلم فما طاف منه من سسى الحق طائف  
ثلاثون عاماً قد تولتْ كأنها حلومٌ تقفّت أو يروق خواطف  
وجاء المشيب المنلر المرء أنه إذا رحلت عنه الشيبة تالف  
فيا أحمد الخوان قد أدبر الصبا وناداك من من الكهولة هاتف  
فهل أرق الطرف الزمان الذي مضى وأبكاه ذنبٌ قد تقدّم سالف  
فجد بالدموع الحمر حزناً وحسرة فدمعك يني أن قلبك آسف

وقد وافق في أول هذه القطعة قول أبي الوليد ابن الفرّضي ، أو أخذه منه  
نقلاً ، وتوفي في صدره عن المشرق بمدينة قوص من صعيد مصر في عشر  
الخمسين وخمسمائة ، ودفن عند الجميزة التي في المقبرة التالية لسوق العرب ،  
وقال ابن عياد: إنه توفي سنة خمسين أو إحدى وخمسين بعلها - رحمه الله تعالى -  
وقد نيف على الستين .

٢٢٤ - ومنهم أبو العباس أحمد بن عمر ، المافري ، المرسي<sup>١</sup> ، وأصله  
من طليبة ، ويعرف بابن إفرند<sup>٢</sup> ، روى عن أبي الحسين الصفدي<sup>٣</sup> وغيره  
كالقاضي الحافظ أبي بكر ابن العربي وأبي محمد الرشاطي وأبي إسحاق ابن حيش  
 وغيرهم ، وله رحلة حج فيها ، ولقي أبا الفتح ابن الرندائاني - بلد بين سرخس  
 ومرو - من أصحاب أبي حامد الغزالي ، وأشهد عنه ممّا قاله في وداع إخوانه  
 بالبيت المقتبس :

لئن كان لي من بعدُ عودٌ إليكمُ قضيتُ لباناتِ الفؤادِ لبيكمُ

١ - ترجمة أحمد بن عمر المافري في التكملة : ٧٢ .

٢ التكملة : بابن إفرند .

٣ أكبر الظن أن هذا خطأ ، ففي التكملة روى عن أبي علي ابن سكرة وهذا هو الصفدي .

وإن تكنز الأخرى ولم تك أوبة<sup>١</sup> وحن حامي فالسلام عليكم<sup>٢</sup>

وقد روى هذين البيتين أبو عمر ابن عباد وابنه محمد عن ابن إفرند هذا ، وكان صالحاً زاهداً متصوفاً ، رحمه الله تعالى .

٢٢٥ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن عميرة بن يحيى ، الضبي<sup>١</sup> ، من أهل لورقة<sup>٢</sup> ، رجل حاجباً ، وكان متقيماً زاهداً صواماً قواماً ، وأقرأ القرآن ، وأسمع الحديث ، وممن حدث عنه الحفاظ أبو سليمان وأبو محمد ابن حوط<sup>٣</sup> الله ، ولفيه أبو سليمان<sup>٤</sup> بلورقة سنة ٥٧٥ ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ٥٧٧ ، وقد قارب المائة .

٢٢٦ - ومنهم أبو عمرو ابن عات ، وهو أحمد بن هارون بن أحمد بن جعفر بن عات الغزي<sup>١</sup> ، من أهل شاطبة<sup>٢</sup> ، سمع أباه وأبا الحسن ابن هذيل وأبا عبد الله ابن سعادة وابن حبيش وغير واحد وطائفة كثيرة ، ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة ، وسمع أبا الطاهر السلكي وأبا الطاهر ابن عوف وغيرهما ممن يطول ذكره ، وأجاز له أبو الفرج ابن الجوزي وغيره ممن أخذ عنه وسمع منه ، وقد ضمن ذكر أشيائه وجملته صاحبه من مروياته عنهم برناجيه اللذين سمي أحدهما به الترهة في التصريف بشيوخ الوجهة<sup>٣</sup> وهو كتاب حافل جامع ، والآخر به ربحانة النفس وراحة الأقبس في ذكر شيوخ الأندلس<sup>٤</sup> . قال ابن عبد الملك المراكشي في الصلة<sup>٥</sup> : حدثنا عنه شيخنا أبو محمد حسن بن علي بن

١ ترجمة أبي جعفر الضبي في التكملة : ٧٩ - والمقري ينقل عنها بإجاز .

٢ يعني ابن حوط الله .

٣ ترجمة أبي عمر ابن عات في التكملة : ١٠١ والنقل عنها باختصار وعن غيرها وخاصة الليل .

والتكملة : وانظر البيهقي : ٥٩ .

٤ الصواب : في الليل والتكملة .

القطان ، وكان من أكابر المحدثين ، وجلة الحفاظ<sup>١</sup> المسندين للحديث والآداب بلا مدافعة ، يسرد الأسانيد والمتون ظاهراً فلا يخجل بحفظ شيء منها ، متوسط الطبقة في حفظ فروع الفقه ومعركة المسائل ، إذ لم يُعَنَّ بذلك عنايته بغيره ، فكان أهل شاطبة يفاخرون بأبوي عمر ابن عبد البر وابن عات ، وكان على ستن السلف الصالح في الانقباض ، ونزارة الكلام ، ومتانة الدين ، وأكل الحشف ، ولزوم التششف ، والتقلل من الدنيا ، والزهد فيها ، والمثابرة على كثير من أفعال البر كالأذان والإمامة وبذل المعروف والتوسع بالصدقات على الضعفاء والمساكين . وحكي أنه حضر في جماعة من طلبة العلم لسماع السيِّر على بغض شيوعهم ، فغاب الكتاب أو القارئ بكتابه ، فقال أبو عمر : أنا أقرأ لكم ، فقرأ لهم من حفظه ، وقال أبو عمر عامر بن نذير : لازمته مدة ستة أشهر ، فلم أرَ أحفظ منه ، وحضرت لسماع الموطأ وصحيح البخاري منه ، فكان يقرأ من كل واحد من الكتابين نحو عشر أوراق عرضاً بلفظه كل يوم عقب صلاة الصبح ، لا يتوقف في شيء من ذلك ، انتهى .

وقال بعض المؤرخين<sup>٢</sup> : إنه كان آخر<sup>٣</sup> الحفاظ للحديث ، يسرد المتون والأسانيد ظاهراً لا يخجل بحفظ شيء منها ، موصوفاً بالدراية والرواية ، غالباً عليه الورع والزهد . على منهاج السلف ، يلبس الخشن<sup>٤</sup> ، ويأكل الحشف<sup>٥</sup> ، وربما أذن في المساجد ، وله تأليف دالة على سعة حفظه ، مع حظ من النظم والنثر ، وشهد بقيمة العقاب التي أفضت إلى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأهمى في تحييف الروم بلادها حتى استولت عليها ، ففقد حينئذٍ ولم يوجد حياً ولا ميتاً ، وذلك يوم الاثنين منتصف صفر سنة تسع وستمائة ،

١ دوزي : وجلة الحفاظ .

٢ هو ابن الأبار في التكملة .

٣ التكملة : أسد .

٤ التكملة : الجشب .



ومولده سنة اثنين وأربعين وخمسمائة ، قاله ابن الأبار ، وهو ممن أجاز له المذكور فيما رواه أو ألفه ، رحمه الله تعالى .

٢٢٧ - ومنهم أبو العباس أحمد بن تميم بن هشام بن أحمد بن حنّون ، البهراني<sup>١</sup> ، من ساكني إشبيلية ، وأصله من لبّنة ، روى عن أبيه وابن الجذّ وابن زرقون وابن جهور وغيرهم من أعلام الأندلس ، ثمّ رحل إلى المشرق ، فسمع ببغداد من أبي حفص عمر بن طبرزد ، وبخراسان من المؤيد الطوسي ، وبهراة من أبي روح عبد المعز ، وبمرو من عبد الرحيم بن عبد الكريم السمعاني ، ومن جماعة غير هؤلاء ، وسمع أيضاً بلمشق من أبي الفضل الحرّستاني وسواه ، وبها توفي قبل العشرين وستمائة ، فيما نقل ابن الأبار عن ابن نقطة ، وقال غيره : إنه مات سنة خمس وعشرين وستمائة .

٢٢٨ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد ، المخزومي<sup>٢</sup> ، من أهل قرطبة ، ويُعرف أبوه بكوزان<sup>٣</sup> ، روى عن أبيه وغيره من مشيخة بلده ، ورحل حاجباً فلقني بالإسكندرية أبا الحسن ابن المقدمي وسمع منه ، وأنشد من لفظه بعض أصحاب ابن الأبار ، قال : أنشدني شرف الدين أبو الحسن علي بن الفضل المقدمي ، قال : أنشدني تقيّة<sup>٤</sup> بنت غيث بن علي الأرمناضي لنفسها<sup>٥</sup> :

لا خير في الخمر ، على أنها مذكورة في صفة الجنة  
لأنها إن خامرت عاقلاً خامره في عقله جنة  
يخاف أن تقلده من عل فلا تقي مهجته جنة<sup>٦</sup>

١ ترجمة أحمد بن تميم البهراني في التكملة : ١١٢

٢ ترجمة أحمد بن إبراهيم المخزومي في التكملة : ١١٢ .

٣ التكملة : يكوزان .

٤ ق : بقية وكلّك في دوزي .

٥ زاد في ق : رحبها الله تعالى .

٦ ق : الجنة .

٢٢٩ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن عياش ، الكنايني ،  
 المُرسي<sup>١</sup> ، سمع من ابن بَشْكُوَال موطأ مالك رواية يحيى بن يحيى والقعنبي  
 وابن بكير بقراءة أبي محمد ابن حَوْط الله ، ورحل إلى المشرق سنة تسع وسبعين  
 وخمسمائة ، فحج سنة ثمانين بعدها ، وأقام بالحجاز والشام مدة ، ولقي أبا الطاهر  
 الخشومي بدمشق فسمع منه مقامات الحريري وأخذها الناس عنه ، ومما أفاد  
 وزاد في قول الحريري :

إذا ما حوت جنى نخلة

الأيّات - قوله :

ولا تأسَنَّ على خارج إذا ما لمحت منا الداخل  
 ولا تكثر الصمت في معشر وإن زدت عيتاً على باقل

وسمع من أبي القاسم ابن صاكر السنن للبيهقي ، ومن أبي حفص المياشي  
 جامع الرمزي ، وقفل إلى الأندلس في سنة سبع وتسعين ، وحدث يسيّر ، وكان  
 يحسن عبارة الرقيا ، وكُفَّ بصره سنة ثمان وعشرين وستمائة أو نحوها ، وتوفي  
 على إثر ذلك ، ومولده سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٢٣٠ - ومنهم أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن حصن بن أحمد بن حَزْم  
 الفافقي<sup>٢</sup> ، ويقال فيه : إبراهيم بن حصن بن عبد الله بن حصن ، أندلسي ،  
 سكن دمشق ، وولي الحِسْبَةَ بها ، ويكنى أبا إسحاق . سمع ببغداد من أبي بكر  
 ابن مالك القطيعي وطبقته ، ودمشق من عبد الوهاب الكلّابي ويوسف بن القاسم  
 المياشي ، وبصر من أبي طاهر الدَّهْلِي<sup>٣</sup> وأبي أحمد الغطريفي ، وله أيضاً سماع

١ ترجمة ابن عياش الكنايني في التكملة : ١١٨ .

٢ ترجمة إبراهيم بن حصن في التكملة : ١٣٣ وتجليب ابن صاكر ٢ : ٢٢٢ .

٣ التكملة : الدهلي .

بالرملة وأطرابلس واللبتور وغيرها من البلدان ؛ وحدث بيسير ؛ روى عنه أبو نصر عبد الوهاب بن عبد الله الجبّان من شيوخ عبد العزيز بن أحمد الكتاني ، وكان مالكيّاً ، وقيل : إنه يذهب إلى الاعتزال ، وكان صارماً في الحسبة ، ووليها سنة خمس وتسعين وثلاثمائة في أيام الحاكم العبيدي ، وتوفي بدمشق في ذي الحجة سنة أربع وأربعمائة ، قيل : ثاني عيد الأضحى ، وقيل غير ذلك ؛ ذكره ابن عساكر ، رحمه الله تعالى .

قلت : ما سمعت بمالكي معتزلي غير هذا ، ولعله كان مالكيّاً بالمغرب ، فلماً دخل في خدمة الشيعة حصل منه ما حصل من نسبه للذهب الاعتزال ، فآله تعالى أعلم .

٢٣١ - ومنهم أبو أمية إبراهيم بن منبه بن عمر بن أحمد ، الغافقي <sup>١</sup> ، من أهل المرية ، ونزل مرسية ، سمع ببلده من ابن <sup>٢</sup> شفيع ، وأخذ عنه القراءات ، ومن الحفاظ ابن سكرة وابن زغبة <sup>٣</sup> وعبد القادر بن الحناط ، وبقرطبة من ابن عتاب وابن طريف وأبي بحر الأسدي وابن مغيث وغيرهم ، ورحل حاجباً ، فسمع بمكة من أبي عليّ ابن المرجاء أحاديث جعفر بن نسطور وغيرها في شعبان سنة ست وعشرين ، وسمع أيضاً من أبي الفتح سلطان بن إبراهيم الملقبي ، وقفل إلى بلده ، وانتقل بعد الحادثة عليه إلى مرسية ، وولي القضاء والخطبة هناك ، وحدث ، وأخذ عنه ، وكان فقيهاً مشاوراً ، وقيل : إن ابن حبيش سمع منه الأحاديث النسطورية ، وأسمع صحيح البخاري آخر ذي الحجة سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وكان يحدث به عن سلطان بن إبراهيم عن كريمة المروزية ، وحكى رحمه الله تعالى عن أبي ذرّ الهروي أنه قال عند موته : عليكم بكرمة فلانها تحمل

١ ترجمة إبراهيم بن منبه في التكملة : ١٤٩ .

٢ ابن : سقط من ق .

٣ كذا في التكملة ؛ ق : ابن زغبة .

كتاب البخاري من طريق أبي الهيثم ، رحم الله تعالى الجميع .

٢٣٢ - ٢٣٣ - ومنهم أبو القاسم ابن فورث ، وهو إسماعيل بن يحيى ابن عبد الرحمن ، السَّرْقُطِي<sup>١</sup> ، وأخوه القاضي محمد بن يحيى ، وكانا جميعاً زاهدين ، لما رحلة سمعا فيها من أبي ذر الهروي بمكة ، وعادا إلى بلدهما ، وولي محمد منهما القضاء . وقد لقيهما القاضي الحافظ أبو علي ابن سَكْرَةَ ولم يسمع منهما ، وبرويان عن أبي عمر الطلمنكي وأبي الحزم ابن أبي درهم ، وتوفي أبو القاسم في نحو الخمسمائة .

٢٣٤ - ومنهم أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن عمر ، الثَّرْتِي ، العلوي ، الإشبيلي<sup>٢</sup> . رحل حاجباً . ودخل العراق والموصل ، وقيد الكثير ورواه ، وسمع من أبي حفص الميائشي بمكة سنة ٥٧٠ هـ ، وحدث بالموطأ عن أبي الحسن علي بن هابيل الأنصاري عن أبي الوليد الباجي ، وحدث أيضاً عن غيره بما دل على أنه كان يخط ولا يضبط . وكذلك قال أبو الصبر : كان له في الموطأ إسناد عال جداً فزصفحته فوجدته ينقص منه رجل واحد<sup>٣</sup> ، فاستربت في الرواية عنه بعد تحسین الظن به . ولم ينتبه أبو الصبر لأن ابن هابيل وغيره من شيوخه مجهولون ، وأبو الصبر ممن روى عن المذكور ، وهو أبو الصبر السبتي ، والله تعالى أعلم بحقيقة حال الرجل .

٢٣٥ - ومنهم أبو الروح عيسى بن عبد الله بن محمد بن موسى بن محمد ابن عبد الله بن إبراهيم بن خليل ، النفزي ، الحميري ، التاكرُتِي<sup>٤</sup> . قال في تاريخ إربل : كان شاباً متأدياً فاضلاً ، قدم مصر ، وله شعر حسن ، وقال الحافظ عبد العظيم المنذري : أنشدنا المذكور لنفسه :

١ ترجمة ابن فورث وأخيه محمد بن يحيى في التكملة : ١٨٢ .  
٢ ترجمة أبي الطاهر العلوي في التكملة : ١٨٥ وفيها : إسماعيل بن عمر بن أحمد .  
٣ التكملة : رجلاً واحداً .

يا قلبُ ما لك لا تفيقُ من الهوى      أو ما يقرُّ بك الزمانَ قرارُ؟  
الكلُّ ذي وجه جميل حنة      ولكلِّ عهد سالف تذكارُ؟

وله :

يا رب أضحجة سوداء حالكة      لم ترعَ في اليد إلا الشمس والقمر  
تخالُ باطنها في اللون ظاهرها      فهي الغداة كرنجي إذا كبرا

ولد سنة ٥٩٠ بتاكرُنا من بلاد الأندلس ، وهي من نظر قرطبة ، وتوفي  
بأرزن من ديار بكر سنة ٦٢٩ ، عائداً من آمد ، رحمه الله تعالى .

ومن يبيع شعره :

إن أودعَ الطرسَ ما وشاه خاطره      أبدى لعينيك أزهاراً وأشجارا  
وإن تهددَ فيه أو يعدَّ كرمساً      بثَّ البريةَ أجالاً وأعمارا

وتاكرنا - بضم الكاف والراء وتحقيفها ، وشد التون - وورد المذكور لإربل  
سنة سبع وعشرين وستمائة ، وله أبيات أجاز فيها قول شرف الدين عمر بن  
القاراض في غلام اسمه بركات ، قال الأسدي الدمشقي ، ومن خطه نقلت :  
كنت حاضرَ هذه الواقعة بالقاهرة بالجامع الأزهر ، إذ قال ابن القاراض :

بركاتُ يحكي البدرَ عند حمامه      حاشاه بل شمسُ الضحى تحكيه

فقال أبو الروح ، وأنشدني ذلك :

هذا الكمالُ فقلْ لمن قد عابه      حسداً وآية كل شيء فيه  
لم تدوِ لإحدى زهويته ، وإنما      كلمت بذلك ملاحجة التشبيه  
وكأنه قد رام يُخلِّقُ جفَّته      ليصيب بالسهم الذي يرميه

وقال ابن المستوفي في تاريخ إربل : أنشدني أبو الروح لنفسه :

أوصيتُ قلبي أن يفرَّ عن الصِّبا  
فأجابني لا تخشَ مني بلعما  
حتى إذا نادى الحبيب رأيتُه  
كذباً له أخذتها فإذا دنا  
قال : وأنشدني :

وزائر زارني والليل مُعْتَكِرٌ  
أُسكتُ قلبي عنه وهو مضطربٌ  
فبتُّ أَصْلَى إلى من لا يحلُّني  
تراه عيني وكفّي لا تلامسه  
والطيبُ يفضحه والحكيُّ يشهره  
والشوقُ يبعثه والصَّوْنُ يزجره  
والوردُ صافٍ ولا شيء يكدره  
حتى كأنِّي في المرآة أنظره

قال : وأنشدني الإمام أبو عمرو ابن غياث الشريفي لنفسه رحمه الله تعالى :

صبوتُ وهل عارٌ على الحرِّ إن صبا  
وقيد ثغر الأربعين إلى الصِّبا  
وقالوا مشيبٌ قلتُ وأعجبا لكم  
أينكُرُ صبيحٌ قد نخل غيَّها  
وليس مشيباً ما ترون ، وإنما  
كُحِّيتُ الصِّبا لما جرى عاد أشها

وتوفي أبو عمرو<sup>١</sup> سنة ٦٢٠ ، عن تسعين سنة .

قال ابن المستوفي : وأنشدني المذكور قال : أنشدني أبو عمرو أيضاً لنفسه :

أودعُ فؤادي حسرة<sup>٢</sup> أو دَعِ  
نفسك تؤذي أنت في أضلعي  
أسك سهام اللحظ أو فارمها  
أنت بما ترمي مصابٌ معي  
موقعها القلب وأنت الذي  
مسكنه في ذلك الموضع

قال : وأنشدني قال : أنشدني مطرف الفرناطي :

١ ق : حران .

٢ دوزي : حرّاً .

أنا صَبَّ كما تشاء وتهوى      شاعر ماجد كريم جوادُ  
سنة سنّها قديماً جميل      وأتى المحدثون مثلي فزادوا

قال : وأنشدني أيضاً المطرف :

وفي فروع الأيك وُزِّيَ إذا      بلّ الندى أعطافها تسجّع  
أو هزّها نفعُ نسيم الصبا      شاكك منها غُردٌ شرعُ  
كانما ربتطتها منبرٌ      وهي خطيبٌ فوقه مصنّعُ  
إن شَبَّها في طرفٍ لوعة      جرى لها في طرفٍ ملمعُ

أخذه من قول عبد الوهاب بن علي المالقي الخطيب :

كانَ فؤادي وطرفي معاً      هما طرفاً غُصْنُ أخضر  
إذا اشتعلَ النارُ في جانبٍ      جرى الماءُ في الجانبِ الآخرِ

٢٣٦ — ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الإمام النحوي اللغوي نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن حمدون ، الحميري ، الأندلسي ، المالقي . قال شرف الدين الصابوني : أنشدنا المذكور لنفسه سنة ٦٦٧ :

فؤادٌ بأيدي الثابتات مُصابُ      وجفّن لفيض النعم فيه مصابُ  
تنامت ديارٌ قد ألفت وجيرةً      فهل لي إلى عهد الوصالِ إيابُ  
وفارقتُ أوطاني ولم أبلغ المي      ودون مرادي أبحرٌ وهضابُ  
مضى زمي والشيبُ حلٌّ بمفرقي      وأبعدُ شيء أن يرُدَّ شبابُ  
إذا مرَّ عمرُ المرء ليس براجع      وإن حلَّ شيبٌ لم يُعده خضابُ  
فحلَّ حمام الشيب في فرق لحي      وقد طار عنها للشبابِ غرابُ  
وكم عِظّةٍ لي في الزمانِ وأهله      وبين فؤادي والقبولِ حجابُ

فَعَذَّبُ اللَّيَالِي مَقْتَضَاهُ عَذَابُ  
 فَمَا الْقَصْدُ مِنْهَا زَيْنٌ وَرِبَابُ  
 فَرَبُّعٌ صَلَاحِي بِالْفَسَادِ خَرَابُ  
 وَمَا الْقَصْدُ إِلَّا مَرْجِعٌ وَمَتَابُ  
 وَهَلْ نَافِعٌ فِي الْجَاهِلِيَّاتِ عِتَابُ  
 وَأَزْعَمُ صِدْقًا وَالْقَالَ كَيْدَابُ  
 فَسَقَى رُبِّي غَرْبَ الْبِلَادِ سَحَابُ  
 وَبِالْعَيْنِ مِنْ فَيْضِ الدَّمْعِ عِبَابُ  
 وَلَا حِطَّ عَنْ وَجْهِ الْمَرَادِ ثِقَابُ  
 وَمَا سَارَ فِي نَحْوِ الرَّسُولِ رِكَابُ  
 فَمَا لِي فِي غَيْرِ الْحِجَازِ طِلَابُ  
 فَتَقَدَّسَ مِنْهَا مَثَرٌ وَجَنَابُ  
 مَنَازِلُ مِنْ وَادِي الْحَمَى وَقِيَابُ  
 فَلِلرَّوْحِ عَنْ جِسْمِي هُنَاكَ مَتَابُ  
 تُشَقُّ قُلُوبٌ لَا تُشَقُّ ثِيَابُ  
 وَمَا كُلُّ مَثَرٍ فِي الزَّمَانِ يَثَابُ  
 وَحَقَّقَ مِنْ ظِلِّي الْفَلَاحُ خُطَابُ  
 وَكَمْ قَدْ شَفَى مِنْهُ الْعَيُونَ رُضَابُ  
 وَمَا كُلُّ خَلْقٍ حَيْثُ قَالَ يَجَابُ  
 وَلَا شَغَلَتْهُ عَنْ رِضَاهِ كِتَابُ  
 وَأَكْرَمَ مَبْعُوثٍ أَنَاهُ كِتَابُ  
 وَهِيَاهُ مَا يَحْصِي عِلَاهُ حِسَابُ  
 وَقَدْ ذُلَّ جَبَّارٌ وَخَفِيَ عِقَابُ  
 وَذَلَّتْ لِأَحْكَامِ الْإِلَهِ رِقَابُ

فَدَعُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ عَنْكَ بَعَزُ  
 وَهَلْ فَوَادٍ عَنْ رِبَابِ وَزَيْنِ  
 وَأَنْوِي مَتَابًا ثُمَّ أَقْصُ نَيْي  
 أَفْرُ بِتَقْصِيرِي وَأَطْمَعُ فِي الرِّضَى  
 وَيَعْنِي فِي الْعَجْزِ خَيْلٌ وَصَاحِبُ  
 أَطَهَرُ أَنْوَابِي وَقَلْبِي مُدَنَّسُ  
 وَفَارَقْتُ مِنْ غَرْبِ الْبِلَادِ مَوَاطِنًا  
 فَبِالْقَلْبِ مِنْ نَارِ التَّشَوُّقِ حُرْقَةً  
 وَمَا بَلَغَ الْمَمْلُوكُ قَصْدًا وَلَا مَنَى  
 وَأَخْشَى سَهَامَ الْمَوْتِ نَفْجًا غَفْلَةً  
 وَقَلْبِي مَمُورٌ بِحُبِّ مُحَمَّدٍ  
 يَمُنُّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ مُسْلِمٍ  
 فَاسْعَدَ أَبَايَ إِذَا قِيلَ هَلْهُ  
 لَجِسْمِي فِي مِصْرٍ وَرَوْحِي بِطَبِيعَةٍ  
 عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعَجْزِ وَالْعَمْرِ مُقْضَى  
 وَأَرْجُو ثَوَابًا بِامْتِنَانِي مُحَمَّدًا  
 بِهِ أَتَحَدَّثُ مِنْ قَبْلِ نِيرَانِ فَارَسٍ  
 وَكَمْ قَدْ شَفَى مِنْ كَفَّةِ الْجَيْشِ فَارْتَوَا  
 أَجِيبَ لِمَا يُخْتَارُ فِي حَضْرَةِ الْعِلَا  
 فَلَمْ تَلْهُ دُنْيَاهُ عَنْ خَوْفِ رَبِّهِ  
 عَمْدُ الْمُخْتَارِ أَعْلَى الْوَرَى نَدَى  
 أَتَحَسَّبُ أَنْ تَحْصِيَ بَعْدَ صِفَاتِهِ  
 ثَنَاءَ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرَ ذَخِيرَةٍ  
 وَقَدْ نُصِبَ الْمِيزَانُ وَاللَّهُ حَاكِمُ



فكلُّ شأءٍ واجبٌ لصفائِهِ  
إليك رسولَ الله أنبي مدائحي  
إذا قيل من تعني بملحك كله  
« فليتك تحلو والحياة مريرة »  
فأنت أجلُّ العالمين مكاةً  
وأكرم مدفون حواه ترابُ

وله يرثي العز بن عبد السلام :

أمدُّ الحياة كما علمت قصيرُ  
عجباً لمفتري بدارِ فتائِهِ  
فслиمهما للنائب مُعرَّضُ  
أيظنُّ أن العمرَ مملودٌ له  
وعليك نقادُ بها وبصيرُ  
وله إلى دارِ البقاء مصيرُ  
وعزیزها بيد الردى مقهورُ  
والعمرُ فيه على الردى مقصورُ

وهي طويلة ، ولم يحضرنى سوى ما ذكرته

٢٢٧ - ومنهم عبد البر بن فرسان بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، النسائي .  
الوادي أشي ، أبو محمد ، وله أخبار كثيرة في الحماسة وعلو الهمة . ومن نظمه  
لما تعمم مخلومه ابن غانية <sup>٢</sup> بعمامة بيضاء ولبس خفارة حمراء على جبة خضراء :

فَدَيْتُكَ بالنَّفْسِ التي قد مَلَكْتُهَا      بما أَنْتَ مولِيا من الكرمِ الغنصِ  
تَرَدَيْتَ للحُسْنِ الحقيقيِّ بهجةً      فصار لها الكليُّ في ذاك كالبعضِ  
ولما تَلالا نورُ غُرَّتِكَ التي      تُقسَمُ في طولِ البلادِ وفي عرضِ

١ ترجمة ابن فرسان الوادي أشي في المغرب ٢ : ١٤٢ ، والمقتضب من تحفة القلاد : ١١٥ .  
وكانت وفاة ابن فرسان سنة ٦١١ .

٢ هو أبو زكريا يحيى بن إسحاق بن غانية أحد الثائرين على الموحدين أيام منصور بن عبد المؤمن ،  
وفي المغرب : أبو الحسن ابن غانية وهو أموي يحيى .

تَلَفَعَتْهَا خَضِرَاءَ أَحْسَنَ نَاطِرٍ  
وَأَسْدَلَتْ حَمْرَاءَ الْمَلَابِسِ فَوْقَهَا  
فَأَصْبَحَتْ بَدْرًا طَالِمًا فِي غَمَامَةٍ  
وقال رحمه الله تعالى :

أَجْبُنًا وَرِعِي نَاصِرِي وَحَسَامِي  
وَلِي مِنْكَ بَطَاشُ أَلِيدِينَ غَضَنْفَرُ  
وعجزاً وعزمي قَالَسِي وَإِمَامِي  
بِحَارِبُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيَحَامِي  
وقال رحمه الله تعالى لما أَسْنُ يستأذن مخلومه في الحج والزيارة ٢ :

أَمِنُّ بِتَسْرِيعٍ عَلِيٍّ فَعَلَّهُ  
وَلَكِنْ تَقَوَّلَ كَاشِعٌ أَنَّ الْهَوَى  
فَمَقَالَتِي مَا إِنْ مَلْتُ وَإِنَّمَا  
وَعَجَزْتُ عَنْ أَنْ أَسْتَبِيرَ كَمِينَهَا  
سَبَبُ الزِّيَارَةِ لِلْحَظِيمِ وَيُثْرِبِ  
دَرَسَتْ مَعَالِهِ وَأُنْكَرَ مَذْهَبِي  
عَمْرِي أَبِي حَمَلِ النَّجَادِ وَمَنْكَبِي ٣  
وَأَشُقُّ بِالصَّمْصِمِ صَدْرَ الْمَوْكَبِ  
وقال رحمه الله تعالى ، ولا خفاء ببراعته ٤ :

نَدَى مُخْضَلًا ذَاكَ الْجَنَاحَ الْمُنَمْنَمَا  
أَعِيدَهُنَّ الْحَنَاءَ عَلَى سَمْعٍ مَعْرَبٍ  
وَطَرُ غَيْرَ مَقْصُوصِ الْجَنَاحِ مَرْفَعًا  
مُخَلَّتِي وَأَفْرَاخًا بَوَكَرَكَ نَوْمًا  
وَسَقِيًا وَإِنْ لَمْ تَشْكُ يَا سَاجِعًا فَلَمَّا  
يَطَارُحُ مَرْتَلِحًا عَلَى الْقَصْبِ مَعْجَمًا  
مَسُوخَ أَشْتَاتِ الْحُبُوبِ مُنْعَمًا  
أَلَا لَيْتَ أَفْرَاخِي مَعِيَ كُنَّ نَوْمًا

وقال رحمه الله تعالى ٥ :

- 
- ١ دوزي : تلفعتها .
  - ٢ الأبيات في المغرب .
  - ٣ المغرب : بمنكبي .
  - ٤ الأبيات في الصحفة .
  - ٥ الأبيات في الصحفة .

كفى حَزَنًا أَنْ الرماح<sup>١</sup> صقيلة<sup>٢</sup> وأنَّ الشَّبا رهنُ الصلدى بدمائه  
وأنَّ بَيَازِيقَ الجَوَانِبِ قَرَزَتْ<sup>٣</sup> ولم يَعدْ رُخُ الدَّسْتِ بَيْتَ بَنائه

وكان - رحمه الله تعالى - من جِلَّةِ الأدباء ، وفحول الشعراء ، وبرَّعة  
الكتاب ، كتب عن ابن غانية الأمير أبي زكريا يحيى بن إسحاق<sup>٢</sup> بن محمد بن علي  
المسوفي الميرقي الثائر على منصور بني عبد المؤمن ، ثم على مَنْ بعده من ذريته إلى  
أيام الرشيد منهم ، وكان منقطعاً إليه ، وممنَّ صحبه في حركاته ، وكان آيةً في  
بُعدِ الهمة ، والذهاب بنفسه . والفناء في مواقف الحرب ، والجنسية علة الضم .  
إذ ابنُ غانية كان غاية في ذلك أيضاً . ووجهه الميرقي المذكور عشية يوم من أيام  
حروبه إلى المأزق ، وقد طال العراك ، وكاد الناس يتفصلون عن الحرب [ إلى أن  
يباكروها من الغد ، فلما بلغ الصلر اشتدَّ على الناس ]<sup>٣</sup> وذمَّر أرباب الحفيظة .  
وأنهى إليهم العزم من أميرهم في الحملة . فانهمز عدوهم شرَّ هزيمة . ولم يعد  
أبو محمد إلَّا في آخر الليل بالأسلاب والغنيمة ، فقال له الأمير : وما حملك على  
ما صنعت ؟ فقال : الذي عملت هو شأني . وإذا أردت من يصرف الناس عن  
الحرب ويذهب ريحه فانظر غيري .

وتشاجر له ولد صغير مع تيربٍ له من أولاد أميره أبي زكريا فقال منه ولد  
الأمير ، وقال : وما قدَّرُ أبيك ؟ فلما بلغ ذلك أباه خرج مغضباً لحينه . ولقي  
ولدَ الأمير المخاطبَ لولده فقال : حفظك الله تعالى ، لستُ أشكُ في أيّ خديم  
أبيك ، ولكني أحب أن أعرفك بنفسي ومقداري ومقدار أبيك ، اعلم أن أباك  
وجهني رسولا إلى دار الخلافة ببغداد بكتاب عن نفسه ، فلما بلغت بغداد  
أنزلت في دار اكرتيت لي بسبعة دراهم في الشهر ، وأجري عليَّ سبعة دراهم في

١ النخعة : الزجاج .

٢ إسحاق : سقطت من ق .

٣ ما بين قوسين ساقط من ق ودوزي .

اليوم ، وطُولع بكتباي ، وقيل : مَنْ الميرقي الذي وجهه ؟ فقال بعض الحاضرين : هو رجل مغربي نائر على أستاذه . فأقمت شهراً ، ثم استُدعيت ، فلما دخلت دار الخلافة وتكلمت مع مَنْ بها من الفضلاء وأرباب المعارف والآداب اعتذروا إليّ ، وقالوا للخليفة : هذا رجل جهل مقداره . فأعدتُ إلى عمل أكثرِي لي بسبعين درهماً ، وأجري عليّ مثلها في اليوم ، ثم استُدعيت فودعت الخليفة . واقتضيت ما تيسر من حوائجه وصلر لي شيء له حظ من صلته ، وانصرفت إلى أبيك ، فالمعاملة الأولى كانت على قدر أبيك عند مَنْ يعرف الأقدار ، والثانية كانت على قدرِي ، وترجمته رحمه الله تعالى متسعة .

٢٣٨ — ومنهم عبد المنعم بن عمر الفسافي ، الوادي آشي<sup>١</sup> . المؤلف . الرحالة ، التجول ببلاد المشرق سائحاً ، صاحب المؤلفات الكثيرة التي منها « جامع أنماط السائل في العروض<sup>٢</sup> والخطب والرسائل » .

ومن نظمهُ قوله رحمه الله :

ألا إنعما الدنيا بحاراً تلاحمتُ فما أكثر القرقي على الجنباتِ  
وأكثرُ من لاقيت يُفرقُ لِفَهْ وقُلَّ فتى يُنْجِي مِنَ الغمراتِ

توفي سنة ٦٠٣ ، رحمه الله تعالى .

٢٣٩ — ومنهم أبو العباس أحمد بن مسعود بن محمد ، القرطبي ، الخزرجي ، كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب ، وله تأليف حسان . وشعر رائق ، فمته قوله رحمه الله تعالى :

١ ترجمة عبد المنعم بن عمر الفسافي في الذيل والتكملة ٥ : ٥٧ والتكملة رقم : ١٨١٥ ، وصلة الصلة : ١٥ ، ونخبة القادِم : ٩٠ ، وفوات الوفيات رقم ٢٦٣ ، وابن أبي أسيمة ٢ : ١٥٧ وهو الجلياني لأن جليانة من عمل وادي آشي .  
٢ الذيل والتكملة : في القريض .

وفي الوجّهات ما في الروض لكن لرونق زهرها معنى عجيب  
وأعجب ما اتّعجب عنه أني أرى البستان يحمل قضيّب  
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ٦٠١ .

٢٤٠ - ومنهم أبو العباس القرطبي<sup>١</sup> ، صاحب «المفهم في شرح مسلم» ،  
وهو أحمد بن عمر بن إبراهيم بن عمر الأنصاري ، المالكي ، الفقيه ، المحدث ،  
المدرس ، الشاهد بالإسكندرية .

ولد بقرطبة سنة ٥٧٨ ، وسمع الكثير هناك ، ثم انتقل إلى المشرق ، واشتهر  
وطار صيته ، وأخذ الناس عنه ، وانضموا بكتبه . وقدم مصر ، وحدث بها ،  
واختصر الصحيحين ، وكان بارعاً في الفقه والعربية ، عارفاً بالحديث ، وممن  
أخذ عنه القرطبي صاحب التذكرة . ومن تصانيفه رحمه الله تعالى «المفهم  
في شرح مسلم» وهو من أجل الكتب ، ويكفيه شرفاً اعتماد الإمام النووي ، رحمه  
الله تعالى ، عليه في كثير من المواضع ، وفيه أشياء حسنة مفيدة . ومنها اختصاره  
للصحيحين كما مر ، وله غير ذلك وتوفي رحمه الله تعالى بالإسكندرية رابع  
ذي القعدة سنة ٦٥٦<sup>٢</sup> ، وكان يُعرف في بلاده بابن المزين ، وله كتاب «كشف  
القناع عن الوجّه والسماع» أجاد فيه وأحسن ، وكان يشتغل أولاً بالمعقول .  
وله اقتدار على توجيه المعاني بالاحتمال .

قال الشيخ شرف الدين الدميّاطي : أخذت عنه ، وأجاز لي مصنفاته . رحمه  
الله تعالى . وحدث بالإسكندرية وغيرها ، وصنف غير ما ذكرناه ، وكان  
إماماً عالماً جامعاً لمعرفة الحديث والفقه والعربية وغيرها .

١ - ترجمة أبي العباس القرطبي في النبياح : ٦٨ ، قال : وتوفي بالإسكندرية في ذي القعدة سنة  
ست وعشرين ومائة ، وفي كتاب اللّيل والتكملة لقاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن عبد الملك  
المراكشي أنه توفي سنة ست وخمسين فأنظره .

٢ ق : ٦٥٠ .

٢٤١ - ومنهم العارف الكبير ، الولي الصالح الشهير ، أبو أحمد جعفر ابن عبد الله بن محمد بن سيد بونه ، الخزاعي ، الأندلسي<sup>١</sup> ، أحد الأعلام المقطعين المقربين أولي الهداية ، كان - رضي الله تعالى عنه ونفعنا به - كثير الاتباع . بعيد الصيت ، فلدّا شهيراً .

قال الحافظ ابن الزبير : هو أحد الأعلام المشاهير فضلاً وصلاً . قرأ ببلنسية وتفقه ، وحفظ نصف المدونة ، وأقرأها . وكان يؤثر التفسير والحديث والفقه على غيرها ، أخذ عن أبيي الحسن ابن النعمة وابن هذيل . وحج . ولقي في رحلته من الأندلس جلّة أكبرهم الولي الكبير سيدي أبو مدين شعب . أفاض الله تعالى علينا من أنواره ، وانضج به . ورجع عنه بعجائب . فشهّر بالعبادة . وتبرك الناس به ، فظهرت عليه بركته ، توفي رحمه الله تعالى في شوال سنة ٦٢٤ . وعاش نيهاً وثمانين سنة .

وله ترجمة في الإحاطة ملخصها ما ذكرناه .

٢٤٢ - ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب ، الخزرجي . الأنصاري . الشاطبي<sup>٢</sup> . الفقيه ، القاضي ، الصدر ، المتفنن ، المحصل ، المجيد . له علم محكم ، وعقد صحيح مبهر ، رحل إلى المشرق وحج ، وكانت رحلته بعد تحصيله فزاد فضلاً إلى فضل ، وثبلاً إلى نبل . وكان مثبّتاً في فقهه . لا يستحضر من النقل الكثير ، ولكنه يستحضر ما يحتاج إليه ، وكان له علم بالعربية وأصول الفقه ، ومشاركة في أصول الدين ، له شرح على الجزولية . وكان أبوه قاضياً ، وبيتهم بيت قضاء وعلم وسؤدد متوارث ومجد مكسوب ومنسوب : ثم ولي قضاء بجاية ، فكان في قضائه على سنن الفضلاء وطريق الأولياء الحقاء بالحق مع

١ ترجمة ابن سيد بونه في الإحاطة ١ : ٢٩١ ( ط . السلفية ) .

٢ ترجمة محمد بن عبد الرحمن الخزرجي الشاطبي في حنون الدواية : ٦٧ ، وقد كانت وفاته عام ٦٩١ .

الصلبى ، معارضاً للولاة ، وكان يرى أن لا يقدم الشهود إلا عند الحاجة ، وأما إن حصل منَ تحصل به الكفاية فلا يقدم غيره ، ويرى أن الكثرة مفسدة ، وقد طلب منه الملك أن يقدم رجلاً من أهل بجاية ، فقال له مشافهة : إن شئتَ قدمتموه وأخرتموني ؛ وكان إذا جرى الأمر في مجرى الشهادة وما قاله القاضي ابن العربي أبو بكر وغيره من أنها « قبول قول الغير على الغير بغير دليل » يرى أن هذا من الأمر العظيم الذي لا يليق أن يمكن منه إلا الآحاد الذين تبيين فضلهم في الوجود ؛ وكان يرى أن جنائيات الشاهد إنما هي في صحيفة من يقدمه من باب قوله عليه الصلاة والسلام « من من سنة حسنة ، ومن من سنة سيئة » ، وقد مثل<sup>١</sup> : من أولياء الله ؟ فقال : شهود القاضي ، لأنهم لا يأتون كبيرة ، ولا يواظبون على صغيرة ، وإن كانت الشهادة على هذه الصفة فلا شيء أجل منها ، وإن كانت خلة لا صفة فلا شيء أخس منها ، ولما كانت واقعة بين مرين<sup>٢</sup> بطنجة عرض عليه أهلها أن يتقدم وأن يبايعوه ، فقال : والله لا أفسد ديني . ولما توفي عجز القاضي الذي تولى بعده عن سلوك منتهاه ، واقضاء سنته الذي اقتضاه ، قال هذا كله بمعناه وبعضه بحروفه الغبريني<sup>٣</sup> في « عنوان الدراية في علماء بجاية » .

٢٤٣ - ومنهم محمد بن يحيى الأندلسي ، اللبسي - بلام فموحلة فسين - قاضي القضاة<sup>٤</sup> ، أخذ عن الحافظ ابن حجر ، ونوّه به عند الأشرف ، حتى ولاه قضاء المالكية بحماة ، وسار سيرة السلف الصالح ، ثم حنق على نائبيها في بعض الأمور ، وسافر إلى حلب مظهراً لإرادة السماع على حافظها البرهان .

ووصفه ابن حجر في بعض مجاميعه بقوله : الشيخ الإمام العالم العلامة في الفنون ، قاضي الجماعة . وقال : إنه إنسان حسن إمام في علوم منها الفقه

١ عنوان الدراية : وقد سئل الجنيدي .

٢ كذا هو في ق وعنوان الدراية ؛ وفي دوزي : مزني .

٣ ترجمة محمد بن يحيى اللبسي في الضوء اللامع .

والنحو وأصول الدين ، يستحضر علوماً كأنها بين عينيه ، ووصفه أيضاً بعلامة  
دهره . وخلاصة عصره ، وعين زمانه ، وإنسان أوانه ، جامع العلوم ، وفريد  
كل منشور ومنظوم ، قاضي القضاة ، لا زالت رايات الإسلام به منصورة .  
وأعلام الإيمان به منشورة ، ووجوه الأحكام الشرعية بحسن نظره مجبورة ، ولد  
سنة ٨٠٦ ، وتوفي يبرساً من بلاد الروم أواخر شعبان سنة ٨٨٤<sup>١</sup> ، قاله السخاوي  
« في الضوء اللامع » .

٢٤٤ - ومنهم الوزير الشهير أبو عبد الله ابن الحكيم ، الرندي ، ذو  
الوزارتين<sup>٢</sup> ، رحل إلى مصر والحجاز والشام ، وأخذ الحديث عن جماعة ، وقد  
ترجمناه في باب مشيخة لسان الدين عند تعرضنا للذكر ابنة الشيخ أبي بكر ابن الحكيم ،  
ولا بأس أن نزيد هنا ما ليس هنالك ، فنقول<sup>٣</sup> : إن من مشايخ برئدة الشيخ  
الأستاذ النحوي أبا الحسن علي بن يوسف الصلوي السقاس ، أخذ عنه العربية ،  
وقرأ عليه القرآن بالروايات السبع ، وأخذ عن الخطيب بها أبي القاسم ابن الأيسر .  
وأخذ - رحمه الله تعالى - عن جملة من أعلام الأندلس ، وأخذ في رحلته  
عن الجيلة الذين يضيق عن أمثالهم الحصر ، فمن شيوخه الحافظ أبو اليمن ابن  
عساكر ، لقيه بالحرم الشريف ، وانضم به ، وأكثر من الرواية عنه . والشيخ  
أبو العز عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني المعروف بابن هبة الله ، والشيخ الشرف  
أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معطي ابن الإمام الجزائري - جزائر  
المغرب نزول بغداد والشيخ أبو الصفاء خليل بن أبي بكر الحنبلي ، لقيه بالقاهرة ،  
والشيخ رضي الدين أبو بكر التسمطيني ، والشيخ شرف الدين الحافظ أبو محمد  
عبد المؤمن بن خلف الدمياطي إمام الديار المصرية في الحديث وحافظها ومؤرخها ،

١ ق : ٨٤٠ .

٢ سحج : له ترجمة أخرى في الطبع تشير فيها إلى مصادر ترجمته .

٣ انظر الإحاطة ٢ : ٢٨٠ ، فالقري يلمس ترجمة ابن الحكيم فيها .



والشهاب ابن الخيمي ، قرأ عليه قصيدته البائية الفريدة التي أولها :

يا مطلباً تيسر لي في غيره أربُّ إليك آلَ القصي وانتهى الطلبُ

وفيها البيت المشهور الذي وقع النزاع فيه :

يا بارعاً بأعالي الرِّقْمَتَيْنِ بدا لقد حكيتَ ولكن فاتتك الشَّنْبُ

والشيخ جمال الدين أبو صادق محمد بن يحيى القرشي ، ومن تخرجه الأريعون المروية بالأسانيد المصرية « وسمع الحليات من ابن العماد الحارثي والشيخ أبي الفضل عبد الرحيم خطيب الجزيرة <sup>١</sup> ، ومولده سنة ٥٩٨ هـ ، وزين بنت الإمام أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ، وتكنى أم الفضل ، وسمعت من أبيها . ومن أشياخ ذي الوزارتين بن الحكيم المذكور الملك الأوحى يعقوب ابن الملك الناصر صلاح الدين داود ابن الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب ، والشيخ عبد الرحمن بن سليمان بن طرخان وأخوه محمد بن سليمان ، في طائفة كبيرة من مشايخ مصر والشام والعراق وغيرها من البلاد يطول تعدادهم ، وأخذ ببجاية عن خطيبها أبي عبد الله ابن رحيمة الكتاني ، ويتونس عن قاضيها أبي العباس ابن الغماز البكنسي وأخذ العربية عن قلوة النحاة أبي الحسين عبد الله <sup>٢</sup> بن أحمد ابن عبيد الله بن أبي الربيع القرشي .

ومن شعر ذي الوزارتين ابن الحكيم المذكور قوله <sup>٣</sup> :

هل إلى ردّ عشيّاتِ الوصالِ سببٌ أم ذاك من ضربِ المحالِ  
حالة يسري بها الوهمُ إلى أنها تثبتُ برماً باعترالِ  
وليلٍ ما تبقى بعلهما غيرُ أشواقٍ إلى تلك الليالي

١ دوزي : الجزيرة .

٢ هكذا في ق ودوزي ؛ الإحاطة : عبيد الله .

٣ الشعر في الإحاطة ٢ : ٢٨٩ ، وهي قصيدة رثها إلى السلطان ببلدة وثلة وهو إذ ذاك قى .

إذ مجال الوصل فيها مسرحي  
 ولحالات التراضي جولة  
 فبوادي الخيف خوفي مُسعد  
 لست أنسى الأتس فيها أبداً  
 وغزال قد بدا لي وجهه  
 ما أمال التيه من أعطافه  
 خص بالحسن فما أنت ترى  
 من تسلى عن هواه فأنا  
 فلئن أنعني حبي له  
 إذ لآلي جيده من قبلي  
 خلّف النوم لي السهد به  
 فتداوى بلماه ظملي  
 أو إشارات بناء الملك الأو  
 ملك إن قلت فيه ملكاً  
 أئد الإسلام بالعدل فما  
 ذو أباد شملت كلّ الوري  
 هبة هامت بأحوال التقى  
 وقف النفس على إجهادها

ونعيمي أمر فيها ووال  
 مرحت بين قبول واقتبال  
 وبأكتاف منى أسنى موال  
 لا ولا بالعدل في ذاك أوالي  
 فرأيت البدر في حال الكمال  
 لم يكن إلا على خصل<sup>٢</sup> اعتدال  
 بعده للناس حظاً في الجمال  
 بسواه عن هواه غير سال  
 فلکم نلت به أنعم حال  
 ووشاحه يميني وشمسالي  
 وترامي الشخص لطيف الخيال  
 مزجك الصهباء بالماء الزلال  
 حد الأسمى الهمام المتعالي  
 لم تكن إلا محققاً في المقال  
 إن ترى رسماً لأصحاب الضلال  
 ومعال يا لها خير معال  
 وصفات بالجلالات حوال  
 بين صوم وصلاة ونوال

وهي طويلة ومنها :

أيها المولى الذي نماؤه<sup>٣</sup> أعجزت عن شكرها كنه المقال

١ الإحاطة : الليل .

٢ الإحاطة : فضل .

٣ ق ودوزي : نساكم ؛ وفي الإحاطة : نماؤه .

ها أنا أنشدكم مهتأ  
فأنا العبدُ الذي حُبَّكم  
أورقتُ روضةً آمالي بكم  
[واقنتُ إبله من خدمتكم  
من بديع النظم بالسحرِ الحلالِ  
لم يزلُ والله في قلبي وبالي  
مد تولاها الربابُ المتوالي  
فهي ما أذخره من كثرِ مالٍ ٢]

ومنها :

يا أميرَ المسلمين هذه  
هي بنتُ ساعةٍ أو ليلةٍ  
ما عليها إذ أجادتُ ملحها  
فهي في تأديةِ الشكرِ لكم  
خدمتي تنهى عن صادقِ حالِ  
سهلتُ بالحبِّ في ذلك الحلالِ  
من بعيدٍ القهرِ يُلغِيها وقالِ  
أبدأ بين احتفاء واحتفالِ

وكتب رحمه الله تعالى يخاطب أهله من مدينة تونس ٣ :

حيَّ حَيَّ بالله يا ربيعَ نجدِ  
وإذا ما بَلَغْتَ حالي فبَلِّغْ  
ما تناسيتهم وهل في مغربي  
بني شوقٍ إليهم ليس يُعزِّي  
يا نَسِيمَ الصَّبَا إذا جثَّ قوماً  
فتلطَّفْ عند المروءِ عليهم  
قل لهم قد غلوتُ من وجدهم في  
وإن استفسروا حليني فلأني  
ونحملَ عظيمَ شوقي ووجدني  
من سلامي لهم على قدرِ ودِّي  
قد نسوني على تطاولِ بُعدي  
لجميلٍ ولا لسكانِ نجدِ  
مُلِّتُ أرضَهُمْ بشيخِ ورندِ  
وحقوقاً لهم عليَّ فأدِّ  
حالِ شوقي لكلِّ رندٍ وزندِ  
باعثناء الإلهِ بُلِّغْتُ قَصْدِي

١ الإحاطة : الكبير المتعالي .

٢ سقط البيت من ق ودوزي ولم يرد في الإحاطة .

٣ الأبيات في الإحاطة ٢ : ٢٩١ .

٤ كذا في ق ودوزي ؛ الإحاطة : هم .

فله الحمد إذ حباني بلطف  
شدّة قل كل شكر وحمد

والفتح مخاطبته لأخيه الأكبر أبي إسحاق إبراهيم بقصيدة أولها :

ذكر التوى شوقاً إلى أقداره  
وعلا زفير حريق نار ضلوعه  
لو كنت تبصر خطه في خدّه  
يا عاذله أقصروا فلشدّ ما  
إن لم تعينوه على برّ حايه  
ما كان أكتمه لأسرار الهوى  
ما ذنبه والين قطع قلبه  
بجلّ اللوى بالساكنيه وطيفهم  
يا برقى خذ دمي وعرج بالوى  
وإذا لقيت بها الذي يلخائله  
فاقرّ السلام عليه قدّر محبي  
والثمّ بسائر إخوتي وقرابي  
ما منهم إلاّ أخ أو سيد  
فابثّ لذلك الحي أن أخاهم  
قفى أسي أو كاد من تذكّاره  
فرمى على وجنّاته بشاره  
لقرأت مرّ الوجده من أسطاره  
أفضى عتابكم إلى إضراره  
لا تنكروا بالله خلّج عياله  
لو أن جند الصبر من أنصاره  
أسفاً وأذكى النار في أحشائه  
وحديثه وتسميه ومزّاره  
فاسفحه في بانّاته وعرّاره  
ألقي خطوط الدهر أو بجواره  
فيه وترفيعي إلى مقداره  
من لم أكن بلوارهم بالكاره  
أبدأ أرى دأبي على إكباره  
في حفظ عهدهم على استبصاره

وقال رحمه الله تعالى في غرض كلفه سلطانه القول فيه :

ألا واصل مواصلة العمار  
ودع عنك التخلّق بالوقار

١ الإحاطة : ٢٩٢ .

٢ الإحاطة : فلربما .

٣ الأبيات في الإحاطة ٢٩٢ - ٢٩٣ .

وقم واخلع عذارك في غزال  
 قضيب مائس من فوق دِعْصٍ  
 ولاح بخدة ألف ولام  
 رماني قاسم والسين صاد  
 وقد قُسمت محاسن وجنتيه  
 فذاك الماء من دَمعي عليه  
 عَجِبْتُ لَهُ أَقامَ برِيعِ قلبي  
 ألفتُ الحبَّ حتَّى صارَ طبعاً  
 فما لي عن مذاهبه ذهابٌ  
 يحقُّ لِحِثْلِهِ خلعُ العنارِ  
 تعممَ بالدجى فوقَ النّهارِ  
 فصارَ مُعرّفاً بينَ الدّارِ  
 بأشْفارِ تنوب عن الشّفا  
 على ضدين من ماء ونارِ  
 وتلك النارُ من فرطِ استعاري  
 على ما شَبَّ فيه من الأكارِ  
 فما أحتاج فيه إلى ادّكارِ  
 وهذا فيه أشعاري شعاري

وقال العلامة ابن رشيد في « ملء العيبة »<sup>١</sup> : لما قدمنا المدينة سنة ٦٨٤ كان  
 معي رفيقي الوزير أبو عبد الله ابن أبي القاسم ابن الحكيم . وكان أرمداً . فلما  
 دخلنا ذا الخلقة أو نحوها نزلنا عن الأكوار . وقوي الشوق لقرب المزار .  
 فنزل وبادر إلى المشي على قدميه احتساباً لتلك الآثار . وإعظماً لمن حل تلك  
 الديار . فأحسّ بالشفاء ، فأنشد لنفسه في وصف الحال قوله :

ولما رأينا من ربوع بحبيتنا  
 وبالترب منها إذ كحلنا جفوننا  
 وحين تبدّى للعيون جمالها  
 « نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة »  
 نسح سجالات اللمع في عرصاتها  
 وإن بقائي دونه لخسارة  
 فيا عجبا ممن يحب بزعمه  
 يشرب أعلاماً أثرت لنا الحبنا  
 شقينا فلا بأساً نخاف ولا كربا  
 ومن بعدها عنا أدبنا لنا قربا  
 لمن حل فيها أن نلّم به وكبا  
 ونلّم من حب لواطته الربا  
 ولو أن كسّي تملأ الشرق والغربا  
 بقيم مع الدعوى ويستعمل الكتبا

١ لا يزال النقل مستمراً عن الإحاطة : ٢٩٢ .

وَزَلَّاتُ مِثْلِي لَا تُعَدُّ كَثْرَةً<sup>١</sup> وَبُعْدِي عَنِ الْمُخْتَارِ أَعْظَمُهَا ذَنْبًا

انتهى .

وخط الوزير ابن الحكيم في غاية الحسن ، وقد رأيت مراراً ، وملكت بعض كتبه ، ونثره - رحمه الله تعالى - أعلى من شعره كما نبّه عليه لسان الدين في الإحاطة .

ومن نثره في رسالة طويلة كتبها عن سلطانه ، ما صورته<sup>٢</sup> : وقد تقرر عند الخاص والعام ، من أهل الإسلام ، واشتهر في آفاق الأقطار ، اشتها الصباح في سواد الظلام ، أننا لم نزل نبذل جهدنا في أن تكون كلمة الله هي العليا ، ونَسْمَحَ في ذلك بالنفوس والأموال رجاء ثواب الله لا لعرض الدنيا . وأنا ما قصرنا في الاستنفار والاستنصار<sup>٣</sup> ، ولا أقصرنا عن الاعتضاد بكل من أملنا معاملته والاستظهار<sup>٤</sup> ، ولا اكتفينا بمطوّلات الرسائل وبنات الأفكار ، حتى اقتحمنا بنفسنا بلحج البحار ، فسمحنّا بالطارف من أموالنا والتلّاد ، وأعطينا رجاء نصره الإسلام موفور الأموال والبلاد ، واشترينا بما أنعم الله به علينا ما فرض الله على كافّة أهل الإسلام من الجهاد ، فلم يكن بين تلبية المدعو وزهده ، ولا بين قبوله وردّه ، إلا كما يحسو الطائر ماء الثماد ، ويأبى الله أن يكلّ نصرة الإسلام بهذه الجزيرة إلى سواء ، ولا يعمل فيها شيئاً إلا لمن أخلص لوجهه الكريم علانيته وتجوّاه ، ولما أسلم الإسلام بهذه الجزيرة الغربية إلى منأويه ، وبقي المسلمون يتوقعون حادثاً سمعت ظنونهم لمبادئه<sup>٥</sup> ، ألقينا

١ انظر هذه الرسالة في الإحاطة : ٢٩٧ ، وما بعدها .

٢ الإحاطة : في الاستنصار والاستنفار .

٣ ق : من الاستظهار .

٤ الإحاطة : وأن يعمل فيها شيئاً ؛ ق ودوزي : ولا يعمل فيها شيئاً .

٥ وبقي . . . لمبادئه : سقط من ق .

إلى الثقة بالله تعالى يَدَ الاستسلام ، وشمّرنا عن ساعد الجِدِّ<sup>١</sup> في جهاد عبَدَةِ الأصنام ، وأخذنا بمقتضى قوله تعالى : ﴿ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ (البقرة : ١٩٥) أخذَ الاعترام ، فأمدّنا الله تعالى في ذلك بتوالي البشائر ، ونصرنا باللطاف ألغى فيها خلوصَ الضمائر عن قود العساكر ، ونقلنا على أيدي قوادنا ورجالنا من السَّيَا والغنائم ما غدا ذكره في الآفاق كالمثل السائر ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم : ٣٤) وكيف يُحصيها المحصي أو يحصرها الحاصر ، وحين أبدت لنا العناية الربانية وجوه الفتح سافرةً المحيّا ، وانتشقتنا نسائم النصر<sup>٢</sup> الممنوح عَيْقَةَ الرِّثَا ، استخرنا الله تعالى في الغزو بنفسنا<sup>٣</sup> ونعم المستخار ، وكتبنا بما قد علمتم<sup>٤</sup> إلى ما قرب من أعمالنا بالحرص على الجهاد والاستتار ، وحين وافى من<sup>٥</sup> خفّ للجهاد من الأجناد والمطوعين ، وغدّوا بحكم رغبتهم في الثواب على طاعة الله مجتمعين ، خرجنا بهم ونصر الله تعالى أهدى دليل ، وعناية الله تعالى بهذه الفئة المفردة من المسلمين تقضي بتقريب البعيد من آمالنا وتكثير القليل ، ونحن نسأل الله تعالى أن يحملنا على جادة الرضى والقبول ، وأن يرشدنا إلى طريق تُفْضِي إلى بلوغ الأمانة والأمان .

وهذه رسالة طويلة سقّنا بعضها كالعنوان لسائرنا .

ونال ابن الحكيم - رحمه الله تعالى - من الرياسة والتحكّم في الدولة ما صار كالمثل السائر ، وخطمته العلماء الأكابر<sup>\*</sup> ، كابن خميس وغيره ، وأفاض عليهم سجال خيره ، ثم ردت الأيام منه ما وهبت ، وانقضت أيامه كأن لم تكن وذهبت ، وقُتِل يوم خُلع سلطانه ، ومُتِل به سنة ٧٠٨ ، رحمه الله تعالى ،

١ الإحاطة : الجِد والاجتهاد .

٢ الإحاطة : من النصر . . . صق .

٣ الإحاطة : بأنفسنا .

٤ بما قد علمتم : سقطت من الإحاطة .

٥ زاد في ق : الأخير .

وانتهب من أمواله وكتبه وتحفه ما لا يعلم قدره إلا الله تعالى ، أثابه الله تعالى بهذه الشهادة بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم .

٢٤٥ - ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الحافظ نجيب الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الأمير القائد أبي علي الحسن بن عبد العزيز بن هلال ، اللخمي ، الأندلسي ، ولد سنة ٥٧٧ تقريباً ، ورحل فسمع بمكة من زاهر بن رستم ، وبغداد من أبي بكر أحمد بن سكيبة وابن طبرزد وطائفة ، وبواسط من أبي الفتح ابن المتباني ، وبأصبهان من عين الشمس الثقفية وجماعة ، وبخراسان من المؤيد الطوسي وأبي روح وأصحاب الفراوي وهذه الطبقة ، وخطه مليح مغربي في غاية الدقة . وكان كثير الأسفار ، ديناً متصوفاً كبير القدر ، قال الضياء في حقه : رفيقنا وصديقنا ، توفي بالبصرة عاشر رمضان سنة ٦١٧ ، ودفن إلى جانب قبر سهل التستري رضي الله تعالى عنه ، وما رأينا من أهل المغرب مثله ، وقال ابن نقطة : كان ثقة فاضلاً ، صاحب حديث وسنة ، كريم الأخلاق ، وقال مفضل القرشي : كان كثير المروعة غزير الإنسانية ، وقال ابن الحاجب : كان كبش الأخلاق ، محبوب الصورة ، لين الكلام ، كريم النفس ، حلو الشمائل ، محسناً إلى أهل العلم بماله وجاهه ، وقيل : إنه أوصى بكتبه لأشرف المرُسي ، رحمه الله تعالى .

٢٤٦ - ومنهم محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ، أبو بكر ابن العربي الإشبيلي<sup>١</sup> ، حفيد القاضي الحافظ الكبير أبي بكر ابن العربي . قرأ لنافع على قاسم ابن محمد الزقاق صاحب شريح ، وحج فسمع من السكتي وغيره ، ثم رحل بعد نيّف وعشرين سنة إلى الشام والعراق ، وأخذ عن عبد الوهاب بن سكيبة وطبقته ، ورجع فأدخلوا عنه بقرطبة وإشبيلية ، ثم سافر سنة ٦١٢ ، وتصوّف

١ ترجمة ابن العربي الحفيد في التكملة : ٦٠٣ .



وتعبّد . وتوفي بالإسكندرية سنة ٦١٧ . قاله الذهبي في تاريخه الكبير .

٢٤٧ - ومن المرتحلين من الأندلس يحيى بن عبد العزيز . المعروف بابن الخراز . أبو زكريا ، القرطبي<sup>١</sup> . سمع من العتيبي وعبد الله بن خالد ونظرائهما من رجال الأندلس ، ورحل فسمع بمصر من المزني والربيع بن سليمان المؤذن ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم ويونس بن عبد الأعلى ومحمد بن عبد الله ابن ميمون وعبد الغني بن أبي عقيل وغيرهم . وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز ، وكانت رحلته ورحلة سعيد بن عثمان الأعناني وسعيد بن حميد وابن أبي تمام واحدة ، وسمع الناس من يحيى المذكور مختصر المزني ورسالة الشافعي وغير ذلك من علم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، وكان يميل في فقهه إلى مذهب الشافعي ، وكان مشاوراً مع عبيد الله بن يحيى وأضرابه ، وحدث عنه من أهل الأندلس محمد بن قاسم وابن بشر<sup>٢</sup> وابن عباد وغير واحد ، ولم يسمع منه ابنه محمد لصغره ، وتوفي سنة ٢٩٥ : رحمه الله تعالى ورضي عنه .

٢٤٨ - ومنهم الشيخ الإمام العالم العامل الكامل الزاهد الورع ، العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ، البكري ، الشريشي . المالكي ، كان من أكابر الصالحين المتورعين ، ومولده سنة ٦٠١ بشريش . وتوفي برباط الملك الناصر بسفح قاسيون سنة ٦٨٥ في ٢٤ رجب . ودفن قبالة الرباط . وله المصنفات المفيدة ، تولى مشيخة الصخرة بحرم القدس الشريف ، وقدم دمشق ، وتولى مشيخة الرباط الناصري ، فلما توفي قاضي القضاة جمال الدين المالكي ولوه مشيخة المالكية بدمشق ، وعرضوا عليه القضاء فلم يقبل ، وبقي في المشيخة إلى أن توفي ، رحمه الله تعالى ونفعنا به وبأمثاله ، آمين .

١ ترجمة ابن الخراز في ابن القريشي ٢ : ١٨٢ ؛ وفي دوزي : الجزار .

٢ يعني أحمد بن بشر الأفيسي .

٢٤٩ - ومن الراحلين من الأندلس الفقيهُ الصالح أبو بكر ابن محمد بن علي بن ياسر ، الجلياني ، المحدث الشهير .

ذكره ابن السمعاني وغيره ، سافر الكثير ، وورد العراق ، وطاف في بلاد خراسان ، وسكن بكنج ، وأكثر من الحديث ، وحصل الأصول ، ونسخ بخطه ما لا يدخل تحت حصر ، قال ابن السمعاني : وله أنس ومعرفة بالحديث ، لقيته بسمرقند ، وكان قد قدمها سنة ٥٤٩ مع جماعة من أهل الحجاز لدين له عليهم ، وسمعت منه جزءاً أخرجه من حديث يزيد بن هرون ممّا وقع له حالياً ، وجزءاً صغيراً من حديث أبي بكر ابن أبي الدنيا ، وأحاديث أبي بكر الشافعي في أحد عشر جزءاً المعروف بالفيلاقيات بروايته عن ابن الحصين عن ابن غيلان ، وكان مولده بيجيان سنة ٤٩٣ [ أوفي التي بعدها ، الشك منه ، ثم لقيته بنسبتي في أواخر سنة خمسين ]<sup>١</sup> ولم أسمع منه شيئاً ، ثم قدم علينا في<sup>٢</sup> بخارى في أوائل سنة إحدى وخمسين وسمعت من لفظه جميع كتاب الزهد لهناد بن السري الكوفي بروايته عن أبي القاسم سهل بن إبراهيم المسجلي عن الحاكم أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد الشاذلي عن الحاكم أبي الفضل محمد بن الحسين الحدادي عن حماد بن أحمد السلمي عن مصنفه ، وأخبرنا الجلياني بسمرقند ، أنبأنا أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين الكاتب ببغداد ، أنبأنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان البزار ، أخبرنا<sup>٣</sup> أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي ، أخبرنا<sup>٤</sup> محمد بن مسلمة ، أنبأنا يزيد بن هرون ، أنبأنا حماد بن سلمة عن ثابت عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : وإذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار ناداهم نادٍ : يا أهل الجنة ، إن

١ ما بين سطرين ساقط من ق ودوزي ، وضبت في التجارية .

٢ في : سقطت من ق .

٣ ق : أنبأنا .

٤ ق : حدثنا .

لكم عند الله موعداً لم تروه ، قالوا : وما هو ؟ ألم يقل موازيننا ويبيض وجوهنا . ويدخلنا الجنة ويُنَجِّنَا من النار ؟ قال : « فيكشف الحجاب فينظرون إليه ، فوالله ما أعطاهم شيئاً أحب إليهم من النظر إليه » ثم تلا هذه الآية ﴿ الَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ ﴾ (يونس : ٢٦) .

وقال ابن السمعاني أيضاً : وأخبرنا الجلياني المذكور بسمرقند ، أنبأنا هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ببغداد ، أنبأنا أبو طالب ابن غيلان ، أنبأنا أبو بكر الشافعي ، أنبأنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي ، أنبأنا محمد بن حسان ، أنبأنا مبارك بن سعيد ، قال : أردت سقراً ، فقال لي الأعمش : سكرٌ ربك أن يرزقك صحابة صالحين ، فإن مجاهداً حدثني قال : خرجت من واسط فسألت ربي أن يرزقني صحابة ، ولم أشرط في دعائي ، فاستويت أنا وهم في السفينة فإذا هم أصحاب طنابير .

وقال ابن السمعاني أيضاً : أخبرنا أبو بكر الجلياني المغربي بسمرقند ، سمعت الإمام أبا طالب إبراهيم بن هبة الله يبلغ يقول : قرأت على أبي يعلى محمد بن أحمد البغدادي بالبصرة قال : قرأت على شيخنا أبي الحسين ابن يحيى في كتاب « العين » بإسناده إلى الخليل بن أحمد أنه أنشد قول الشاعر :

إن في بيتنا ثلاث حبالٍ      فوددنا أن قد وضعن جميعا  
زوجتي ثم هرتي ثم شاتي      فإذا ما وضعن كنّ ربيما  
زوجتي للخبيص ، والمهر للفا : ر ، وشاتي إذا اشتبهنا جميعا

قال أبو يعلى : قال شيخنا ابن يحيى : وذكر عن الخليل بن أحمد في العين أن الجميع أكل الثمر بالبن ، انتهى .

٢٥٠ - ومنهم أبو الخطاب العلاء بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن ابن سعيد بن حزم ، الأندلسي ، المري ، ذكره الحميلي في تاريخه وأثنى

عليه ، وقال <sup>١</sup> : كان من أهل العلم والأدب والذكاء والهمة العالية [ في طلب العلم ] <sup>٢</sup> ، وكتب بالأندلس فأكثر ، ورحل إلى المشرق فاحتفل في العلم والرواية والجمع .

وذكره الحافظ الخطيب أبو بكر [ أحمد بن علي ] <sup>٣</sup> بن ثابت البغدادي ، وقال : هو من بيت جلالة وعلم ورياسة ، وأخرج عنه في غير موضع من مصنفاته ، وقدم بغداد ودمشق وحدث فيهما ، ثم عاد إلى المغرب فتوفي ببلده المريّة سنة ٤٥٤ ، وحدث عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري ، ويعرف بابن الإفلح ، الأندلسي النحوي وغيره ، وكان صدوقاً ثقة ، رحمه الله تعالى <sup>٤</sup> .

٢٥١ - ومنهم أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال ، القرطبي ، الفقيه المالكي أحد الأئمة الزهاد ، كان يصوم حتى يخضر ، توفي سنة ٢٧٢ ، وقيل : سنة ٢٧٨ ، ورحل إلى المشرق ، وسمع من عبد الله بن نافع صاحب مالك بن أنس ، ومن سحنون بن سعيد ، وغيرهما ، وكان فاضلاً فقيهاً عابداً عالماً بالمسائل ، وروى عنه أحمد بن خالد ، وكان يفضله ويصفه بالفضل والعلم ، وهو صاحب الشجرة ، قال عباس بن أصبغ : كانت في داره شجرة تسجد لسجوده إذا سجد ، قاله ابن الفرعي رحمه الله تعالى ، ورضي عنه ، ونفعنا به .

٢٥٢ - ومنهم أبو بكر يحيى بن مجاهد بن عوّالة ، الفزاري ، الإلبيري ،

- 
- ١ ترجمة العلاء بن عبد الوهاب في جلودة المقتبس : ٢٩٨ (وبنية الملتبس رقم : ١٢٤١) وتاريخ بغداد ، والصلوة : ٤٢١ .  
٢ ما بين معقنين ساقط من ق .  
٣ ما بين معقنين ساقط من ق .  
٤ بعد هذه الترجمة وردت في ق ترجمة لأبي حفص عمر بن الحسن الهوزني وهي ترجمة مكررة نصاً وقد وردت رقم : ٥٠ ، ولذلك لم نجد ضرورة لإثباتها ، وكذلك سقطت عنه دوزي .  
٥ ترجمة يحيى بن قاسم بن هلال في جلودة المقتبس : ٣٥٥ (وبنية الملتبس رقم : ١٤٨٧) وابن الفرعي ٢ : ١٨٠

الزاهد<sup>١</sup> ، سكن قرطبة ، قال ابن الفرضي : كان منقطع القرين في العبادة ، بعيد الاسم في الزهد ، حججاً ، وعُني بعلم القرآن والقراءات والتفسير ، وسمع بمصر من الأسيوطي وابن الورد وابن شعبان وغيرهم ، وكان له حظ من الفقه والرواية إلا أن العبادة غلبت عليه ، وكان العمل أملك به ، ولا أعلمه حدث . توفي رحمه الله تعالى سنة ست وستين وثلاثمائة ، ودفن في مقبرة الرِّبَضِ ، وصلى عليه القاضي محمد بن إسحاق بن السليم . ثم صلى عليه حيّان مرة ثانية ، رحمه الله تعالى وأفاض علينا من أنوار عنايته آمين .

٢٥٣ — ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن إبراهيم ، الصدي ، الإشبيلي<sup>٢</sup> . الأديب البارح ، له نظم حسن ، وموشحات رائعة ، قرأ على الأستاذ الشلوين وغيره ، ومدح الملوك ، ورحل من الأندلس فقدم ديار مصر . ومدح بها بعض من كان يوصف بالكرم ، فوصله بنزُر يسير ، ففكر راجعاً إلى المغرب ، فتوفي ببرقة ، رحمه الله تعالى ، وكان من النجباء في النحو وغيره .

ومن نظمه من قصيدة :

ما بي مَوَارِدُ أَمْسٍ<sup>٣</sup> بل مَصَادِرُهُ      اللَّحْظُ أَوَّلُهُ وَالْبَحْدُ آخِرُهُ  
أَرْسَلْتُ طَرْفِي مَرْتَاداً فَطَلَّ دَمِي      رَوْضٌ مِنَ الْحَسَنِ مَطْلُولٌ أَزَاهِرُهُ  
رَعَيْتُ فِي خُصْبِهِ لَحْظِي فَأَعْقَبَنِي      جَلْبِياً بِجَسَمِي مَا يَرُويهِ هَامِرُهُ  
وَبِي وَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالذِّكْرِ أَشْهَرُهُ      فَالْوَصْفُ فِيهِ لَفَقْدَ الْمَثَلِ شَاهِرُهُ

وهي طويلة ، وأثنى عليه أثير الدين أبو حيّان ، وأورد جملة من محاسن كلامه وبلائع نظامه ، رحم الله تعالى الجميع .

١ ترجمة يحيى بن حماد في ابن الفرضي ٢ : ١٨٨ وجذوة المقتبس : ٣٥٦ (وبنية المتنس رقم : ١٤٩٠) .

٢ ترجمة أبي بكر الصدي في الوافي ٢ : ١٣٥ .

٣ الوافي : حبي ، التجديرة : أمر .

٢٥٤ - ومنهم أبو يحيى زكريا بن خطاب ، الكلبي ، التُّطَيْلِي<sup>١</sup> ، رحل سنة ٢٩٣ ، فسمع بَيْكَةَ كتاب «النسب» للزبير بن بكار من الجرجاني الذي حدث به عن علي بن عبد العزيز بن الجمحي عن الزبير ، وروى موطأ مالك ابن أنس رواية أبي مصعب أحمد بن عبد الملك الزهري عن إبراهيم بن سعيد الحذاء ، وسمع بها من إبراهيم بن عيسى الشيباني والقزاز في آخرين ، وقدم الأندلس فكان الناس يرحلون إليه إلى تَطْلَيْةَ للسمع منه ، واستقلعه المستنصر الحكم وهو ولي عهد فسمع منه أكثر مروياته ، وسمع منه جماعة من أهل قرطبة ، وكان ثقة مأموناً ، ولي قضاء بلده تَطْلَيْةَ إحدى ملاتئ الأندلس بعد عمر بن يوسف ابن الإمام .

٢٥٥ - ومنهم سعد الخوير بن محمد بن سعد ، أبو الحسن ، الأنصاري ، البكّسي ، المحدث<sup>٢</sup> ، رحل إلى أن دخل الصين ، ولذا كان يكتب البكّسي الصيني ، وركب البحر ، وقامى المشاق ، وتفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي ، وسمع بها أبا عبد الله التَّمَلَّ وطراداً وغيرهما ، وبأصبهان أبا سعد المطرز ، وسكنها وتزوج بها وولدت له فاطمة بها ، ثم سكن بغداد ، وروى عنه ابن عساكر وابن السمطلي وأبو موسى المديني وأبو اليمن الكتلي وأبو الفرج ابن الجوزي وابنته فاطمة بنت سعد الخوير في آخرين ، وتأدب على أبي زكريا التبريزي ، وتوفي في المحرم سنة ٥٤١ ، رحمه الله تعالى ، ببغداد ، وصلى عليه الفزروي والشيخ الواظع بجامع القصر ، وكان وصيته ، وحضر جنازته قاضي القضاة الزيني والأحيان ، ودفن إلى جانب عبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنهم أجمعين بوصية منه .

١ ترجمة زكريا بن خطاب في جلاء المقنن : ٢٠٢ (وبقية المتن رقم : ٤٧٢) وابن الفريسي : ١ : ١٧٦ .

٢ ترجمة سعد الخوير البكّسي في اللؤلؤ والنكتة ٤ : ١٦ ، والنكتة رقم : ٢٠١١ .

٢٥٦ - ومنهم أبو عثمان سعيد بن نصر بن عمرو بن خلفون ، الإستنجي<sup>١</sup> ،  
سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وابن أبي دليم وغيرهما ، ورحل فسمع بمكة من  
ابن الأعرابي ، ويقلد من أبي علي الصغار وجماعة ، وبها مات .

٢٥٧ - ومنهم أبو عثمان سعيد الأعناني ، ويقال : المناقي ، القرطبي<sup>٢</sup> ،  
كان ورعاً زاهداً عالماً بالحديث بصيراً بطله ، سمع من محمد بن وضاح وصحبه ومن  
يحيى بن إبراهيم بن مزين ومحمد بن عبد السلام الحشفي وغيرهم ، ورحل للقي  
جماعة من أصحاب الحديث منهم نصر بن مرزوق كتب عنه مسند أسد بن موسى  
وغير ذلك من كتبه ، ويونس بن عبد الأعلى ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم  
والخارث بن مسكين في آخرين ، وحدث عنه أحمد بن خالد وابن أيمن ومحمد  
ابن قاسم وابن أبي زيد في عدد كثير ، ومولده سنة ٢٣٣ ، وتوفي سنة ٣٠٥  
بصفر .

والأعناني : نسبة إلى موضع يقال له أعتاق وعناق .

٢٥٨ - ومنهم أبو الطراف عبد الرحمن بن خلف ، التجيبي ، الإقلبي<sup>٣</sup> ،  
روى عن أبي عثمان سعيد بن سالم المجريطي وأبي ميمونة دراس بن إسماعيل  
فقيه فاس ، ورحل حاجلاً سنة ٣٤٩ ، فسمع بمكة من أبي بكر الآجري وأبي  
حفص الجعفي ، ويصغر من أبي إسحاق ابن شعبان ، وروى عنه كتاب « الزاهي »  
جميعه وقد قرئ عليه جميعه ، وحمل عنه ، ومولده سنة ٣٠٣ ، رحمه الله تعالى .

١ ترجمة سعيد بن نصر الإستنجي في الصلة : ٢٠٣ وجلوة المقتبس : ٢١٧ ( رقم : ٤٨٤ وبنية  
المقتبس رقم : ٨٢٢ ) وقال ابن بشكوال والحميدي : توفي ببخارى سنة ٣٥٠ .

٢ ترجمة سعيد الأعناني في جلوة المقتبس : ٢١٤ ( وبنية المقتبس رقم : ٨٠٢ ) وابن القريشي  
١ : ١٩٥ ، وهو سعيد بن عثمان بن سعيد بن سليمان التجيبي الأعناني .

٣ ترجمة عبد الرحمن الإقلبي في ابن القريشي ( ١ : ٣١٠ ) .

٤ كلاً في ق ودوزي ؛ وفي ابن القريشي ثلاثاً ؛ وفي التجارية : ٣١٣ .

٢٥٩ - ومنهم أبو الأصبع عبد العزيز بن علي ، المعروف بابن الطحان .  
 الإشبيلي ، المقيء<sup>١</sup> ، ولد لإشبيلية سنة ٤٩٨ ، ورحل فدخل مصر والشام وحلباً ،  
 وتوفي بحلب بعد سنة ٥٥٩ ، وله كتاب « نظام الأداء في الوقف والابتداء » ،  
 ومقدمة في مخارج الحروف . ومقدمة في أصول القراءات ، وكتاب « الدعاء » .  
 وكان من القراء المجوِّدين الموصوفين بالإتقان ومعرفة وجوه القراءات . وسمع  
 الحديث على شريح بن محمد بن أحمد بن شريح الرعيبي خطيب لإشبيلية وأبي  
 بكر يحيى بن سعادة القرطبي .

وله شعر حسن منه قوله :

دع الدنيا لعاشقها      سيصبحُ من رشاقتها  
 وعاد النفس مصطبراً      ونكَّبَ عن خلاقتها  
 هلاكُ المرء أن يُفْضَحِي      مُجِدّاً في علاقتها  
 وفو التقوى يُدَلِّلُها      فيسلمُ من بوائقها

وأخذ القراءات ببلده عن أبي العباس ابن عيَّشُون وشريح بن محمد ، وروى  
 عنهما وعن أبي عبد الله ابن عبد الرزَّاق الكلبي ، وروى مصنف النسائي عن  
 أبي مروان ابن مسرة ، وتصدَّى للإقراء ، ثم انتقل إلى فاس ، وحج ودخل  
 العراق ، وقرأ بواسط القراءات وأقرأها أيضاً ، ودخل الشام واشتهر ذكره ،  
 وجلَّ قدره ، وروى عنه أبو محمد عبد الحق الإشبيلي الحافظ ، وعلي بن يونس ،  
 قال بعضهم : سمعت غير واحد يقول : ليس بالغرب أعلم بالقراءات من ابن  
 الطحان ، قرأ عليه الأثير أبو الحسن محمد بن أبي العلاء وأبو طالب ابن عبد السميع  
 وغيرهما ، رحم الله تعالى الجميع .

١ ترجمة ابن الطحان في التكملة رقم : ١٧٥٩ ( ص : ٦٢٨ ) قال : ويعرف بالطحان وبابن الحاج  
 ويكنى أبا محمد وأبا الأصبع ، رحل من إشبيلية بعد سنة ٥٥٤ وله من المؤلفات : « شعار الأغيار  
 الأبرار في التسيح والاستغفار » . وانظر غاية النهاية ١ : ٣٩٥



٢٦٠ - ومنهم أبو الأصمغ عبد العزيز بن خلف ، المتأفري<sup>١</sup> ، قدم مصر سنة ٥٠٢ ، وولد سنة ٤٤٨ ، وحدث بالموطأ عن سليمان بن أبي القاسم ، أنبأنا أبو عمر ابن عبد البر ، أنبأنا سعيد بن نصر ، عن قاسم بن أصبغ عن محمد ابن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس إمام دار الهجرة ، رضي الله تعالى عنه .

٢٦١ - ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة ، السعدي ، الشاطبي<sup>٢</sup> ، قدم مصر ودمشق طالب علم ، وسمع أبا الحسن ابن أبي الحديد وأبا منصور العكبري وغيرهما ، وصنف<sup>٣</sup> غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام على حروف المعجم ، وسمعه عليه أبو محمد الأكتفاني ، وتوفي بأرض حوران من أعمال دمشق في رمضان سنة ٤٦٥ ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

٢٦٢ - ومنهم الحكيم الطبيب أبو الفضل محمد عبد المنعم ، النساني ، الجلياني<sup>٤</sup> ، وهو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان ، ولد بقرية جليانة من أعمال غرناطة سابق المحرم سنة ٥٣١ ، وقدم إلى القاهرة ، وسار إلى دمشق فنكثها مدة ، ثم سافر إلى بغداد فدخلها سنة ٦٠١ ، ونزل بالمدرسة النظامية ، وكتب الناس عنه كثيراً من نظمته ، وكان أديباً فاضلاً ، له شعر مليح المعاني أكثره في الحكم والإلهيات وآداب النفوس والرياضيات ، وكان طبيباً حاذقاً ، وله رياضات ومعرفة بعلم الباطن ، وله كلام مليح على طريق القوم ، وكان مليح السمّت ، حسن الأخلاق ، لطيفاً ، حاضر الجواب ،

١ ترجمة عبد العزيز بن خلف في التكملة رقم : ١٧٤٢ ( ص : ٦٢٤ ) .

٢ ترجمة عبد العزيز السعدي في التكملة رقم : ١٧٣٩ ( ص : ٦٢٢ ) وذكره ابن حساكر .

٣ الصواب : ورتب ، كما في التكملة .

٤ هذا هو حكيم الزمان عبد المنعم الجلياني الذي مرق ترجمته رقم : ٢٣٨ ولكن هذه الترجمة هنا أكثر إسهاباً ، وقد ذكرنا في الحاشية هناك مصادر ترجمته ولا أدري كيف وقع في اسمه « محمد » ولعله محمد [ أو ] عبد المنعم ، لقول المقرئ من به : « وسماه بعضهم عبد المنعم » .

ومات بدمشق سنة ٦٠٢ ، وكان يقال له : حكيم الزمان ، وأراد القاضي الفاضل أن يختص منه فقال له بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب : كم بين جليانة وعمرناطة ؟ فقال : مثل ما بين بيسان وبيت المقدس .

ومن شعره قوله :

خبرتُ بني عصري على البسطِ والقبضِ      وكاشفتُهم كشفَ الطابعِ بالنفضِ  
فأتيجُ لي ليهم قياسي تخلياً      عن الكلِّ إذ هم آفةُ الوقتِ والعرضِ  
ألازمُ كسرَ البيتِ خيلوا ، وإن يكنْ      خروجُ فرداً ملصقَ الطرفِ بالأرضِ  
أرى الشخصَ من بُعدٍ فأخفي تافلاً      كشدوه بالِ في مهمته يستضي  
ويحسبني في غفلةٍ وبراقي      حل القور من لحي بما قد نوى تقضي  
أجانيهم سلماً ليسمَ جانبي      وليس لحقدٍ في النفوسِ ولا بغضِ  
تخلتُ عن قومي ولو كان ممكناً      تخلتُ عن بعضي ليسلمَ لي بعضي

وقال :

قالوا نراك عن الأكابر تعرضُ      وسواك زوارٌ لهم متعرضُ  
قلتُ الزيادةُ للزمانِ إضاعةُ      وإذا مضى زمنٌ فما يتعرضُ  
إن كان لي يوماً إليهم حاجةُ      فيقدر ما ضمنَ القضاءُ تقيضُ

وقال :

حاولُ مفاذك قبل أن يتحولاً      فالحالُ آخرها كحالكَ أولاً  
إنَّ الميَّ من النيةِ لفظهُ      لتلَّ في أصلِ البناءِ على البلى

وسماه بعضهم عبد المنعم ، وذكره العماد في « الخريدة » وقال : هو صاحب البديع البعيد ، والتوشيح والترشيح ، والترصيع والتصريح ، والتجنيس والتطبيق ، والتوفيق والتلفيق ، والتقريب والتقرير ، والتعريف والتعريب ، وهو مقيم

بدمشق ، وقد أتى العسكر المنصور الناصري سنة ٥٨٦ بظاهر ثغر عكا ، وكتب إلى السلطان صلاح الدين وقد جرح فرسه :

أيا ملكاً ألقى العداة حُسامه<sup>١</sup>      ومُنْتَجِعاً ألقى العفاة ابتسامه<sup>٢</sup>  
لِقَاؤِكَ يوماً في الزمانِ سعادةً      فكيف بثأرو في حماك حِمامه<sup>٣</sup>  
وعبدك شاك دَيْنَهُ وهو شاكِرٌ      ندالك الذي يُغني الغمامَ غمامه<sup>٤</sup>  
ولي فرسٌ أصماهُ سهمٌ فردّه<sup>٥</sup>      أثافي ربيعٍ بالثلاث قيامه<sup>٦</sup>  
تعمّر فيه بالجراحة ساحة      وعُطِّلَ منه سرّجهُ ولحامه<sup>٧</sup>  
أثينا لما عودتْنا من مكارمِ      يلوذُ بها الراجي فيشفي غرامه<sup>٨</sup>  
فرحماك خوثة لا يغيبُ نصيره      ونعماك حيث لا يُغيبُ انسجامه<sup>٩</sup>

وله رحمه الله تعالى غير هذا ، وترجمته واسعة .

٢٦٣ - ومنهم الأستاذ أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس القرطبي ، مؤلف « المقتاح » في القراءات ، ومقرئ أهل قرطبة<sup>١</sup> ، رحل وقرأ القراءات على أبي علي الأهوازي ، وبجرّان على أبي القاسم الرّبيعي ، وبمصر على أبي العباس ابن نفيس ، وبمكة على أبي العباس الكازريني ، وسمع بدمشق من أبي الحسن ابن السمسار ، وكان عجباً في تحرير القراءات ومعرفة فنونها ، وكانت الرحلة إليه في وقته ، ولد سنة ٤٠٣ ، ومات في ذي القعدة سنة ٤٦١<sup>٢</sup> ، قرأ عليه أبو القاسم خلف ابن النحاس وجماعة ، رحمه الله تعالى .

٢٦٤ - ومنهم عبيد الله ، وقيل : عبد الله ، بغير تصغير ، ابن المظفر بن عبد الله بن محمد ، أبو الحكم ، الباهلي ، الأندلسي<sup>٣</sup> ، ولد بالمريّة سنة ٤٨٦ ،

١ ترجمة عبد الوهاب بن محمد القرطبي في الصلة : ٣٦٢ وغاية النهاية ١ : ٤٨٢ .

٢ الصلة : ٤٦٢ .

٣ ترجمة الحكم المري في وفيات الأعيان ٧ : ٣٠٧ والخريدة ( القسم الرابع ١ : ٣٦٩ ) وابن أبي أصيبعة ٧ : ٢٤٠ .

وحج سنة ٥١٦ وحج أيضاً سنة ٥١٨ ، ودخل دمشق وقرأ بصعيد مصر  
وبالإسكندرية ، ثم مضى إلى العراق ، وأقام ببغداد يعلم الصبيان وخدم السلطان  
محمود بن ملك شاه سنة ٥٢١ ، وأنشأ له في معسكره مارستاناً يُنقل على أربعين  
جمالاً ، فكان طبيبه ، ثم عاد إلى دمشق ومات بها سنة ٥٤٩ ، ودفن بباب  
القراديس ، وكان ذا معرفة بالأدب والطب والهندسة ، وله ديوان شعر سماه  
« نهج الرضاة لأولي الخلافة » ذكر فيه جملة شعراء كانوا بمدينة دمشق  
كطالب البصري ونصر الميحي وغيرهما كعرقلة ، وفيه زهات أدبية ، ومفاكهات  
غريبة ، مزوج جداً بسخفها ، وهزلها بظرفها ، ورثى فيه أنواعاً من اللواب  
 وأنواعاً من الأثاث وخلقاً من المغنين والأطراف ، وشرح هذا الديوان ابنه  
الحكيم الفاضل أبو المجد محمد بن أبي الحكم الملقب بأفضل الدولة ، وكان كثير  
الفرل والمداعبة ، دائم اللهو والمطايبة ، وكان إذا أتاه الغلام وما به شيء فيجس  
نفضه ثم يقول له : تصلح لك الحريسة ، وكان أعور فقال فيه عرقلة :

لنا طيّبٌ شاعرٌ أعورٌ أراحنا من طيّبه اللهُ  
ما عاد في صبيحة يومٍ فتى إلا وفي باقيه رثاءُ

وله أيضاً يرثيه :

يا عينُ سَحِيٍّ بلمعٍ ساكبٍ ودمٍ على الحكيم الذي يكنى أبا الحكم  
قد كان لا رَحِمَ الرحمنُ شبيته ولا سقى قَبْرَهُ من صَيِّبِ الدَّيَمِ  
« شيخاً يرى الصلوات الخمس نافلة » ويستحل دم الحجاج في الحرمِ

ومن كنايات أبي الحكم المستحسنة قوله :

ألم ترني أكابدُ فيك وجدي وأحملُ منك ما لا يُستطاعُ

إذا ما أنجمُ الجوّ استقلتُ ومال الدلوُ وارْتَفَعَ الذراعُ

ومن شعره قوله :

محاسنُ العالم قد جُمِعَتْ في حُسْنِهِ المُسْكَمِلِ البارعِ  
وليس لله بِمُسْتَكْسِرٍ أَنْ يَجْمَعَ العالمَ في الجامعِ

٢٦٥ - ومنهم أبو الربيع سليمان بن إبراهيم بن صفاء ، الغرناطي ،  
القيساني ، وقيسانة من عمل غرناطة ، الفقيه المالكي ، ولد سنة ٥٦٤ ، وقدم  
القاهرة وناب في الحسبة ، وله شعر حسن ، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٤ ، رحمه  
الله تعالى .

٢٦٦ - ومنهم طالوت بن عيد الجبار ، المعافري ، الأندلسي ، دخل  
مصر ، وحج ولقي إمامنا مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه ، وعاد إلى قرطبة ،  
وكان ممن خرج على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن من أهل ربض شقندة  
يريد خلعه وإقامة أخيه المنذر ، وزحفوا إلى قصره بقرطبة ، فحاربهم ، وقتلهم ،  
وفرّ من بقي منهم ، فاستتر الفقيه طالوت عاماً عند يهودي ، ثم تراءى على  
صديقه أبي البسام الكاتب ليأخذ له أماناً من الحكم ، فوشى به إلى الحكم ،  
وأحضره إليه فعنفه ووبّخه ، فقال له : كيف يحل لي أن أخرج إليك وقد  
سمعت مالك بن أنس يقول : سلطان جائرٌ مدةٌ خيرٌ من فتنة ساعة ؟ فقال :  
الله تعالى لقد سمعت هذا من مالك ؟ فقال طالوت : اللهم إني قد سمعته ،  
فقال : انصرف إلى متراك وأنت آمن ، ثم سأله : أين استتر ؟ فقال : عند  
يهودي مدة عام ، ثم إني قصدت هذا الوزير فغلر بي ، فغضب الحكم على أبي  
البسام وعزله عن وزارته ، وكتب عهداً أن لا يخلعه أبداً ، فرؤي أبو البسام  
بعد ذلك في فاقة وذلل ، فقيل : استجيب في دعوة الفقيه طالوت ، رحمه

١ ترجمة طالوت في الذيل والتكملة ٤ : ١٥٠ والتكملة : ٣٤٥ وابن القوطية : ٧٥ .

الله تعالى .

٢٦٧ - ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد ، ضياء الدين ونظامه ، ابن خروف الأديب ، القيسي ، القرطبي ، القيلاني ، الشاعر<sup>١</sup> ، قدم إلى مصر ، ثم سار إلى حلب ومات بها متردياً في جب حنطة سنة ٦٠٢ ، وقيل : في التي بعدها ، وقيل : سنة خمس وستمئة ، وله شرح كتاب سيويه ، وحمله إلى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار<sup>٢</sup> ، وله شرح جمل الزجاجي ، وكتب في الفرائض ورد<sup>٣</sup> على أبي زيد السهلي ، وغير ذلك<sup>٤</sup> ، ومدح الأفضل ابن السلطان صلاح الدين ومدح الظاهر ابن الناصر أيضاً .

وشعره جيد ، فمنه قوله في كأس<sup>٥</sup> :

أنا جسمٌ للحُمَيَّا والحُمَيَّا لي روحٌ  
بين أهلِ الظرفِ أغلو كلَّ يومٍ وأروحُ

---

١ المسى علي بن محمد بن علي بن محمد المشهور بابن خروف وبالندبة ، له ترجمة في الدليل والتكملة ٣١٩ : ٥ وصلة الصلة : ١٢٢ والتكملة رقم : ١٨٨٤ ووفيات الأعيان ٣ : ٢٢ وبرنامج الرحي : ٨١ وطلوة الاحتياس : ٣٠٧ ومجمع الأدباء ١٥ : ٧٥ وهذا هو ابن خروف النحوي الحضرمي الإشبيلي الذي توفي بإشبيلية سنة ٦٠٩ أما الشاعر فإن اسمه علي بن محمد بن يوسف بن خروف القرطبي وله ترجمة في صلة الصلة : ١١٤ ، والتكملة رقم : ١٨٩٤ والدليل والتكملة ٣٩٦ : ٥ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٨٠ وهذا هو المقرئ غلط بين الاسين في ترجم الشاعر تحت اسم النحوي وقد وقع في هذا الغلط ابن شاعر في الفوات ٢ : ١٦٠ والسيوطي في بنية الوعاة ٣٥٤ وابن السكيت في الجامع المختصر : ٣٠٦ .

٢ وله ... دينار سقط من ق .

٣ قلت : صاحب هذه الشروح هو ابن خروف النحوي لا الشاعر ، وشرحه على سيويه يسمى « تنقيح الإلجاب في شرح غوامض الكتاب » قال ابن عبد الملك : وكان كثير العناية بالرد على الناس فرد على إمام الحرمين ... وأبي القاسم السهلي .

٤ الفوات : ١٦٠ .

وقال<sup>١</sup> في صبي حبس :

أقاضي المسلمين حكمت حكماً غدا وجه الزمان به عبوسنا  
حبست على الدراهم ذا جمال ولم تسجته إذ سلب النفوسنا

وقال :

ما أعجب النبل ما أحل شماله في ضفتيه من الأشجار أدواح  
من جنة الخلد فيأص على ترعر تهب فيها هبوب الريح أرواح  
ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرياح

والقيلافي : بقاف ، ثم ياء آخر الحروف ، بعدها ذال معجمة ، ثم ألف ،  
وفاء . وله رسالة كتب بها إلى بهاء الدين بن شداد يطلب يطلب منه فروة ، وهي :

بهاء الدين والدنيا ونور المجدي والحبيب  
طلبت عفاة الأتوا من جدوئك جلد أبي  
وفضلك عالم أني خروف بارع الأدب  
حلبت الدهر أشطرة وفي حكب صفا حكي

ذو الحسب الباهر ، والنسب الزاهر ، يسحب ذيول سير السراء ، ويحب النجاة  
من أجل القراء<sup>٢</sup> ، وعين على الحروف النبيه ، يجلد أبيه ، قافي الصباغ ،  
قريب عهد<sup>٣</sup> بالدباغ ، ما ضل طالب قرظه ولا ضاع ، بل ذاع ثناء صانعه  
وضاع ، إذا طهر إهابه ، يخافه البرد ويهابه ، أثيث خصائل الصوف ، يبرز

١ ق : وله ؛ والبيتان في الفوات أيضاً وكذلك سائر ما أورد له المقرئ من شعر ولم يورد في الفوات رسالته .

٢ ق ودوزي : من حبسك .

٣ ق ودوزي : ويحب النجاة من أهل (أجل) القراء ، وهو مصحف .

٤ ق : العهد .

بكل هَوَاجٍ حصوف ، ما في اليباس له ضريب ، إذا نزل الجليد والضريب ،  
ولا في الثياب له نظير ، إذا عري من ورقه الفصنُ التَّصْيِير ، وللولى يمه فرجي<sup>١</sup>  
النوع ، أرجي الضوع ، يكون نارة لحافاً وتارة بُرداً ، وهو في الحالين يمي  
حرّاً ويميت بُرداً ، لا كطيلسان ابن حرب ، ولا كجلده عمرو المزق  
بالضرب ، إن عزاه السواد إلى حام فحام ، أو نغاه البياض إلى سام فسام ، كأنه  
من جلد جمل الحرياء ، الذي يرمى القمر والنجم ، لا من جلد السَّخْلَة  
الجرياء ، التي ترمى الشجر والنجم ، لا زال مهديه سعيداً ، ينجز للأخيار  
وعداً وللأشرار وحيداً ، بالمنة والطول ، والقوة والحول .

٢٦٨ - ومنهم مالك بن مالك ، من أهل جيان ، رحل حاجباً غادى القريضة ،  
وسكن حلب ، ولقي عبد الكريم بن عمران ، وأشد له قوله :

يَا رَبَّ خَلِّدْ بَيْنِي مِمَّا دُفِعْتُ لَهُ فَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى وَرْدٍ وَلَا صَدْرٍ  
الْأَمْرُ مَا أَنْتَ رَأَيْتَ وَعَالِمُهُ وَقَدْ عَجِبْتُ وَلَا عَجَبٌ عَلَى الْقَدْرِ  
مَنْ يَكْشِفُ السَّوْءَ إِلَّا أَنْتَ بَارِتْنَا وَمَنْ يَزِيلُ بَصْفِي حَالَةَ الْكَدْرِ

٢٦٩ - ومنهم أبو علي ابن خميس ، وهو منصور بن خميس بن محمد بن  
إبراهيم اللخمي من أهل الرية<sup>١</sup> . سمع من أبي عبد الله البوني<sup>٢</sup> وابن صالح ،  
وأخذ عنهما القراءات ، وروى أيضاً عن الحافظ القاضي أبي بكر ابن العربي ،  
وأبوي القاسم ابن رضا<sup>٣</sup> وابن ورد وأبي محمد الرضاطي وأبي الحجاج القضاعي  
وأبي محمد عبد الحق بن عطية وأبي عمرو الخضر بن عبد الرحمن وأبي القاسم  
عبد الرحمن<sup>٤</sup> بن محمد الخوزجي وغيرهم ، ورسل حاجباً فترل الإسكندرية ،

١ ترجمة منصور بن خميس في التكملة : ٧١١ .

٢ التكملة : البوني .

٣ ق : وأبوي القاضي ابن رعي ... إلخ وهو خطأ .

٤ كذلك في دودوي ، وفي التكملة : وأبي القاسم عبد الرسيم ، التجارية : عبد الحق .



وسمع منه أبو عبد الله ابن عطية الداني سنة ٥٩٦ ، وحدث عنه بالإجازة أبو العباس الغزي وغيره .

٢٧٠ - ومنهم منصور بن لبّ بن عيسى ، الأنصاري<sup>١</sup> ، من أهل المرية ، يكنى أبا علي ، أخذ القراءات ببلده عن ابن خميس المذكور قبله ، ورحل بعده ، فترل الإسكندرية ، وأجازه أبو الطاهر السكتي في صفه<sup>٢</sup> ، وقد أخذ عنه فيما ذكر بعضهم ، ومولده سنة ٥٧١ ، رحمه الله تعالى .

٢٧١ - ومنهم مفرج بن حماد بن الحسين بن مفرج ، المعافري<sup>٣</sup> ، من أهل قرطبة ، وهو جد ابن مفرج صاحب كتاب « الاحتفال بعلم الرجال » ، صاحب المذكور محمد بن وضاح في رحلته الثانية ، وشاركه في كثير من رجاله ، وصدّر عن المشرق معه ، فاجتهد في العبادة ، واتخذ عن الناس ، ثم كثر راجعاً إلى مكة عند موت ابن وضاح ، فترلا واستوطنها إلى أن مات<sup>٤</sup> ، فقبّره هنالك .

وقال في حقّه أبو عمر عفيف : إنّه كان من الصالحين ، رحل فحجّ وجاور بمكة نحو عشرين سنة إلى أن مات بها ، رحمه الله تعالى .

٢٧٢ - ومنهم عصب بن الحسين<sup>٥</sup> ، من أهل الثغر الشرقي ، كانت له رحلة حج فيها ، وسمع بالقيروان من أبي عبد الله ابن سفيان الكتاب<sup>٦</sup> الحادي في القراءات من تأليفه ، وكان رجلاً صالحاً ، حدث عنه أبو عبد الله محمد بن عبد

١ ترجمة منصور بن لب في التكملة : ٧١٢ .

٢ كذا في التكملة ؛ ق : في صفه .

٣ ترجمة مفرج بن حماد المعافري في التكملة : ٧٢٠ ، قال : يعرف بالقشبي ، وحليده هو الحسن ابن محمد بن مفرج أبو بكر .

٤ زاد في ق : بها .

٥ ترجمة عصب بن الحسين في التكملة : ٧٣٤ .

الملك التجيبي من شيوخ أبي مروان ابن الصيقل .

٢٧٣ - ومنهم مساعد بن أحمد بن مساعد ، الأصمحي<sup>١</sup> ، من أهل أوريولة ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويُعرف بابن زعوق ، روى عن ابن أبي تليد وابن جَحْدَر ، والحافظين أبي علي الصلبي وأبي بكر ابن العربي ، وكتب إليه أبو بكر ابن غالب بن عطية ، ورحل حاجتاً في سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، فأدى الفريضة سنة خمس بعدها ، ولقي بمكة أبا عبد الله الطبري ، فسمع منه صحيح مسلم ، مشتركاً في السماع مع أبي محمد ابن أبي جعفر الفقيه ، ولقي أبا محمد ابن العرجاء وأبا بكر ابن الوليد الطرطوشي وأصحاب الإنعام أبي حامد الغزالي وأبا عبد الله المازري وجماعة سواهم ساوى بلقاءهم مشيخته ، وانصرف إلى بلده فسمع منه الناس ، وأدخلوا عنه لعلو روايته ، وكان من أهل المعرفة والصلاح والورع ، ومن حدث عنه من الجللة أبو القاسم ابن بَشْكُوَال ، وأبو الحجاج الثغري الغرناطي ، وأبو محمد عبد المنعم بن القرس وغيرهم ، وأخفله ابن بَشْكُوَال فلم يذكره في الصلاة مع كونه روى عنه ، وقال تلميذه أبو الحجاج الثغري الغرناطي : أخبرني أبو سليمان ابن حَوْط الله وغيره عنه ، قال : أخبرني الحاج أبو عبد الرحمن ابن مساعد رضي الله تعالى عنه : أنه لقي بالمشرق امرأة تُعرف بصباح عند باب الصفا ، وكان يقرأ عليها بعض التماسير ، فجاء بيت شعر شاهد ، فسألت : هل له صاحب ؟ فسألوا الشيخ أبا محمد ابن العرجاء ، فقال الشيخ : لا أذكر له صاحباً ، فأنشدت :

طلعت شمسٌ من أحبِّكَ ليلاً واستضاءت فما لها من مغيبٍ  
إن شمسَ النهارِ تغربُ بالليلِ لشمسُ القلوبِ دون غروبِ

ولد في صفر سنة ٤٦٨ ، وتوفي بأوريولة سنة ٥٤٥ ، قاله ابن سفيان .

١ ترجمة مساعد بن أحمد الأنصبي في التكملة : ٧٣٦ .

٢٧٤ - ومنهم أبو حبيب نصر بن القاسم . قال ابن الأبار : أظنه من أهل غرناطة ، له رحلة حج فيها ، وسمع من أبي الطاهر السلكي ، وحدث عنه عن ابن فتح بمسند الجوهري ، انتهى .

٢٧٥ - ومنهم النعمان بن النعمان ، المافري<sup>١</sup> ، من أهل مبيوكة منسوب إلى جده ، رحل حاجاً فأدى القريضة وجاور بمكة ثم نقل إلى بلده ، واحتل الناس ، وكان يُشار إليه بإجابة الدعوة ، وتوفي سنة ٦١٦ رحمه الله تعالى ونفعنا به .

٢٧٦ - ومنهم نعم الخلف بن عبد الله بن أبي ثور ، الحضرمي<sup>٢</sup> ، من أهل طرطوشة أو ناحيتها ، رحل إلى المشرق ، وأدى القريضة ، ولقي بمكة أبا عبد الله الأصبهاني ، فسمع منه سنة ٤٢٢ ، حدث عنه ابنه القاسم بن نعم الخلف بيسر .

٢٧٧ - ومنهم ثابت - بالنون - ابن المخرج بن يوسف ، الخثمي<sup>٣</sup> أصله من بكنسية ، وسكن مصر ، يكنى أبا الزهر ، قال السلكي : قدم مصر بعد خروجه منها ، وتفق على ملقب الشافعي ، وتأدب ، وقال الشعر الفائق ، وكتب إليّ بشيء من شعره ، ومات في رجب سنة ٥٤٥ بمصر .

٢٧٨ - ومنهم ضمام بن عبد الله ، الأندلسي<sup>٤</sup> ، رحل إلى المشرق ،

- ١ ترجمة نصر بن القاسم في التكملة : ٧٤٨ وفي ق : سفر بن القاسم وهو مخالف لما في التكملة .
- ٢ ترجمة النعمان بن النعمان المافري في التكملة : ٧٥٣ .
- ٣ ترجمة نعم الخلف بن أبي ثور في التكملة : ٧٥٧ .
- ٤ ترجمة ثابت بن المخرج في التكملة : ٧٥٨ .
- ٥ ترجمة ضمام بن عبد الله في التكملة : ٧٧٠ والليل والتكملة : ١٤٥ وجولة المتنبس : ٢٢٩ (وبنية المتنبس رقم : ٨٥٨) .

ودخل بغداد ، وهو ممن يروي عن عبد السلام بن مسلمة<sup>١</sup> الأندلسي . وممن روى عن ضمام أبو الفرج أحمد بن القاسم الخشاب البغدادي من شيوخ الدارقطني ، قال ابن الأبار : هكذا وقع في نسخة عتيقة من تأليف الدارقطني في الرواة عن مالك في باب مسَلِّمة منه ضمام — بالضاد المعجمة — وهكذا ثبت في رواية أبي زكريا ابن مالك بن عائذ عن الدارقطني ، وقال فيه غيره : هَمَّام بن عبد الله — بالهاء وتشديد الميم — وفي حرف الهاء أثبت أبو الوليد ابن الفرضي من تاريخه<sup>٢</sup> ، والأول عندي أصح ، والله تعالى أعلم ، انتهى .

٢٧٩ — ومنهم شرغام بن عروة بن حجاج بن أبي شُرَيْعة<sup>٣</sup> ، واسمه زيد ، مولى عبد الرحمن بن معاوية والداخل معه إلى الأندلس ، من أهل لَبْلَنة ، له رحلة إلى المشرق ، وكان قبيهاً ، ذكره الرازي .

٢٨٠ — ومنهم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر ، المتافري<sup>٤</sup> ، من أهل قرطبة ، وأصله من الجزيرة الخضراء ، وهو والد المنصور ابن أبي عامر ويكنى أبا حفص ، سمع الحديث ، وكتبه عن محمد بن عمر ابن ليابة وأحمد بن خالد ومحمد بن فطيس وغيرهم ، ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة ، وكان من أهل الخير والدين والصلاح والزهد والقيود عن السلطان ، أثني عليه الراوية أبو محمد الباجي وقال : كان لي خير صديق أنضع به ويستضع بي ، وأقابل معه كتيه وكتبي ، ومات مُنْصَرِّقَةً من حبه . ودفن بمدينة طرابلس المغرب ، وقيل : بموضع يقال له رَقَادَة ، وكان رجلاً عالماً صالحاً ، وقال بعضهم : لأنه توفي في آخر خلافة عبد الرحمن الناصر .

١ في الأصول : مسلم ، والتصويب عن المصادر .

٢ انظر تاريخ ابن الفرضي ٢ : ١٧٢ .

٣ ترجمة شرغام بن عروة في التكملة : ٧٧٠ والذيل والتكملة ٤ : ١٤٥ .

٤ ترجمة عبد الله بن أبي عامر المتافري في التكملة : ٧٨١ .

٢٨١ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن حمود ، الزبيدي ، الإشبيلي ، ابن عم أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي القوي<sup>١</sup> ، كان من مشاهير أصحاب أبي علي البغدادي ، ورحل إلى المشرق فلم يعد إلى الأندلس ، ولازم السيرافي في بغداد إلى أن توفي ، فلازم بعلمه صاحبه أبا علي الفارسي ببغداد والعراق ، وحيثما جال ، واتبه إلى فارس ، وحكى أبو الفتوح الجرجاني<sup>٢</sup> أن أبا علي البغدادي خُتِسَ لصلاة الصبح في المسجد ، فقام إليه أبو محمد الزبيدي من مِدْوَد كان لدابته خارج الدار قد بات فيه أو أدلج<sup>٣</sup> إليه ليكون أول وارد عليه ، فارتاع منه ، وقال : ويحك ! من تكون ؟ قال : أنا عبد الله الأندلسي ، قال له : إلى كم تبغي ؟ والله إن علي وجه الأرض أغنى منك . وكان من كبار النحاة وأهل المعرفة التامة والشعر ، وجمع شرحاً لكتاب سيبويه ، ويقال : إنه توفي ببغداد سنة ٣٧٢ .

٢٨٢ - ومنهم عبد الله بن رشيقي ، القرطبي<sup>٤</sup> ، رحل من الأندلس ، فأوطن القيروان ، واختص بأبي عمران القاسي ، وثقف به ، وكان أديباً شاعراً عفيفاً خبيراً ، وفي شيخه أبي عمران أكثر شعره ، ورحل حاجباً فادى القريضة ، وتوفي في انصرافه بمصر سنة ٤١٩ ، وأنشد له ابن رشيقي في «الأنموذج» قوله رحمه الله تعالى :

غيرُ أعمالك الرضى بالقصادير والقضا

- ١ ترجمة عبد الله بن حمود الزبيدي في التكملة : ٧٨٣ والذيل والتكملة ٤ : ٢٢٠ ومطبقات الزبيدي ٣٩٩ ونبذة الرواة : ٢٨٢ وإنباء الرواة ٢ : ١١٨ والمقري يتخل عن التكملة .
- ٢ انظر هذه الحكاية في إنباء الرواة ٢ : ١١٩ ومجموع الأدباء ١٤ : ٨١ .
- ٣ ق ودوزي : أو دلج .
- ٤ ترجمة عبد الله بن رشيقي في التكملة : ٧٩٣ والذيل والتكملة ٤ : ٢٢٥ ومساك الأبيار ١١ : ٢٥٩ .

بينما المرء ناضراً قيل: قد مات وانقضى

وقوله :

سَأَطْعُ حَبْلِي مِنْ خِيَالِكَ جَاهِداً وَأَهْجُرُ هَجْراً لَا يَجُرُّ لَنَا عَرْضاً  
وقَدْ يَعْزِضُ الْإِنْسَانُ عَمَّنْ يُوَدُّهُ وَيُلْقَى بِيْشْرٍ مِنْ يُسِرُّ لَهُ الْبَقْضَا

قال في «الأنموذج» : وأراد الحج فناله وجع فمات بمصر بعد اشتهاؤه فيها بالعلم والجلالة ، وقد بلغ عمره نحو الأربعين سنة ، رحمه الله تعالى ، وهو مخالف لما قلتمناه من أنه أدى القريضة ، وقد ذكر ابن الأبار العبارتين ، والله تعالى أعلم .

٢٨٣ - ومنهم أبو بكر الباهري ، ويكنى أيضاً أبا محمد ، وهو عبد الله ابن طلحة بن محمد بن عبد الله<sup>١</sup> ، أصله من يابرة ، وقرن هو إشبيلية ، وروى عن أبي الوليد الباجي وعن جماعة بفرب الأندلس منهم أبو بكر ابن أيوب وأبو الحزم ابن عليم وأبو عبد الله ابن مزاحم البطلانيوسيون وغيرهم ، وكان ذا معرفة بالنحو والأصول والفقه وحفظ التفسير والقيام عليه ، وحلق به مدة بإشبيلية وغيرها ، وهو كان الغالب عليه مع القصص فيسرد منه جملاً على العامة ، وكان متكلماً ، وله رد على أبي محمد ابن حزم ، وكان أحد الأئمة بجامع العديس ، ورحل إلى المشرق ، فروى عن أبي بكر محمد بن زيلون بن علي كتابه المؤلف في الحديث المعروف بالزيلوني ، وألف كتاباً في شرح صدر رسالة ابن أبي زيد ، وبين ما فيها من العقائد ، وله مجموعة في الأصول والفقه منها كتاب سمّاه «المدخل» إلى كتاب آخر سمّاه «سيف الإسلام على ملهيب مالك الإمام» ألّفه للأمير علي بن تميم بن المعز الصنهاجي صاحب المهلبية ، وذكر

١ ترجمة أبي بكر الباهري في التكملة : ٨١٥٠ .

في فصل الحج منه أنه رحل إلى المهديّة سنة ٥١٤ ، واستوطن مصر مدة ، ثم رحل إلى مكّة ، وبها توفي رحمه الله تعالى ، وروى عنه أبو المظفر الشيباني وأبو محمد الشامي وأبو الحجاج يوسف بن محمد القتيرواني وأبو عمرو عثمان ابن فرج العبدي وأبو محمد ابن صلقة المنكبي وأبو عبد الله ابن عيش البكتشي وغيرهم ، وكان سماع أبي الحجاج منه موثقاً مالك سنة ٥١٦ ، رحمه الله تعالى الجميع .

٢٨٤ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن مرزوق ، البصري ، الأندلسي<sup>١</sup> ، رحل حاجاً فسمع منه بالإسكندرية أبو الطاهر السلفي كتاب «طبقات الأئمّة» لأبي القاسم صاعد بن أحمد الطليطلي ، وحدث به عنه عن ابن برّال عن صاعد .

٢٨٥ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد ، الصرخي ، للرسي ، ويعرف بابن مطحنة<sup>٢</sup> ، روى عن أبي بكر ابن القزويني النحوي ، وتأدّب به ، ورحل إلى المشرق ، ولقي أبا محمد العثماني وغيره ، وحج ، وقعد لتعليم الآداب ، ومن أخذ عنه أبو عبد الله محمد بن عبد السلام وأبو عبد الله المكتاسي وغيرهما ، وأنشد رحمه الله تعالى قال : أنشدني أبو محمد عبد الله بن البيهقي<sup>٣</sup> بالإسكندرية لنفسه :

يعدّ الدهر من أجلي وعُبري كما أنّي أمدّ من المدا  
لنا خطان غطّان جدّا كما انحطّت الموال والمعا  
فأكتب بالسواد على بياض ويكتب بالبياض على السواد

١ ترجمة ابن مرزوق البصري في التكملة : ٨١٨ .

٢ ترجمة ابن مطحنة في التكملة : ٨٢٠ .

٣ التكملة : ابن أبي الياس .

وهذا نظير قول الآخر :

ولي خطٌّ وللأيام خطٌّ وبَيْنهما مخالفةُ المدادِ  
فاكتبهُ سواداً في بياضٍ وتكتبهُ بياضاً في سوادِ

وبعضهم ينسب الأبيات الثلاثة السابقة للسلفي الحافظ ، فاقه تعالى أعلم .

٢٨٦ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى ، الشَّشِّي<sup>١</sup> ، سمع من الصديقي وغيره ، وكان من أهل الحفظ للحديث ورجاله والعلم بالأصول والفروع ومسائل الخلاف وعلم العربية والميعة مع الخير والدين والزهدي ، وامتنح بالأمراء في قضاء بلده بعد أن تقلده نحو تسعة أعوام لإقامته الحق وإظهاره العدل حتى أدى ذلك إلى اعتقاله بقصر إشبيلية ، ثم سُرح فرحل حاجباً إلى المشرق ، ودخل المهدية فلقى بها المازري ، وأقام في صحبته نحو ثلاث سنين ، ثم انتقل إلى مصر ، وحج سنة ٥٢٧ ، وأقام بمكة مجاوراً ، وحج ثانية سنة ٥٢٨ ، ولقي بمكة أبا بكر عتيق بن عبد الرحمن الأوربلي في هذه السنة ، فحمل عنه ، ودخل العراق وخُراسان ، وأقام بها أعواماً ، وطار ذكره في هذه البلاد ، وعظم شأنه في العلم والدين ، وكان من بيت شرف وجاء في بلده عريض مع سعة الحال والكمال ، وتوفي بهرة سنة ٥٥١ ، وقيل : إن وفاته سنة ٥٤٨ ، وذكره العماد في « الخريدة » والسماعي في الليل ، وأنشد له :

تَلَوْتُ الأَيَّامَ لي بِصُرُوفِهَا فَكُنْتُ عَلَى تَوْنٍ مِنَ الصَّبْرِ وَاحِدٍ  
فَإِنْ أَقْبَلْتُ أَدْبَرْتُ عَنْهَا وَإِنْ نَأَتْ فَأَهْوَيْتُ بِمَفْقُودٍ لِأَكْرَمِ فَاقِدِ

وولد سنة ٤٨٤ بشيْب ، رحمه الله تعالى .

٢٨٧ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن موسى ، الأزدي ، المُرُمِّي ، ويُعرف

١ ترجمة عبد الله بن عيسى الشاشي في التكملة : ٨٣٤ وسرد ابن الأبار نسبة أطول مما هنا .



بإبن بُرْطُلَه<sup>١</sup> ، سمع من صهره القاضي الشهيد أبي علي الصديقي ، ورحل حاجباً سنة ٥١٠ ، فأدى القريضة ، وسمع من الطرطوشي والأناطلي والسلفي وغيرهم ، وانصرف إلى مُرْسِيَةِ بلده ، وكان حسن السمّت خاشعاً مُخْفِيّاً خيئراً متواضعاً نبيهاً نزهاً سالم الباطن ، وحكى عن شيخه أبي عبد الله الرازي عن أبيه أنه أخبره أن قاضي البرلس ، وكان رجلاً صالحاً ، خرج ذات ليلة إلى التّيل فتوضأ وأسيغ وضوءه ، ثم قام فقرأ قديمه وصلى ما شاء الله تعالى أن يصلي ، فسمع قائلاً يقول :

لولا أنا لم سَرَدٌ يصومونا وآخرون لم وردٌ يقومونا  
لزلزلت أَرْضَكُمْ من تحتكم سحرأ لأتكم قومٌ سوء لا تبالونا

قال : فتجوّزت في صلاتي ، وأدبرت طرفي فما رأيت شخصاً ولا سمعت حسّاً ، فعلمت أن ذلك زاجر من الله تعالى .

وقال ابن بُرْطُلَه رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى : أنشدني أبو عامر قال : دخلت بعض مَرَامِي الثغر ، فوجدت في حَجَرٍ مقوش هذه الأبيات :

نزلتُ ولي أملٌ حودةٌ ولكنني لستُ أدري متى  
ودافعي قدَرْتُ لم أطيعُ دافعاً لمكروهه إذ أتى  
ومن أمره في يدَيَّ غيره سيُغلبُ إن لَان أو إن عَتَا  
فيا نازلاً بعنا ههنا نحيبك إن كنتَ نعم الفتي

فألت عن مثلهما ، فقيل لي : هو أبو بكر ابن أبي درهم الرّشقي ، وكان قد حج وأراد العودة ، فقال هذه الأبيات ، ورواها بعضهم « رحلت » مكان نزلت ، وهو أصوب ، وأبيل قوله « يا نازلاً » بيا ساكناً ، والخَطْبُ سهل

١ ترجمة عبد الله بن موسى بن برطلة في التكملة : ١٤١ ومجمع أصحاب الصنف : ٢٢٦ .

فيه ، وبعض يقول : إن الأبيات وجدت بجامع مصر ، والله تعالى أعلم .

٢٨٨ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن خلف بن سعادة ، الداني ، الأصمعي<sup>١</sup> ، لازم ابن سعد الخير ، واحتلن أول أمره مثال خطبة ققاربه ، وسمع منه ، ثم رحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من أبي الطاهر ابن عوف والسلفي وغير واحد ، قال التجيبي : كان معنا بالإسكندرية بالعادية منها ، وبقراءته سمعنا صحيح البخاري على السلفي سنة ٥٧٣ ، قال : وأنشدني لشيخه الأستاذ أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سعد الخير البكتسي :

يا لاحظاً تمثالَ تَعْلٍ نبيه    قَبِلَ مثالَ النعلِ لا متكبِّراً  
والثمَّ له<sup>٢</sup> فلطالما عكفتُ به    قدَّمَ ألني مروحاً ومبكرأ  
أولاً ترى أن المحبَّ مُقبِلٌ    طلالاً وإن لم يُلَفِّ فيه مُخبرأ

وقد سبق ابن سعادة أبو عبد الله وهو غير هذا ، والله تعالى أعلم .

٢٨٩ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن يوسف ، القضاعي ، المري<sup>٣</sup> ، سمع من أبي جعفر ابن غزلون صاحب الباجي وغير واحد ، ورحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من السلفي والرازي ، وتجول هناك ، وأخذ عنه أبو الحسن ابن المفضل المقدسي وغير واحد ، وقال ابن المفضل : أنشدني المذكور ، قال :  
أنشدني أبو محمد بن صارة :

وكوكبٍ أبصرَ العفريتَ مُسترقاً    للسمعِ فائقِصٌ يَدُني خَلْفَه لِهبة

١ ترجمة ابن سعادة الأصمعي في التكملة : ٨٥٠ والذيل والتكملة : ٢٢٧ .

٢ ق : به ، وكذلك في التكملة .

٣ ترجمة عبد الله بن يوسف القضاعي في التكملة : ٨٥٦ وقال إن أصله من أندة .

كفارسٍ حَلَّ إعصاراً<sup>١</sup> عمامته فجرحها كلتها من خلفه عَدْبَةً

٢٩٥ - ومنهم شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن مهاجر ، الوادي آشي ،  
الحنفي<sup>٢</sup> ، سكن طرابلس الشام ، ثم انتقل إلى حلب ، وأقام بها ، وصار من  
العنول المبرزين في العدالة بحلب ، يعرف النحو والعروض ، ويشغل فيهما ،  
وله انتماء إلى قاضي القضاة الناصر ابن العديم ، قال الصفدي : رأته بحلب أيام  
مقامي بها سنة ٧٢٣ فرأيت حسن التودد ، وأنشدني لنفسه من لفظه :

ملاح في درعٍ يَصُولُ يَسْتَيْفِيهِ      والوجه منه يغيء تحت المغفرِ  
إلا حَسِبْتُ البحرَ مدًّ يَجُولُ      والشمس تحبُّ سخائب من عنبِ

قال الصفدي : جمع هذا المقطوع بين قول ابن عباد<sup>٣</sup> :

ولما اقتحمت الوغي دارعاً      وقتعت وجهك بالمغفرِ  
حسبنا جيبك شمس الضحى      عليها سخائب من العنبرِ

وبين قول أبي بكر الرصافي<sup>٤</sup>

لو كنت شاهدةٌ وقد غشي الوغي      يخال في درعٍ الحديد المسيلِ  
لرأيت منه والققيبُ بكفه      بحرأ يُريقُ دمَ الكُماةِ يجولِ

وقال يمدح الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني وقد توجه إلى حلب قاضي  
القضاة :

- 
- ١ التكملة : إحصار .
  - ٢ ترجمته في الوافي ٧ الورقة : ٦٦ وأحيان الصبر (نسخة آياصوفيا رقم : ٢٩٦٢) : ١٧٢
  - والفرر الكامة : ١ : ١٨٢ والمقري يفتل من الوافي .
  - ٣ ديوان المحمد : ١٧ والفتلاذ : ٨ .
  - ٤ ديوان الرصافي البلسي : ١٢٥ ولعلها لغيره إذ كنية الرصافي البلسي أبو عبد الله ، وهذا يكنى  
أبا بكر .

يَنْ تَرْتَمَ فوق الأيك طائرُهُ  
وسوددُ أصبح الإقبالُ ممثلاً  
وطائرٌ عَمَّتْ الدنيا بشائِرُهُ  
في أمرِهِ ما أخوه العزُّ أمرُهُ

ومنها ١ :

مَنْ مُخْبِرٌ عَنِ الشَّهَاءِ أَنْ كَا  
وَأَنْ تَقْلِيدُهُ الزَّاهِي وَخَلَعْتَهُ  
بِالنَّفْسِ أَفْئِدِكَ مِنْ تَقْلِيدِ مَجْتَهِدِ  
أَنْشَدْتُ حِينَ أَدَارُ الْبَشَرَ كَأْسَ طَلَى  
وَقَدْ بَدَتْ فِي بَيَاضِ الطَّرْسِ أَسْطَرُهُ  
سَاقٍ تَكُونُ مِنْ صَبْعٍ وَمِنْ ضَقٍّ  
وَخَلْعَةٍ قَلْتُ إِذْ لَاحَتْ لَتَرَيْنَا  
وَقَدْ رَأَى عَدُوٌّ كَانَ يُضْمِرُ لِي  
وَرَامَ صَبْرًا فَأَعْيَنَتْهُ مَطَالِبُهُ  
بَعُودَةِ الدَّوْلَةِ الْغُرَاءِ ثَالِثُهُ

وقال أيضاً :

تَسْعُرُ فِي الْوُحَى نِيرَانُ حَرْبٍ  
وَمِنْ عَجَبٍ لَفَى قَدْ سَمَرَتْهَا  
بِأَيْدِيهِمْ مُهَنَّدَةٌ ذُكُورُ  
جَدَاوِلُ قَدْ أَقْلَتْهَا بِدُورُ

وقال ملفزاً في قالب لبن :

مَا أَكَلْتُ فِي فَمَيْنِ  
مُخْرَى يَقْبِضُ وَبَسَطِ  
يَهْوَطُ مِنْ غُرَجَيْنِ  
وَمَا لَهُ مِنْ يَدَيْنِ  
مِنْ غَيْرِ مَا قَلَمَيْنِ  
وَيَقْطَعُ الْأَرْضَ سَعِيًّا

١ ومنها : سقطت من ق ، وهي ثابتة في اللواتي .

وخمسة لامية المعجم مدحاً في رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال الصقلي :  
ولما كنت في حلب كتب إليّ أياًتاً ، انتهى .

٢٩٩ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن صابر ، القيسي<sup>١</sup> ، قال أبو حيان : كان المذكور رفيقاً للأستاذ أبي جعفر ابن الزبير شيخنا ، وكان كاتباً مرسلاً شاعراً ، حسن الخط ، على مذهب أهل الظاهر ، وكان كاتب أبي سعيد فرج ابن السلطان الغالب بالله بن الأحمر ملك الأندلس ، وسبب خروجه من الأندلس أنه كان يرفع يديه في الصلاة على ما صح في الحديث ، فبلغ ذلك السلطان أبا عبد الله ، فزوجه بقطع يديه ، فضج من ذلك وقال : إن إقليماً نمت فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يتوعد بقطع اليد من يقيمها بالخدير أن يرحل منه ، فخرج وقدم ديار مصر ، وسمع بها الحديث ، وكان فاضلاً نبيلاً ، ومن شعره :

أَتُنَكِّرُ أَنْ يَبَيِّنَ رَأْسِي لِحَادِثٍ      مِنْ الدَّهْرِ لَا يَقْوَى لَهُ الْبُحْلُ الرَّاسِي  
وَكَانَ شَاعِراً فِي الْهَوَى قَدْ لَبِسَتْهُ      فِرَاسِي أُمِّي وَقَلْبِي عَبَاسِي

قلت : لو قال « شبي » لكان الغاية .

وأنشد له بعضهم :

فَلَا تَعْجَبْ مَنْ عَوَى خَلْفَ ذِي عُلَا      لِكُلِّ عَلِيٍّ فِي الْأَنَامِ مُعَاوِيَه

قلت : لا يخفى ما فيه من عدم سلوك الأدب مع الصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين<sup>٢</sup> ، ويرحم الله بعض الأندلسيين حيث قال في رجز كبير :

وَمَنْ يَكُنْ يَقْدَحُ فِي مُعَاوِيَه      فَلَاكَ كَلْبٌ مِنْ كِلَابِ عَاوِيَه

١ ترجمة أحمد بن صابر القيسي في المنهل الصافي ١ : ٢٩٩ .

٢ أجمين : سقطت من ق .

وأنشد أبو حيان للمذكور :

أرى السهر ساد به الأرذلون كالسبيل يطفو عليه الغثا  
ومات الكرام وقات المديح فلم يبق للقول إلا الرثا

وأنشد له أيضاً :

لولا ثلاث هن والله من أكبر آمالي في الدنيا  
حج لبيت الله أرجو به أن يقبل النية والسما  
والعلم تحصيلاً ونشراً إذا رويت أوسعت الورى ريثا  
وأهل ودي أسأل الله أن يُمنح باليقين إلى القيا  
ما كنت أخشى الموت أنى أتى بل لم أكن ألتذ بالمحيا

وقال أبو حيان في هذه المادة :

أما إني لولا ثلاث أحبها تمنيت أني لا أحد من الأحياء  
فمنها رجائي أن أفوز بتوبة تكفر لي ذنباً وتنجح لي سماء  
ومنهن صوفي النفس عن كل جاهل لئيم فلا أمشي إلى بابيه مشياً  
ومنهن أخلي بالحدث إذا الورى نسوا سنة المختار واتبعوا الرأيا  
أنترك نصاً للرسول وتقتدي بشخص؟ لقد بدكت بالرشد الفيا

٢٩٢ - ومنهم الأستاذ أبو القاسم ابن الإمام القاسي أبي الوليد الباجي ،  
سكن سركسطة وغيرها ، وروى عن أبيه معظم علمه ، وحنكته بعد وفاته  
في حلقته وغلب عليه علم الأصول والنظر ، وله تأليف تدل على حذقه :  
منها « العقيدة في المذاهب السنية » ورسالة « الاستعداد للخلاص من المعاد » ،

١ زاد في ق بعد هذا اللفظ « انتهى » .

وكان غاية في الورع ، توفي ليلة بعد منصرفه من الحج سنة ٤٩٣ ، رحمه الله تعالى .

٢٩٣ — ومنهم الإمام الفاضل الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الساحلي ، الغرناطي<sup>١</sup> . قال العز بن جماعة : قدم علينا من المغرب سنة ٧٢٤ ، ثم رجع إلى المغرب في هذه السنة ، وبلغنا أنه توفي بمراكش سنة نيّف وأربعين وسبعمائة<sup>٢</sup> ، وأنشد والذي قصيدة من نظمته امتلح بها ، وأنا أسمع ، ومن خطه نقلت ، وهي :

قِفَا مَورِدًا عَيْنًا جَرَتْ بَعْدَكُمْ دُمَا      أَنَاغِيْ أَسْفَارٍ طَوِيْنَ عَلَى ظُلْمَا  
غُلُوْنَ أَمِلَاتُ تَنَاقُلَ أَتَجَمُّ      وَرُحْنٌ حَنِيَّاتٍ تَفُوقُ أَهْمَا  
يُحِثُّهَا الْحَادِي الْأَمْرَيْنِ حُسْرًا      وَيُوطِئُهَا الْحَادِي الْأَحْرَيْنِ هَيْمًا  
عَلَى مَنَسِمَتَيْهَا لِلشَّقَاقِ مَنِيَّتٌ      وَفِي فَمُوبِهَا لِلشَّقَاقِ مَرْتَمِيٌّ

إلى أن قال :

وَتَعْسًا لِأَمَالِ جِهَامٍ سَحَابُهَا      تُزَجِّي رُكَامًا مَا اسْتَهْلَ وَلَا هَمِي  
تَجَادِبُهَا نَفْسٌ تَجِيْشُ نَفْسِيَّةً      وَمَنْ لَمْ يَمِدْ إِلَّا صَبِيحًا تَيْمَمًا  
فَهَلْ ذِمٌّ يَرَاهُ لَيْلٌ طَوِيَّتُهُ      طَوَائِي سَرًّا بَيْنَ جَنِيهِ مِنْهُمَا  
أَقْبَلُ مِنْهُ لِلْبُرُوقِ مَيَّاسِمَا      وَأُرْشَفُ مِنْ بَهْمَاءِ ظُلُمَاتِهِ لَمِي  
إِلَى أَنْ تَجَلِّيَ مِنْ كَثَافَةِ بَدْرُهَا      فَعَرَّسَ رُكْبِي فِي خِمَاءِ وَغِيَمَا

١ ترجمة إبراهيم بن محمد الساحلي في الإحاطة ١ : ٢٣٧ والكتيبة الكاتبة : ٢٣٥ ومساك الأبيصار ١١ : ٥١٦ وقد ترجم له ابن الخطيب أيضاً في التاج وحالة الصلة وابن الأحرر في نثر الجمان وفي فرائد نثر الجمان الورقة : ٥٢ وما بعدها . وهذا هو البلويين . وترجمته هنا مكررة وقد وردت في الفتح برقم : ١١٦ .  
٢ قلت : قد مر من قبل أنه توفي بطنجة سنة ٧٤٤ .

شمالُ اليتامى حيثُ ليس مظلُّ وكهفُ الأيامى أينما عزَّ مرغمى

ومنها :

فيا كفِّه هل أنت أم غيثُ ديمةٍ      أسألتُ عباباً في ثرى الجود عَيْلِما  
ويا سَعْيَهِ يَهْنِيكَ أَجْرٌ نَبِيَّ بِهِ      حلَّ معطفيَ علياهُ بُرداً مُسَهِّما  
قضى بِمَنَى أوطارِ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ      وروى صداها حين حلَّ بزمزما  
وناداه داعي الحقِّ حيَّ على الهدى      فأسرج طوعاً في رضاه وألجما  
فلله ما أهدى وأرشدَ واحتلى      وقد ما أعطى وأوفى وأنما

ومنها :

أمتٌ بأدبٍ وعلمٍ كليهما      أقاما لنبيك الدعي فرضاً والزما  
وهي طويلة .

٢٩٤ - ومن الراحلين من الأندلس الوليد بن هشام ، من ولد المغيرة بن عبد الرحمن الداخل فيما حكى بعض المؤرخين<sup>١</sup> ، خرج من الأندلس على طريقة الفقر والتجرد ، ووصلَ برِّقَةً برِّقَةً لا يملك سواها فعُرفَ بأبي رِكْوَةٍ ، وأظهر الزهد والعبادة ، واشتغل بتعليم الصبيان وتلقينهم القرآن ، وتغيير المنكر ، حتى خلع البربر بقوله وفعله ، وزعم أن مَسْلَمَةَ بن عبد الملك بشرٌ بخلافته بما كان عنده من علم الحدثنان ، وكان يقال عن مسلمة : إنَّه أخذ علم الحدثنان عن خالد بن يزيد بن معاوية ، وأخرج لهم أرجوزة أسندنا إلى مسلمة ، ومنها في وصفه :

وابنُ هشامٍ قائمٌ في برِّقَةٍ      به ينالُ غيدُ شمسٍ حقَّةً

١ انظر أخبار أبي ركة في الفرة المصية ٦ : ٢٧٥ واتصال الحفا : ٣٠٤ وتاريخ ابن خلدون ٤ : ٥٨ وابن الأثير ٩ : ١٩٧-٢٠٢ .



يكونُ في بربرها قيامهُ وقرةُ العرب لما إكرامهُ

واتفق أن قرة انحرفوا عن الحاكم فمالوا إليه ، وحصروا معه مدينة برمقة حتى فتحوها ، وخطبوا له فيها بالخلافة ، وكان قيامه في رجب سنة ٣٩٧ ، فهزم عسكر باديس الصنهاجي صاحب إفريقية وعسكر الحاكم بمصر ، وأحيا أمره ، وخطبه بطانة الحاكم لكثرة خوفهم من سفك الحاكم الدماء ، ورغبوه في الوصول إلى أوسيم ، وهو مكان بالجيزة قبالة القاهرة ، فلمّا وصل إليها قام بمحاربته الفضل بن صالح القيام المشهور إلى أن هزم أبا ركة ، ثم جاء به إلى القاهرة ، فأمر الحاكم أن يطاف به على جمل ، ثم قُتل صبراً في ١٣ رجب سنة ٣٩٩ ، ولما حصل في يد الحاكم كتب إليه :

فررت ولم يُخنِ القرارُ ، ومن يكن مع الله لم يعجزه في الأرض هاربُ  
ووالله ما كان القرارُ الحاجة سوى فترحي الموت الذي أنا شاربُ  
وقد قاذني جرّمي إليك برمتي كما اجترّ ميتاً في رحى الحرب سالبُ  
وأجمع كلُّ الناس أنك قاتلي فيا ربّ ظننّ ربّه فيه كاذبُ  
وما هو إلا الانتقامُ ويتهى وأخذك منه واجباً وهو واجبُ

ولأبي ركة المذكور أشعار كثيرة ، منها قوله :

بالسيف يقرب كلُّ أمرٍ يتزخ فاطلب به إن كنت ممن يفلحُ

وله :

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه وليس عليه أن يساعدَه الدهرُ

وقوله :

إن لم أجلبها في ديار العدا تملأ وعراً الأرض والسهلا  
فلا سمعتُ الحمد من قاصد يوماً ولا قلتُ له أهلاً

وله غير ذلك مما يطول ، وخبره مشهور .

٢٩٥ - ومنهم أبو زكريا الطليطلي ، يحيى بن سليمان<sup>١</sup> ، قدم إلى الإسكندرية ، ثم رحل إلى الشام واستوطن حلب ، وله ديوان شعر أكثر فيه من المديح والمجاء ، قال بعض من طالعه : ما رأيته ملح أحداً إلا وهجاه ، وله مصنفات في الأدب ، ومن نظمه قوله :

أَرْضٌ سَقَتْ غَيْطَانَهَا أَعْطَانَهَا      وَزَهَتْ عَلَى كُتُبَانِهَا قَضَائُهَا

ومنها :

فَتَكَّتْ بِالْبَابِ الْكُمَاةَ فَيَفُتُّهَا      مِنْ طَرَفِهَا وَسِنَانُهَا وَسِنَانُهَا  
لَمْ يَبْقَ شَخْصٌ بِالْبَسِيطَةِ سَالِمًا      إِلَّا سَبَى إِنْسَانَهُ إِنْسَانُهَا

ومنها :

وَتَصَاحَبَتْ وَتَجَاوَبَتْ أَطْيَارُهَا      وَتَدَاوَلَتْ وَتَنَاولَتْ أَلْحَانُهَا  
وَتَسَمَّتْ وَتَبَسَّمَتْ أَيَّامُهَا      وَتَهَلَّلَتْ وَتَكَلَّلَتْ أَزْمَانُهَا  
بِمُكَيَّرِهَا وَمُتَيَّرِهَا وَنَمِيرِهَا      وَمُعِيرِهَا حُسْنًا جَلَاهُ عِيَانُهَا

٢٩٦ - ومنهم أبو بكر يحيى بن عبد الله بن محمد ، القرطبي ، المعروف بالمخيلي<sup>٢</sup> ، سمع من محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن أصبغ وغيرهما ، ورحل فسمع من أبي سعيد ابن الأعرابي ، وكان بصيراً بالعربية والشعر ، ومؤلفاً جيد النظر حسن الاستنباط ، حدث ، وتوفي فجأة في شهر ربيع الأول سنة ٣٦٢ ، قاله ابن القرضي .

١ ق : سلمان .

٢ ترجمة يحيى بن عبد الله المخيلي في ابن القرضي ٢ : ١٨٨ .

٢٩٧ - ومنهم الإمام المحدث أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن مسلمة ، الأنصاري ، القرناطي ، قلم المشرق وتوفي بمصر سنة ٧٠٣ عن نحو خمسين سنة ، بالبيمارستان المنصوري ، قال قاضي القضاة عبد العزيز ابن جماعة الكتاني في كتابه « نزهة الألباب » : أنشدنا المذكور لنفسه بالقاهرة ، بعد قلوبه من مكة والمدينة ، وقد رام أن يعود إليهما فلم يتيسر له :

لئن بَعَدَتْ عَنِّي ديارُ الذي أهوى      فقلبي على طولِ التباعدِ لا يَمُوتُ  
فَعَدْتُ رِعالَكَ اللهُ عن عُرْبِ رامةٍ      فإني لم عبدٌ على السرِّ والنجوى  
فإن مَتَّ شوقاً في الهوى وصبايةً      فيا شيرقي إن مَتَّ في حبٍّ من أهوى  
فيا أيُّها العَدَّالُ كُفِّرُوا مَلايِكُكُمْ      فما عندكم بعضُ الذي بي من الشكوى  
ويا جيرةَ الحميَّ الذي ولَّمي بهم      أما ترحموا صبيّاً يَمُنُّ إلى حُرُوزي  
ويا أهلَ ذِيكَ الحِمَى وحِائِكُمْ      يمينَ وقيِّ صادقِ القولِ والدَّعْوَى  
ملككم قيادي فارحموا وترَفَّقُوا      فأنتم مرادي لا معادٍ ولا علوى  
فما لي سواكم سادتي لا علمتكم      فجدودوا بوصلي أتم الغاية القصوى  
انتهى .

٢٩٨ - ومنهم الفاضل الأديب أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي ، القرناطي ، قال ابن جماعة في الكتاب المسمى قريباً : أنشدني المذكور لنفسه ، على قبر سيدنا حمزة رضي الله تعالى عنه :

يا سَيِّدَ الشَّهَداءِ بَعْدَكَ محمدٍ      ورضيخَ ذي المَجدِ المَرقِعِ أحمدٍ  
يا ابنَ الأَعزَّةِ من غلامَةِ هاشمٍ      سُرُجَ المَعالِي والكرامِ المُجَدِّ  
يا أيُّها البَطلُ الشَّجاعُ المحمدي      دينُ الإلهِ بياسِه المستأيدِ  
يا نَبِيَّةَ الشَّرَفِ الأصيلِ المُعَلِّي      يا ذُرَّةَ الحَسَبِ الأَكْبَلِ الأَتَلَدِ

١ ق : الأولياء ؛ وفي كشف القنون : نزهة الألباب ؛ ودوق : الألباب .  
٢ ترجمته في اللبور الكلمة ٤ : ٩٦ .

يا نَجْدَةَ المَلْهَوفِ في قُحْمِ الرُوحِ  
 يا غَيْثَ ذِي الأَمَلِ البَعِيدِ مَرابَهُ  
 يا مَنْ لَمُظْمٍ مِصَابِهِ خَصَّ الأَسَى  
 يا حِمَزَةَ الخَيْرِ المُوَمِّلِ نَفْعَهُ  
 واظاك يا أَسَدَ الإِلَهِ وَسِيفَهُ  
 جَيْشَكَ يا عَمَّ الرُّسُولِ وَصِنَوَهُ  
 واسأل إِلَهَكَ في اغْتِضَابِ ذُنُوبِنَا  
 لَدُنَّا بِجَانِبِكَ الكَرِيمِ تَوَسَّلًا  
 فَاشْفَعْ لَضِيكَ فَالْكَرِيمِ مُشَفِّعٌ  
 يا ابن الكَرَامِ المَكْرَمِينَ تَزِيلُهُمْ  
 نَزَلَ الضُّبُوفُ جَنَابَ سَاحَتِكَ الَّتِي  
 فَاجْتَلَى أَبَا يَحْيَى قِرَانًا عَظَمَةً  
 فَصَى بِحَنٍّ عَلَى الجَمِيعِ بَنِيَّةً  
 فَقَدْ اعْتَمَدْنَا مِنْكَ خَيْرَ وَسِيلَةٍ  
 لِمَنْ لَا تَوْفُّهُ وَأَنْتَ عَمُّ مُحَمَّدٍ  
 وَصَحْبَتِهِ وَنَصْرَتِهِ وَعَضِدَتِهِ  
 وَبَلَّتْ نَفْسُكَ فِي رِضَاهُ بِحِمَّةٍ  
 فَجَزَّكَ عَنَّا اللَّهُ خَيْرَ جَزَائِهِ  
 وَعَلَى رَسُولِ اللَّهِ مِنْهُ سَلَامُهُ

عِنْدَ التَّهَابِ جَمِيعُهَا المَتَوَقِّدِ  
 يا غَوْثَ مَوْتَوَرِ الزَّمَانِ الأَثَكِدِ  
 قَلْبَ الرُّسُولِ وَعَمَّ كُلَّ مَوْحِدِ  
 يَوْمَ المَاجِرِ وَعِنْدَ قَدِّ النُّجْدِ  
 وَفَدَّ التَّوَا مِنْ حِمَاكَ بِمَعْدِ  
 قَصْدِ الزِّيَارَةِ فَاحْضَلْ بِالقَصْدِ  
 شَيْمُ الزُّورِ قِيَامُهُ بِالْعُودِ  
 وَكَلْدَا الْعَبِيدِ مَلَاذُهُمُ بِالسَّيْدِ  
 عِنْدَ الكَرِيمِ وَمَنْ يَشْفَعُ بِقَصْدِ  
 أَهْلِ المَكَارِمِ وَالْعَلَا والسُّودِ  
 مِنْهَا يَوْمَلْ كُلُّ عَطْفٍ مَسْعِدِ  
 وَارْعَبْ لِرَبِّكَ فِي هُدَانَا وَاقْصِدِ  
 يُهْدِي بِهَا نَهْجَ الطَّرِيقِ الأَرشِدِ  
 نَرْجُو بِهَا حُسْنَ التَّجَاوُزِ فِي غَدِ  
 وَلِلَّيْنَةِ قَدْ صُلَّتْ صَوْلَةُ أَيْدِ  
 وَذَبَبَتْ عَنْهُ بِاللَّسَانِ وَبِالْيَدِ  
 قُصِبَتْ فِي ذَاتِ الإِلَهِ الأَوْحِدِ  
 وَسَقَى ثَرَاكَ حَيَا الغَنَامِ المُرْعِدِ  
 وَعَلَيْكَ مُتَّصِلُ الرِّضَى المَتَّجِدِ

ولد ببعض أعمال غرناطة قبل التسعين وستمائة ، وتوفي بالمدينة الشريفة  
 طابته على ساكنها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧١٥ ، ودفن بالبقيع ، رحمه  
 الله تعالى ، انتهى .

٢٩٩ - ومنهم الشيخ نور الدين أبو الحسن المايبرقي ، من أقارب بعض

ملوك المغرب ، وكان من الفضلاء العلماء الأدباء ، وله مشاركة جيدة في العلوم ونظم حسن ، ومنه قوله :

التَّصْبُ راقصةٌ ، والطيرُ صادحةٌ      والنشرُ مرتفعٌ ، والماءُ منحدرُ  
وقد تجلّتْ من اللذاتِ أوجهها      لكنّها بظلالِ الدوحِ تستقرُ  
فكلُّ وادٍ به موسى يُفجّره      وكلُّ رَوْضٍ على حافاته الخضيرُ  
وقوله :

وفي هَيْبِ راقِ العيونِ انتالوه      بقدرِ كريانٍ من البانِ مُورِقِ  
كتبْتُ إليهِ : هلْ تجودُ بزورةٍ ؟      فوقَّعْ ولا خوفَ الرقيبِ المصلِقِ  
فأبقتُ من « لا » بالعناقِ تقالولا      كما اعتنقْتُ « لا » ثم لم تنزقِ

وهذا أحسن من قول ذي القرنين ابن حملان<sup>١</sup> :

إنّي لأحسدُ « لا » في أحرفِ الصحفِ      إذا رأيتُ اعتناقَ اللامِ للألفِ  
وما أظنّهما طال - اجتماعهما -      إلّا لما لقيّا مِنْ لوعةِ الأسفِ  
وأحسن من هذا قول القيسراني :

استشعِرْ اليأسَ في « لا » ثم يُطمعني      إشارةً في اعتناقِ اللامِ للألفِ

وكانت وفاة أبي الحسن المذكور في ربيع الأول سنة ٦٥٥ ، ودفن بقاسيون رحمه الله تعالى ، والأبيات التي أولها « التَّصْبُ راقصة » .. الخ نسبها له اليوناني وغير واحد ، والصواب أنها ليست له ، وإنما هي لنور الدين ابن سعيد صاحب المغرب ، وقد تقدم ذكره ، ولعل السهو سرى من تشارك الاسم والقب والقطر ، ومثل هذا كثيراً ما يقع ، والله تعالى أعلم .

٣٠٠ - ومن الرحلين من أهل الأندلس إلى المشرق ابن عتبة الإشبيلي ،

١ انظر البيهقي ١ : ١٠٦ .

وكان فاروق إشييلية حين تولاهما ابن هود ، واضطربت بفتنته الأندلس نارا ،  
ولما قدم بمصر هارباً من تلك الأهوال تغيرت عليه البلاد ، وتعدلت به الأحوال ،  
فلما سئل عن حاله ، بعد بعهده عن أرضه وترحاله ، بادر وأشد<sup>١</sup> :

أصبحتُ في مصر مُستَضاماً أرقصُ في دولة القُرودِ  
واضيعةَ العمرِ في أخيرِ مَحَ النصراني أو اليهودِ  
بالجَدِّ رَزَقُ الأنامِ فيهم لا بلواتٍ ولا جلودِ  
لا تبصر النهرَ منْ يَراعِي معنى قصيدٍ ولا قصودِ  
أودُ من لؤمهم رجوعاً للغرب في دولة ابن هودِ

وتذكرت بقوله « أرقص في دولة القُرود » ما وقع لأبي القاسم ابن القطان ،  
وهو مما يُستظرف ويُستظرف ، وذلك أنه لما ولي الوزارة التزني دخل عليه  
أبو القاسم المذكور والمجلس حافل بالروساء والأعيان ، فوقف بين يديه ودعا  
له ، وأظهر الفرح والسرور ، ورقص ، فقال الوزير لبعض من يُفضي إليه  
بسرّه : قبح الله هذا الشيخ ، فإنه يشير برقصه إلى قول الشاعر :

وأرقص للقرود في دولته

٣٠٩ - ومن المرتحلين أبو عبد الله ابن جابر محمد بن جابر الضرير<sup>٢</sup> ، من  
أهل المرية ، ويُعرف بشمس الدين بن جابر الضرير ، وله ترجمة في الإحاطة  
ذكرناها مع زيادة عليها عند تعرضنا لأولاد لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله  
تعالى ، ورحل إلى المشرق ودخل مصر والشام واستوطن حلب ، وهو صاحب  
البلدية المعروفة ببديعة العميان ، وله أملاح نبوية كثيرة وتوالت : منها « شرح  
ألفية ابن مالك » وغير ذلك ، وله ديوان شعر وأملاح نبوية في غاية الإجادة ،  
ومن نظمها رحمه الله تعالى مَوْزِياً بأسماء الكتب :

١ الأبيات في اختصار التلح : ١٦٤ ومعها ترجمته وانظر المغرب ١ : ٢٥٨ .

٢ قد مروت الإشارة إلى ابن جابر المواري الضرير وترجمته ، ج ١ : ٣٨ .

عرائس ملحى كم أئين لغيره      فلما رأته قلن هذا من الأكفأ  
نوادر أدابي ذخيرة ماجد      شمائل كم فيهن من نكت تلغى  
مطالعها هن المشارق للعلأ      قللاد قد راقت جواهرها رصفا  
رسالة ملحى فيك واضحة ، ولي      مسالك تهذيب لتنبيه من أغفى  
فيا منتهى سؤلى ومحصول غايى      لأنت امرؤ من حاصل المجد مستصفى

وقد اشتملت هذه الأبيات الخمسة على التورية بعشرين كتاباً ، وهي :  
العرائس للتحالي ، والنوادر للقالى وغيره ، والذخيرة لابن بسام وغيره ،  
والشمائل للترمذى ، والنكت لعبد الحق الصقلى وغيره ، والمطالع لابن قرقول  
وغيره ، والمشارق للقاضى عياض وغيره ، والقللاد لابن حاقان وغيره ،  
و« رصف المباني في حروف المعاني » للأستاذ ابن عبد النور ، وهو كتاب  
لم يصنف في فنه مثله ، والرسالة لابن أبى زيد وغيره ، والواضحة لابن حبيب ،  
والمسالك للبكري وغيره ، والجواهر لابن شاس وغيره ، و« التهذيب في اختصار  
المدونة » وغيره ، و« التنبيه » لأبى إسحاق وغيره ، و« منتهى السؤل » لابن  
الحاجب ، و« المحصول » للإمام الرازى ، و« الغاية » للنووي وغيره ،  
و« الحاصل » مختصر المحصول ، و« المستصفى » للفرالى . وما أحسن قول الحكيم  
موفق الدين :

لله أيامنا والشمائل مستظم      نظماً به خاطر التفریق ما شمرأ  
والهف نفسي على عيش ظفرت به      قطعت مجموعة المختار مختصراً

وهذه ثلاثة كتب مشهورة : المختار ، والمجموع ، والمختصر ، وأحسن  
منه قول الآخر :

عن حالى يا نور عني لا تسأل      ترك الجواب جواب تلك المسألة

١ وغيره : سقط من ق .

حالي إذا حدثت لا لماً ولا جملاً لإيضاحي بها من تكمله  
عندي جوى يندّر الصبح ميلداً فأترك مفصلاً ودونك مجمله  
القلب ليس من الصباح فيرجي إصلاحه ، والعين سحبت مثله  
وقد أوردنا في ترجمة أبي عبد الله ابن جرير الكاتب الأندلسي جملة  
مستكرة في التورية بأسماء الكتب فلتراجع نعمة .  
رجع إلى الشمس بن جابر ، فنقول : ومن نظمه رحمه الله تعالى تيمنه  
للأبيات المشهورة :

لم يبقَ في أصليار  
مذ خلقتوني وساروا  
ولحيب أشاروا  
جار الكرام فجاروا  
فه ذاك الأوار  
بانوا فما الدار دار

يا بلر أهلك جاروا وعلموك التجري

كانوا من الود أهلي  
ما عاملوني بعدل  
أصموا فؤادي بنبل  
يا بين بيتي فكللي  
يا روح قلبي قل لي  
أهم دعوك لقتلي

وحرّموا لك وصلي وحلوا لك هجري

١ الكاتب : سقطت من ق .



حسي وماذا عتادُ  
 همُ المني والمرادُ  
 وإن عن الحق حادُوا  
 أو جاسكون وجادوا  
 يا من به الكل سادوا  
 والكل عتني سدادُ

فَلْيَتَعَمَّلُوا مَا أَرَادُوا      فَلْيَنْتَهِمِ أَهْلُ بَدْرٍ

وتذكرت بهذا قول أبي البركات أمين<sup>١</sup> بن محمد السعدي رحمه الله تعالى :

للمتقين انكسارُ      وذلةٌ واقتزارُ  
 وللصلاح افتخارُ      وعزةٌ واقتدارُ  
 وأهلُ بدري أشاروا      وودعوني وساروا  
 يا بَدْرُ - إلخ .

كتبْتُ والوصلُ يُمَكِّي      جدُّ المولى بعدَ مَزَلِ  
 وحارَ ذهني وعقلي      ما بينَ بدري وأهلي  
 يا بَدْرُ فاحكمْ بعللي      إذا أتوك بعللي

وحرَّموا - إلخ .

لولا هوائكَ المرادُ      ما كنتُ ممن يُبادُ  
 ولا شجاني البعادُ      يا بَدْرُ أهْلُكَ جادوا  
 غلبتُ جاروا وزادوا      لكنهم بك سادوا

انتهى

فليعملوا - إلخ .

١ أمين : سقطت مدق .

رجع إلى ابن جابر ، فنقول :

توفي رحمه الله تعالى في ليلة في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ، ومن نظم  
قوله :

يا أهل طيبة في مناكُمُ قمر      يهدي إلى كل عمود من الطُرُقِ  
كالغيث في كرم ، والليث في حرم      والبدر في أفق ، والزهر في خلقِ  
وله :

ولما وقفنا كي نودع من نأى      ولم يبقَ إلا أن تُعَثَّ الركائب  
بكينا وحقَّ للمُحِبِّ إذا بكى      عشية سارت عن حماه الحباب  
وقال :

أما معاني المعاني فهي قد جُمِعَتْ      في ذاته قبلت نارا على عكس  
كالبرقي شمس ، والبحر في ديم      والزهر في نعم ، والنهر في قعر  
وقال :

ضَحِكْتُ قُلْتُ "كَانَ" جِيْدَكَ قَدْ غَلَا      يُهْلِي لِفَتْرِكَ مِنْ جَوَاهِرِ عَقْدِهِ  
وَكُنْ "وَرْدَ" أَخَذَ مِنْكَ بِعَالِهِ      قَدْ شَابَ هَكَذَا لِمَاكَ حَالَهُ وَرْدِهِ  
وقال ١ :

منفتحة قري الجمال وقالت :      ليس في غير زادنا من متجال  
فأفئنا على الرجال وقفنا      ما لنا حاجةً يحسُّ الرجال

١ ق : وقوله .

وقال :

عَدَبَ قَلْبِي رَقاً نَاعِمٌ      أَسْهَرَ جَفْنِي طَرْفَهُ الثَّاعِسُ  
يَحْرَسُ بِالْحِظِّ جَنَى خَدِّهِ      يَا لَيْتَهُ لَوْ خَفَلَ الْحَارِسُ

وله :

وَأَفَيْتُ رَبَّنَهُمْ وَقَدْ بَعْدَ الْمَدَى      وَنَأَى الْفَرِيقُ مِنَ الْغِيَارِ وَصَارَا  
مَا كُنْتُ أَعْرِفُ بَعْدَ طَوْلِ تَأْمُلٍ      دَاراً بِهَا طَافَ السَّرُورُ وَدَارَا

وله :

وَلَسْتُ أَرَى الرِّجَالَ سِوَى أَنْاسٍ      هَدُومُهُمْ مُوَافَاةُ الرِّجَالِ  
أَطَالُوا فِي التَّنَى إِهْلَاكَ مَالٍ      فَمَا شَوْا فِي الْأَنَامِ ذَوِي كَالِ

وقال :

أَيْتَاهُ الْمُتَهِمُونَ نَقَمِي فِدَاكُمْ      أَنْجِدُونِي عَلَى الْوُصُولِ لِنَجْدِ  
وَقِفُوا بِي عَلَى مَنَازِلِ لَيْلٍ      فَوْجُودِي هُنَاكَ يَذْهَبُ وَجَدِي

وما كتبه على كتاب « نسيم الصبا » لابن حبيب ، وصورته : لما وقفت على الفصول الموسومة بنسيم الصبا ، المرسومة في صفحات الحسن فإذا أبصرها اللبيب صبا ، انتعش بها الخاطر انتعاش الثبت بالغمام ، وهمت سحائب بيانها فأثمرت حداثي الكلام ، وأخرجت أرض القرائع ما فيها من النبات ، وسمعت الأذان صغبة الأذهان بهذه الأبيات :

هذه فصولُ الربيع في الزمنِ      كم حَسَنَ أَسْتَلْتُ إِلَى حَسَنِ

رَكَتْ وَرَأَتْ فَمِنْ شَمَائِلِهَا      بِمِثْلِ صَرْفِ الشُّمُولِ تُتَحَفِّي  
 كَمْ مَلَحَ قَدْ حَوَتْ وَكَمْ لَحَ      يُعْجِبُنِي لَفْظُهَا وَيَعْجِزُنِي  
 كَمْ فِيهِ مِنْ ثَقَتْ وَمِنْ ثَكَّتْ      أَشْهَدُنِي حُسْنُهَا فَأَدْهَشُنِي  
 جَمَعَ عَلِمْنَا لَهُ النَّظِيرَ فَلَا      يُصْرِفُ عَنْ خَاطِرٍ وَلَا أَذُنِ  
 يَا خَيْرَ أَهْلِ الْعِلَالِ وَبَحْرَهُمْ      أَيُّ بَدِيعِ الْكَلَامِ لَمْ تُثَرِّنِي  
 بِدَرْكٍ فِي مَطْلَعِ الْفَضَائِلِ لَا      يَكُونُ مِثْلُ لَهْ وَلَمْ يَكُنْ  
 هَذِي الْفُصُولُ الَّتِي أَتَيْتَ بِهَا      قَدْ أَفْضَحْتَ كُلَّ نَاطِقٍ لَتَسْنِ  
 كَمْ فَنَ مَعْنَى بِهَا يَذْكَرُنِي      شَجَوِي لَشَدَوِ الْحَمَامِ فِي قَتْنِ  
 فَمِنْ نَسِيبٍ مَعَ التَّسِيمِ جَرَى      لَطْفًا فَازَرِي بِالْجَوْهَرِ الثَّمَنِ  
 وَحُسْنِ سَجْعٍ كَالزُّهْرِ فِي أَقْيَ      وَالزُّهْرِ فِي نَاعِمٍ مِنَ الْخُصَنِ  
 لَهُ مَعَانٍ أَحَبُّ مَدَارِكِهَا      كُلُّ مُعَانٍ يَبْلُغُن عَنِّي  
 لَا زَالَ رَاقٍ لِلْمَجْدِ رَاقِمَا      ذَا سَنَى حَازَ أَحْسَنَ السَّنَى

فصول ، هي للحسن أصول ، وشمول ، لها عل كل القلوب شمول ، ليس  
 لقدامة على التقدم إليها حصول ، ولا لسحبان لأن يسحب ذيلها ووصول ،  
 ولا انتهى قسم الإيادي لهذه الأيادي ، ولا ظفر بديع الزمان بهذه البدائع  
 الحسان ، لقد قصر فيها حبيب عن ابنه ، وحرار بين لطافة فضله وفضل ذهنه ،  
 نزهت في طرف شمائلها ، ونهت بلطف شمائلها ، تالله إنَّها لسحر حلال ،  
 وخلال ما مثلها خلال ، كلام كله كمال ، ومجال لا يرى فيه إلا جمال ،  
 راقم بردما ، وناظم عقدها ، في كل فصل ، جاء بكمال فضل ، وفي كل  
 معنى ، عَمَّرَ بالبراعة متقى ، أعرب فأعرب ، وأوجز فأعجز ، وأطال  
 فأطاب ، وأجاد حين أجاب ، فما أنفس فرائده ، وأفنع فرائده ، وأفصح  
 مقال ، وأفصح مجاله ، وأطوع للنظم طباعه ، وأطول في النشر باعه ، أزهـر  
 نبئت في كتاب ، وجواهر تكوَّنت من ألفاظ عذاب ، ومواهب لا تُدرَك

يبد اكتساب ، فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب ، فصول أحلى في الأنواء  
من الشَّهَد ، وأشهى إلى النواظر من النجوم بعد السَّهَد ، صكب أديها في قالب  
النكت الحسن ، وذهب بمحمد عبد الحبيد وعثمان حَسَّان ، فما أحقَّها  
أن تسمى فصول الربيع ، وأصول البديع ، لا زال حُسْنُهَا يملأ الأوراق بما راق ،  
ويزين الآفاق بما فاق ، ولا يرحح حقائق براعته نزهة للأحلاق ، وحقائق  
بلاغته في جيد الإجازة بمنزلة الأطواق ، بمنَّ الله تعالى وكرمه ، انتهى .

وحيث جرى ذكر كتاب « نسيم الصبا » ، فلا بأس أن نذكر تقاريط العلماء  
له ، فمن ذلك قول القاضي شرف الدين بن ريان : وقفت على هذا الكتاب الذي  
أبدع فيه مؤلفه ، ونظم فيه الجواهر النضية مُصَنَّفه ، وأينمت حقائق أدبه فدنا  
ثمراها لمن يخطفه ، وعرفت مقدار ما فيه من الإنشاء وأين مَنْ يعرفه ، فوجلت  
الطيف من اسمه ، وأحسن من الدرر في نظمه ، وأطيب من الورود عند شمسه ،  
مبَّتْ على رياض فصوله نسيمُ صباها ، ففاقت الأزهار في ربَّاه ، وتشوقت  
قلوب الأدباء إلى اشتاق شدَّأها وطيب رَيَّأها ، وفاضت عليه أنوار البدر  
فأفنى سَنَّاها ، من الشمس وضَّأها ، وتخلَّتْ بحور البلغاء من كلامه بالدور  
البيتم ، ومن معانيه بالمقد التنظيم ، وترتحتْ أُنْثان فنون القصاحة لما هبَّ عليها  
ذلك التيسيم ، كل فصل له في الفضل أسلوب على يابه ، وطريق انفرد به  
مُصَنَّفه محاسن لا توجد إلا في كتابه ، صدَّرَ هذا الكتاب عن علم سابق ،  
وفكر لائق وذهن رائق ونفَس صادق ، وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق ،  
وقريحة إذا ذُقَّتْ جَنَّاها ، وشمَّتْ سَنَّاها ، تذكَّرت ما بين العُدَيْب وبارق ،  
فاقد تعالى يبقى مصنفه قبله لأهل الأدب وديمه ، ويبلغه من سعادة الدنيا  
والآخرة ما يرومه ، بمنَّه وكرمه ، انتهى .

وقرظ عليه بعضهم بقوله : وقف المملوك سليمان بن داود المصري على  
فصول الحكم من هذه الفصول ، ووجدَ من نسيم الصَّبَا أمارات القبول ،  
ونزَّه طرَّفه في رياض هذا الكتاب ، وشاطب فكره العقيم في وصفه فعجز عن

رد الجواب :

ماذا أقولُ وكلُّ وصفٍ دونهُ أين الحضيض من السماك الأعزل  
يا لها كلمات نقصت قدر الأفاضل ، وفضحت فصحاء الأوائل ، وسجبت  
ذيل الفصاحة على سحبان وائل ، وزادت في البلاغة على فريد ، وغيرت حال  
القيناء فما عبد الرحيم الفاضل وما عبد الحميد<sup>١</sup> ، وذلت لها تشبيهات ابن  
المعتر طوعاً ، وملكت زمام البيان فما تركت للبديع منه نوعاً :

قُطِفَ الرجالُ القولَ حينَ نَبَاتِهِ وقُطِفَتِ أُنْتَ القولَ لما نُورَا  
وخطاب أعجز الخطباء وَصَفُهُ ، وجواب ألفى البلاغة رَصْفُهُ ، وغرائب  
تعرفت بمبديها ، وشوارد تألفت بمبديها ، وجنان بلاغة لم يَطْمِثْ أبكارها  
لأنس قبلك ولا جان<sup>٢</sup> ، ولم يقطف أزهارها عين ناظر ولا يدُ جان<sup>٣</sup> ، معان تطرب  
السمع لما حكم وأحكام ، وألفاظ هي الأرواح للكرواح أجسام ، فلما ألقى  
فهمه عروة التماسك ، وضائق عليه في وصفه المسالك ، وعجز عن وصف  
بلوغ بلاغته ، عطف على حُسْن كتابته ، فرأى خطاً يسي الطرف ، ويستغرق  
الظرف ، نسج<sup>٤</sup> قلمه الكريم من وشي البلاغة ديباجاً ، واتخذ من محاسن  
الحسان طريقاً ومنهاجاً ، فألقى أَلِفَاتٍ كاعتدال القنود ، ونونات كاهِلَةٍ  
السعود ، وسينات كالطرر ، ونقطاً كاللرر ، جعل للأقلام حُجَّة قاطعة على  
السيوف ، وحكى الأسماع بحلية زائلة على الشنوف ، فطفت ساعة يُطَنَّب<sup>٥</sup>  
في دعائه وشكره ، وآونة يحيل من جُربَه بألفاظه وسكره ، فليد در ألفاظك  
ودر فضلك ، وأحسن بوابلك الماطل بالبيان وملكك :

١ ق ودوزي : ولا عبد الحميد .

٢ ق ودوزي : نسخ .

٣ ق ودوزي : يليب .

لسانك غَوَاصٌ ، ولَفْظُكَ جَوَهَرٌ وصدركَ بحرٌ بالفصائلِ زاهرٌ  
والله المسؤول أن يرفع قدر مقالك ومقام قدرك ، ويوضح منهاج الأدب بنور  
بدرك بمنه وكرمه ، لأنه على كل شيء قدير .  
وكتب قاضي القضاة تاج الدين السبكي ، رحمه الله تعالى ، في تقرّظ الكتاب  
المذكور ما نصّه : الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم ، حدّثت نحو الحدائق ، وفوّقت سَهْمِي تلقاء الغرّص الشائق ، وطرقت  
إلى ما يضيء أُنحَا الحجبِ أسهل الطرائق ، فما عكَلْ صِدَائِي كَسِيم الصَّبَا ،  
ولا كَثَلَهُ سَهْمًا صَائِبًا صابِه من لا صبا ، ولا نظرت نظيره حديقة تهبّ فضة  
وذهبًا :

ونجّيه من مَلَحِ الكلا م بطارف أو تالده  
كلمٌ نوابغٌ نحو آ فاقِ المطالعِ صاعده  
لو رامها قسٌ لما ألقى أباه ساعده  
أبدى نتائج عيّه في ذي المعاني الشارده

فعين الله تعالى عليها كلمات عليها منه رقيب ، ومحاسن تسلي عندنا بالحسن  
حبيب ، وفوائد حسان يذكّرنا بها حسان البعيد حسن القريب<sup>١</sup> ، كتبه  
عبد الوهاب السبكي ، انتهى .

وكتب ناصر الدين صاحب دواوين الإنشاء ما صورته : وقفت على هذا الكتاب  
الذي أشبه الدرّ في انتظامه ، والثمر في ابتسامه ، وقطّر الندى في انسجامه ،  
وزهر الروض في البُكْر إذا غنّت على غصونه مطربات حتامه ، فوجدت  
بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبع مؤلفه السليم ، واتصالاً قريباً كاتصال  
الصديق الحميم ، فتمحقت أن مؤلفه — أبقاه الله تعالى وحرسه — أبدع في

١ وفوائده . . . القريب : سقط من ق .

تأليفه ، وأصاب في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه ، فهو في اللطافة كالماء في إروائه ،  
 وكالهواء المعتدل في ملاءمة الأرواح بجوهر صفائه ، وكالسلك إذا انتقى جوهره  
 وأجيد في انتقائه ، قد أُنعت ثمرات فضائله فأصبحت دانية القطوف ، ونجالت  
 عرائس بلاغته فظهر بديها بلا كسوف . ، وإنجابت ظلماتُ العموم بسماع  
 موصول مقاطعه التي هي في الحقيقة لأُذُن الجوزاء شنوف ، فأكرم به من كتاب  
 ما الروضُ بأبهى من وسيمه ، ولا الرِّيحان بأعطر من شسيمه ، ولا المدامة  
 بأرق من هبوب نسيمه ، ولا الدرُّ بأسنَى زهراً بل زهواً من رؤسومه ، وإذا تدبره  
 الأديب أغشته تلك الأفانين ، عن نعمات القوانين ، وإذا تأملّه الأريب نزه  
 طرفه في رياض البساتين ، قد سُوّر على كل نوع من البديع باب ، لا يدخله  
 إلا من خُص من البلاغة باللباب ، والله تعالى يؤتيه الحكمة وفصل الخطاب ،  
 ويجمع بفضلته التي شهدها أهل العلم وذوو الألباب ، بمنته وكرمه ، وكتبه محمد  
 ابن يعقوب الشافعي .

وكتب الصفدي شارح لامية المعجم بما نصّه : وقفت على هذا المصنّف  
 الموسوم بنسيم الصبّا ، والتأليف الذي لو مرّ بالمجنون لما ألف ليلاه ولا مال إليها  
 ولا صبّا ، والإنشاء الذي إن شاء قائله جعل الكلام غيره في هبات الهواء هبّا ،  
 والنثر الذي أغار قائله على سبائك الذهب الإبريز وسبي ، والكلام الذي نبا  
 عنه الجاحظ جاحداً وما له ذكر ولا نبا ، فسبحت جواهر حروفه لمن أوجده  
 في هذا العصر ، وعلمت أن ألفاظه ترمي قلوب حساده بيشترّ كالقصر ،  
 وتحققت أن قفقه طروسه أصوات أعلامه التي تتخفق له بالنصر ، وتيقنت  
 أن سطورَه غصون لا تصل إليها كف جناية بمنى ولا هصر :

وقلتُ لأهل النظم والنثر قابلوا « تراثها مصقولة كالسجنجل »  
 وميلوا بأعطاف التعجب إلتها « نسيم الصبّا جاءت برياً القرقل »

ولما ملت بعلمنا ثملت ، وغزلت بعلمنا هزلت ، جردت من نفسي شخصاً



أخطبه وأجاريه ، في أوصاف محاسنها التي أنابها منها وأناهيه ، فقال لي : هذا الفن القند ، والنثر الذي قهر أقران هذه الصناعة وبذل ، والأدب الذي سد الطرق على أوابده فما فاتته شيء ولا شذ ، وهذا الإنشاء الذي ما له عديل في هذا العنيد ولا ضريب ، وهذا الكلام الذي فاق في الآفاق فما لحبيب بن أوس حُسنُ حُسن بن حبيب ، فعين الله تعالى على هذه الكلم الساحرة ، والقوائد التي أيقظت جفن الأدب بعدما كان بالساهرة ، وفتح الله تعالى الزمان وأهله بهذا النوع الغض ، والنقد النضر ، واليز البض ، والبديع الذي رمَّ ما تشعث من ريع هذا الفن ورض ، واقتض المعاني أبكاره واقتض ، وأرسل جارج بلاغته على الجوارح فصادها واقتض واقتض ، وأنبط ماء الفصاحة لما تحلر وارفض ، واستمال القلب القبط لما فك غم ذهوله وفض ، لأنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جليل ، بمنته وكرمه ، وكتبه خليل الصفدي ، انتهى .

٣٠٦ - ومنهم الأديب أبو جعفر الإلييري<sup>١</sup> ، رفيق ابن جابر السابق الذكر ، وهو البصير وابن جابر الأعشى ، وله نظم بليغ منه قوله :

أبدت لي الصدغ على غدتها فاطلع الليل لنا صُبْحَهُ  
فخذها مع قدَّها قاتل هذا شقيق عارض رَحَهُ

وقوله وقد دخل حمص :

حمص لمن أضعى بها جنة يدنو لديها الأمل القاصي  
حل بها العاصي ألا فاعجبوا من جنة حل بها العاصي

وقوله :

إن بيّن الحبيب عندي موت وبه قد حييت منذ زمان

١ وردت الإشارة إلى أبي جعفر الإلييري الرحبي ومصادر ترجمته في الفتح ج ١ : ص ٤٤ .

لَيْتَ شعري متى تشاهده العيّ ن وتقضي من اللقاء الأمانى

قال : وفيه استخدام ، لأنّ البين يطلق على البعد والقرب ، انتهى .

ومن نظمه أيضاً رحمه الله تعالى :

وَمُورِدِ الْوَجَنَاتِ دَبَّ عِيَارُهُ فَكَانَتْ خَطُّ عَلَى قِرطاسٍ

لَمَّا رَأَيْتُ عِيَارَهُ مُسْتَعْجَلًا قَدْ رَامَ يَخْفِي الْوَرْدَ مِنْهُ بَاسٍ

ناديته قف كي أودّع ورده « ما في وقوفك ساعة من باس »

وهذا المعنى قد تبارى فيه الشعراء وتسايقوا في مضماره ، فمنهم من جلى وبرز ، وحاز غصبل سبق وأحرز ، ومنهم من كان مُصَلِّيًا ، ومنهم من غدا بلعيد الإحسان مُحَلِّيًا ، ومنهم من عاد قبل الغاية موليًا .

رجع - ومن تأليفه رحمه الله تعالى شرحه لبديعية رفيقه ابن جابر المذكور .

وقال في خطبته : ولما كانت القصيدة المنظومة في علم البديع المسماة « بالحلّة السيرا في مدح خير الورى » التي أنشأها صاحبنا الإمام العلامة شمس الدين أبو عبد الله ابن جابر الأندلسي ، نادرة في فنّها ، فريدة في حسنّها ، يُجنى ثمر البلاغة من غصنّها ، وتنهل سواكب الإجادة من مَزْنِهَا ، لم يُنسج على منوالها ، ولا سمحت قريحة بمثالها ، رأيت أن أضع لها شرحاً يجلو عرائس معانيها لمعانيها ، ويبدى غرائب ما فيها لموافيها ، لا أمل الناظر فيه بالتعويل ، ولا أعوقه بكثرة الاختصار عن مدارك التحصيل ، فخير الأمور أوسطها ، والغرض ما يقرب المقاصد ويضبطها ، فأعرب من ألفاظها كل خفي ، وأسكت من لغاتها عن كل جلي ، والله أسأل أن يبلغنا ما قصدناه ، ويوردنا أحسن الموارد فيما أردناه ، انتهى . وسمى الشرح المذكور « طراز الحلّة وشفاه الغلّة » ، ومما أورده رحمه الله تعالى في ذلك الشرح من نظم نفسه قوله :

طَيِّبَةُ مَا أَطْيَبُهَا مَتَرًا سَقَى ثَرَاهَا الْمَطَرُ الْعَصِيبُ  
طَابَتْ بِمَنْ حَلَّ بِأَرْجَائِهَا فَالْتَرَبُّ مِنْهَا عَنَبٌ طَيِّبٌ  
يَا طَيِّبَ عَيْشِي عِنْدَ ذِكْرِي لَهَا وَالْعَيْشُ فِي ذَلِكَ الْحَمَى أَطْيَبُ

وقال رحمه الله تعالى في هذا الشرح بعد كلام ما نصّه : وإذا أردت أن تنظر  
إلى تفاوت درجات الكلام في هذا المقام فانظر إلى إسحقاق الموصلي كيف  
جاء إلى قصر مشيد ، ومحل مرور جديد ، فخاطبه بما يخاطب به الطلول البالية ،  
والمنازل الدارسة الخالية ، فقال :

يَا دَارُ غَيْرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكِ

فأحزن في موضع السرور ، وأجرى كلامه على عكس الأمور ، وانظر إلى  
قول القنطاري :

إِنَّا مَحْيُوكَ فَاسْلَمْ أَيْتَهَا الطَّلُلُ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّيْلُ

فانظر كيف جاء إلى طلل بال ، ورسم خالٍ ، فأحسن حين حياته ، ودعا له  
بالسلامة كالمبتهج برؤية مُحْيَاه ، فلم يذكر دروس الطلل وبلاه ، حتى آنس  
المسامع بأوفى التحية وأزكى السلامة ، والذي فتح هذا الباب ، وأطنب فيه غاية  
الإطناب ، صاحب اللواء ، ومقدم الشعراء ، حيث قال :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيْتَهَا الطَّلُلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا صَعِيدٌ مَحْلَدٌ قَلِيلُ الْمَوْمِ مَا بَيْتُ بِأَوْجَالِ

قيل : وهذا البيت الأخير يحسن أن يكون من أوصاف الجنة ، لأن السعادة  
والخلود وقلة الموم والأوجال لا توجد إلا في الجنة ، انتهى .

وقال رحمه الله تعالى عند رحيله من غرناطة وأعلام نجد تلوح ، وحمامه  
تشلو على الأيك وتنوح :

ولما وقفنا للوداع وقد بدت قبابٌ بنجدٍ قد عَكَتْ ذلك الوادي  
 نظرتُ فألفيتُ السيكةَ فضةً لحسن بياض الزهر في ذلك النادي  
 فلما كَسَتْها الشمسُ عادَ لُجَيْنُهَا لما ذهباً فاعجب لإكسيرها البادي  
 والسيكة : موضع خارج غُرْناطة .

وقال رحمه الله :

هذه عشرةٌ تَقَصَّتْ وعندي من أليم البعادِ شوقٌ شديدُ  
 وإذا ما رأيتَ إطفاءَ شوقي بالتلاقي فذاك رأيٌ شديدُ

وقال رحمه الله تعالى وقد أهدى طاقية :

خذها إليك هديةً ممن يعزُّ على أناسِكَ  
 اخترتها لكَ عندما أضحت هدية كلِّ ناسِكَ  
 أرسلتها طاقيةً لتتوبَ عن تقبيلِ راسِكَ

وله من رسالة : وافي كتابك فوجدناه أزهى من الأزهار ، وأبهى من  
 حسن الحجاب على الأنهار ، بشرق لإشراق نجوم السماء ، ويسمو إلى الأسماع  
 سموً حبابٍ الماء .

وقال رحمه الله تعالى في العروض على مذهب الخليل :

خَلَّ الأَتامَ ولا تَخالطُ منهمُ أحداً ولو أصفى إليك ضمانةً  
 إنَّ المولَّقى من يكونُ كأنه متقاربٌ فهو الوحيدُ بدائرةً

وقال على مذهب الأخفش :

إنَّ الخَلاصَ من الأَتامَ لراحةٍ لكنَّه ما نالَ ذلك سالكُ  
 أضحى بدائرةٍ له متقاربٍ يرجو الخلاصَ فعاقه متداركُ

وله :

دائرةُ الحبِّ قد تناهت فما لها في الهوى مزيدُ  
فبحرُ شوقي بها طويلٌ وبحرُ دمعي بها منيدُ  
، إنَّ وجدي بها بسيطٌ فليعملِ الحسنُ ما يريدُ

وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيراً ، ومنهم الشيخ شهاب الدين بن صارو  
البعلبي . قال أبو جعفر المترجم به : أنشدنا شهاب الدين المذكور لنفسه بحماسة :

وفي عروضي سريعُ الخفا يغارُ غصنُ البانِ من عطفيه  
الوردُ من وجته وافرٌ لكنَّهُ يَمْتَنِعُ من قطفه

قال : وأنشدنا أيضاً لنفسه :

وفي عروضي سريعُ الخفا وجدي به مثلُ جفاه طويلُ  
قلتُ له قَطَعْتَ قلبي أمي فقال لي التَّطْعِيمُ دَابُّ الخليلِ

انتهى .

وأنشد رحمه الله تعالى لرفيقه ابن جابر الضرير السابق الترجمة في ذلك :

إن صدَّ عني فلأنِّي لا أعابه فما التنافر في الغزلان تقيصُ  
شوقي منيدٌ وحيي كاملٌ أبداً لأجل ذلك قلبي فيه مَوْفُوسُ

وأنشد له أيضاً في ذلك :

عالمٌ بالعروض يَحْنِينُ قلبي في منيدِ الهوى بلحظِ سريعِ  
عنده وافرٌ من الرَّدْفِ يبدو وخفيفٌ من خصره المقطوعِ

وله :

صلوده لي مديدٌ وأمرٌ حبي طويلٌ  
وفيه أسبابٌ حسنٌ وتلك عندي الأصولُ  
فخصره لي خفيفٌ وردفه لي ثقیلُ

وله :

سببٌ خفيفٌ خصَّرها ، ووراءه من ردفها سببٌ ثقیلٌ ظاهرٌ  
لم يُجمعِ النوعانِ في تركيبها إلا لأن الحسنَ فيها وافرٌ

وقد ذكر أبو جعفر - رحمه الله تعالى - لرفيقه ابن جابر السابق الذكر  
مقطوعات كثيرة ، منها قوله :

يا أيها الحادي اسقني كأس السرى نحو الحبيب ومهجتي للساق  
حي العراق على النوى واحملني أهل الحجاز رسائل العشاق  
يا حسنَ ألحانِ الحداة إذا جرَّتْ نغماتها بمسامع المشتاق  
وأورد له أيضاً<sup>١</sup> :

يا حسنَ ليلتنا التي قد زارني فيها فأنجز ما مضى من وعده  
قومتُ شمسَ جماله فوجدتها في عقرَبِ الصبغ الذي في خده

رجع إلى أبي جعفر - رحمه الله تعالى - ومن فوائده أنه لما ذكر قذ لكة  
الحساب قال : هي التي يصنعها أهل الحساب آخر جملهم المتقدمة فيقولون :  
فلذلك كلنا وكلنا ، انتهى .

---

١ أيضاً : سقطت من ق .

ولما أنشد رحمه الله تعالى قول بعضهم :

غزالٌ قد غزا قلبي بالحائط وأحداق  
لهُ الثلثان من قلبي وثلثا ثلثه الباقي  
وثلثا ثلث ما يبقى وباقي الثلث للساقي  
وتبقى أسهمٌ ستٌ تُقسمُ بينَ عشاقٍ

قال ما نصّه : هذا الشاعر قسم قلبه إلى ٨١ سهماً ، فجعل لمحبيه منها  
الثلثين ٥٤ ، وبقي الثلث ٢٧ ، فزاده ثلثيه ١٨ ، فصار له ٧٢ ، يبقى ثلث  
الثلث وهو ٩ ، زاده منها ثلثي ثلثها ، وهو اثنان ، وبقي من الثلث واحد أعطاه  
للساقي ، فبقي من التسعة ستة ، قسمها بين العشاق ، فاجتمع لمحبيه ٧٤ ،  
وللساقي سهم واحد ، والعشاق ستة ، والجملة ٨١ ، انتهى .

وأنشد رحمه الله تعالى في علم الحساب لرفيقه ابن جابر السابق الذكر :

قسم القلب في الغرام يلحظ يضرب القلب حين يرسلُ سهماً  
هذه في هواه يا قومُ حالي ضاع قلبي ما بين ضربٍ وقسمه  
وأنشد له في الهندسة :

مُحيطٌ بأشكالِ الملاحظة وجهه كأنَّ به إقليدساً يتحدث  
فعارضُهُ خطٌ استواء ، ونحاله به نقطة ، والشكل شكل مثلث

وأنشد له في علم الرمل :

فوق خديّه للذكر طريقٌ قد بنا تحت يابضٍ وحُمْرَةٍ  
قبل ماذا قلتُ أشكالُ حُسْنٍ تقتضي أن أبيعَ قلبي بنظرةٍ

وأنشد له في علم الخط :

قد حقّق الحسنُ نونَ حاجبه وخطّ في المبدعِ واوَ ربحانٍ

ومدّ من حُسْنِ قَدِّهِ أَلِفًا      أَوْقَفَ عَيْنِي وَقُوفَ حَيْرَانٍ  
وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضًا :

أَلِفُ ابْنِ مَقْلَةٍ فِي الْكِتَابِ كَصَدِّهِ      وَالنُّونُ مِثْلُ الصُّدُغِ فِي التَّحْسِينِ  
وَالْعَيْنُ مِثْلُ الْعَيْنِ لَكُنْ هَذِهِ      شَكِلْتُ بِحُسْنِ وَقَاحَةٍ وَجُودِ  
وَعَلَى الْجَحِينِ لَشَعْرِهِ سَيْنٌ بِلَدِّ      حَارِ ابْنِ مَقْلَةٍ عِنْدَ تِلْكَ السَّيْنِ  
كُلُّ لِّلَّذِي قَدْ خَطَّ نَحْتِ الصُّدُغِ مِنْ      خَيْلَانِيهِ نَقَطًا بِجَلْبِ فَنُونِ  
يَا لِلرَّجَالِ وَيَا لَهَا مِنْ فَتْنَةٍ      فِي وَضْعِ ذَاكَ النَّقْطِ نَحْتِ النُّونِ  
وَأُورِدَ لَهُ فِي ذِكْرِ الْأَقْلَامِ السَّبْعَةِ وَغَيْرِهَا :

تَمْلِيقُ رِدْفِكَ بِالْخَصْرِ الْخَفِيفِ لَهُ      ثُلُثُ الْجَمَالِ وَقَدْ وَقَّتَهُ أَجْفَانُ  
خَدُّهُ عَلَيْهِ رِقَاعُ الرُّوْضِ قَدْ جُعِلَتْ      فِي حَوَاشِيهِ لِلصُّدُغِ رِيحَانُ  
خَطُّ الشَّيَابِ بِطُومَارِ الْعُلَارِ بِهِ      سَطَرًا قَفْضَاحُهُ لِلنَّاسِ فِتْنَانُ  
عَقَّقَ نَسْخَ صَبْرِي عَنْ هَوَاهُ وَمَنْ      تَوَقَّعَ مَلْعَمِي الْمَثُورِ بِرَهَانُ  
يَا حَسَنَ مَا قَلَّمْتُ الْأَشْعَارَ خَطًّا عَلَى      ذَاكَ الْجَحِينِ فَلَا يَسْلُوهُ إِنْسَانُ  
أَقْسَمْتُ بِالمَصْحَفِ الشَّامِي وَأَخْرَفَهُ      مَا مَرَّ بِالْبَالِ يَوْمًا عَنْكَ سُلُوتَانُ  
وَلَا غِبَارَ عَلَى حَبِي فَتَعْنَلِكَ لِي      حَسَابُ شَوْقٍ لَهُ فِي الْقَلْبِ دِيُونُ  
وَأُنْشِدْ لَهُ :

يَا صَاحِبَ الْمَالِ أَلَمْ تَسْتَمِعْ      لِقَوْلِهِ ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ ﴾  
فَاعْمَلْ بِهِ خَيْرًا فَوَاقَهُ مَا      يَبْقَى وَلَا أَنْتَ بِهِ مُخْلَدُ

وَلَهُ :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَجِدَ الْعَدُوَّ وَقَدْ غَلَا      لَكَ صَاحِبًا يُؤْتِي الْجَمِيلَ وَيُحْسِنُ  
فَاعْمَلْ كَمَا قَالَ الْخَيْرُ بِخَلْقِهِ      فِي قَوْلِهِ ﴿ ادْفَعْ بِأَلِيٍّ هِيَ أَحْسَنُ ﴾



وله :

إِذَا شَتَّ رِزْقًا بِلَا حِسْبَةٍ  
وَتَصْلِيْقُ ذَاكَ فِي قَوْلِهِ  
فَلَاذُ بِالْفَقْرِ وَاتَّبِعْ سُبُلَهُ  
﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ﴾

وأورد له أيضاً<sup>١</sup> :

عَمَلٌ إِنْ لَمْ يُوَافِقْ نِيَّةً  
وَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ۖ قَدْ  
فَهُوَ غَرَسٌ لَا يَرَى مِنْهُ ثَمَرٌ  
نَصَبَهُ عَنْ سَيِّدِ الْخَلْقِ عُمَرُ

وقوله :

الْخَيْرُ فِي أَشْيَاءَ عَنِ خَيْرِ الْوَرَى  
«دَعِ مَا يَرْيِيكَ ، وَاعْمَلْ بِنِيَّةٍ ،  
وَرَدَّتْ فَأَبَدَتْ كُلَّ نَهْجٍ بَيْنِ  
وَإِزْهَدْ وَلَا تَغْضَبْ وَخَلَقْتَ حَسَنًا ۖ

وقوله :

حَيَاءُ الْمَرْءِ يَزْجِرُهُ فَيُخْشَى  
فَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ بَأَنَّ مِمَّا  
فَخَفَ مِنْ لَا يَكُونُ لَهُ حَيَاءُ  
بِهِ تَنْطَقُ الْكِرَامُ الْأَنْبِيَاءُ :  
«إِذَا مَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ  
كَأَنَّ تَخْتَارُ وَافْعَلْ مَا تَشَاءُ ۖ

وقوله :

قَالَ الرَّسُولُ « الْحَيَاءُ خَيْرٌ ۖ  
وَعَنْ قَلِيلٍ الْحَيَاءُ قَابَعِدُ  
فَاصْحَبَ مِنَ النَّاسِ ذَا حَيَاءٍ  
فَخَيْرُهُ لَيْسَ ذَا رَجَاءٍ

وقوله :

« مِنْ مِلْمِ الْمُسْلِمُونَ كُلَّهُمْ  
وَأَمِنُوا مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ ۖ

١ ق : قوله .

فذلك المسلم الحقيقى ١ يبدأ جاء حديث لا شك في مستنده٢

ولابن جابر معاً كتب به إلى الصلاح الصفدي ١ :

إن البراعة لفظ أنت معناه وكلُّ شيء بديع أنت مخناه  
إنشاد نظمك أشهى عند سامعه من نظم غيرك لو إسحاق غناه

وهي طويلة ، فأجابه الصفدي بقوله :

يا فاضلاً كرمت فينا سجاياه وخصنا بالآلي في هداياه  
خصصتني بقرىض شتّ جوهره لما تألق منه نور معناه  
من كل بيت مبانیه مشيدة كم من خبايا معانٍ في زواياه  
وهي طويلة .

رجع إلى نظم أبي جعفر - فمن ذلك قوله :

ترك قدّاً على ردّف مجاذبه كخوطة في كتيب الرمل قد نبتت  
رياً القرنفل في ريع الصبا سحراً يضوع منها إذا نحوي قد التفتت

عقد بهما ألفاظ قول امرئ القيس :

إذا التفتت نحوي تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

وأورد له قوله :

ولولا تجاه العيس حول ديارها غداة منى لم يبق في الركب مخزوم  
ف فوق ذرّاً المتنين برّد مهال وتحت رداء الخز وجه معلّم

١ انظر القصيدة وجواب الصفدي عليها في الوافي ونكت الحسين .

٢ ق : ربا .

عقد في الأول قول قيس بن الخطيم<sup>١</sup> :

ديارُ التي كنّا ونحن على مِنى نَحوطُ بنا لولا تَجاء الركائبِ

وعقد في الثاني قول ابن أبي ربيعة :

أماطتُ رداءَ الخنزِ عن حُرٍّ وجهها وأرختُ على المتنين بُرداً مهلاً

وأورد له قوله :

إن ادّعى لك مروانُ الجلالَ قُلْ لا يجهلُ المرءُ بينَ الناسِ رتبتهُ

إن الجلالةَ حقّاً للمقول له « هذا الذي تعرف البطحاء وطأته »

وقوله :

مَنْ مُنْصِفِي يا قومُ من ظليّةٍ تسرف في هجري وتأبى الوصال

وكلمّا أسأل عن صلها تقول لي : « ما كلُّ علر يقال »

وقوله :

همُ حملوا الرسولَ فلم يبيوا وكم حملوا فصار لهم فرارُ

وهاجرَ عنلما هجروا فأضحى نخيمةُ أمٍّ معبدٍ القنخارُ

وقوله :

بحسبك أن تبيتَ على رجاء ولو حطّنتك للأيّامِ الخطوبُ

ومهما أكربتك صروفُ دهرٍ قفل ما قاله الرجلُ الأريبُ :

« عسى الكرب الذي أميتَ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ »

١ ديوان قيس بن الخطيم : ٣٤ وفيه : تحمل بنا .

وقوله :

خَلِيلِي هَلَا قَبْرَ أَشْرَفِ مَرَسَلٍ      « قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَتَرٍ »  
رَوَيْدُكَمَا نَبِكِي الذُّنُوبَ الَّتِي خَلَعْتُ      « بِسَقَطِ الْوَيْ بِينَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ »  
مَنَازِلَ كَانَتْ لِلتَّصَابِي فَاقْفَرْتُ      « لَا نَسَجَتُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ »

قال : ثم جرى على هذا النمط ، واستخرج الدرر النفيسة من ذلك السقط ،  
وقال قبله : إنه أخذ أعجاز هذه القصيدة من أولها إلى آخرها على التوالي ، وصنع  
لها صدوراً ، وصرفها إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فجاء في ذلك بما لم  
يسبق إليه ، ولم يقف أحد في تلك المعاني على ما وقف عليه ، انتهى .

وقوله :

كَمْ لَيَالٍ خَلَعْتُ بِكُمْ كَالْآلِي      نَظَمَتُهَا لَنَا يَدُ الْأَزْمَانِ  
أَبْنَاهَا النَّازِحُونَ عَنْ رَأْيِ صَبِي      وَهُمْ فِي جَوَانِحِي وَجَنَانِي  
مَا أَلَدَ الْوَصَالَ بَعْدَ التَّنَاقِي      وَأَمْرُ الْفِرَاقِ بَعْدَ التَّدَانِي  
فَقَدْ وَكَلْنَاكُمْ لَوْ بَ كَرِيمٍ      غَيْرِ وَإِنْ عَنْ عِبْدِهِ فِي أَوَانِ  
مَا رَحَلْنَا مِنْ اخْتِيَارٍ وَلَكِنْ      رَحَلْتَنَا تَلَوْنَاتُ الزَّمَانِ

وقوله :

تَشْتَكِي الصُّغُرُ مِنْ يَلْبِهِ وَتَرْضَى      سَمُرٌ عَنْ رَاحِيهِ عِنْدَ الْحُرُوبِ  
أَحْمَرُ السِّيفِ أَخْضَرُ السَّبَبِ حَيْثُ      أَرْضٌ غَيْرَاهُ مِنْ سَوَادِ الْخَطُوبِ

وقوله مما التزم في أوله الدال :

دَفَاعُ الْمَكْرُوهِ ، أَمَانُ الْخَائِفِ      سَحَابٌ لِمُسْتَجِدِّهِ ، هَلَاكُ الْمُسْتَعْلِي  
دُرُوبٌ عَلَى الْحَسَنِ ، عَفْوٌ لِمَنْ جَنَى      مَثِيبٌ لِمَنْ أَثْنَى ، حَبِيبٌ لِمَنْ قَصِدَ

دع النيت إن أعطى ، دع البيث إن سطا      دع الروض أذ يهدي ، دع البدر أذ يهدي

وقوله :

غزالٌ ما توسدَ ظلُّ بانٍ      بهجرةٍ ولا عرقَ الظلالا  
تبسم لؤلؤاً ، واهتر غصناً      وأعرض شادنًا ، وبدا هلالا

وقوله :

رفّع الخصرُ فوق منصوبٍ ردفٍ      ويلزم القلوبَ فرغينَ جرًا  
مال غصنًا ، رنارنًا ، فاح مسكًا      تاه درًا ، أوغى دجىً ، لاح بدرًا

وقوله حين زار قبر قس بن ساعدة يجبل سمعان :

هلي منازلُ ذي العلا      قس بن ساعدة الإيادي  
كم حاش في الدنيا وكم      أسدى إلينا من أيادي  
قد زانها يحلّ البلاء      عة مفصصًا في كل نادي  
قد قرّ في بطن الثرى      مفرّدًا بسين العباد

قال أبو جعفر : زرنا قبره فرأينا موضعًا تروح إليه النفس ، ويلوح عليه  
الأنس ، وعند قبره عين ماء يقال : إنه ليس يجبل سمعان عين تجري غيرها  
هناك ، وأورد له قوله :

كرامٌ فيخامٌ من ذؤابةٍ هاشمٍ      يقولون للأضياف أهلاً ومرحباً  
فيقبلُ في قعرِ المقلتين جودهم      كمثل عليٍّ يوم حاربَ مروحياً

رجع إلى أبي جعفر ، رحمه الله تعالى ، فنقول : إنه كان بمدينة النبي صلى  
الله عليه وسلم سنة ٧٥٥ ، ولما ذكر الروضة قال : قيل : ولا تكون الروضة  
إلا بماء يسقيها أو إلى جنبها ، ولا يقال في موضع الشجر روضة ، انتهى ، وقال :

لقوامه الألفُ التي جاءت بحسن ما ألفُ  
عاقبتهُ فكانتِي لأمَّ معانقةُ الألفُ

وقال رحمه الله تعالى معتزلاً عمن لم يسلم :

لا تعبنَّ على تركِ السلامِ فقد جاءتك أحرفهُ كَتَباً بلا قلمِ  
فالسب من طرقي واللامُ مع أليفٍ من عارضي وهذا الميمُ ميمُ فمي

وقال رحمه الله تعالى :

لا يُعْنِطَنَّكَ ذَنْبٌ قد كان منك ، عظيمُ  
فأفقه قد قال قولاً وهو الجوادُ الكريمُ  
﴿ نَبِيٌّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾

وقال :

إذا ظلم المرءَ فاصبر له فبالقربِ يُقْطَعُ منه الوكيلُ  
فقد قال ربُّكَ وهو القويُّ ﴿ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنِّي كَيْدِي مَتِينٌ ﴾

ومن نثره لما ذكر قصيدة كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه ما نصه : وهذه القصيدة لها الشرف الراسخ ، والحُكْمُ الذي لم يوجد له ناسخ ، أنشدتها كعبٌ<sup>١</sup> في مسجد المصطفى بحضرته وحضرة أصحابه ، وتوسَّلَ بها فوصل إلى العفو عن عقابه ، فسَدَّ صلبُ الله عليه وسلم خُلَّتته ، وخلع عليه حُلَّتته ، وكفَّ عنه كفٌّ من أرادَه ، وأبْلَغَه في نفسه وأهله مَرَّادَه ، وذلك بعد إهدار دمه ، وما سبق من هَدَرٍ كَلِمِهِ ، فمَحَت حَسَنَاتُهَا تلك الذنوب ، وسَتَرَت محاسنُهَا وجهَ تلك العيوب ، ولولاها لَمُنَعَ المدح والغزل ، وقُطِعَ مَنْ أَخَذَ الجوائزَ على الشعر

١ كعب : سقطت من قه .

الأمَل ، فهي حجة الشعراء فيما سلّكوه ، وملاك أمرهم فيما ملكوه ، حدثني بعضُ شيوخنا بالإسكندرية بإسناده أن بعض العلماء كان لا يستفتح مجلسه إلا بقصيدة كعب ، فقيل له في ذلك ، فقال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله ، قصيدة كعب أنشدتها بين يديك ؟ فقال : نعم ، وأنا أحبها وأحب من يحبها ، قال : فعاهدت الله أنني لا أدخل من قراءتها كل يوم . قلت : ولم تزل الشعراء من ذلك الوقت إلى الآن يتنسجون على منوالها ، ويقتلون بأقوالها ، تبركا بمن أنشدت بين يديه ، وثب مدحها إليه ، ولما صنع القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على وزن « بات سعاد » قال :

لقد قال كعبٌ في النبيّ قصيدةٌ      وقلنا جميع في مدحه نشاركُ  
فإن شملتنا بالجواهرِ رحمةً      كرحمةِ كعبٍ فهو كعبٌ مباركُ  
انتهى .

وقال رحمه الله تعالى :

لقد كثرَ المذارُ بوجنتيه      فغابتْ شمسُ وجنته وجاءتْ  
فقلتُ لناظري لما رآها      وقد خلط السوادُ بالاحمرارِ  
« تمتع من شميم حرّار نجد      فما بعد المشية من عرّار »

وقال :

قالوا عشقت وقد أضربك الهوى      فأجبتهم يا ليتني لم أعشق  
قالوا سبقت إلى محبة حسنة      فأجبتهم ما فاز من لم يسبق

ولما أنشد رحمه الله تعالى قول ابن الخشاب في المستضيء بالله :

وَرَدَ الْوَرْدَ سَكَمًا جَوْدًا فَارْتَوَا وَوَقَفَتْ دُونَ الْوَرْدِ وَقَفَّةً حَائِمًا  
 ظَمَانٌ أَطْلُبُ خَفَّةً مِنْ زَحْمَةٍ وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَرَاخُمٍ  
 قَالَ مَا نَصَهُ : فَانْظُرْ حَسَنَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ كَيْفَ جَرِيَا كَالْمَاءِ فِي سَلَامَتِهِ ، وَوَقَعَا  
 مِنَ الْقُلُوبِ كَالشَّهَدِ فِي حِلَاوَتِهِ ، مَعَ أَنَّ نَظْمَهُمَا مَا خَرَجَ عَنْ وَصْفِ الْمَاءِ  
 كَلَامُهُ ، وَلَا تَمُدِّي ذَلِكَ الْمَعْنَى نَظْمُهُ ، حَتَّى قِيلَ : إِنَّ فِيهِمَا عَشْرَةَ مَوَاضِعَ مِنْ  
 مِرَاعَاةِ النَّظِيرِ ، فَهُمَا فِي الْحَسَنِ مَا لَحَا مِنْ نَظِيرٍ ، لَكِنَّهُمَا سَلِمَ مَلِيحٌ مِنْ عَيْبٍ ،  
 وَلَا خِلَا مِنْ وَقُوعِ رَيْبٍ ، فَمَعَ هَذِهِ الْمَحَاسِنِ الْوَاقِيَةُ ، مَا سَلِمَا مِنْ عَيْبِ الْقَافِيَةِ ،  
 انْتَهَى .

ولنختم ترجمته بقوله عند شرح بيت رفيقه :

خَيْرُ اللَّيَالِي لِيَالِي الْخَيْرِ فِي لِإِصْمٍ وَالْقَوْمُ قَدْ بَلَغُوا أَقْصَى مُرَادِهِمْ

مَا نَصَهُ : يَقُولُ : إِنَّ خَيْرَ اللَّيَالِي الَّتِي تَنْشُرُ لَهَا الصُّلُوحَ ، وَيَحْمَدُ فِيهَا  
 الْوُرُودَ وَالصُّلُوحَ ، لِيَالِي الْخَيْرِ فِي لِإِصْمٍ ، حَيْثُ التَّرِيلُ لَمْ يَضْمَ ، وَالْقَوْمُ قَدْ  
 وَرَدُوا مَوَارِدَ الْكَرَمِ ، وَبَلَغُوا أَقْصَى مُرَادِهِمْ فِي ذَلِكَ الْحَرَمِ .

٣٠٣ - وَمِنَ الرَّاحِلِينَ الْوَلِيُّ الصَّالِحُ أَبُو مَرْوَانَ عَهْدُ الْمَلِكِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
 ابْنِ بَشَرَ ، الْقَيْسِيُّ . وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ ابْنِ صَاحِبِ الصَّلَاةِ الْبَجَانِسِيِّ ، نَسَبُهُ إِلَى  
 بَجَانِسٍ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى وَادِي آشٍ ، وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فِي أَوَاسِطِ الْمِائَةِ  
 السَّابِعَةِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الْفَقِيهُ أَبُو الْعِيَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَحْيَى الْأَزْدِيُّ  
 الْفَسْتَانِيُّ فِي تَأْلِيفِهِ الَّذِي سَمَّاهُ « تَحْقِيقُ الْمَغْرِبِ بِبِلَادِ الْمَغْرِبِ » ، وَقَالَ فِيهِ : رَاضُوا  
 نَفْسَهُمْ لَتَنْقَادَ لِلْمَوْلَى سَرًّا وَعَلْنًا ، وَزَهَلُوا فِي الدُّنْيَا فَلَمْ يَقُولُوا مَعَنَا وَلَا لَنَا ،  
 وَانْتَدَبُوا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ﴾ .  
 (المتكبر : ١٩) .

وَقَالَ صَاحِبُ التَّأْلِيفِ الْمَذْكُورِ : سَأَلْتُ الشَّيْخَ أَبَا مَرْوَانَ يَوْمًا فِي مَسِيرِي  
 مَعَهُ مِنْ وَادِي آشٍ إِلَى بَلَدِهِ بَجَانِسٍ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ



يا سيدي لم تكن قرأت ولا لازمت المشايخ قبل سفرك للمشرق ، ولا سافرت مع عالم تقتلدي ببركته في هذا الطريق ، فقال لي : أقام الله تعالى لي من باطني شيخاً ، قلت له : كيف ؟ قال : كنت إذا عرض لي أمر نظرت في خاطري فيخطر لي خاطران في ذلك ، أحدهما محمود والآخر مملوم ، فكنت أجنب المملوم وأرتكب الم محمود ، فإذا وصلت إلى أقرب بلد سألت عمّن فيه من المشايخ والعلماء ، فأسأله عن ذلك ، فكان يذكر لي الم محمود محموداً والم مملوم مملوماً ، فأحمد الله تعالى أن وفقني ، ومع تتابع ذلك واتصاله دون مخالفة لم أعتد على ما يقع بخاطري من الأمور الشرعية إلى الآن حتى أسأل عنه من حضر من العلماء ، انتهى .

ومن كلام صاحب التأليف المذكور قوله في حق الصوفية ، نفعنا الله تعالى بهم : حَمَمُوا طريقَ الحق فحماهم ، ونَوَّرَ بصائرهم فأصمهم عن الباطل وأعماهم ، وأهانوا في رضاه نفوسهم ، ورفضوا نعماهم ، فأعلى قدرهم عنده وعند الناس وأسماهم ، انتهى .

وما أحسن قوله في التأليف المذكور : يا هذا ، من حافظ حوافظ عليه ، ومن طلب الخير بصلق وصل إليه ، ومن أخلص الصودية لربه قام الأحرار خِدْمَةً بين يديه ، انتهى .

٣٠٤ - ومنهم الطبيب الماهر الشهير ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن البيطار<sup>١</sup> ، المالقي ، نزيل القاهرة . وهو الذي عناه ابن سعيد في كتابه «المغرب» بقوله : وقد جمع أبو محمد المالقي الساكن الآن بقاهرة مصر كتاباً في هذا الشأن حَسَرَ فيه ما سمع به فقدر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب النافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الإدريسي الصقلي وغيرها ، وضبطه على حروف المعجم ، وهو النهاية في مقصده .

١ ترجمة ابن البيطار في ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٣٣ والفوات ١ : ٤٣٤ .

وقد ذكرت كلام ابن سعيد هذا بجملة في غير هذا الموضع ، فليراجع .  
 وكان ابن البيطار أوحده زمانه في معرفة النبات ، سافر إلى بلاد الأغرقة  
 وأقصى بلاد الروم والمغرب ، واجتمع بجماعة كثيرة من الذين يعانون هذا  
 الفن ، وعين متابعه وتحققها ، وعاد بعد أسفاره ، وخدم الكامل بن العادل ،  
 وكان يعتمد عليه في الأدوية والحشائش ، وجعله في الديار المصرية رئيساً على  
 سائر المشايين وأصحاب البسطات ، ومن بعده خدم ولدته الصالح ، وكان  
 حظيلاً عنده ، إلى أن توفي بشعبان سنة ٦٤٦ التي توفي بها ابن الحاجب ، وله  
 من المصنفات كتاب « الجوامع في الأدوية المفردة » وكتاب « المغني » أيضاً في  
 الأدوية ، وكتاب « الإبانة والإعلام بما في المنهاج من الحلل والأوهام » ، وكتاب  
 « الأفعال العجيبة والخواص الغريبة » ، وشرح كتاب ديسقوريدوس ، قال  
 الذهبي : انتهت إليه معرفة تحقيق النبات وصفاته ، وأماكنه ومنافعه ، وتوفي  
 بدمشق ، انتهى .

٣٠٥ - ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي ، القرشي ،  
 البسطي ، الشهير بالقلصادي - بفتحات - كما قال السخاوي<sup>١</sup> ، الصالح  
 الرحلة ، المؤلف ، القرضي ، آخر من له التأليف الكثيرة من أئمة الأندلس ،  
 وأكثر تصانيفه في الحساب والقراض ، كشرحه العجيبين على تلخيص ابن  
 البناء والخوفي ، وكفاه فخراً أن الإمام السنوسي صاحب العقائد أخذ عنه جملة  
 من القراض والحساب ، وأجازه جميع مروياته ، وأصله من بسطة ، ثم انتقل  
 إلى غرناطة ، فاستوطنها ، وأخذ بها عن جماعة كإبن فتوح والسرقسطي  
 وغيرهما ، ثم ارتحل إلى المشرق ومرو بتلمسان فأخذ بها عن الإمام عالم الدنيا  
 ابن مرزوق والقاضي أبي الفضل قاسم العقباتي وأبي المباس ابن زاغ وغيرهم ،

١ ترجمة القلصادي في الضوء اللامع ٥ : ١٤ ونيل الایحتاج : ٢٠٩ (هامش الديباج) وانظر فيه  
 أطلس التركي للإطلاع على مصادر أخرى ( ٥ : ١٦٣ ) .

ثم ارتحل هلقى بتونس تلامذة ابن عرفة كابن عقاب والقشاني وحلولو وغيرهم ،  
 ثم حج ولقي أعلاماً ، وعاد فاستوطن غرناطة إلى أن حل بوطنة ما حل ،  
 فنحى في خلاصه من الشرك وارحل ، ومربطمان فترل بها على الكيف  
 ابن مرزوق ابن شيخه ، ثم جلت به الرحلة إلى أن وافقه منته بباجة لإفريقية  
 منتصف ذي الحجة سنة ١٨٩١ ، وكان كثير المواظبة على الدرس والكتابة  
 والتأليف ، ومن تأليفه « أشرف المسالك إلى مذهب مالك » وشرح مختصر  
 خليل ، وشرح الرسالة ، وشرح التلقين ، و« هداية الأنعام في شرح مختصر  
 قواعد الإسلام » وهو شرح مفيد ، وشرح رجز القرطبي ، و« تنبيه الإنسان  
 إلى علم الميزان » ، و« الملخل الضروري » ، وشرح لإسافوجي في المنطق ، وله  
 شرح الأنوار السنية لابن جرّي ، وشرح رجز الشراز في الفرائض الذي أوله :

بمحمد خير الوارثين أبتلي وبالسراج النبوي أهندي

وشرح حيكّم ابن عطاء الله ، ورجز أبي عمرو بن منظور في أسماء النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، وشرح البردة ، ورجز ابن بري ، ورجز شيخه أبي  
 إسحاق بن فتوح في النجوم الذي أوله :

سبحان رافع السماء صقفاً فاصبها دلالة لا تخفى

وشرح رجز أبي مقرة ، وله « النصيحة في السياسة العامة والخاصة » ،  
 و« هداية النظائر في تحفة الأحكام والأسرار » ، و« كشف الجلباب عن حلم  
 الحساب » ، و« كشف الأسرار عن علم الغيار » ، و« التبصرة » ، و« قانون  
 الحساب » في قدر التلخيص ، وشرحه ، وشرحان على التلخيص كبير وصغير ،  
 وشرح ابن الياسمين في الجبر والمقابلة ، ومختصره ، و« كليات الفرائض » ، وشرحها ،

١ ق : ٨٧١ وهو مخالف لما في المصادر .

وشرحان للتلمسانية كبير وصغير ، وشرح فرائض صالح بن شريف وابن الشاط وفرائض مختصر خليل والتلقين وابن الحاجب ، وله كتاب « الغنية في الفرائض » ، و « غنية النحاة » وشرحاها الكبير والصغير ، و « تقريب المواريث » ، و « منتهى العقول البواحد » ، وشرح مختصر العقباتي ، ولم يتم ، و « مدخل الطالبين » ، ومختصر مفيد في النحو ، وشرح رجز ابن مالك ، والجرومية ، وجمل الزجائي ، ومُلحة الحريري ، والخزرجية ، ومختصر في العروض ، وغير ذلك ، وأخذ بمصر عن المحافظ ابن حجر والزين طاهر النوري وأبي القاسم النويري والعلامة الجلال المحلي والتقي الشمني وأبي الفتح المراغي وغيرهم ، حسبما ذكر ذلك في رحلته الشهيرة ، وهي حاوية لشيونه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم ، رحم الله تعالى الجميع .

٣٥٦ - ومنهم أبو عبد الله الراعي ، وهو شمس الدين محمد بن إسماعيل ، الأندلسي القُرطابي<sup>١</sup> ، ولد بها سنة ٧٨٢ تقريباً ، ونشأ بها ، وأخذ الفقه والأصول والعربية عن جماعة ، منهم أبو جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسي ، وسمع على أبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد المتماصري ابن الدب ، ويُعرف بأبن أبي عامر ، والخطيب أبي عبد الله محمد بن علي بن الحفار ، ومحمد بن عبد الملك بن علي القيسي المتنوري صاحب الفهرسة الكبيرة الشهيرة ، ومما أخذ عنه الجرومية بأخذه لها عن الخطيب أبي جعفر أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضِي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي عن مؤلفها أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي عُرِفَ بأبن آجروم ، وجميع « خلاصة الباحثين » في حصر حال الوارثين « للقاضي أبي بكر . عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري بأخذه لها عن مؤلفها ، وأجاز له أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي ، والقاضي

١ ترجمة الراعي في الفوائد اللاص ٩ : ٢٠٣ وغلرات اللعب ٧ : ٢٧٨ وبلية الوعاة : ١٠٠ واسمه كاملاً محمد بن محمد بن إسماعيل .

أبو الفضل قاسم بن سعيد العبّاني ، والعلامة أبو الفضل محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن ابن الإمام ، وعالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني ، وغيرهم من المغاربة ، ومن أشياخه من أهل المشرق الكمال بن خير السكتلري ، والثرين أبو بكر المراغي ، والثرين محمد الطبري ، وأبو إسحاق إبراهيم بن العفيف النابلسي ، في آخرين ، ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ هـ فحج واستوطنها ، وسمع بها من الشهاب الثبوتلي وابن الجزري والحافظ ابن حجر وطائفة ، وأم بالمقريفة وقتاً ، وتصدى للأشغال ، فانقطع به الناس طبقة بعد أخرى ، لا سيما في العربية ، بل هي كانت فته الذي اشتهر به وبجودة الإرشاد لها ، وشرح كلاً من الجرومية والألفية والقواعد وغيرها مما حمله عنه الفضلاء ، وله نظم وسط ، قال السخاوي : كتبت عنه منه الكثير ، ومما لم أسمعه منه ما أودعه في مقدمة كتاب صنفه في نصرة مذهبه وأثبتته دفماً لشيء نسب إليه ، فقال :

عليك بقوى الله ما شئت واتبع  
أئمة دين الحق تهتد وتسمع  
فما ليكم والشافعي وأحمد  
ونعمانهم كل إلى الخير يرشد  
فتابع لمن أحببت منهم ولا تميل  
لذي الجهل والتصيب إن شئت محمد  
فكل سواء في وجية الاقتدا  
متابعهم جنات عدن يخلد  
وحبهم دين يزين وبغضهم  
خروج عن الإسلام والحق يبعد  
فلعنة رب العرش والحقير كلهم  
على من قلام والتصيب يقصد

وكان حادّ اللسان والخلق ، شديد الثفرة من الشيخ يحيى العجبي ، أضر بآخرة ، ومات بسكنه بالصالحية يوم الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة سنة ٨٥٣ ، بعد أن أشد قبيل موته بشهر في حال صحته الشيخ جمال الدين ابن الأمانة من نظمه قوله :

أفكر في موتي وبعد فضيحتي فيحزن قلبي من عظيم خطيئتي  
وتبكي دماً عيني وحق لها البكا على سوء أفعالي وقلة حيلتي

وقد ذابت أكبادي عناء وحسرة  
 على بُعد أوطاني وقد أحيت  
 فما لي إلا الله أرجوه دائماً  
 ولا سيما عند اقتراب مني  
 فسأل ربي في وفساني مؤمناً  
 بجاه رسول الله خير البرية  
 قال السخاوي : ومما كتبه عنه :

ألفيته حول العلم باكياً  
 ودموعه قد صاغها من كؤثر  
 نثر النموع على الخلود فخلتها  
 دراً تثار في حقيق أحمر  
 وقوله :

عليك بنعمة رب العلا  
 وواع الملوك لرعي الذمم  
 وذو العلم فارغ له حقه  
 وإلا تفارق وتلق التدم  
 فهذا مقالي فلتسمعوا  
 نصيحة خير من أهل الحكم  
 إذا كنت في نعمة فارغها  
 فإن المصافي تزيل النعم

وقال :

للقرب فضل شائع لا يُجهل  
 ولأمله شرف ودين يكمل  
 ظهرت به أعلام حق حقت  
 ما قاله خير الأنام المرسل  
 من أنهم حتى القيامة لن يزا  
 لوا ظاهرين على الهدى لن يخلوا

وممن حدث عن الراعي الحافظ ابن فهد والبرهان البقاعي ، ومن تأليفه  
 « شرح القواعد » وكتاب « انصار الفقير السالك المذهب الإمام الكبير مالك »  
 في كرايس أربعة حسن في موضوعه ، وله « التوازل النحوية » في عشرة  
 كرايس أو أكثر وفيها فوائد حسنة وأبحاث رائعة ، تكلم معه في بعضها أبو

١ : وقوله .

عبد الله ابن العباس التلمساني .

وذكر بعضهم أنه اختصر شرح شيخه ابن مرزوق على مختصر الشيخ خليل  
من باب القضاء إلى آخر الكتاب ، انتهى .

وجرت له في صفحه حكاية دلت على نُبله ، وهي أنه دخل على الطلبة وجل  
وهم يجامع غرناطة ، فسألهم عمن كان وراء إمام ، فحدث للإمام عذر ذهب  
لأجله ، مثل الرعاف مثلاً ، فصلوا بعض الصلاة لأنفسهم ، ثم اقتلوا بإمام  
منهم قلعوه فيما بقي ، فهل تصح صلاتهم أم لا ؟ فلم يكن عند أحد من الحاضرين  
فيها علم ، فقال هو : إن الصلاة باطلة ، لأن النحاة يقولون : الإتيان بعد  
القطع لا يجوز .

وقد حكى ذلك في شرحه للجرومية الذي سماه بعنوان الإفادة في باب  
الثم إذ قال ما نصه : كنت جالساً بمسجد قيسارية غرناطة أنظر سيدنا وشيخنا  
أبا الحسن علي بن سمعة رحمه الله تعالى مع جماعة من كبار طلبته ، وكنت  
إذ ذاك أصغرهم سنّاً وأقلهم علماً ، فدخل سائل سأل عن مسألة فقهية نصها :  
إن إماماً صلى بجماعة جزءاً من صلاة ، ثم غلب عليه الخلل ، فخرج ولم يستخلف  
عليهم ، فقام كل واحد من الجماعة وصلى وحده جزءاً من الصلاة ، ثم بعد ذلك  
استخلفوا من أتم بهم الصلاة ، فهل تصح تلك الصلاة أم لا ؟ فلم يكن فيها  
عند الحاضرين جواب ، فقلت : أنا أجاب فيها بجواب نحوي ، فقال : هات  
الجواب ، فقلت : هذا إتيان بعد القطع ، وهو ممتنع عند النحويين ، فصلاة  
هؤلاء باطلة ، فاستظرفها مني من حضر لصغر سني ، ثم طلبنا النص فيها فلم  
نلقه في ذلك التاريخ ، ولو لقيناه لكان الجواب حسناً ، انتهى .

ومن ألفاه قوله .

حاجيتكم نحائنا المصرية أولي للذكا والعلم والطمية  
ما كلمات أربع نحوية جُمِعْنَ في حرفين للأحجية

يعني فعل الأمر للواحد من «وَأَيُّ يَئِي» إذا أضمر ، فإنك تقول فيه :  
«إِ» يا زيد على حرف واحد ، وهو الهزئة المقطوعة ، فإذا قلت «قُلْ» ونقلت حركته  
على لغة النقل إلى الساكن صار هكلاً «قُلْ» ، فذهب فعل الأمر وفاعله ، فهي  
كلمات أربع فعلاً أمر وفاعلهما جُمع في حرفين القاف واللام ، فافهم .  
وأحسن من هذا قوله ملفزاً في ذلك أيضاً :

في أيّ لفظٍ يا نعمة الملة حركته قامت مقام الجملة

وبالحملة فمحاسنه كثيرة ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

ومن فوائده قوله : حكى لي بعض علماء المالكية قال : كنّا نقرأ المدونة على  
الشيخ سراج الدين البلقيني الشافعي ، فوقعت مسألة خلافة بين مالك والشافعي ،  
فقال الشيخ في مسألة « ملهنا كلها » في مسألة لم يقل فيها الشافعي بما قال ، وإنما  
نسبها البلقيني لنفسه ، ثم فطن وخاف أن يتقد عليه المالكية ويقولوا له : أنت  
شافعي وهذا ليس مله الشافعي ، فقال : فإن قلتم يا مالكية لسا بمالكية ،  
وإنما أنتم شافعية ، قلنا : كذلك أنتم قاسمية ، وقد اجتمعنا الكل في مالك ،  
قال : وهذا الكلام حلو حسن في غاية الإتيان من الشيخ .

قال : ولما قرئ عليه كتاب « الشفاء » ملحه وأثنى عليه إلى الغاية ، وكان  
يحضره جماعة من المالكية فقال القاضي جمال الدين ابنه : ما لكم يا مالكية  
لا تكونون مثل القاضي عياض ؟ فقال له أبوه الشيخ سراج الدين المذكور :  
وما لك لا تقول للشافعية ما لكم يا شافعية . لا تكونون مثل القاضي عياض ؟

ومن فوائده الراعي في باب التمسك من شرحه على الألفية : في الكلب عشر  
خصال محمودة ينبغي أن تكون في كل فقير ، لا يزال جائعاً ، وهو من دأب  
الصالحين ، ولا يكون له موضع يُعرف به ، وذلك من علامة التوكلين ، ولا  
ينام من الليل إلا القليل ، وذلك من صفات المحبين ، وإذا مات لا يكون له  
ميراث ، وذلك من أخلاق الزاهدين ، ولا يهجر صلحبه وإن جفاه وطرده ،



وذلك من شيم المريدين ، ويرضى من الدنيا بأدنى يسير ، وذلك من إشارة القانعين ، وإذا غلب عن مكانه تركه وانصرف إلى غيره ، وذلك من علامة التواضعين ، وإذا ضرب وطُرد ثم دعي أجاب ، وذلك من أخلاق الخاشعين ، وإذا حضر شيء من الأكل وقف ينظر من بعيد ، وذلك من أخلاق المساكين ، وإذا رحل لا يرحل معه بشيء ، وذلك من علامة المتجربين ، انتهى بمعناه .

وقد نسب للحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه بمثله .

ومن تصانيفه رحمه الله تعالى كتاب «الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير» في غاية الإفادة ، مَلَكَهُ بالمغرب ولم أره بهذه البلاد الشرقية ، وحفظت منه فوائد ممتعة .

٣٥٧ - ومن الراحطين من الأندلس إلى المشرق بعد أخذ جميع بلاد الأندلس - أعادها الله تعالى - قاضي الجماعة بقرنطة أبو عبد الله محمد بن علي ابن محمد بن الأزرق<sup>١</sup> ، قال السخاوي : إنه لازم الأستاذ إبراهيم بن أحمد ابن شوح مفي قرنطة في النحو والأصول والمنطق ، بحيث كان جل انتضاه به ، وحضر مجالس أبي عبد الله محمد بن محمد السركسلي العالم الزاهد مفتيها أيضاً في الفقه ، ومجالس الخطيب أبي الفرج عبد الله بن أحمد البقفي ، والشهاب قاضي الجماعة بقرنطة أبي العباس أحمد بن أبي يعقوب بن شرف التلمساني ، انتهى .

وله رحمه الله تعالى تأليف : منها «إسالك السالك في طبائع الملك»<sup>٢</sup> كتاب حسن مفيد في موضوعه ، تلخص فيه كلام ابن خلدون في مقدمة تاريخه وغيره مع زوائد كثيرة ، ومنها «روضة الأعلام بمتزلة العربية من علوم الإسلام»

١ ترجمة ابن الأزرق في أذهار الرياض ٢ : ٣١٧ والألس الجليل ٢ : ٥٩١ ، وكانت وفاته في ذي الحجة من سنة ٨٩٦ .

٢ من نسخة بمكتبة الرباط رقم : D 1340, D 522 .

مجلد ضخيم فيه فوائد وحكايات لم يؤلف في فنه مثله ، وقفت عليه بتلماسنا وحفظت منه ما أنشدته لبعض أهل عصره مما يكتب في سيف :

إن عمت الأفق من نفع الوغى سحُبُ قشيمٍ بها بارقاً من لمع إيماني  
وإن توت حركات النصر أرض عدي فليس للفتح إلا فعلي الماضي

ومن إنشائه في التأليف المذكور ما صورته : قلت : ولقد كان شيخنا العلامة أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن فتوح قدس الله تعالى روحه يفسح لصاحب البحث مجالاً رحباً ، ويوسع المراجع له قبولاً ورحباً ، بل يطالب بذلك ويقتضيه ، ويختار طريق التعليم به ويرتضيه ، توفيقاً على ما خلص له تحقيقه ، ووضع له في معيار الاختيار تدقيقه ، وإلا فقد كان ما يلقيه غاية ما يتحصل ، ويتمهد به مختار ما يحفظ ويتأصل ، انتهى .

وهو يدل على ملكته في الإنشاء ، ويحقق ما يحصله ، إلا أن ذلك إذا طال حتى وقع الملل والفجر أو كاد فينبغي الإمساك عن البحث ، لئلا يفضي الحال إلى ما ينهى عنه .

قال : وغالفة التلميد الشيخ في بعض المسائل إذا كان لها وجه وعليها دليل قائم يقبله غير الشيخ من العلماء ليس من سوء أدب التلميد مع الشيخ ، ولكن مع ملازمة التوقير الدائم ، والإجلال الملائم ، فقد خالف ابن عباس عمر وعلياً وزيد بن ثابت رضي الله تعالى عنهم ، وكان قد أخذ عنهم ، وخالف كثير من التابعين بعض الصحابة ، وإتماً أخذوا العلم عنهم ، وخالف مالك كثير من أشياخه ، وخالف الشافعي وابن القاسم وأشهب مالكا في كثير من المسائل ، وكان مالك أكبر أساتيد الشافعي ، وقال : لا أحد أمن علي من مالك ، وكاد كل من أخذ العلم أن يخالفه بعض تلامذته في عدة مسائل ، ولم يزل ذلك دأب التلاميذ مع الأساتيد إلى زماننا هذا ، وقال : وشاهدنا ذلك في أشياخنا مع أشياخهم رحمهم الله تعالى ، قال : ولا ينبغي للشيخ أن يتبرم من هذه المخالفة

إذا كانت على الوجه الذي وصفناه ، والله تعالى أعلم ، انتهى .  
ولمّا أنشد ابنُ الأزرق المذكور في كتابه «روضة الأعلام» قولَ القائل  
في مدح ابنِ عصفور :

نَقَلَ النَحْوَ إِلَيْنَا الدُّوْلِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَطْلِ  
بَدَأَ النَحْوَ عَلِيٌّ وَكَذَا خَتَمَ النَحْوَ ابْنُ عَصْفُورٍ عَلِيٌّ

قال بعلمه ما نصّه : على أن صاحبنا الكاتب الأديب الأبرع أبا عبد الله محمد  
ابن الأزرق الوادي آثي رحمه الله تعالى قد قال فيما يدافع ابن عصفور عمّا  
اقتضاه هذا المدح له بتفضيل الأستاذ المحقّق أبي الحسن ابن الضائع عليه ، ولقد  
أبدع في ذلك ما شاء لما تضمن من الثورية :

بِضَائِعِكَ ابْنَ الضَّائِعِ التَّلْبَ قَدْ أَتَتْ بِحِظَةٍ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالْعِلْمِ مَوْفُورٍ  
فَطِيرَتْ عَمَابًا كَاسِرًا أَوْ مَا تَرَى مَطَارَكَ قَدْ أَحْيَا جَنَاحَ ابْنِ عَصْفُورٍ  
انتهى .

وقد نقل عن ابن الأزرق صاحب المعيار في جامعه ، وأثنى عليه غير واحد ،  
ومن أعظم تأليفه شرحه الحافظ على مختصر خليل المسمى : «شفاء الغليل» في  
شرح مختصر خليل ، وقد توارد معه الشيخ ابن غازي على هذه التسمية ، وكان  
مولانا العم الإمام شيخ الإسلام سيدي سعيد بن أحمد المقرري رضي الله تعالى  
عنه قال لي حين سألته عن هذا التوارد : لعل تسمية ابن الأزرق «شفاء الغليل»  
بالعين ، قلت : يُبعد ذلك أن جماعة من تلامذته الأكابر كالوادي آثي وغيره  
كتبوه بخطوطهم بالعين المعجمة ، فبان أنّه من توارد الخواطر ، وأن كلاًّ منهما  
لم يقف على تسمية الآخر ، والله تعالى أعلم ، وقد رأيت جملة من هذا الشرح  
بتلمسان وذلك نحو ثلاثة مجلدات ، ولا أدري هل أكمله أم لا ، لأن تقديره  
بحسب ما رأيت يكون عشرين مجلداً ، إذ المجلد الأول ما أمّ مسائل الصلاة ،

ورأيت الخطبة وحدها في أكثر من كرامة أبان فيها عن علوم ، ولم أر في شروح خليل مع كثرتها مثله . ودخل تلمسان لما استولى العدو على بلاد الأندلس ، ثم ارتحل إلى المشرق ، فدخل مصر ، واستنهض عزائم السلطان قايتباي لاسترجاع الأندلس ، فكان كمن يطلب بَيْضَ الأثوق ، أو الأبيض العتوق . ثم حج ورجع إلى مصر فجلّد الكلام في غرضه ، فدافعه عن مصر بقضاء القضاة في بيت المقدس ، فتولاه بتزاهة وصيانة وطهارة ، ولم تطل مدته هنالك حتى توفي به بعد سنة خمس وتسعين وثمانمائة ، حسبما ذكره صاحب « الأنس بالخليل في تاريخ القدس والخليل » فليراجع قارئه طالع عهدي به .

ومن بارع نظمهم رحمه الله تعالى قوله في المجبّات :

وربّ محبوبة تبدّت كأنها الشمسُ في حلّاهَا  
فأعجب لحال الأتام منّ قد أحبّها منهم قلّاهَا

ومنه قوله رحمه الله تعالى :

عديّ في هذا اللخان الذي جاور داري واضح في البيان  
قدّ قلتُم إنّ بها زخرفاً ولا يلي الزخرف إلا اللخان

: وقوله :

تأمّلت من حُسْنِ الربيع نضارة وقد غرّدت فوق النصوص البلابلُ  
حكّكت في غصون الدوح قسّاً فصاحة لتعلم أن الثبت في الروض باقلُ

: وقوله :

وقائلة صفت للربيع عساسة فقلت وعينلي للكلام بدارُ  
همي ببطاح الأرض صوب من الحيا فلتنبت في وجه الزمان عيلارُ

وقوله :

تَعَجَّبْتُ مِنْ يَانِعِ الْوَرْدِ فِي سَنَا وَجَنَةِ نَبْتِهَا بَارِئُ  
وَلَيْمٌ لَا يُرَى وَرَدَهَا يَانِعاً وَقَدْ سَأَلَ مِنْ فَوْقِهَا الْعَارِضُ

وقوله رحمه الله تعالى عند وفاة والدته :

تَقُولُ لِي وَدُمُوعُ الْعَيْنِ وَاكْفَةُ مَا أَفْطَحَ الْبَيْنَ وَالتَّرَحُّالَ يَا وَلَدِي  
فَقُلْتُ أَيْنَ السُّرَى قَالَتْ لِرَحْمَةٍ مَنُ قَدْ عَزَّزَ فِي الْمَلِكِ لَمْ يُؤَلِّدْ وَلَمْ يَلِدْ

قال تلميذه الحافظ ابن داود : مَا أَلْفَيْتُهُ بِحُطِّ قَاضِي الْجُمَاعَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْأَزْرَقِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَطْوِيَ اللَّهُ عَمْرَهُ ، وَيُظْفِرَ  
بِعُدْوَةٍ ، وَيُصَانِ مِنْ قِتْنِ الدُّنْيَا ، وَيُوسَّعَ عَلَيْهِ بَابُ رِزْقِهِ ، فَلْيَقُلْ هَذَا التَّسْبِيحَ  
إِذَا أَصْبَحَ ثَلَاثًا ، وَإِذَا أَمْسَى ثَلَاثًا : سُبْحَانَ اللَّهِ مِائَةَ الْمِيزَانِ ، وَمُنْتَهَى الْعِلْمِ ،  
وَمَبْلَغِ الرِّضَى ، وَعَدَدِ النِّعَمِ ، وَزِينَةِ الْعَرْشِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِائَةَ الْمِيزَانِ ، وَمُنْتَهَى  
الْعِلْمِ ، وَمَبْلَغِ الرِّضَى ، وَعَدَدِ النِّعَمِ ، وَزِينَةِ الْعَرْشِ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مِائَةَ الْمِيزَانِ ،  
وَمُنْتَهَى الْعِلْمِ ، وَمَبْلَغِ الرِّضَى ، وَعَدَدِ النِّعَمِ ، وَزِينَةِ الْعَرْشِ ، وَاقَّةُ أَكْبَرِ مِائَةَ الْمِيزَانِ ،  
وَمُنْتَهَى الْعِلْمِ ، وَمَبْلَغِ الرِّضَى ، وَعَدَدِ النِّعَمِ ، وَزِينَةِ الْعَرْشِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا  
بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . مِثْلَ ذَلِكَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ مِثْلَ ذَلِكَ .

قال : وَبِحُطَّتِهِ أَيْضًا لِنَيْلِ الرِّزْقِ وَمَا يَرَادُ : يَا بَاسِطُ ، يَا جَوَادُ ، يَا عَلِيُّ فِي  
عَرَشِكَ ، بِحَقِّ حَقِّكَ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِكَ ، اِبْسِطْ [ لِي ] رِزْقَكَ ، وَسَخِّرْ لِي  
خَلْقَكَ .

وبِحُطَّتِهِ أَيْضًا : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْمُنَافِعِ الْمُنَافِعِ الْحَافِظِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ  
الْقَوِيِّ الْقَادِرِ الْوَلِيِّ النَّاصِرِ الْغَالِبِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي  
السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ .

وبِحُطَّتِهِ أَيْضًا : يَا فَخَّاحُ ، يَا عَلِيمُ ، يَا نُورُ ، يَا هَادِي ، يَا حَقَّ ، يَا مَبِينُ ،

افتح لي فتحاً تنور به قلبي ، وتشرح به صدري ، واهدني إلى طريق مرضاه ،  
وبيّن لي أمري ، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً .  
انتهى .

وقال رحمه الله تعالى مؤزراً :

من نكنّ صنعة الإنشاء لا ينكرُ الرزقَ لأقصى العسرِ  
ولو استعلى على السبع الدراي بما في فمه من دُرّ  
فأنا الكاتبُ لكن لو يبّا ع لي العنقُ لكنتُ المشتري

هكذا رأيت نسبتها إليه .

ولنختم ترجمته ، بل والباب جميعاً ، بقوله ، رحمه الله تعالى ، عند نزول  
ظاغبة النصارى بمزج غرناطة أعادها الله تعالى للإسلام بجاه النبي عليه أفضل  
الصلاة وأزكى السلام :

مَشُوقٌ بِحَيَمَاتِ الْأَحْيَةِ مَوْلَعٌ تَدَكَّرَهُ تَجَدُّ وَتَغْيَرُهُ تَعْلَعُ  
مَوَاضِعُكُمْ يَا لَأَتَمِّينَ عَلَى الْمَوَى فَلَمْ يَبْقَ لِلْسُلُوفِ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعُ  
وَمَنْ لِي بِقَلْبٍ تَكَلَّتْظِي فِيهِ زَهْرَةٌ وَمَنْ لِي بِعَمَنْ تَنْهَمِي مِنْهُ أَدْمَعُ  
رُؤْيُكَ فَارْقَبْ لِلطَّائِفِ مَوْضِعاً وَخَلَّ الَّذِي مِنْ شَرِّهِ يُتَوَقَّعُ  
وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرٌ غَنِيمَةٍ وَيَا قُوِّزَ مَنْ قَدْ كَانَ لِلصَّبْرِ يَرْجِعُ  
وَيْتٌ وَاقِعًا بِاللُّطْفِ مِنْ خَيْرِ رَاحِمٍ فَالطَّافَةُ مِنْ لَسَمَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ  
وَلِنْ جَاءَ خَطْبٌ فَانْتَظِرْ فَرَجًا لَهُ فَسَوْفَ تَرَاهُ فِي غَدٍ عَنْكَ يَرْفَعُ  
وَكِنْ رَاجِعًا لَكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ غَلِيَسَ لَنَا ، إِلَّا إِلَى اللَّهِ ، مَرْجِعُ

## محتويات المجلد الثاني من نفع الطيب

### الباب الخامس

في التصريف ببعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق . . .  
وخطبة أحيان دمشق للمؤلف  
٧٠٤ - ٥

- ١ - عبد الملك بن حبيب السلمي . . . . . ٥
- ٢ - يحيى بن يحيى الليثي . . . . . ٩
- ٣ - محمد بن أبي عيسى ، أبو عبد الله . . . . . ١٢
- ٤ - عتيق بن أحمد الأندلسي . . . . . ١٥
- ٥ - إسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصاري ، أبو إبراهيم . . . . . ١٥
- ٦ - منظر بن سعيد البلوطي . . . . . ١٦
- ٧ - أبو القاسم ابن فوره بن خلف الرحيمي الشافعي . . . . . ٢٢
- ٨ - محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري ، أبو بكر . . . . . ٢٥
- ٩ - محمد بن أبي عامر ابن حجاج النافقي ، أبو بكر . . . . . ٤٣
- ١٠ - محمد بن محمد بن محمد بن عيسى بن ذي النون ، أبو عبد الله . . . . . ٤٤
- ١١ - زياد بن عبد الرحمن المعروف بشيطون . . . . . ٤٥
- ١٢ - سوار بن طارق . . . . . ٤٦
- ١٣ - بختي بن غطد (الظر رقم : ٢٠٩) . . . . . ٤٧
- ١٤ - قاسم بن أصبغ البياضي . . . . . ٤٧
- ١٥ - قاسم بن ثابت السرقسطي . . . . . ٤٩
- ١٦ - قاسم بن أحمد اللوزي المرسي ، أبو محمد . . . . . ٥٠

هذه العلامة \* تدل على أن الترجمة مكررة .

- ١٧ - قاسم بن محمد بن قاسم بن سيار . . . . .  
 ١٨ - محمد بن إبراهيم بن أسود الفسافي ، أبو بكر . . . . .  
 ١٩ - محمد بن إبراهيم بن حيون الحجازي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢٠ - محمد بن إبراهيم بن غالب اللقاني ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢١ - محمد بن إبراهيم القيوري . . . . .  
 ٢٢ - محمد بن إبراهيم بن شق الليل الطليطلي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢٣ - محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الماشي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢٤ - محمد بن علي بن الحسن بن أبي الحسين القرطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢٥ - محمد بن علي بن خلف التجيبي ، أبو بكر . . . . .  
 ٢٦ - محمد بن علي بن ياسر الجبالي ، أبو بكر . . . . .  
 ٢٧ - محمد بن علي التجيبي الدمان القرطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٢٨ - محمد بن علي بن أبي الربيع الشناني ، أبو عمر . . . . .  
 ٢٩ - محمد بن علي بن محمد بن حذيل البلنسي ، أبو بكر وأبو عبد الله . . . . .  
 ٣٠ - محمد بن علي البيهقي القرطبي ، أبو عبد الله (أو أبو سلمة) . . . . .  
 ٣١ - محمد بن علي بن يحيى الشامي القرطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٢ - محمد بن عثمان الكلاحي الميورقي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٣ - محمد بن عمر بن الفضل القرطبي الحافظ ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٤ - محمد بن عمرو القرطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٥ - محمد بن عيسى بن نجيح المافري ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٦ - محمد بن هبة النافقي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٧ - محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن سيار القرطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٨ - محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم القرشي القهري ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٣٩ - محمد بن لب الشاطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٤٠ - محمد بن سراق الشاطبي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٤١ - محمد بن محمد بن أحمد التريشي ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٤٢ - محمد بن محمد بن خيرون ، أبو عبد الله . . . . .  
 ٤٣ - محمد بن محمد بن بندار ، ضياء الدين أبو جعفر . . . . .  
 ٤٤ - محمد بن حمز البلنسي الزهري ، أبو بكر . . . . .  
 ٤٥ - سليمان بن خلف الباجي ، أبو الوليد . . . . .  
 ٧٠ . . . . . [ ترجمة أبي ذر المروي ]



٧١	رجع إلى القناني أبي الوليد الباجي .
٧٢	رجع إلى الباجي .
٧٧	[ ترجمة ابن حزم النقيہ ]
٨٤	رجع إلى القناني أبي الوليد الباجي .
٨٥	٤٦ - محمد بن الوليد الطرطوشي ، أبو بكر
٩٠	٤٧ - محمد بن عبد الجبار الطرطوشي .
٩٠	٤٨ - حسين بن محمد بن غيره الصديقي ، أبو علي المعروف بابن سكرة .
٩٣	٤٩ - ابن أبي روح البزيري .
٩٣	٥٠ - عمر بن حسن الموزني ، أبو حفص .
٩٤	٥١ - عثمان بن الحسين ، أبو عمرو أسو ابن دحية .
٩٥	٥٢ - محمد بن القاسم المعروف بشكتهادة ، أبو بكر .
٩٧	٥٣ - محمد بن عبد ربه الملقبي ، أبو عبد الله ( انظر رقم : ٦٦ ) .
٩٩	٥٤ - عبد المنعم بن عمر بن حمدان البجلياني ، أبو محمد ( انظر رقم : ٢٣٨ ، ٢٦٢ )
٩٩	٥٥ - أبو الخطاب ابن دحية .
١٠٥	٥٦ - خليف بن القاسم الديباج .
١٠٥	٥٧ - خلف بن سعيد بن المرباط الكلبي .
١٠٥	٥٨ - أمية بن عبد العزيز الإشبيلي ، أبو الصلت .
١١٠	٥٩ - عبد الله بن يحيى بن بجلول الرقسطي ، أبو محمد .
١١٠	٦٠ - أبو طاهر التياوي .
١١١	٦١ - يوسف بن عتبة الإشبيلي ، أبو الحجاج ( انظر رقم : ٣٠٠ ) .
١١٢	٦٢ - ابن مسدي ، محمد بن يوسف بن موسى .
١١٢	٦٣ - الحميدي ، محمد بن فزوح بن عبد الله .
١١٥	٦٤ - الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ، أبو العباس شارح المقامات .
١١٦	٦٥ - يحيى بن سعدون الأزدي ، أبو بكر .
١١٨	٦٦ - محمد بن عبد ربه ( انظر رقم : ٥٣ ) .
١١٩	٦٧ - محمد بن الصفار القرطبي ، أبو عبد الله .
١٢٠	٦٨ - أبو الوليد ابن ايلان ، محمد بن أبي بكر الشاطبي .
١٢٣	٦٩ - أبو محمد القرطبي .
١٢٤	٧٠ - علي بن أحمد القنادسي الكتاني .
١٢٤	٧١ - أبو عبد الله ابن السطار القرطبي .

- [ رسالة إسان الدين في الشفاعة لابن مرزوق الطليط ]  
 ١٢٥ . . . . .  
 ١٢٩ . . . . .  
 ١٢٩ . . . . .  
 ٧٢ - ابن القرضي ، عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي ، أبو الوليد  
 ٧٣ - محمد بن أحمد بن محمد البكري الشريشي ، أبو بكر .  
 ٧٤ - ابن اللطاس ، عبد العزيز بن أحمد بن السيد ، أبو محمد .  
 ٧٥ - الحكيم المغربي ، أبو الحكم عبيد الله بن المظفر .  
 ٧٦ - أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي .  
 ٧٧ - عبد الله بن عيسى بن أبي حبيب ، أبو محمد .  
 ٧٨ - أحمد بن علي بن شكر ، أبو العباس .  
 ٧٩ - القاسم بن أحمد المرقبي ، علم الدين .  
 ٨٠ - أبو عبد الله ابن أبي الربيع القيسي الرناطي .  
 ٨١ - محمد بن سطون بن مرجى البصري ، أبو عامر .  
 ٨٢ - محمد بن سطون الباجي ، أبو عبد الله .  
 ٨٣ - محمد بن سطون البزيري ، أبو بكر .  
 ٨٤ - محمد بن سعد الأهرج الطليطي ، أبو عبد الله .  
 ٨٥ - محمد بن سعيد بن إسحاق الأموي ، أبو عبد الله .  
 ٨٦ - محمد بن سعيد بن حسان القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٨٧ - محمد بن سليمان الماغري الشاطبي ، أبو عبد الله .  
 ٨٨ - محمد بن شريح الرحبي الإشبيلي ، أبو عبد الله .  
 ٨٩ - محمد بن صالح الأنصاري المالقي ، أبو عبد الله .  
 ٩٠ - محمد بن صالح القحطاني الماغري ، أبو عبد الله ( انظر رقم : ١٠١ ) .  
 ٩١ - محمد بن طاهر بن علي الخزرجي الداني ، أبو عبد الله .  
 ٩٢ - محمد بن بشير بن شراحيل الماغري .  
 ٩٣ - محمد بن عيسى بن دينار الغافقي .  
 ٩٤ - محمد بن يحيى بن يحيى اللثمي .  
 ٩٥ - محمد بن مروان بن خطاب ، ابن أبي جمرة .  
 ٩٦ - محمد بن أبي حلاقة البواب .  
 ٩٧ - محمد بن حزم بن بكر التنوشي .  
 ٩٨ - محمد بن يحيى بن مالك بن خالد .  
 ٩٩ - محمد بن حيدون البجلي المهدني .

- ١٠٠ - محمد بن عبد الرحمن الأزدي ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٢
- ١٠١ - محمد بن صالح المافري ( انظر رقم : ٩٠ ) . . . . . ١٥٢
- ١٠٢ - محمد بن أحمد الأنصاري السرسلي ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٣
- ١٠٣ - محمد بن جيسى بن بقاء الأنصاري ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٣
- ١٠٤ - محمد بن طاهر بن علي الأنصاري ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٤
- ١٠٥ - محمد بن أبي سعيد التبرج بن عبد الله البراز . . . . . ١٥٤
- ١٠٦ - محمد بن الحسين الميورقي ، أبو بكر . . . . . ١٥٥
- ١٠٧ - محمد بن عبد الرحمن بن الطليل البهدي ، أبو الحسن ابن عطية . . . . . ١٥٥
- ١٠٨ - محمد بن أحمد بن إبراهيم الخورجي ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٦
- ١٠٩ - محمد بن علي بن ياسر الأنصاري ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٧
- ١١٠ - ابن سعادة ، محمد بن يوسف ، أبو عبد الله . . . . . ١٥٨
- ١١١ - محمد بن إبراهيم بن وضاح اللخمي . . . . . ١٦٠
- ١١٢ - محمد بن عبد الرحمن التجيبي ، أبو عبد الله . . . . . ١٦٠
- ١١٣ - عيسى الدين ابن عربي الحافقي . . . . . ١٦١
- [ سيد الدين ابن الشيخ عمي الدين ] . . . . . ١٧٠
- [ حكاية عن ابن جزري ] . . . . . ١٧٠
- رجع إل سيد الدين . . . . . ١٧١
- رجع إل الشيخ عمي الدين . . . . . ١٧٣
- ١١٤ - أبو الحسن الششتري ، علي بن عبد الله القنبري . . . . . ١٨٥
- ١١٥ - الخوافي ، علي بن أحمد ، أبو الحسن . . . . . ١٨٧
- ١١٦ - أبو العباس الرسي . . . . . ١٩٠
- ١١٧ - أبو إسحاق السلمي المعروف بالطولبي ( انظر رقم : ٢٩٣ ) . . . . . ١٩٤
- ١١٨ - ابن حبيب الخورجي ، علي بن محمد بن يوسف ، أبو الحسن . . . . . ١٩٥
- ١١٩ - ابن سجين ، أبو محمد عبد الحق بن إبراهيم . . . . . ١٩٦
- [ رجع إل الششتري ] . . . . . ٢٠٥
- ١٢٠ - ابن خصن الإشبلي ، محمد بن إبراهيم ، أبو عبد الله . . . . . ٢٠٧
- ١٢١ - أحمد بن يوسف القهري الليلي ، أبو جعفر . . . . . ٢٠٨
- ١٢٢ - محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ابن فرح القرطبي . . . . . ٢١٠
- ١٢٣ - محمد بن أحمد بن حاضر البزيري . . . . . ٢١٢
- ١٢٤ - محمد بن أحمد التجيبي ، أبو القاسم . . . . . ٢١٢

- ٢١٢ . محمد بن أحمد وقيل محمد بن عيسى الخزرجي ، أبو بكر .  
 ٢١٣ . محمد بن أحمد بن فرج الهاشمي ، أبو بكر .  
 ٢١٤ . محمد بن أحمد الزهري ، أبو عبد الله .  
 ٢١٤ . محمد بن أحمد بن عبد الأهل القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٢١٥ . محمد بن أحمد الباجي ، أبو عبد الله .  
 ٢١٥ . محمد بن أحمد بن عبد العزيز الحجري ، أبو عبد الله .  
 ٢١٦ . محمد بن أحمد بن محمد المعافري ، أبو عبد الله .  
 ٢١٧ . محمد بن أحمد بن محمد الطليطلي النقاش .  
 ٢١٧ . محمد بن أحمد القيسي القبري ، أبو عبد الله .  
 ٢١٧ . محمد بن أحمد بن محمد بن سحمان ، أبو بكر الوائلي .  
 ٢١٨ . محمد بن أحمد بن يحيى بن مفرج القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٢١٩ . محمد بن أحمد بن موسى الوضاحي ، أبو عبد الله .  
 ٢١٩ . محمد بن أحمد بن موسى بن هليل البهري ، أبو عبد الله .  
 ٢٢٠ . محمد بن أحمد بن نوح الإشبيلي ، أبو عبد الله .  
 ٢٢٠ . محمد بن أسباط المخزومي .  
 ٢٢٠ . محمد بن إسحاق ، ابن السليم .  
 ٢٢٠ . موسى بن بيج المغربي .  
 ٢٢١ . موسى بن سعادة ، أبو عمران المرسي .  
 ٢٢٢ . عبد الله بن طاهر ، أبو محمد .  
 ٢٢٢ . محمد بن عبد الله بن مالك ، أبو عبد الله ، التحوي .  
 ٢٢٢ . [ ترميز بابه بدر الدين ]  
 ٢٣٤ . محمد بن طاهر القيسي التميمي ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٥ . محمد بن عبد الحليل إتيجايطي ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٥ . أبو حامد القرطابي الرحالة .  
 ٢٣٦ . محمد بن عبد السلام القرطبي الحشني ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٧ . محمد بن عبد الملك بن إبن القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٧ . محمد بن عبد الملك بن ضيفون القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٨ . محمد بن عبد الملك الخزرجي القرطبي ، أبو عبد الله .  
 ٢٣٨ . محمد بن عبد الملك ابن السراج ، أبو بكر .  
 ٢٣٨ . محمد بن عبد الله بن أحمد العنسي ، أبو عبد الله .

٢٣٩	١٥٤	- محمد بن عبد الله بن القناع ، أبو عبد الله .
٢٣٩	١٥٥	- محمد بن عبد الله بن عابد المصافري ، أبو عبد الله .
٢٣٩	١٥٦	- محمد بن عبد الله بن هاجد الأنصاري ، أبو عبد الله .
٢٤٠	١٥٧	- محمد بن عبد الله بن خيرة القرطبي ، أبو الوليد .
٢٤١	١٥٨	- محمد بن عبد الله بن أبي الفضل المرسى ، أبو عبد الله .
٢٤٣	١٥٩	- محمد بن عبد الله التميمي ، أبو بكر .
٢٤٣	١٦٠	- محمد بن عبد الله الخولاني ، أبو عبد الله .
٢٤٣	١٦١	- محمد بن عبد الله الواسطي ، أبو عبد الله .
٢٤٤	١٦٢	- محمد بن عبد الله المصري ، أبو عبد الله .
٢٤٤	١٦٣	- عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر ، أبو مروان .
٢٤٦		[ رسالة فتح في غرقة ]
٢٤٧		رجع إلى بيت أبي زهر .
٢٥٣	١٦٤	- يوسف بن إبراهيم السلمي ، أبو الحجاج .
٢٥٤	١٦٥	- يحيى بن حكم الجبائي الملقب بالقرظ .
٢٦٧	١٦٦	- علي بن موسى بن سعيد التنسي ، أبو الحسن .
٢٩٠		[ نقول عن ابن سعيد : ١ - بناء الموضع بروضة مصر ]
٢٩٢		٢ - سكن النوبة ابن حديد
٢٩٤		٣ - الشهاب التلمصري
٢٩٦		٤ - المادل بن أيوب
٢٩٩		٥ - المرزوقي
٣٠٠		٦ - دفتر عوان التمشقي
٣٠١		٧ - الزناطي وابن الرقاب
٣٠٢		رجع إلى نظم ابن سعيد .
٣١٨		[ أبو عبد الله ابن سعيد ]
٣٢٠		رجع إلى أخبار أبي عبد الله ابن سعيد
٣٢٢		[ ذكر المستنصر الجفقي ]
٣٢٨		[ مقتبسات من خطبة المغرب ]
٣٣٠		[ غلة بني سعيد ]
٣٣٠		[ أولية بني سعيد ]
٣٣١		[ شعر لأبي بكر ابن سعيد ]
٣٣١		[ ترجمة النساني من المغرب ]
٣٣٢		[ إجازته لتيغاني رواية المغرب ]

٢٢٢	.	.	.	.	[ شعر لابن سعيد ]
٢٢٣	.	.	.	.	[ ترجمة والد ابن سعيد من المغرب ]
٢٢٥	.	.	.	.	[ عهد ابن عبد الملك بن سعيد ]
٢٢٦	.	.	.	.	[ عهد الملك بن سعيد ]
٢٢٧	.	.	.	.	[ وصف ابن سعيد للفسطاط ]
٢٤٤	.	.	.	.	[ وصف القاهرة ]
٢٥٠	.	.	.	.	بعض أخبار والده ابن سعيد
٢٥٢	.	.	.	.	[ وصية ابن سعيد لأبيه علي ]
٢٦٢	.	.	.	.	[ رسالة ابن سعيد لأب لهب الواحد الموحدي ]
٢٦٤	.	.	.	.	[ عن شعر والده ابن سعيد ]
٢٦٦	.	.	.	.	رجع إلى أبي الحسن ابن سعيد
٣٧٠	.	.	.	.	١٦٧ — عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
٣٧٤	.	.	.	.	١٦٨ — علي بن عبد الله بن حمزة القرطبي ، أبو الحسن
٣٧٤	.	.	.	.	١٦٩ — محمد بن علي بن يوسف الأنصاري ، أبو عبد الله
٣٧٨	.	.	.	.	١٧٠ — حميد بن عبد الله بن الحسن القرطبي ، أبو بكر
٣٧٩	.	.	.	.	١٧١ — اليسع بن عيسى بن حزم النافقي
٣٧٩	.	.	.	.	١٧٢ — محمد بن عبد الرحمن بن علي التجيبي ، أبو عبد الله
٣٧٩	.	.	.	.	١٧٣ — محمد بن أحمد بن عبد الملك الباجي ، أبو مروان
٣٨٠	.	.	.	.	١٧٤ — وليد بن بكر بن محمد العمري
٣٨٠	.	.	.	.	١٧٥ — عيسى بن سليمان بن عبد الملك الرعيبي ، أبو محمد
٣٨١	.	.	.	.	١٧٦ — سليمان بن أحمد البتني ، أبو الربيع
٣٨١	.	.	.	.	١٧٧ — أحمد بن يحيى الفقيهي ، أبو جعفر
٣٨١	.	.	.	.	١٧٨ — ابن جبير الرحالة ، محمد بن أحمد ، أبو الحسين
٣٨٣	.	.	.	.	١٧٩ — وفيق ابن جبير ، أحمد بن الحسن القضايعي ، أبو جعفر
٣٨٣	.	.	.	.	رجع إلى ابن جبير
٣٨٧	.	.	.	.	[ كلام لؤي أبي في التعليق على وصف ابن جبير لدمشق ]
٣٨٧	.	.	.	.	رجع إلى كلام ابن جبير
٣٨٩	.	.	.	.	[ أثمار في وصف دمشق ]
٤٠١	.	.	.	.	[ تعريف بأهل صنف ]
٤٠٤	.	.	.	.	رجع إلى دمشق
٤٠٦	.	.	.	.	[ شعر في ذم دمشق ]
٤٠٧	.	.	.	.	رجع إلى مدح دمشق

- ١١٢ . . . ليلة ما عوطب به الخوفا من طلاء الشام وأهله .  
 ١٧٠ . . . [رسائل من الغرب ترده الخوفا] .  
 ١٨٥ . . . رجع إلى ابن جبر .  
 ١٨٥ - ١٨٠ - أبو عامر ابن حشون .  
 ١٩٤ . . . ١٨١ - عبد الملك بن زيادة الله الطلي ، أبو مروان .  
 ١٩٦ . . . [ابن بشار والحجاب] .  
 ١٩٧ . . . [من عطية للشيرة] .  
 ٥٠٠ . . . [الحرابي جبر قومه] .  
 ٥٠٢ . . . رجع إلى ذكر من ارتحل من طلاء الأندلس إلى المشرق .  
 ٥٠٢ . . . ١٨٢ - حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بلحون .  
 ٥٠٣ . . . ١٨٣ - بطلون بن فتح .  
 ٥٠٤ . . . ١٨٤ - ثابت بن أحمد بن عبد الولي الشاطبي ، أبو الحسن .  
 ٥٠٤ . . . ١٨٥ - جعفر بن لب بن ميمون البصري ، أبو أحمد .  
 ٥٠٥ . . . ١٨٦ - جعفر بن عبد الله بن سيد يوفه الخوازي ، أبو أحمد .  
 ٥٠٦ . . . ١٨٧ - أبو جعفر الثوري .  
 ٥٠٦ . . . ١٨٨ - جابر بن أحمد النورجي ، أبو الحسن .  
 ٥٠٦ . . . ١٨٩ - جهود بن خلف اللطفي ، أبو الحسن .  
 ٥٠٧ . . . ١٩٠ - الحسن بن حفص بن الحسن البهراني ، أبو علي .  
 ٥٠٧ . . . ١٩١ - الحسن بن خلف بن يحيى ، ابن بزيغال ، أبو علي .  
 ٥٠٨ . . . ١٩٢ - الحسن بن إبراهيم بن تقي الجلفاني ، أبو علي .  
 ٥٠٩ . . . ١٩٣ - الحسن بن علي بن الحسن الأنصاري ، أبو علي .  
 ٥٠٩ . . . ١٩٤ - الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن الرهيل ، أبو علي .  
 ٥١٠ . . . ١٩٥ - الحسين بن أحمد بن خني النجفي .  
 ٥١١ . . . ١٩٦ - حماد بن الوليد ، أبو يوسف .  
 ٥١١ . . . ١٩٧ - خلف بن فتح الجعفري ، أبو القاسم .  
 ٥١٢ . . . ١٩٨ - خلف بن محمد بن خلف القرطبي ، أبو القاسم .  
 ٥١٢ . . . ١٩٩ - خلف بن فرج بن خلف بن فسلون القنطري ، أبو القاسم .  
 ٥١٢ . . . ٢٠٠ - زروارة بن محمد بن زروارة .  
 ٥١٢ . . . ٢٠١ - طاهر الأندلسي ، أبو الحسين اللاتقي .  
 ٥١٣ . . . ٢٠٢ - أبو الطاهر الأندلسي ، التلي .  
 ٥١٣ . . . ٢٠٣ - طارق بن موسى بن يحيى النصفاني ، أبو محمد .

- ٢٠٤ - محمد بن إبراهيم بن مزيد الأودي . . . . . ٥١٤
- ٢٠٥ - محمد بن أحمد حياض الشاطبي ، أبو عبد الله . . . . . ٥١٤
- ٢٠٦ - محمد بن أحمد بن عبد الملك بن سماعة اللخمي ، أبو مروان . . . . . ٥١٤
- ٢٠٧ - أحمد بن محمد الواطئ المصري ( الشهير بالزير كناكت )<sup>١</sup> . . . . . ٥١٦
- ٢٠٨ - إبراهيم بن عبد العزيز الإشبيلي ، زكي الدين أبو إسحاق . . . . . ٥١٧
- ٢٠٩ - بقي بن مخلد بن يزيد ، أبو عبد الرحمن ( انظر رقم : ١٣ ) . . . . . ٥١٨
- ٢١٠ - يوسف بن يحيى الأزدي الحناني . . . . . ٥٢٠
- [ بين ابن خلون وتيمورلنك ] . . . . . ٥٢١
- ٢١١ - أبو بكر ابن عطية . . . . . ٥٢٣
- [ ترجمة عبد الحق بن عطية ] . . . . . ٥٢٦
- ٢١٢ - أحمد بن فرح ، شهاب الدين أبو العباس . . . . . ٥٢٨
- ٢١٣ - عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر ، أبو الأصم . . . . . ٥٣١
- ٢١٤ - الشيخ خالد البلوي ، أبو البقاء ، الرحالة . . . . . ٥٣٢
- ٢١٥ - ابن الحاج العمري ، برهان الدين أبو إسحاق . . . . . ٥٣٤
- ٢١٦ - أبو حيان أثير الدين البجلي النحوي . . . . . ٥٣٥
- ٢١٧ - حازم بن محمد القوطاني ، أبو الحسن . . . . . ٥٨٤
- ٢١٨ - ابن الأبار ، محمد عبد الله بن أبي بكر ، أبو عبد الله . . . . . ٥٨٩
- ٢١٩ - ابن مسدي ، جمال الدين محمد بن يوسف ، أبو الكارم . . . . . ٥٩٤
- ٢٢٠ - خلف بن عبد العزيز القيرواني ، أبو القاسم . . . . . ٥٩٥
- ٢٢١ - ابن الرومية ، أحمد بن محمد بن مفرج ، أبو خليل . . . . . ٥٩٦
- ٢٢٢ - أحمد بن عبد السلام الغافقي ، أبو العباس . . . . . ٥٩٨
- ٢٢٣ - ابن وكيل الإشبيلي ، أحمد بن محمد ، أبو العباس . . . . . ٥٩٨
- ٢٢٤ - ابن الرند ، أحمد بن عمر المعفري ، أبو العباس . . . . . ٦٠٠
- ٢٢٥ - أحمد بن عبد الملك الضبي ، أبو جعفر . . . . . ٦٠١
- ٢٢٦ - أبو عمر ابن حاتم . . . . . ٦٠١
- ٢٢٧ - أحمد بن تميم بن حنوف ، أبو العباس . . . . . ٦٠٣
- ٢٢٨ - ابن كوزان ، أحمد بن إبراهيم المخزومي ، أبو جعفر . . . . . ٦٠٣

١ لا يعد من الرحالين وإنما أصله رسلوا من الأندلس وولد هو بطنيس .



- ٢٢٩ - أحمد بن محمد بن عياش ، أبو جعفر .  
٢٣٠ - إبراهيم بن عبد الله بن حزم الطائفي ، أبو إسحاق .  
٢٣١ - إبراهيم بن منبه بن عمر الطائفي ، أبو أمية .  
٢٣٢ - أبو القاسم بن فورتش ، إسماعيل بن يحيى السرقسطي .  
٢٣٣ - محمد بن يحيى السرقسطي (أخوه) .  
٢٣٤ - إسماعيل بن أحمد القرشي ، أبو الطاهر .  
٢٣٥ - عيسى بن عبد الله التكريتي ، أبو الروح .  
٢٣٦ - علي بن أحمد بن حملون ، أبو الحسن .  
٢٣٧ - عبد الله بن فرسان الوادي أشبي .  
٢٣٨ - عبد المنعم بن عمر النساني الجلياني (انظر رقم : ٢٦٢ ، ٥٤) .  
٢٣٩ - أحمد بن مسعود القرطبي ، أبو العباس .  
٢٤٠ - أبو العباس القرطبي (صاحب المقهم) .  
٢٤١ - ابن سيد بونه ، جعفر بن عبد الله ، أبو أحمد .  
٢٤٢ - محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب الخزرجي الشاطبي .  
٢٤٣ - محمد بن يحيى الأندلسي البصري .  
٢٤٤ - أبو عبد الله ابن الحكيم الرندي .  
٢٤٥ - عبد العزيز بن هلال النخعي ، أبو محمد .  
٢٤٦ - أبو بكر ابن العربي الحليد .  
٢٤٧ - ابن الحرّاز ، يحيى بن عبد العزيز القرطبي .  
٢٤٨ - جمال الدين الشريفي ، أبو بكر .  
٢٤٩ - أبو بكر ابن محمد بن علي بن ياسر الجلياني .  
٢٥٠ - العلاء بن عبد الوهاب بن حزم ، أبو الخطاب .  
٢٥١ - يحيى بن قاسم بن أبي هلال ، أبو زكريا .  
٢٥٢ - يحيى بن مجاهد بن عوانة ، أبو بكر .  
٢٥٣ - محمد بن أحمد بن إبراهيم الصديقي ، أبو بكر .  
٢٥٤ - زكريا بن خطاب ، أبو يحيى .  
٢٥٥ - سعد الخير بن محمد البتسي ، أبو الحسن .  
٢٥٦ - سعيد بن نصر بن خلفون ، أبو عثمان .  
٢٥٧ - سعيد الأحناف ، أبو عثمان .  
٢٥٨ - عبد الرحمن بن خلف الإقلبي ، أبو للمرف .

- ٢٥٩ - ابن الطحان ، عبد العزيز بن علي ، أبو الأصمغ .  
 ٢٦٠ - عبد العزيز بن خلف الماغري ، أبو الأصمغ .  
 ٢٦١ - عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة ، أبو محمد .  
 ٢٦٢ - عبد المنعم بن عمر النسائي الجلياني ( الظر رقم : ٥٤ ، ٢٣٨ ) .  
 ٢٦٣ - عبد الوهاب بن محمد القرطبي ، أبو القاسم .  
 ٢٦٤ - عبيد الله ( أو عبد الله ) بن المظفر الباهلي ، أبو الحكم .  
 ٢٦٥ - سليمان بن إبراهيم بن صافي ، أبو الربيع .  
 ٢٦٦ - طالوت بن عبد الجبار الماغري .  
 ٢٦٧ - ابن خروف الأديب القيسي ، علي بن محمد .  
 ٢٦٨ - مالك بن مالك الجلياني .  
 ٢٦٩ - منصور بن خميس الخمي ، أبو علي .  
 ٢٧٠ - منصور بن لب بن عيسى الأنصاري .  
 ٢٧١ - مفرج بن حماد الماغري .  
 ٢٧٢ - محب بن الحسين .  
 ٢٧٣ - مساعد بن أحمد بن مساعد الأصمغ .  
 ٢٧٤ - نصر بن القاسم ، أبو حبيب .  
 ٢٧٥ - النعمان بن النعمان الماغري .  
 ٢٧٦ - نعم الخلف بن عبد الله الحضرمي .  
 ٢٧٧ - ثابت بن المقرج الخمي .  
 ٢٧٨ - ضمام بن عبد الله .  
 ٢٧٩ - ضرغام بن حروة بن أبي فريسة .  
 ٢٨٠ - عبد الله بن أبي عامر ( والله المنصور ) .  
 ٢٨١ - عبد الله بن حمود الزبيدي أبو محمد .  
 ٢٨٢ - عبد الله بن رشيق القرطبي .  
 ٢٨٣ - عبد الله بن طلحة ، أبو بكر اليازمي .  
 ٢٨٤ - عبد الله بن محمد بن مرزوق البحصي ، أبو محمد .  
 ٢٨٥ - عبد الله بن محمد الصريحي ، أبو محمد .  
 ٢٨٦ - عبد الله بن عيسى الشلي ، أبو محمد .  
 ٢٨٧ - عبد الله بن موسى الأزدني ، أبو محمد .  
 ٢٨٨ - عبد الله بن محمد بن سعادة ، أبو محمد .

- ٢٨٩ - عبد الله بن يوسف القاضي ، أبو محمد .
- ٢٩٠ - أحمد بن عبد الله بن مهاجر الوادي آشي ، شهاب الدين .
- ٢٩١ - أحمد بن صابر القيسي ، أبو جعفر .
- ٢٩٢ - أبو القاسم البجلي ( ابن القاضي أبي الوليد ) .
- ٢٩٣ - إبراهيم بن محمد الساحلي ، أبو إسحاق ( انظر رقم : ١١٧ )
- ٢٩٤ - أبو ركوكة ، الوليد بن هشام الأموي .
- ٢٩٥ - يحيى بن سليمان الطليطلي ، أبو زكريا .
- ٢٩٦ - يحيى بن عبد الله بن محمد القرطبي ، أبو بكر .
- ٢٩٧ - محمد بن علي بن سلمة الأنصاري ، أبو عبد الله .
- ٢٩٨ - محمد بن علي بن يحيى الفرغاني ، أبو عبد الله .
- ٢٩٩ - نور الدين أبو الحسن المائري .
- ٣٠٠ - ابن حبة الإشبيلي ( انظر رقم : ٦١ ) .
- ٣٠١ - أبو عبد الله ابن جابر القسيري .
- ٣٠٢ - تقاريف على كتاب « نسم السبا » .
- ٣٠٣ - أبو جعفر الإلييري ( رفيق ابن جابر ) .
- ٣٠٤ - أشعار لابن جابر .
- ٣٠٥ - رجوع إلى أبي جعفر .
- ٣٠٦ - رجوع إلى مقطعات ابن جابر .
- ٣٠٧ - رجوع إلى نظم أبي جعفر .
- ٣٠٨ - مقطعات لابن جابر .
- ٣٠٩ - رجوع إلى أبي جعفر .
- ٣١٠ - عبد الملك بن إبراهيم بن بشر القيسي ، أبو مروان .
- ٣١١ - ابن البيطار المالقي .
- ٣١٢ - القاضي ، علي بن محمد ، أبو الحسن .
- ٣١٣ - أبو عبد الله الراعي ، شمس الدين الفرغاني .
- ٣١٤ - ابن الأزرق صاحب بدائع السلك .





Abu'l-'Abbās A. al-Maqqarī

# NAFH AT-TĪB

## II

Edited and Annotated

by

Ihsan 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 18

BEIRUT, Lebanon









